

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Вокального искусства и дирижирования**

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Руководитель ОПОП**

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Заведующий кафедрой**

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Б2.Б.6 Полифония»**

направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.03 Вокальное искусство

53.03.05 Дирижирование

профили:

Национальные инструменты народов России

Академическое пение

Дирижирование академическим хором

факультет: Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Полифония» для образовательно-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «11» августа 2016г. №1010, «07» июня 2016г. №671 и «07» июня 2016г. №675.

Составитель рабочей программы Мамбетова Гульшен Рустемовна,  
кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (ФИО)

Рабочая программа одобрена на заседании УМК \_\_\_\_\_ факультета

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (ФИО)

Рабочая программа переутверждена на кафедре \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (ФИО)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа дисциплины «Полифония».....	4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам.....	5
5.1. Тематический план лекций.....	6
5.2. Темы семинарских занятий.....	9
5.3. Темы практических занятий.....	10
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине .....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Полифония».....	12
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
7.3.1.Комплект заданий для контрольной работы.....	14
7.3.2.Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Полифония».....	18
7.3.3.Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Полифония» .....	19
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине.....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	24
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов.....	25
10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям.....	26
10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	27
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Полифония».....	28

**1.** Рабочая программа дисциплины «Полифония» для образовательно-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором»

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью дисциплины** является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Цель учебного курса «Полифония» состоит в усвоении теории полифонического многоголосия и приобретения техники сочинения полифонической музыки. Следовательно, курс является одновременно теоретическим и практическим. Одной из весьма существенных задач изучения стилей полифонии является тщательное раскрытие и практическое усвоение присущих тому или иному стилю интонационных, мелодико-гармонических и ритмических свойств, их весомости, подвижности, характерности.

Сопровождающие лекционный курс практические занятия под руководством педагога ставят своей целью постоянное пополнение знаний и навыков.

*Основными формами работы являются:*

- изложение преподавателем теоретического материала с иллюстрацией примеров из музыкальной литературы;
- письменные домашние и классные работы студентов, способствующие усвоению и закреплению изучаемой темы;
- устный опрос и анализ нотного текста по изучаемой теме и всем ранее пройденным.

**Учебные задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами

полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:**

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.,
- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**уметь:**

- проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть:**

- предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох,

стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, согласно Учебному плану ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть).

Курс полифонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, гармонией, сольфеджио, анализом формы, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

К изучению полифонии студент приходит с определенными знаниями и музыкально-исполнительским опытом. Содержание курса предполагает предварительную подготовку по таким музыкально-теоретическим дисциплинам, как теория музыки (которая является корневой основой, из которой выросли и развились перечисленные выше учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла), гармония, без знания которых изучение предмета невозможно, т.к. помимо теории полифонии курс предполагает приобретение техники сочинения.

Подразделение учебного курса полифонии на 2 части (строгий стиль, свободный стиль) явно указывает на необходимость знания истории музыки. Твердое усвоение курса полифонии абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				Контр.	СР	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	П	С			
ОФО									
V-VI	180	5	72	28	36	8	27	81	зачёт, экзамен
ЗФО									
VII-VIII	180	5	12	6	6	-	13	155	зачёт, экзамен

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

Название содержательных модулей и тем	Количество часов										Фор мы теку щего конт роля	
	Дневная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					всего	в том числе				
		Л	П	С	С Р	К		Л	П	К		СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12

