

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.7.1.2 «Аккомпанемент»

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Аккомпанемент» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ Эгизова Эмине Джеляловна
Старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «Аккомпанемент» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью преподавания учебной дисциплины «Аккомпанемент» является подготовка квалифицированных специалистов, всесторонне развитых, культурных музыкантов, которые свободно владеют игрой на фортепиано, образованных педагогов и воспитателей детей и юношества. Пробудить у студентов интерес и любовь к педагогической работе, дать теоретические и практические знания, необходимые для учителя музыкального искусства. Воспитание грамотных специалистов, которые способны использовать фортепиано при проведении урока и внеклассной музыкально-воспитательной работы в общеобразовательной школе, способные раскрыть художественное содержание музыкальных произведений, имеют определенный опыт самостоятельной работы с педагогическим репертуаром и готовые к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Учебные задачи дисциплины

1. •воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

2. •владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами и др.

3. •работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения;

4. •развитие у студентов комплекса музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей, формирование их инструментально-исполнительского опыта;

5. •усвоение музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ПК):

- Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

1. теоретические основы и историю исполнительского искусства;
2. особенности исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей исполнительства на фортепиано;
3. особенности национальных исполнительских школ, основную литературу.

– уметь:

1. рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
2. создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения;
3. обобщать творческие установки различных композиторских и направлений в соответствии с профилем подготовки;
4. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- 5. работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

– владеть:

- 1. знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства;
- 2. навыками самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
- 3. умением практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин. Она теснейшим образом связана со всеми другими дисциплинами этого цикла, такими как дирижирование, вокал, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, история музыкальной культуры и т.д. Требования к «входным» знаниям, умениям сводятся к тому, что студент должен владеть инструментом, уметь самостоятельно разбирать музыкальный текст, иметь элементарное представление о стилях различных эпох и композиторов, иметь музыкальный слух, чувство ритма. Предшествующим необходимым для освоения данной дисциплины является обязательный курс, как минимум, музыкальной школы, как максимум, музыкального училища с соответствующей профильно-специализированной компетенцией.

4. Объем дисциплины (модуля)

| Семестр | Общее кол-во часов | Количество зачетных единиц | Контактные часы | | | | | с/р | Итоговый контроль |
|---------|--------------------|----------------------------|-----------------|-----|-----|---|-----|-----|----------------------|
| | | | Всего | инд | п | с | Л/р | | |
| ДФО | | | | | | | | | |
| 1-8 | 720 | 20 | 585 | | 266 | | | 319 | Зачет, экзамен (135) |
| ЗФО | | | | | | | | | |
| 1-8 | 720 | 20 | 668 | | 60 | | | 608 | Зачет, экзамен (52) |

5. Содержание дисциплины (модуля)

| Наименования тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы текущего контроля |
|--|------------------|-------------|----|---|-------------|--------|---------------|-------------|----|----|---------|--------|-------------------------------|
| | очная форма | | | | | | заочная форма | | | | | | |
| | всег о | в том числе | | | | | всег о | в том числе | | | | | |
| | | и | п | с | л а б | С Р | | и | п | с | ла б | С Р | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Раздел 1. Работа над техникой | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | | контр.урок |
| Тема 2. Разбор формы произведения | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | | контр.урок |
| Тема 3. Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | | контр.урок |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|----|--|--|--|----|--|--|--|--|-------------------|
| трактовки произведений. Динамический план произведения | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Работа над крупной формой. Анализ формы произведения | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | контр.урок |
| Тема 5. Работа над голосами полифонией. | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | контр.урок |
| Тема 6. Музыкальная терминология | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | Собеседовани е |
| Тема 7. Коллоквиум по программе | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | Собеседовани е |
| Раздел 2. (Исполнительское мастерство) | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | контр.урок |
| Тема 9. Разбор формы произведения | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | контр.урок |
| Тема 10. Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | контр.урок |
| Тема 11. Работа над голосами полифонией | 69 | | 12 | | | | 69 | | | | | контр.урок |
| Тема 12. | 69 | | 10 | | | | 69 | | | | | Собеседовани |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------|--|-----------------------|--|--|-----------------------|------------|--|-----------|--|-----------------------|---|
| Коллоквиум по программе | | | | | | | | | | | | е |
| Всего часов | 585 | | 26 6 | | | 31 9 | 668 | | 60 | | 60 8 | |
| Форма итогового контроля | экзамен | | | | | экзамен | | | | | | |

