

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

**«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП**

_____(_____)_____
«__»____2017 года

**«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой**

_____(_____)_____
«__»____2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б2.Б.4 Гармония»

направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.03 Вокальное искусство

53.03.05 Дирижирование

профили:

Национальные инструменты народов России

Академическое пение

Дирижирование академическим хором

факультет: Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Гармония» для образовательно-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «11» августа 2016г. №1010, «07» июня 2016г. №671 и «07» июня 2016г. №675.

Составитель рабочей программы Мамбетова Гульшен Рустемовна,
кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре _____
Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Рабочая программа одобрена на заседании УМК _____ факультета

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Председатель УМК _____ (ФИО)

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____
Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа дисциплины «Гармония».....	4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам.....	5
5.1. Тематический план лекций.....	6
5.2. Темы семинарских занятий.....	9
5.3. Темы практических занятий.....	10
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Гармония».....	12
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
7.3.1.Комплект заданий для контрольной работы.....	14
7.3.2.Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Гармония».....	18
7.3.3.Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Гармония».....	19
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине.....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	24
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов.....	25
10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям.....	26
10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	27
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Гармония».....	28

1. Рабочая программа дисциплины «Гармония» для образовательного-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Курс гармонии в педагогическом высшем учебном заведении предполагает в основном практические занятия, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Незначительное количество лекций по данному курсу в основном посвящены вопросам гармонии стилей различных творческих школ и направлений, а также некоторым темам, дающим обзорное представление некоторых понятий. (Общая теория модуляций, функциональная система главных трезвучий, принципы построения тонального плана произведений).

Учебные задачи дисциплины:

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, согласно Учебному плану ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть).

Курс гармонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, сольфеджио, музыкальной формы, полифонией, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

Умение ориентироваться в тонально-гармонических особенностях различных музыкальных произведений, сочинять свои варианты гармонических последовательностей, подбирать аккомпанемент в соответствующей фактуре - все эти формы работы переплетаются со специфическими особенностями перечисленных предметов. В частности, применительно к дисциплине музыкальная форма, гармония является важнейшим формообразующим средством выразительности; с точки зрения истории музыки вопросы гармонии рассматриваются в смысле эволюции стилей; в аранжировке или в методике преподавания гармония имеет чисто практическое значение в виде гармонизации, подборе аккомпанемента, сочинения и т.д. Твердое усвоение курса гармонии абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				Контр.	СР	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	П	С			
ОФО									
I,II	252	7	136	56	80		27	89	зачёт, экзамен
ЗФО									
III-VI	252	7	24	12	12		26	202	зачёт, экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля)

[illegible]

Тема12.Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд II ступени	3	1	1		1	5,5	0,25	0,25		5	Устный опрос, контрольная работа
Тема13.Гармонический мажор.Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	6	2	2		2	6,5	0,25	0,25		6	
Тема14. Субдоминантсептаккорд (S II ₇) и его обращения.	9	2	4		3	7	0,5	0,5		6	
Тема15. Вводные септаккорды (Д VII ₇).	9	2	4		3	7	0,5	0,5		6	Устный опрос, контрольная работа
Тема16. Доминантнонаккорд (Д ₉).	3	1	/1		1	5,5	0,25	0,25		5	
Тема17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII ₆ , III, Д ⁶).	7	2	3		2	5,5	0,25	0,25		5	
Тема18.Натуральный минор во фригийских оборотах.	5	1	3		1	5,5	0,25	0,25		5	Устный опрос, контрольная работа
Тема19. Диатонические лады в русской музыке.	1				1	4				4	
Тема20. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.	9	2	4		3	6,5	0,25	0,25		6	
Тема21. Альтерация в двойной доминанте.	4	1	1		2	4,5	0,25	0,25		4	
Тема22. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.	3	1	1		1	4,5	0,25	0,25		4	
Тема23. Секвенции диатонические и хроматические.	3	1	/1		1	17,5	0,25	0,25	13	4	
Итого по содержательному модулю	108	28	40		40	138	6	6	13	113	
Модуль №2											
Содержательный модуль 3											
Тема24.Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.	7	2	4		4	7	0,5	0,5		6	Устный опрос, контрольная работа
Тема25.Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.	2	1	1		1	5,5	0,25	0,25		5	
Тема26. Приготовленное задержание в двух и трех голосах.	1				1	3				3	
Тема27.Диатонические и хроматические проходящие	2	1	1		1	3,5	0,25	0,25		3	Устный

звуки в одном или нескольких голосах.											оп- рос, контр рабо- та
Тема28.Вспомогательные звуки. Предъяем.	2	1	/1		1	3,5	0,25	0,25		3	
Тема29.Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые)	1				1	3				3	
Тема30.Различные виды задержаний					1	3				3	Уст- ный оп- рос, контр рабо- та
Тема31.Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков	1				1	3				3	
Тема32.Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	6	1	4		2	4	0,5	0,5		3	
Тема33.Органый пункт					2	3				3	Уст- ный оп- рос, контр рабо- та
Тема34.Мажоро-минорные системы.	3	1	1		2	3,5	0,25	0,25		3	
Тема35.Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	5	1	3		4	5,5	0,25	0,25		5	
Содержательный модуль 4											
Тема36.Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства.	12	5	6		6	11	0,5	0,5		10	Уст- ный оп- рос, контр рабо- та
Тема37.Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.	10	4	3/2		4	7	0,5	0,5		6	
Тема38.Модуляция через одноименную тонику.	5	2	3		4	6	0,5	0,5		5	
Тема39.Модулирующие секвенции. Эллипсис.	3	1	1		2	4,5	0,25	0,25		4	Уст- ный оп- рос, контр рабо- та
Тема40. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.	10	4	5		4	9	1	1		7	
Тема41.Модуляция через энгармонизм D ₇ – доминантсептаккорда.	10	4	3/2		4	9	1	1		7	
Тема42.Основные принципы построения тонального плана произведения.					2	3				3	Уст- ный оп- рос
Тема43.Некоторые вопросы гармонического анализа.	1				2	17			13	4	
Итого по содержательному модулю	144	28	40	27	49	114	6	6	13	89	