Модуль №1												
Содержательный модуль 1												
Тема1. Введение. Полифония строгого письма. Одноголосие.	11	2	2		7		12,5	0,25	0,25		12	Устный опрос, контрольная работа
Тема2. Разнотемное двухголосие.	13	2	2		9		14,5	0,25	0,25		14	
Тема3. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.	26	4	6	2	14		22	1	1		20	
Содержательный модуль 2												
Тема4. Имитационное двухголосие.	17	2	4		11		15	0,5	0,5		14	Устный опрос, контрольная работа
Тема5. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.	23	4	4	2	13		22	1	1		20	
<b>Итого по содержательному модулю</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>54</b>		<b>86</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>80</b>	
Модуль №2												
Содержательный модуль 3												
Тема6. Полифонические формы.	8	2	2		4		12	0,5	0,5		11	Устный опрос, контрольная работа
Тема7. Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.	8	2	2		4		12	0,5	0,5		11	
Тема8. Контрастно-полифоническое двухголосие.	8	2	2		4		12	0,5	0,5		11	
Тема9. Имитационно-полифонические формы.	10	2	2	2	4		13	0,5	0,5		12	
Содержательный модуль 4												
Тема10. Фуга.	19	4	8		7		21,5	0,75	0,75		20	Устный опрос, контрольная работа
Тема11. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.	10	2	2	2	4		23,5	0,25	0,25	13	10	
<b>Итого по содержательному модулю</b>	<b>63</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>27</b>		<b>94</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>75</b>	
<b>Всего часов</b>	<b>180</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>81</b>	<b>27</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>155</b>	

### 5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема лекции. Введение. Полифония строгого письма. Одноголосие. Основные вопросы: Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).	Вводная лекция	2	0,25

	<p>Основные периоды истории полифонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония средневековья (IX-XIV вв.)</li> <li>- полифония Возрождения (XV-XVI вв.)</li> <li>- полифония Нового времени (с XVII в.)</li> <li>- общие свойства мелодии строгого письма;</li> <li>- интонационные свойства мелодии;</li> <li>- ритмические свойства мелодии.</li> </ul>			
2	<p><u>Тема лекции. Разнотемное двухголосие.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);</li> <li>- гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);</li> <li>- ограничения в использовании совершенных консонансов;</li> </ul> <p>приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки)</p>	Проблемная лекция	2	0,25
3	<p><u>Тема лекции. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства сложных контрапунктов;</li> <li>- двойной контрапункт октавы;</li> <li>- двойной контрапункт децимы;</li> <li>- двойной контрапункт дуодецимы;</li> <li>- горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты;</li> <li>- обратимый контрапункт.</li> </ul>	Проблемная лекция	4	1
4	<p><u>Тема лекции. Имитационное двухголосие.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства имитации в двухголосии;</li> <li>- методика сочинения имитации;</li> <li>- разновидности имитации.</li> </ul>	Проблемная лекция	2	0,5
5	<p><u>Тема лекции. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии;</li> <li>- бесконечный канон (I и II разряда);</li> <li>- канонические секвенции (I и II разряда)</li> </ul>	Проблемная лекция	4	1
6	<p><u>Тема лекции. Полифонические формы.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией);</li> <li>- двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал);</li> </ul>	Проблемная лекция	2	0,5



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).</li> </ul>			
7	<p><u>Тема лекции. Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие образные черты мелодии свободного письма;</li> <li>- мелодия и тема;</li> <li>- однородные и контрастные темы;</li> <li>- скрытая полифония в одноголосии;</li> <li>- ладогармоническая сторона мелодии.</li> </ul>	Проблемная лекция	2	0,5
8	<p><u>Тема лекции. Контрастно-полифоническое двухголосие.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства контрастного двухголосия;</li> <li>- гармонические свойства контрастного двухголосия;</li> <li>- ритмические свойства контрастного двухголосия;</li> <li>- сложный контрапункт в двухголосии свободного письма.</li> </ul>	Проблемная лекция	2	0,5
9	<p><u>Тема лекции. Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тональная имитация;</li> <li>- стреттная имитация;</li> <li>- свободная имитация.</li> </ul>	Проблемная лекция	2	0,5
10	<p><u>Тема лекции. Фуга.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства фуги;</li> <li>- строение трехчастной однотемной фуги в целом;</li> <li>- экспозиционная часть фуги;</li> <li>- противосложения;</li> <li>- средняя часть фуги;</li> <li>- интермедии;</li> <li>- репризная часть фуги;</li> <li>- фуга на несколько тем</li> </ul>	Проблемная лекция	4	0,75
11	<p><u>Тема лекции. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фугато;</li> <li>- фугетта;</li> <li>- пассакалья;</li> <li>- чакона.</li> </ul>	Проблемная лекция	2	0,25
	Итого:		28	6