*Л– лекции П - практические занятия С - семинарские занятия
Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Аккомпанемент»
разработаны следующие методические рекомендации:

1. Эгизова Э.Д. Методические рекомендации к дисциплине специальности «Аккомпанемент». – Симферополь, 2005. – 20 с.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Формы СРС | Количество часов | |
|------|--|-----------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины) | Академический концерт | 114 | |
| 2 | Ежедневная домашняя работа по фортепиано (полифония, крупная форма, пьеса) | Академический концерт | 115 | |
| ИТОГ | | | 319 | 608 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Опрос
2. Доклад
3. Коллоквиум
4. Зачет

Опрос проводится во время лекционных и семинарских занятий. Главная задача – показать понимание студентом явлений, происходящих в исполнительском искусстве, знание актуальных проблем развития в исполнительстве и умение их решать.

Доклад – это логически выверенное, связанное, отличающееся смысловой законченностью выступление по актуальной теме изучаемой дисциплины. В докладе должно быть присутствие четких формулировок, понимание материала. Студент должен использовать в докладе специальную терминологию, а также так называемые речевые обороты.

Коллоквиум - как правило, представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен один или несколько раз в семестр, имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен, и оценить текущий уровень знаний студентов. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене (в различных вузах на этот счёт приняты различные правила). В некоторых случаях преподаватель выносит на коллоквиум все пройденные темы и студент, как на итоговом экзамене, получает единственную оценку, идущую в зачет по дисциплине.

Зачет

Промежуточная аттестация по дисциплине «Аккомпанемент» проходит в виде зачета. Зачет проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Студенты, пропустившие 50% лекционных и практических занятий, должны получить допуск к зачету.

Зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих достижений, продемонстрированных студентом на практических занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет автоматически, объявляются в день проведения зачета, до начала промежуточного испытания.

Критерии оценки знаний студентов на зачете описаны ниже.

В случае неудовлетворительного результата назначается день и время сдачи зачета по дисциплине.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Аккомпанемент»

| Дискрипторы | Критерии сформированности на этапе | | Оценочные средства |
|------------------------|---|---|--------------------|
| | ОПК-1 | | |
| Знаниевый этап (знать) | особенности национальных исполнительских школ, основную литературу. | особенности исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей исполнительства на фортепиано; теоретические основы и историю исполнительского искусства | технический зачет |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|----------------|
| Деятельностный этап (уметь) | <ul style="list-style-type: none"> - создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - обобщать творческие установки различных композиторских и направлений в соответствии с профилем подготовки; - работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами. | зачет, экзамен |
| Личностный этап (владеть) | <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; - умением практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа. | знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства; | зачет, экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|--|---|--|---|
| | Компетентн. не-сформирована | | Компетентн. несформирована | |
| | неудовл. | | неудовл. | |
| Практическая работа (сдача технического зачета) | Студент не готов к сдаче технического зачета | Практическая работа (сдача технического зачета) | Студент не готов к сдаче технического зачета | Практическая работа (сдача технического зачета) |
| Зачет | отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. | Зачет | отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. | Зачет |

В ГБОУ ВО РК «КИПУ» возможно использование рейтинговой 100-балльной системы оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов итогового контроля) для текущего контроля с последующим переводом в 4-балльную шкалу. В зачетно-экзаменационную ведомость вносить оценки по четырех балльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