Всего часов	252	56	80	27	89	252	12	12	26	202	
-------------	-----	----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	--

5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	<u>Тема лекции. Гармония. Аккорд.4-х голосный склад.</u> <u>Функциональная система главных трезвучий.</u> Основные вопросы: 1.Гармония. Созвучие. Аккорд. 2.Четырёхголосие. Расположение трезвучия. 3. Функциональная система главных трезвучий. Гармонические обороты.	Вводная лекция	1	0,25
2	<u>Тема лекции. Соединение основных трезвучий.</u> <u>Гармонизация мелодии главными трезвучиями.</u> Основные вопросы: 1.Соотношение аккордов. 2.Способы соединения трезвучий. 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Проблемная лекция	1	0,25
3	<u>Тема лекции. Голосоведение. Перемещение аккорда.</u> <u>Гармонизация баса.</u> Основные вопросы: 1.Техника перемещения аккорда. 2.Применение гармонического соединения при гармонизации баса. 3. Применение мелодического соединения при гармонизации баса.	Проблемная лекция	1	0,25
4	<u>Тема лекции. Скачки терций.</u> Основные вопросы: 1.Скачки терций в сопрано. 2.Скачки терций в теноре.	Проблемная лекция	1	0,25
5	<u>Тема лекции. Каденции. Период. Предложение.</u> <u>Кадансовый квартсекстаккорд.</u> Основные вопросы: 1.Членение музыкального произведения. Период, предложение. 2.Основные виды каденции. 3.Совершенные и несовершенные каденции. 4.Кадансовый квартсекстаккорд.	Проблемная лекция	1	0,25
6	<u>Тема лекции. Секстаккорды главных трезвучий.</u> Основные вопросы: 1.Удвоение в секстаккорде и его расположение. 2. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. 3. Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения.	Проблемная лекция	1	0,25
7	<u>Тема лекции. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.</u>	Проблемная лекция	1	0,25

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скачки прим и квинт. 2. Смешанные скачки. 3. Скрытые октавы и квинты. 			
8	<p><u>Тема лекции. Соединение двух сектаккордов.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сектаккорды кварто-квинтового соотношения. 2. Сектаккорды секундового соотношения. 3. Особенности минора 	Проблемная лекция	1	0,25
9	<p><u>Тема лекции. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проходящие квартсектаккорды доминанты и то-ники. 2. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминан-ты и тоники. 	Проблемная лекция	1	0,25
10	<p><u>Тема лекции. Основной доминантсептаккорд (Д₇) и его обращения (Д₆₅, Д₄₃, Д₂).</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение Д₇ и его обращений. Приготовление и разрешение Д₇ и его обращений. 2. Проходящий терцквартаккорд. 3. Перемещение Д₇ и его обращений. 	Проблемная лекция	2	0,25
11	<p><u>Тема лекции. Скачки при разрешении Д₇ в Т.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скачки квинт. 2. Двойные скачки. 	Проблемная лекция	1	0,25
12	<p><u>Тема лекции. Полная функциональная система ма-жора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступе-ни.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства побочных трезвучий. Логика последова-тельности аккордов. 2. Трезвучие и сектаккорд II ступени. 3. Основное трезвучие II ступени в мажоре. 	Проблемная лекция	1	0,25
13	<p><u>Тема лекции. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трезвучия гармонического мажора. Перечень. 2. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот. 3. Другие приёмы расширения периода. 	Проблемная лекция	2	0,25
14	<p><u>Тема лекции. Субдоминантсептаккорд (П₇) и его обращения.</u></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приготовление П₇ и его обращений 2. Разрешение П₇ в трезвучие D, К₆₄, Т. Переход П₇ в Д₇. 3. П₇ в оборотах с проходящими аккордами. Секун-дакорд II ступени. 	Проблемная лекция	2	0,5
15	<p><u>Тема лекции. Вводные септаккорды (Д VII₇).</u></p> <p>Основные вопросы:</p>	Проблемная лекция	2	0,5

	1. Приготовление VII ₇ . 2. Разрешение VII ₇ в Т. Внутрифункциональное разрешение VII ₇ . 3. Проходящие аккорды в окружении VII ₇ .			
16	<u>Тема лекции. Доминантнонааккорд (Д₉).</u> Основные вопросы: 1. Приготовление доминантнонааккорда. 2. Разрешение Д ₉ в Т. 3. Перемещение Д ₉ .	Проблемная лекция	1	0,25
17	<u>Тема лекции. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII₆, III, Д⁶).</u> Основные вопросы: 1. Секстааккорд уменьшённого трезвучия. 2. Трезвучие III ступени мажора. 3. Доминанта с секстой.	Проблемная лекция	2	0,25
18	<u>Тема лекции. Натуральный минор во фригийских оборотах.</u> Основные вопросы: 1. Фригийский оборот и логика последовательностей. 2. Фригийский тетракорд в верхнем голосе. 3. Фригийский тетракорд в басу.	Проблемная лекция	1	0,25
19	<u>Тема лекции. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.</u> Основные вопросы: 1. Приготовление двойной доминанты. 2. Разрешение DD в доминантовое трезвучие через К ₆₄ . Разрешение DD в D. 3. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.	Проблемная лекция	2	0,25
20	<u>Тема лекции. Альтерация в двойной доминанте.</u> Основные вопросы: 1. Группа аккордов альтерированной DD 2. Приготовление альтерированных аккордов DD. 3. Разрешение DD с увеличенной секстой в К ₆₄ и проходящий Т ₆₄ .	Проблемная лекция	1	0,25
21	<u>Тема лекции. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.</u> Основные вопросы: 1. Модуляция. 2. Отклонение. 3. Сопоставление.	Проблемная лекция	1	0,25
22	<u>Тема лекции. Секвенции диатонические и хроматические.</u> Основные вопросы: 1. Секвенции диатонические. 2. Секвенции хроматические. Отклонения.	Проблемная лекция	1	0,25
23	<u>Тема лекции. Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.</u> Основные вопросы: 1. Общее понятие модуляции. Тональности первой степени родства.	Проблемная лекция	2	0,5