## 5.2. Темы семинарских занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема:Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная). Основные периоды истории полифонии. Одноголосие. Разнотемное двухголосие. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	-
2	Тема: Имитационное двухголосие. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.		2	-
3	Тема:Полифонические формы. Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма. Контрастно-полифоническое двухголосие. Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	-
4	Тема:Фуга. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.		2	-
	Итого:		8	-

### 5.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема1. Введение. Полифония строгого письма. Одноголосие.	Письменные задания	2	0,25
2	Тема2. Разнотемное двухголосие.	Письменные задания	2	0,25
3	Тема3. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.	Письменные задания, полифонический анализ муз. произведений	6	1
4	Тема4. Имитационное двухголосие.		4	0,5
5	Тема5. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.		4	1
6	Тема6. Полифонические формы.	Полифонический анализ муз. произведений	2	0,5
7	Тема7. Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.	Письменные задания, полифонический анализ муз. произведений	2	0,5
8	Тема8. Контрастно-полифоническое двухголосие.	Полифонический анализ муз. произведений	2	0,5
9	Тема9. Имитационно-полифонические формы.		2	0,5
10	Тема10. Фуга.	Письменные задания,	8	

		полифонический анализ муз. произведений		0,75
11	Тема11. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.	Полифонический анализ муз. произведений	2	0,25
	Итого:		36	6

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Полифония» разработаны следующие методические рекомендации: Методические рекомендации к программе модульного курса «Полифония». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 36 с.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	Тема1. Краткая характеристика типов многоголосия. Разновидности полифонии. Полифония строгого письма. Одноголосие.	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные домашние задания, полифонический анализ муз. произведений.	7	12
2	Тема2. Разнотемное двухголосие.		9	14
3	Тема3. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.		14	20
4	Тема4. Имитационное двухголосие.		11	14
5	Тема5. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.		13	20
6	Тема6. Полифонические формы.		4	11
7	Тема7. Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные домашние задания, полифонический анализ муз. произведений.	4	11
8	Тема8. Контрастно-полифоническое двухголосие.		4	11
9	Тема9. Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме.		4	12
10	Тема10. Фуга.		7	20
11	Тема11. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.		4	10
	ИТОГО:		81	155

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Полифония»

Дескрипторы (этапы формирования компетенции)	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ОПК-5(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально- инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	ОПК-4(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально- инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	
1	2	3	4
Знать (знаниевый этап)	Основные виды простого и сложного контрапункта; типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв.; новые типы хорового полифонического письма и техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов хоровой полифонической музыки.	Исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся хоровых полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки;	Устный опрос
Уметь (деятельност- ный этап)	Выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники; сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца.	Проанализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;	Контрольная работа (письменная),
Владеть (личностный этап)	Техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника.	Навыками анализа полифонических произведений	Зачет, Экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно изложен
Контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
Зачет Экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «Полифония»

#### Задания для модульного контроля № 1

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также производить полифонический анализ нотного текста по изучаемой теме.
2. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога;
  - выполнить письменные задания;
  - произвести полифонический анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

Вопросы для устного ответа:

Типы многоголосия. Полифония строгого письма. Одноголосие.

Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).

Основные периоды истории полифонии:

- полифония средневековья (IX-XIV вв.)
- полифония Возрождения (XV-XVI вв.)
- полифония Нового времени (с XVII в.)
- общие свойства мелодии строгого письма;
- интонационные свойства мелодии;
  - ритмические свойства мелодии.

Разнотемное двухголосие.

- общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);
- гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);
- ограничения в использовании совершенных консонансов;

приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки).

Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.

- общие свойства сложных контрапунктов;
- двойной контрапункт октавы;
- двойной контрапункт децимы;
- двойной контрапункт дуодецимы;
- горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты;
  - обратимый контрапункт.