	2.Модуляция в тональности доминантовой группы. 3.Модуляция в тональности субдоминантовой группы.			
24	<u>Тема лекции. Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.</u> Основные вопросы: 1.О диссонансах, образуемых в результате задержания. 2.Метрические и ритмические условия применения задержания. 3.Приготовленное задержание в двух и более голосах.	Проблемная лекция	1	0,25
25	<u>Тема лекции. Диатонические и хроматическипроходящие звуки.</u> Основные вопросы: 1. Диатонические проходящие звуки в одном голосе. 2. Диатонические проходящие звуки в нескольких голосах. 3. Хроматические проходящие звуки.	Проблемная лекция	1	0,25
26	<u>Тема лекции. Вспомогательные звуки. Предъём.</u> Основные вопросы: 1.Диатонические вспомогательные звуки. 2. Хроматические вспомогательные звуки. 3.Предъём. 4.Скачковые вспомогательные звуки.	Проблемная лекция	1	0,25
27	<u>Тема лекции. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</u> Основные вопросы: 1. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация доминанты в мажоре. 2.Альтерация доминанты в миноре. 3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Проблемная лекция	1	0,5
28	<u>Тема лекции. Мажоро-минорные системы.</u> Основные вопросы: 1.Усложнение мажора созвучиями одноименного минора. 2. Усложнение минора созвучиями одноименного мажора. 3.Альтерированные созвучия в мажоро-миноре.	Проблемная лекция	1	0,25
29	<u>Тема лекции. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.</u> Основные вопросы: 1.Трезвучие VI в прерванном обороте и каденции. 2.Трезвучие VI вне прерванной каденции. 3.Трезвучие VI в плагальных оборотах.	Проблемная лекция	1	0,25
30	<u>Тема лекции. Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства.</u> Основные вопросы: 1. Модуляции в тональности 2-й степени родства. 2. Модуляции в тональности 3-й степени родства.	Проблемная лекция	5	0,5
31	<u>Тема лекции. Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.</u> Основные вопросы:	Проблемная лекция	4	0,5

	1.Модуляции через VI низкую ступень. Модуляция в сторону бемолей. 2. Модуляция в сторону диезов. 3. Модуляция через неаполитанский аккорд.			
32	<u>Тема лекции. Модуляция через одноименную тонику.</u> Основные вопросы: 1.Способы введения одноименной тоники. 2.Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения.	Проблемная лекция	2	0,5
33	<u>Тема лекции. Модулирующие секвенции. Эллипсис.</u> Основные вопросы: 1. Модулирующие секвенции. 2. Эллипсис.	Проблемная лекция	1	0,25
34	<u>Тема лекции. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.</u> Основные вопросы: 1. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7. 2. Введение уменьшённого вводного септаккорда. 3.Энгармоническая замена. 4. Разрешение уменьшённого вводного септаккорда в последующей тональности.	Проблемная лекция	4	1
35	<u>Тема лекции. Модуляция через энгармонизм D₇ – доминантсептаккорда.</u> Основные вопросы: 1.Энгармоническое равенство доминантсептаккорда. 2.Выполнение модуляции.	Проблемная лекция	4	1
	Итого:		56	12

5.2. Темы семинарских занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий. Перемещение аккорда. Скачки терций. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	1	
2	Тема: Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основной доминантсептаккорд (D ₇) и его обращения (D ₆₅ , D ₄₃ , D ₂). Скачки при разрешении D ₇ в T.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	1	

3	Тема: Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода. Субдоминантсептаккорд (II ₇) и его обращения. Вводные септаккорды (VII ₇). Доминантнонаккорд (D ₉).	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	1	
4	Тема: Менее употребительные аккорды доминантовой группы (VII ₆ , III, D ⁶). Натуральный минор во фригийских оборотах. Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Альтерация в двойной доминанте. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения. Секвенции диатонические и хроматические.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	1	
5	Тема: Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства. Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах. Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки. Предъём.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	1	
6	Тема: Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства. Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	
7	Тема: Модуляция через одноименную тонику. Модулирующие секвенции. Эллипсис. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум. VII ₇ . Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда (D ₇). Основные принципы построения тонального плана произведения.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	
	Итого:		9	

5.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема1.Гармония. Аккорд.4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий	Письменные задания-гармонизация мелодии,	1	0,25
2	Тема2.Соединение основных трезвучий.Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Письменные задания-гармонизация мелодии	1	0,25
3	Тема3. Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.	Письменные задания-гармонизация мелодии,	1	0,25
4	Тема4. Скачки терций.	задания устные -	1	0,25

5	Тема5. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.	гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	1	0,25
6	Тема6. Сектаккорды главных трезвучий.		1	0,25
7	Тема7. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.		1	0,25
8	Тема8.Соединение двух сектаккордов.	Письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	2	0,25
9	Тема9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.		2	0,25
10	Тема10.Основной доминантсептаккорд (Д ₇) и его обращения (Д ₆₅ , Д ₄₃ , Д ₂).		2	0,25
11	Тема11.Скачки при разрешении Д ₇ в Т.		2	0,25
12	Тема12.Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени	Письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	1	0,25
13	Тема13.Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.		2	0,25
14	Тема14. Субдоминантсептаккорд (S II ₇) и его обращения.		4	0,5
15	Тема15. Вводные септаккорды (Д VII ₇).		4	0,5
16	Тема16. Доминантнонаккорд (Д ₉).	Письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	1	0,25
17	Тема17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII ₆ , III, Д ⁶).		3	0,25
18	Тема18. Натуральный минор во фригийских оборотах.		3	0,25
19	Тема20. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.		4	0,25
20	Тема21.Альтерация в двойной доминанте.		1	0,25
21	Тема22. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.		1	0,25
22	Тема23. Секвенции диатонические и хроматические.	Письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	1	0,25
23	Тема24.Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.		4	0,5
24	Тема25.Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.		1	0,25
25	Тема27.Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах.		1	0,25
26	Тема28.Вспомогательные звуки. Предъём.		1	0,25
27	Тема32.Альтерация аккордов доминан-	гармонический анализ музыкальных произведений,	4	

	товой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей		0,5
28	Тема34.Мажоро-минорные системы.		1	0,25
29	Тема35.Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	Письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	3	0,25
30	Тема36.Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства.		6	0,5
31	Тема37.Модуляции через VI низкую ступень, через неаполитанский аккорд.		5	0,5
32	Тема38.Модуляция через одноименную тонику.		3	0,5
33	Тема39.Модулирующие секвенции. Эллипсис.		1	0,25
34	Тема40. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.		5	1
35	Тема41.Модуляция через энгармонизм D ₇ – доминантсептаккорда.		5	1
	Итого:		80	12

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Гармония» разработаны следующие методические рекомендации:

Методические рекомендации к программе модульного курса «Гармония».

- Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 60 с.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3		5
1	Тема1.Гармония. Аккорд.4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра	1	4
2	Тема2.Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.		1	4
3	Тема3. Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.		1	4
4	Тема4. Скачки терций.		2	5
5	Тема5. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.		1	5
6	Тема6.Сектаккорды главных трезвучий.		2	5
7	Тема7. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.		2	5
8	Тема8. Соединение двух сектаккордов.		2	

		гармонических последовательностей		5
9	Тема9.Проходящие и вспомогательные квар-тсектаккорды.		2	5
10	Тема10. Основной доминантсептаккорд (Д ₇) и его обращения (Д ₆₅ , Д ₄₃ , Д ₂).	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	3	6
11	Тема11. Скачки при разрешении Д ₇ в Т.		2	5
12	Тема12.Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II степени		1	5
13	Тема13.Гармонический мажор.Трезвучие VI степени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.		2	6
14	Тема14. Субдоминантсептаккорд (S II ₇) и его обращения.		3	6
15	Тема15. Вводные септаккорды (Д VII ₇).		3	6
16	Тема16. Доминантнонааккорд (Д ₉).		1	5
17	Тема17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII ₆ , III, Д ⁶).		2	5
18	Тема18. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	1	5
19	Тема19.Диатонические лады в русской музыке.		1	4
20	Тема20. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.		3	6
21	Тема21. Альтерация в двойной доминанте.		2	4
22	Тема22. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.		1	4
23	Тема23. Секвенции диатонические и хроматические.		1	4
24	Тема24.Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.		4	6
25	Тема25.Неаккордовые звуки.Задержание в одном и двух голосах.		1	5
26	Тема26.Приготовленное задержание в двух и трех голосах.	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	1	3
27	Тема27.Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах.		1	3
28	Тема28.Вспомогательные звуки. Предъяем.		1	3
29	Тема29.Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые)		1	3
30	Тема30.Различные виды задержаний		1	3
31	Тема31.Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков		1	3

32	Тема32.Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	изведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	2	3
33	Тема33.Органный пункт		2	3
34	Тема34.Мажоро-минорные системы.		2	3
35	Тема35.Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные задания-гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей	4	5
36	Тема36.Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства.		6	10
37	Тема37.Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.		4	6
38	Тема38.Модуляция через одноименную тонiku.		4	5
39	Тема39.Модулирующие секвенции. Эллипсис.		2	4
40	Тема40. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.		4	7
41	Тема41.Модуляция через энгармонизм D ₇ – доминантсептаккорда.		4	7
42	Тема42.Основные принципы построения тонального плана произведения.		2	3
43	Тема43.Некоторые вопросы гармонического анализа.		2	4
	ИТОГО:		89	202

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Гармония»

Дескрипторы (этапы формирования компетенции)	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ОПК-5(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	ОПК-4(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	
1	2	3	4
Знать (знаниевый этап)	Законы гармонии; законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов (аккордов); основные принципы связи гармонии и формы	Основные этапы исторического развития гармонии	Устный опрос

Уметь (деятельност ный этап)	самостоятельно гармонизо- вать мелодию; импровизировать на форте- пиано гармонические по- следовательности в разных стилях; расшифровывать различные способы гармонической за- писи, генерал-бас	Анализировать на слух раз- вернутые гармонические последовательности	Контрольная работа (пись- менная), игра на фортепиано
Владеть (личностный этап)	Приемами гармонизации и фактурной обработки мело- дии или баса.	Понятийно-категориальным аппаратом гармонии; навыками гармонического анализа музыкальных про- изведений.	Зачет, Экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос	Материал не ус- воен	Материал усвоен слабо, имеются существенные не- достатки.	Материал усво- ен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хо- рошо усвоен, корректно из- ложен
Контрольная работа	Выполнено пра- вильно менее 30% практической час- ти	Выполнено не ме- нее 50% практиче- ской части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полно- стью с несущест- венными замеча- ниями	Выполнено бо- лее 80% - прак- тическое зада- ние выполнено без замечаний
Практическая работа (игра на фортепиано)	При игре на фор- тепиано допуска- ет грубые ошибки	При игре на форте- пиано частично до- пускает ошибки	При игре на фор- тепиано отмеча- ются несущест- венные недос- татки	При игре на фортепиано от- сутствуют не- достатки, отме- чается качество исполнения
Зачет Экзамен	Не раскрыт пол- ностью ни один теоретический вопрос, практиче- ское задание не выполнено или выполнено с гру- быми ошибками	Теоретические во- просы раскрыты с замечаниями, одна- ко логика соблюде- на. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход вы- полнения, однако не полно раскрыты возможности вы- полнения	Теоретические вопросы и прак- тическая работа выполнены с не- существенными замечаниями	Теоретические вопросы рас- крыты полно- стью, практиче- ская работа вы- полнена качест- венно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине «Гармония»**

Задания для модульного контроля № 1

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные гармонизации мелодий по пройденному материалу, а также играть гармонические последовательности и производить письменный гармонический анализ музыкального произведения.
2. Задания для выполнения:
 - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя игрой на фортепиано;
 - выполнить письменные гармонизации мелодий;
 - играть гармонические последовательности;
 - сделать письменный гармонический анализ заданного произведения.

Вопросы для устного ответа:

1. Гармония. Аккорд. 4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий
2. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
3. Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.
4. Скачки терций.
5. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.
6. Сектаккорды главных трезвучий.
7. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
8. Соединение двух сектаккордов.
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
10. Основной доминантсептаккорд (D_7) и его обращения (D_{65} , D_{43} , D_2).
11. Скачки при разрешении D_7 в Т.
12. Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени
13. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.
14. Субдоминантсептаккорд ($S II_7$) и его обращения.
15. Вводные септаккорды ($D VII_7$).
16. Доминантнонаккорд (D_9).
17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы ($D VII_6$, III, D^6).
18. Натуральный минор во фригийских оборотах.
19. Диатонические лады в русской музыке.
20. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.