Имитационное двухголосие.

- общие свойства имитации в двухголосии;
- методика сочинения имитации;
- разновидности имитации.

Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

- общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии;
- бесконечный канон (I и II разряда);
- канонические секвенции (I и II разряда).

## **Задания для модульного контроля № 2**

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также производить полифонический анализ нотного текста по изучаемой теме.
2. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога;
  - выполнить письменные задания;
  - сочинить фугу;
  - произвести полифонический анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

Вопросы для устного ответа:

Полифонические формы.

- полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией);
- двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал);
- трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).

Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.

- общие образные черты мелодии свободного письма;
- мелодия и тема;
- однородные и контрастные темы;
- скрытая полифония в одноголосии;
- ладогармоническая сторона мелодии.

Контрастно-полифоническое двухголосие.

- общие свойства контрастного двухголосия;
- гармонические свойства контрастного двухголосия;
- ритмические свойства контрастного двухголосия;
- сложный контрапункт в двухголосии свободного письма.

Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме.

- тональная имитация;
- стреттная имитация;
- свободная имитация.

Фуга.

- общие свойства фуги;
- строение трехчастной однотемной фуги в целом;
- экспозиционная часть фуги;
- противосложения;
- средняя часть фуги;
- интермедии;
- репризная часть фуги;
- фуга на несколько тем.

Общие сведения о некоторых других полифонических формах.

- фугато;
- фугетта;
- пассакалья;
- чакона.

**Критерии оценки:**

5 баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

4 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

3 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

1-2 балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

**Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине**

**«Полифония»**

Типы многоголосия. Полифония строгого письма. Одноголосие.

Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).

Основные периоды истории полифонии:

- полифония средневековья (IX-XIV вв.)
- полифония Возрождения (XV-XVI вв.)
- полифония Нового времени (с XVII в.)
- общие свойства мелодии строгого письма;
- интонационные свойства мелодии;
  - ритмические свойства мелодии.

Разнотемное двухголосие.

- общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);
- гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);
- ограничения в использовании совершенных консонансов;

приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки).

Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.

- общие свойства сложных контрапунктов;
- двойной контрапункт октавы;
- двойной контрапункт децимы;
- двойной контрапункт дуодецимы;
- горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты;
  - обратимый контрапункт.

Имитационное двухголосие.

- общие свойства имитации в двухголосии;
- методика сочинения имитации;
- разновидности имитации.

Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

- общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии;
- бесконечный канон (I и II разряда);
- канонические секвенции (I и II разряда).

## **Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Полифония»**

I. Типы многоголосия. Полифония строгого письма. Одноголосие.

Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная). Основные периоды истории полифонии:

- полифония средневековья (IX-XIV вв.)
- полифония Возрождения (XV-XVI вв.)
- полифония Нового времени (с XVII в.)
- общие свойства мелодии строгого письма;
- интонационные свойства мелодии;
  - ритмические свойства мелодии.

II. Разнотемное двухголосие.

- общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);
- гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);
- ограничения в использовании совершенных консонансов;

приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки).

III. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.

- общие свойства сложных контрапунктов;



- двойной контрапункт октавы;
- двойной контрапункт децимы;
- двойной контрапункт дуодецимы;
- горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты;
- обратимый контрапункт.

#### IV. Имитационное двухголосие.

- общие свойства имитации в двухголосии;
- методика сочинения имитации;
- разновидности имитации.

#### V. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

- общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии;
- бесконечный канон (I и II разряда);
- канонические секвенции (I и II разряда).

#### VI. Полифонические формы.

- полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией);
- двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал);
- трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).

#### VII. Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.

- общие образные черты мелодии свободного письма;
- мелодия и тема;
- однородные и контрастные темы;
- скрытая полифония в одноголосии;
- ладогармоническая сторона мелодии.

#### VIII. Контрастно-полифоническое двухголосие.

- общие свойства контрастного двухголосия;
- гармонические свойства контрастного двухголосия;
- ритмические свойства контрастного двухголосия;
- сложный контрапункт в двухголосии свободного письма.