21. Альтерация в двойной доминанте.
22. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.
23. Секвенции диатонические и хроматические.

Задания для модульного контроля № 2

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные гармонизации мелодий по пройденному материалу, а также играть гармонические последовательности и производить письменный гармонический анализ музыкального произведения.
2. Задания для выполнения:
 - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя игрой на фортепиано;
 - выполнить письменные гармонизации мелодий;
 - играть гармонические последовательности;
 - сделать письменный гармонический анализ заданного произведения.

Вопросы для устного ответа:

1. Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.
2. Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.
3. Приготовленное задержание в двух и трех голосах.
4. Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах.
5. Вспомогательные звуки. Предъем.
6. Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые).
7. Различные виды задержаний.
8. Запоздывающее разрешение неаккордовых звуков.
9. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
10. Органный пункт
11. Мажоро-минорные системы.
12. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
13. Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства.
14. Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.
15. Модуляция через одноименную тонику.
16. Модулирующие секвенции. Эллипсис.
17. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.
18. Модуляция через энгармонизм D_7 – доминантсептаккорда.
19. Основные принципы построения тонального плана произведения.
20. Некоторые вопросы гармонического анализа.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

___4___ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

___3___ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

___1-2___ балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

«Гармония»

1. Гармония. Аккорд. 4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий

2. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

3. Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.

4. Скачки терций.

5. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.

6. Сектаккорды главных трезвучий.

7. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.

8. Соединение двух сектаккордов.

9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

10. Основной доминантсептаккорд (D_7) и его обращения (D_{65} , D_{43} , D_2).

11. Скачки при разрешении D_7 в Т.

12. Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени

13. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.

14. Субдоминантсептаккорд ($S\ II_7$) и его обращения.

15. Вводные септаккорды ($D\ VII_7$).

16. Доминантнонааккорд (D_9).

17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы ($D\ VII_6$, III, D^6).

18. Натуральный минор во фригийских оборотах.

19. Диатонические лады в русской музыке.

20. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.

21. Альтерация в двойной доминанте.

22. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.

23. Секвенции диатонические и хроматические.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Гармония»

1. Скачки терций.
2. Сектаккорды главных трезвучий.
3. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
4. Соединение двух сектаккордов.
5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
6. Доминантсептаккорд и его обращения.
- Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.
7. Сектаккорд и трезвучие II степени.
8. Трезвучие VI степени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
9. Субдоминантсептаккорд.
10. Вводные септаккорды.
11. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
12. Натуральный минор во фригийских оборотах.
13. Двойная доминанта. Альтерация в двойной доминанте.
14. Модуляция. Отклонения.
15. Модуляция в тональности I степени родства.
16. Модуляция в тональности II степени родства.
17. Модуляция в тональности III степени родства.
18. Модуляция через трезвучие VI низкой степени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд.
19. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшённый вводный септаккорд.
20. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.

Образец экзаменационного билета.

ГБОУ ВО РК «КИПУ»

(название высшего учебного заведения)

Направления подготовки: Музыкально-инструментальное искусство, Вокальное искусство, Дирижирование
Семестр 4

Изучаемый предмет	Гармония
-------------------	----------

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Скачки терций.
2. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.
3. Игра на фортепиано:
4. Гармонизовать мелодию:
5. Гармонический анализ:

Утверждено на заседании кафедры Музыкального искусства

_____ протокол № 10 от «21» апреля 2017 г.

Зав. кафедрой Мамбетова Г.Р. Экзаменатор Мамбетова Г.Р.
(подпись) (фамилия, инициалы) (подпись) (фамилия, инициалы)

Критерии оценки:

__5__ баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

__4__ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

__3__ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

__1-2__ балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Пункт 2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена	для зачета
Высокий	81– 100	отлично	зачтено
Достаточный	61-80	хорошо	
Базовый	41-60	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-40	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Практические занятия	9-12	12-14	14-16
Семинарские занятия	7-9	9-11	11-12
модульная контрольная № 1	7-8	8-10	10-11
модульная контрольная № 2	7-8	8-10	10-11
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	10-12	13-14	15-16
Практическое задание	10-12	13-15	16-17
Игра на фортепиано	10-12	14-15	16-17
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Для изучения дисциплины «Гармония» разработаны следующие методические рекомендации:

Методические рекомендации к программе модульного курса «Гармония».

- Сімферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 60 с.

Для изучения дисциплины рекомендуется следующая литература:

Рекомендуемая литература:

Учебники и учебные пособия:

Основная литература:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Методические указания и рекомендации:

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Гармония».- Симферополь: НИЦ КИПУ, 2013. – 60 с.

Дополнительная литература:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
3. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
4. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
5. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии. М., 1969
6. Холопов Ю. Н., Очерки современной гармонии. М., 1974
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975
8. Этингер М. А., Раннеклассическая гармония. М., 1979

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и семинаров. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на семинарских занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка сообщений и докладов к практическим/семинарским занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к зачёту, экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая

функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к семинарам и экзамену, а также практические задания.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю.

10.2 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций (информационные). На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недоста-

точного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых **академическому** бакалавру–инструменталисту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в области гармонии, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы; формирование навыков самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, свободно владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках ООП применяются следующие виды практических заданий: письменные гармонизации мелодий по пройденному материалу, игра гармонических последовательностей, гармонический анализ музыкального произведения.