#### IX. Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме.

- тональная имитация;
- стреттная имитация;
- свободная имитация.

#### X. Фуга.

- общие свойства фуги;
- строение трехчастной однотемной фуги в целом;
- экспозиционная часть фуги;
- противосложения;
- средняя часть фуги;
- интермедии;
- репризная часть фуги;
- фуга на несколько тем.

#### XI. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.

- фугато;
- фугетта;
- пассакалья;
- чакона.

ГБОУ ВО РК «КИПУ»  
(название высшего учебного заведения)

Изучаемый предмет	Полифония
-------------------	-----------

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой

системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;  $\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена	для зачета
Высокий	81 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	61-80	хорошо	
Базовый	41-60	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-40	неудовлетворительно	не зачтено

#### ***Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Практические занятия	9-12	12-14	14-16
Семинарские занятия	7-9	9-11	11-12
модульная контрольная № 1	7-8	8-10	10-11
модульная контрольная № 2	7-8	8-10	10-11
Общая сумма баллов	<b>30-37</b>	<b>37-45</b>	<b>45- 50</b>

#### ***Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций
----------------	---------------------------------

	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	10-12	13-14	15-16
Практическое задание	10-12	13-15	16-17
Полифонический анализ (сочинение фуги)	10-12	14-15	16-17
Общая сумма баллов	<b>30-36</b>	<b>37-44</b>	<b>45-50</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Для изучения дисциплины «Полифония» разработаны следующие методические рекомендации: Методические рекомендации к программе модульного курса «Полифония». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 36 с.

Для изучения дисциплины рекомендуется следующая литература:

### **Рекомендуемая литература:**

*Учебники и учебные пособия:*

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### *Методические указания и рекомендации:*

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Полифония». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 36 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

## 10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и семинаров. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на семинарских занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка сообщений и докладов к практическим/семинарским занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к зачёту, экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к семинарам и экзамену, а также практические задания.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю.

## **10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций (информационные). На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых **академическому** бакалавру–инструменталисту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в области полифонии, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., систему исторически сложившихся хоровых полифонических форм и жан-

ров, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв., новые типы хорового полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов хоровой полифонической музыки; формирование навыков анализа хорового полифонического произведения, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; свободно владеть навыками анализа полифонических произведений; техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках ООП применяются следующие виды практических заданий: письменные задания по пройденному материалу, устный полифонический анализ нотного текста по изучаемой теме, сочинение фуги.

Практические занятия предназначены для более глубокого усвоения материала. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения контрольной работы является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерностей полифонии.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

*Перечислить необходимое ПО для изучения дисциплины.*

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: наличие инструмента (фортепиано) и настенная доска с нотным станом.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Вокального искусства и дирижирования**

**Методические рекомендации по проведению семинарских занятий**

по дисциплине «Полифония»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 1

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Типы многоголосия. Разновидности полифонии. Основные периоды истории полифонии. Одноголосие. Разнотемное двухголосие. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).

Основные периоды истории полифонии:

- полифония средневековья (IX-XIV вв.)
- полифония Возрождения (XV-XVI вв.)
- полифония Нового времени (с XVII в.)
- общие свойства мелодии строгого письма;
- интонационные свойства мелодии;
- ритмические свойства мелодии;
- общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);
- гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);
- ограничения в использовании совершенных консонансов;

приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки);

- общие свойства сложных контрапунктов;
- двойной контрапункт октавы;
- двойной контрапункт децимы;
- двойной контрапункт дуодецимы;
- горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты;
- обратимый контрапункт.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хресоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

### **Электронные информационные ресурсы:**

1. [musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony](http://musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony)
2. [punctum-contrapunctum.blogspot.com/p/blog-page\\_...](http://punctum-contrapunctum.blogspot.com/p/blog-page_...)
3. [superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=220](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=220)

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 2

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Имитационное двухголосие. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

- общие свойства имитации в двухголосии;
- методика сочинения имитации;
- разновидности имитации;
- общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии;
- бесконечный канон (I и II разряда);
- канонические секвенции (I и II разряда)

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хресоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### Дополнительная литература:

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хресоматия. М., 1980 г.