Практические занятия предназначены для более глубокого усвоения материала. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом

зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения контрольной работы является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерностей гармонии.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Перечислить необходимое ПО для изучения дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: наличие инструмента (фортепиано) и настенная доска с нотным станом.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

Методические рекомендации по проведению семинарских занятий

по дисциплине «Гармония»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 1__

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий. Перемещение аккорда. Скачки терций. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Четырёхголосие.
2. Удвоение в трезвучиях.
3. Мелодическое положение трезвучия.
4. Расположение трезвучия.
5. Перекрещивание голосов.
6. Функциональная система главных трезвучий.
7. Формулы оборотов. Названия оборотов.
8. Соотношение аккордов.
9. Способы соединения трезвучий.
10. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
11. Перемещение аккорда. Техника перемещения.
12. Гармонизация баса.
13. Применение гармонического соединения.
14. Применение мелодического соединения.
15. Применение перемещений.
16. Скачки терций в сопрано.
17. Скачки терций в теноре.
18. Членение музыкального произведения.
19. Период, предложение.
20. Каденции в периоде.
21. Основные виды каденций.
22. Кадансовый квартсекстаккорд. Определение и обозначение.
23. Функциональная особенность K6/4.
24. Условия применения K6/4.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная литература:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
3. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
4. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
5. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии. М., 1969
6. Холопов Ю. Н., Очерки современной гармонии. М., 1974
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975
8. Этингер М. А., Раннеклассическая гармония. М., 1979

Электронные информационные ресурсы:

1. dic.academic.ru
2. muzlite.ru/publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14
3. lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopov_harmonia.htm

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 2

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основной доминантсептаккорд (D₇) и его обращения (D₆₅, D₄₃, D₂). Скачки при разрешении D₇ в Т.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Удвоение в сектаккордах и их расположение.
2. Применение сектаккордов.
 1. Голосоведение.
 2. Перемещение.
 3. Скачки прим и квинт.
 4. Смешанные скачки.
 5. Скрытые октавы и квинты.
 6. Сектаккорды кварто-квинтового соотношения.
 7. Сектаккорды секундового соотношения.
 8. Особенности минора.
 9. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники.
 10. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.
 11. Приготовление и разрешение D₇.
 12. Разрешение обращений D₇ и их применение.
 13. Проходящий терцквартаккорд.
 14. Перемещения доминантсептаккорда.
 15. Скачки прим.
 16. Скачки квинт.
 17. Двойные скачки.
 18. Противоположные и параллельные октавы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная литература:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
3. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
4. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
5. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии. М., 1969
6. Холопов Ю. Н., Очерки современной гармонии. М., 1974
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975
8. Этингер М. А., Раннеклассическая гармония. М., 1979

Электронные информационные ресурсы:

1. dic.academic.ru
2. [muzlite.ru>publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14](http://muzlite.ru/publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14)
3. [lib.mdpu.org.ua>load/myzika/holopov_harmonia.htm](http://lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopov_harmonia.htm)

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 3__

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода. Субдоминантсептаккорд (II₇) и его обращения. Вводные септаккорды (VII₇). Доминантнонаккорд (D₉).

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности тонической группы.
2. Свойства побочных трезвучий.
3. Обороты полной функциональной системы.
4. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
5. Условия голосоведения и окружения II ступени.
6. Трезвучия гармонического мажора. Перечень.
7. Трезвучие VI ступени.
8. Прерванный оборот.
9. VI ст. – промежуточное звено.
10. VI ст. в субдоминантовом значении.
11. Приемы расширения периода.
12. Интервальный состав II₇, его приготовление и разрешение.
13. II₇ в оборотах с проходящими аккордами.
14. Секундакорд II ступени, условия его применения.
15. Разновидности вводных септаккордов.
16. Приготовление и разрешение вводного септаккорда.
17. Проходящие аккорды в окружении VII₇.
18. Определение и обозначение D₉.
19. Интервальный состав.
20. Расположение.
21. Приготовление и разрешение D₉.
22. Перемещение D₉.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная литература:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
3. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
4. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
5. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии. М., 1969
6. Холопов Ю. Н., Очерки современной гармонии. М., 1974
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975
8. Этингер М. А., Раннеклассическая гармония. М., 1979

Электронные информационные ресурсы:

1. dic.academic.ru
2. muzlite.ru/publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14
3. lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopov_harmonia.htm

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 4

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Менее употребительные аккорды доминантовой группы (VII₆, III, D⁶).
Натуральный минор во фригийских оборотах. Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Альтерация в двойной доминанте. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения. Секвенции диатонические и хроматические.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Сектаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени.
 1. Трезвучие III ступени мажора.
 2. Доминанта с секстой.
 3. Фригийский оборот и логика последовательностей.
 4. Фригийский тетракорд в верхнем голосе.
 5. Фригийский тетракорд в басу.
 6. Группа аккордов DD.
 7. Приготовление и разрешение DD в каденции и внутри построения.
 8. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D и S.
 9. Альтерация в двойной доминанте.
 10. Альтерация аккордов доминантовой группы.
 11. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 12. Модуляция, отклонение, сопоставление.
 13. Побочные доминанты как признак отклонений.
 14. Хроматические секвенции при отклонениях.
 15. Побочные септаккорды в диатонических секвенциях.
 16. Отклонения в хроматических секвенциях.
 17. Число звеньев, шаг секвенций.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная литература:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
3. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
4. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
5. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии. М., 1969
6. Холопов Ю. Н., Очерки современной гармонии. М., 1974
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975
8. Этингер М. А., Раннеклассическая гармония. М., 1979

Электронные информационные ресурсы:

1. dic.academic.ru
2. [muzlite.ru>publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14](http://muzlite.ru/publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14)
3. [lib.mdpu.org.ua>load/myzika/holopov_harmonia.htm](http://lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopov_harmonia.htm)

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 5

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства. Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах. Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки. Предъём.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Модуляция в тональности доминантовой группы.
1. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
2. Посредствующий и модулирующий аккорды.
3. Приготовленное задержание в одном голосе.
4. Голосоведение. Метрические и ритмические условия.
5. Приготовленное задержание в двух и трёх голосах.
6. Диатонические проходящие звуки.
7. Ритмические условия применения. Нормы голосоведения.
8. Движение к унисону. Скрытые и параллельные квинты и октавы.
9. Двойные проходящие звуки. Тройные проходящие звуки.
10. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.
11. Предъём в каденциях и внутри построения.
12. Голосоведение и ритмические условия.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная литература:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
3. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
4. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
5. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии. М., 1969
6. Холопов Ю. Н., Очерки современной гармонии. М., 1974
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975
8. Этингер М. А., Раннеклассическая гармония. М., 1979