#### Электронные информационные ресурсы:

1. [musicfancy.net>ru/music-theory/polyphony](http://musicfancy.net>ru/music-theory/polyphony)
2. [punctum-contrapunctum.blogspot.com>p/blog-page\\_...](http://punctum-contrapunctum.blogspot.com>p/blog-page_...)
3. [superinf.ru>view\\_helpstud.php?id=220](http://superinf.ru>view_helpstud.php?id=220)

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 3

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Полифонические формы. Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма. Контрастно-полифоническое двухголосие. Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

- полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией);
- двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал);
- трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений);
- общие образные черты мелодии свободного письма;
- мелодия и тема;
- однородные и контрастные темы;
- скрытая полифония в одноголосии;
- ладогармоническая сторона мелодии;
- общие свойства контрастного двухголосия;
- гармонические свойства контрастного двухголосия;
- ритмические свойства контрастного двухголосия;
- сложный контрапункт в двухголосии свободного письма;
- тональная имитация;
- стреттная имитация;
- свободная имитация.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хресоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строчение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### Дополнительная литература:

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».

4.Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.

5.Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.

6.Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.

7.Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

**Электронные информационные ресурсы:**

1.musicfancy.net>ru/music-theory/polyphony

2.punctum-contrapunctum.blogspot.com>p/blog-page\_...

3.superinf.ru>view\_helpstud.php?id=220

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 4

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Фуга. Общие сведения о некоторых других полифонических формах.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

- общие свойства фуги;
- строение трехчастной однотемной фуги в целом;
- экспозиционная часть фуги;
- противосложения;
- средняя часть фуги;
- интермедии;
- репризная часть фуги;
- фуга на несколько тем;

Общие сведения о некоторых других полифонических формах:

- фугато;
- фугетта;
- пассакалья;
- чакона.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хресоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

### Дополнительная литература:

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хресоматия. М., 1980 г.

### Электронные информационные ресурсы:

1. [musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony](http://musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony)
2. [punctum-contra-punctum.blogspot.com/p/blog-page\\_...](http://punctum-contra-punctum.blogspot.com/p/blog-page_...)
3. [superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=220](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=220)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Вокального искусства и дирижирования**

**Задания для модульного контроля**

по дисциплине «Полифония»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017



## Задания для модульного контроля № 1

Количество часов 2

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также производить полифонический анализ нотного текста по изучаемой теме.
4. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога;
  - выполнить письменные задания;
  - произвести полифонический анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

Вопросы для устного ответа:

### Типы многоголосия. Полифония строгого письма. Одноголосие.

Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).

Основные периоды истории полифонии:

- полифония средневековья (IX-XIV вв.)
- полифония Возрождения (XV-XVI вв.)
- полифония Нового времени (с XVII в.)
- общие свойства мелодии строгого письма;
- интонационные свойства мелодии;
- ритмические свойства мелодии.

### Разнотемное двухголосие.

- общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);
- гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);
- ограничения в использовании совершенных консонансов;

приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки).

### Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.

- общие свойства сложных контрапунктов;
- двойной контрапункт октавы;
- двойной контрапункт децимы;
- двойной контрапункт дуодецимы;
- горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты;
- обратимый контрапункт.

### Имитационное двухголосие.

- общие свойства имитации в двухголосии;
- методика сочинения имитации;
- разновидности имитации.

### Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

- общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии;
- бесконечный канон (I и II разряда);
- канонические секвенции (I и II разряда).

## Задания для модульного контроля № 2

Количество часов 2

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также производить полифонический анализ нотного текста по изучаемой теме.
4. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога;
  - выполнить письменные задания;
  - сочинить фугу;
  - произвести полифонический анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

Вопросы для устного ответа:

### Полифонические формы.

- полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией);
- двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал);
- трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).

### Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.

- общие образные черты мелодии свободного письма;
- мелодия и тема;
- однородные и контрастные темы;
- скрытая полифония в одноголосии;
- ладогармоническая сторона мелодии.

### Контрастно-полифоническое двухголосие.

- общие свойства контрастного двухголосия;
- гармонические свойства контрастного двухголосия;
- ритмические свойства контрастного двухголосия;
- сложный контрапункт в двухголосии свободного письма.

### Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме.

- тональная имитация;
- стреттная имитация;
- свободная имитация.

### Фуга.

- общие свойства фуги;
- строение трехчастной однотемной фуги в целом;
- экспозиционная часть фуги;
- противосложения;
- средняя часть фуги;
- интермедии;
- репризная часть фуги;
- фуга на несколько тем.

Общие сведения о некоторых других полифонических формах.

- фугато;
- фугетта;
- пассакалья;
- чакона.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Вокального искусства и дирижирования**

**Методические рекомендации по выполнению практических работ**

по дисциплине «Полифония»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Краткая характеристика типов многоголосия. Разновидности полифонии. Полифония строгого письма. Одноголосие.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий и полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- общие свойства мелодии строгого письма;
- интонационные свойства мелодии;
- ритмические свойства мелодии.

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Разнотемное двухголосие.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий и полифонического анализа по пройденной теме.

### Вопросы для выполнения практической работы:

- общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);
- гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);
- ограничения в использовании совершенных консонансов;
- приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки).

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### Дополнительная литература:

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий и полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- общие свойства сложных контрапунктов;
- двойной контрапункт октавы;
- двойной контрапункт децимы;
- двойной контрапункт дуодецимы;
- горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты;
- обратимый контрапункт.

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хресоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хресоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Имитационное двухголосие.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 6

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий и полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- общие свойства имитации в двухголосии;
- методика сочинения имитации;
- разновидности имитации.

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хресоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хресоматия. М., 1980 г.



## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий и полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии;
- бесконечный канон (I и II разряда);
- канонические секвенции (I и II разряда)

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хресоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хресоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № \_\_6\_\_

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Полифонические формы.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией);
- двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал);
- трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7\_\_

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий и полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- общие образные черты мелодии свободного письма;
- мелодия и тема;
- однородные и контрастные темы;
- скрытая полифония в одноголосии;
- ладогармоническая сторона мелодии.

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хресоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хресоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Контрастно-полифоническое двухголосие.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- общие свойства контрастного двухголосия;
- гармонические свойства контрастного двухголосия;
- ритмические свойства контрастного двухголосия;
- сложный контрапункт в двухголосии свободного письма.

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий и полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- тональная имитация;
- стреттная имитация;
- свободная имитация.

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Фуга.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий и полифонического анализа по пройденной теме.

### Вопросы для выполнения практической работы:

- общие свойства фуги;
- строение трехчастной однотемной фуги в целом;
- экспозиционная часть фуги;
- противосложения;
- средняя часть фуги;
- интермедии;
- репризная часть фуги;
- фуга на несколько тем.

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### Дополнительная литература:

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11

По дисциплине: «Полифония»

Тема занятия: Общие сведения о некоторых других полифонических формах.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - полифонический анализ музыкальных произведений).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством полифонического анализа по пройденной теме.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- фугато;
- фугетта;
- пассакалья;
- чакона.

### **Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985 г.
2. Скребков С., Учебник полифонии. М., 1982 г.
3. Золотарев В. Фуга. М., 1956 г.
4. Мюллер Т. Полифония. М., 1989 г.
5. Скребков С. Полифонический анализ. М. – Л., 1940 г.
6. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964 г.
7. Мазель П. Строение музыкальных произведений. М., 1980 г.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бах И.С. Искусство фуги.
2. Гендель Г.Ф. Пассакалья.
3. Глинка М.И. Фуга из оперы «Иван Сусанин».
4. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
5. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.
6. Мушель Г.А. 24 прелюдии и фуги.
7. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980 г.