Электронные информационные ресурсы:

1. dic.academic.ru
2. muzlite.ru/publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14
3. lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopov_harmonia.htm

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 6

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства. Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Альтерированные аккорды D в мажоре.
 1. Разрешение и голосоведение.
 2. Альтерированная D в каденции.
 3. Альтерация в миноре.
 4. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.
 5. Понижение II ступени. Неаполитанский сектаккорд.
 6. Удвоение, подготовка, разрешение.
 7. Неаполитанский септаккорд.
 8. Альтерированная субдоминанта в мажоре.
 9. Усложнение мажора созвучиями одноименного минора.
 10. Усложнение минора созвучиями одноименного мажора.
 11. Соотношения параллельных тональностей.
 12. Трезвучие VI в прерванном обороте и каденции.
 13. Трезвучие VI вне прерванной каденции.
 14. Трезвучие VI в плагальных оборотах.
 15. Постепенная модуляция. Модуляция на 2 знака.
 16. Многократная модуляция на один знак.
 17. Модуляция в сторону бемолей на 3-5 знаков.
 18. Модуляция в сторону диэзов на 3-5 знаков.
 19. Модуляция на 6 знаков.
 20. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
 21. Модуляция в сторону бемолей.
 22. Модуляция в сторону диэзов.
 23. Модуляция через неаполитанский аккорд.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная литература:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
3. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
4. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
5. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии. М., 1969
6. Холопов Ю. Н., Очерки современной гармонии. М., 1974
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975
8. Этингер М. А., Раннеклассическая гармония. М., 1979

Электронные информационные ресурсы:

1. dic.academic.ru
2. [muzlite.ru>publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14](http://muzlite.ru/publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14)

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 7

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Модуляция через одноименную тонику. Модулирующие секвенции. Эллипсис. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум. VII7. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда (D₇). Основные принципы построения тонального плана произведения.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Способы введения одноименной тоники.
2. Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения.
3. Модулирующие секвенции.
4. Строение звена секвенции.
5. Перемещение мотива.
6. Эллипсис.
7. Энгармоническая модуляция.
8. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Общий и модулирующий аккорд.
9. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности.
10. Энгармоническое равенство доминантсептаккорда.
11. Выполнение модуляции.
12. Первый этап тонального развития.
13. Модулирующая связка.
14. Смена тональностей в средних частях (неустойчивых).
15. Типы тональных последований в средних частях.
16. Заключительный этап тонального плана произведения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная литература:

1. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
2. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
3. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
4. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
5. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии. М., 1969
6. Холопов Ю. Н., Очерки современной гармонии. М., 1974
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975
8. Этингер М. А., Раннеклассическая гармония. М., 1979

Электронные информационные ресурсы:

1. dic.academic.ru
2. muzlite.ru>publ/uchebniki/garmonija...po_garmonii...14
3. lib.mdpu.org.ua>load/myzika/holopov_harmonia.htm

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

Задания для модульного контроля

по дисциплине «Гармония»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

Задания для модульного контроля № 1

Количество часов _____

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные гармонизации мелодий по пройденному материалу, а также играть гармонические последовательности и производить письменный гармонический анализ музыкального произведения.
4. Задания для выполнения:
- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя игрой на фортепиано;
 - выполнить письменные гармонизации мелодий;
 - играть гармонические последовательности;
 - сделать письменный гармонический анализ заданного произведения.

Вопросы для устного ответа:

1. Гармония. Аккорд. 4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий
2. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
3. Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.
4. Скачки терций.
5. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.
6. Сектаккорды главных трезвучий.
7. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
8. Соединение двух сектаккордов.
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
10. Основной доминантсептаккорд (D_7) и его обращения (D_{65} , D_{43} , D_2).
11. Скачки при разрешении D_7 в T .
12. Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени
13. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени ($TS\ VI$). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.
14. Субдоминантсептаккорд ($S\ II_7$) и его обращения.
15. Вводные септаккорды ($D\ VII_7$).
16. Доминантнонааккорд (D_9).
17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы ($DVII_6$, III , D^6).
18. Натуральный минор во фригийских оборотах.
19. Диатонические лады в русской музыке.
20. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.
21. Альтерация в двойной доминанте.
22. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.
23. Секвенции диатонические и хроматические.

Задания для модульного контроля № 2

Количество часов _____

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные гармонизации мелодий по пройденному материалу, а также играть гармонические последовательности и производить письменный гармонический анализ музыкального произведения.
4. Задания для выполнения:
- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя игрой на фортепиано;
 - выполнить письменные гармонизации мелодий;
 - играть гармонические последовательности;
 - сделать письменный гармонический анализ заданного произведения.

Вопросы для устного ответа:

1. Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.
2. Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.
3. Приготовленное задержание в двух и трех голосах.
4. Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах.
5. Вспомогательные звуки. Предъявление.
6. Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые).
7. Различные виды задержаний.
8. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.
9. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
10. Органный пункт
11. Мажоро-минорные системы.
12. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
13. Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства.
14. Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.
15. Модуляция через одноименную тонику.
16. Модулирующие секвенции. Эллипсис.
17. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.
18. Модуляция через энгармонизм D₇ – доминантсептаккорда.
19. Основные принципы построения тонального плана произведения.
20. Некоторые вопросы гармонического анализа.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

Методические рекомендации по выполнению практических работ

по дисциплине «Гармония»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Четырёхголосный склад. Функциональная система главных трезвучий.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Четырёхголосие.
2. Удвоение в трезвучиях.
3. Мелодическое положение трезвучия.
4. Расположение трезвучия.
5. Перекрещивание голосов.
6. Функциональная система главных трезвучий.
7. Формулы оборотов. Названия оборотов.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2__

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Соотношение аккордов.
2. Способы соединения трезвучий.
3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № __3__

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Перемещение аккорда. Техника перемещения.
2. Гармонизация баса.
3. Применение гармонического соединения.
4. Применение мелодического соединения.
5. Применение перемещений.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Скачки терций.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Скачки терций в сопрано.
2. Скачки терций в теноре.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № __5__

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Членение музыкального произведения.
2. Период, предложение.
3. Каденции в периоде.
4. Основные виды каденций.
5. Кадансовый квартсекстаккорд. Определение и обозначение.
6. Функциональная особенность K6/4.
7. Условия применения K6/4.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № __6__

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Сектаккорды главных трезвучий.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Удвоение в сектаккордах и их расположение.
2. Применение сектаккордов.
3. Голосоведение.
4. Перемещение.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7__

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Скачки прим и квинт.
2. Смешанные скачки.
3. Скрытые октавы и квинты.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Соединение двух сектаккордов.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Сектаккорды кварто-квинтового соотношения.
2. Сектаккорды секундового соотношения.
3. Особенности минора.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники.
2. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Основной доминантсептаккорд (D₇) и его обращения (D₆₅, D₄₃, D₂).

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Приготовление и разрешение D₇.
2. Разрешение обращений D₇ и их применение.
3. Проходящий терцквартаккорд.
4. Перемещения доминантсептаккорда.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Скачки при разрешении D₇ в T.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Скачки прим.
2. Скачки квинт.
3. Двойные скачки.
4. Противоположные и параллельные октавы.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 12

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд II ступени

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Особенности тонической группы.
2. Свойства побочных трезвучий.
3. Обороты полной функциональной системы.
4. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
5. Условия голосоведения и окружения II ступени.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 13

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Трезвучия гармонического мажора. Перечень.
2. Трезвучие VI ступени.
3. Прерванный оборот.
4. VI ст. – промежуточное звено.
5. VI ст. в субдоминантовом значении.
6. Приемы расширения периода.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 14

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Субдоминантсептаккорд (S II₇) и его обращения.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Интервальный состав II₇ , его приготовление и разрешение.
2. II₇ в оборотах с проходящими аккордами.
3. Секундакорд II ступени, условия его применения.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 15

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Вводные септаккорды (Д VII₇).

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Разновидности вводных септаккордов.
2. Приготовление и разрешение вводного септаккорда.
3. Проходящие аккорды в окружении VII₇.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 16

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Доминантнотонаккорд (D₉).

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Определение и обозначение D₉.
2. Интервальный состав.
3. Расположение.
4. Приготовление и разрешение D₉.
5. Перемещение D₉.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № _17_

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII₆, III, Д⁶).

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Сектаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени.
2. Трезвучие III ступени мажора.
3. Доминанта с секстой.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 18

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Натуральный минор во фригийских оборотах.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Фригийский оборот и логика последовательностей.
2. Фригийский тетрахорд в верхнем голосе.
3. Фригийский тетрахорд в басу.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 19

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Двойная доминанта в каденции и внутри построения.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Группа аккордов DD.
2. Приготовление и разрешение DD в каденции и внутри построения.
3. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D и S.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 20

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Альтерация в двойной доминанте.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Альтерация в двойной доминанте.
2. Альтерация аккордов доминантовой группы.
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 21

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии, задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано – игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Модуляция, отклонение, сопоставление.
2. Побочные доминанты как признак отклонений.
3. Хроматические секвенции при отклонениях.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 22

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Секвенции диатонические и хроматические.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Побочные септаккорды в диатонических секвенциях.
2. Отклонения в хроматических секвенциях.
3. Число звеньев, шаг секвенций.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 23

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Модуляция в тональности доминантовой группы.
2. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
3. Посредствующий и модулирующий аккорды.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 24

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

24. Приготовленное задержание в одном и двух голосах.
25. Голосоведение. Метрические и ритмические условия.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 25

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Диатонические проходящие звуки.
2. Ритмические условия применения. Нормы голосоведения.
3. Движение к унисону. Скрытые и параллельные квинты и октавы.
4. Двойные проходящие звуки. Тройные проходящие звуки.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 26

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Вспомогательные звуки. Предъём.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.
2. Предъём в каденциях и внутри построения.
3. Голосоведение и ритмические условия.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 27

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Альтерированные аккорды D в мажоре.
2. Разрешение и голосоведение.
3. Альтерированная D в каденции.
4. Альтерация в миноре.
5. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.
6. Понижение II ступени. Неаполитанский сектаккорд.
7. Удвоение, подготовка, разрешение.
8. Неаполитанский септаккорд.
9. Альтерированная субдоминанта в мажоре.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 28

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Мажоро-минорные системы.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Усложнение мажора созвучиями одноименного минора.
2. Усложнение минора созвучиями одноименного мажора.
3. Соотношения параллельных тональностей.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 29

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Трезвучие VI в прерванном обороте и каденции.
2. Трезвучие VI вне прерванной каденции.
3. Трезвучие VI в плагальных оборотах.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 30

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Постепенная модуляция. Модуляция на 2 знака.
2. Многократная модуляция на один знак.
3. Модуляция в сторону бемолей на 3-5 знаков.
4. Модуляция в сторону диэзов на 3-5 знаков.
5. Модуляция на 6 знаков.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 31

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
2. Модуляция в сторону бемолей.
3. Модуляция в сторону диэзов.
4. Модуляция через неаполитанский аккорд.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 32

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Модуляция через одноименную тонику.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

18. Способы введения одноименной тоники.
19. Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 33

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Модулирующие секвенции. Эллипсис.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 1

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Модулирующие секвенции.
2. Строение звена секвенции.
3. Перемещение мотива.
4. Эллипсис.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 34

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Энгармоническая модуляция.
2. Модуляция через уменьшённый септаккорд. Общий и модулирующий аккорд.
3. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 35

По дисциплине: «Гармония»

Тема занятия: Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 3

Содержание работы (задания письменные - гармонизация мелодии,
задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано
– игра гармонических последовательностей):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

19. Энгармоническое равенство доминантсептаккорда.
20. Выполнение модуляции.

Литература:

Основная:

1. Алексеев Б. Сборник задач по гармонии.
2. Берков В. Учебник Гармонии. – М., 1970.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
4. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии.

Дополнительная:

5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1978.
6. Мюллер Т.Ф. Гармония. – М., 1976.
7. Способин И.В. Курс лекций по гармонии. – М., 1975.
8. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.