Шкала оценивания академической успешности студента

| Сумма баллов по всем видам учебной деятельности | Оценка по национальной шкале | |
|---|--|------------|
| | для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90 - 100 | отлично | зачтено |
| 74-89 | хорошо | |
| 60-73 | удовлетворительно | |
| 0-59 | неудовлетворительно | не зачтено |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.Комплект заданий для контрольной работы

7.3.2.Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Аккомпанемент»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Практические занятия (индивидуальные и мелкогрупповые занятия по фортепиано);
 2. самостоятельная работа студентов;
 3. технический зачет;
-
1. **Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.
 2. **Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.
 3. **Технический зачет** - как правило, представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен один или несколько раз в семестр, имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен, и оценить текущий уровень знаний студентов. В ходе технического зачета могут также проверяться знания терминологии. Оценка, полученная на техническом зачете, влияет на оценку на основном экзамене (в различных вузах на этот счёт приняты различные правила). В некоторых случаях преподаватель выносит на основном экзамене задолженности по техническому зачету, и на итоговом экзамене студент получает единственную оценку, идущую в зачет по дисциплине.
 4. *б) методы, направленные на практическую подготовку:*
 1. индивидуальные и мелкогрупповые занятия по фортепиано;
 2. мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

3. академические концерты;

Пункт 2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Сумма баллов по всем формам контроля | Оценка по четырехбалльной шкале | |
|---------------------------------|--------------------------------------|--|------------|
| | | для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| Высокий | 90 – 100 | отлично | зачтено |
| Достаточный | 74-89 | хорошо | |
| Базовый | 60-73 | удовлетворительно | |
| Компетенция не сформирована | 0-59 | неудовлетворительно | не зачтено |

Требование к зачету

В течение каждого учебного года студенты должны выступать на академических концертах, экзаменах, проведение которых возможно в форме открытых концертных выступлений.

Критерии оценки выступления

Концертные исполнения произведений оцениваются по следующим критериям:

- Стилистическое соответствие исполняемого произведения стилю эпохи
- Ансамблевое мастерство: (штриховое соответствие, динамический баланс, метро - ритмический ансамбль и т.д.).
- Техническое качество исполнения.
- Цельность исполнения произведения, учитывая его формообразующие принципы.
- Понимание образно – содержательной стороны произведения.
- Эмоциональность исполнения произведения

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Для изучения дисциплины «Аккомпанемент»

разработаны следующие методические рекомендации:

2. Эгизова Э.Д. Методические рекомендации к дисциплине специальности «Фортепиано». – Симферополь, 2005. – 20 с.

Рекомендуемая литература:

Учебники и учебные пособия:

Основная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1999
2. Арчажникова Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 2005.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.- Л., 1998..
4. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано.- Львів, 2001.
5. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
6. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
7. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002
8. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997

Дополнительная литература:

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
3. Каузова А.Г. Развитие полифонического слуха учащегося пианиста в процессе работы над современным репертуаром.- М., 1997.
4. Муцмакер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1990.
5. Савшинский С.И. Пианист и его работа.- Л., 1991.
6. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа.- М., 1998.
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности.- М., 2004.
8. Шукайло В.Ф. Педалізація у професійній підготовці піаніста: Навчальний посібник.- Х.: Факт, 2004.- 160 с.
9. Халитова М.И. «Картины Бешуя». Збірка п'єс для фортепіано. Симферополь: КРП «Видавництво «Кримнавчпеддержаввидав», 2009. – 104 с. Рекомендовано
10. Міністерством освіти і науки України (Лист № 1/11-5914 від 22.07.2009 р.). Муз. редактор Эгизова Э.Д.
11. Мамбетова Г.Р. 10 фуг на темы крымскотатарских песен. - Симферополь: КРП «Видавництво «Кримнавчпеддержаввидав», 2000. – 104 с. Муз. редактор Эгизова Э.Д.
12. Эгизова Э.Д. Методические рекомендации к дисциплине специальности «Фортепиано». – Симферополь, 2005. – 20 с.
13. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано.- Львів, 2001.
14. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.muz-urok.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://orpheusmusic.ru/>
4. <http://www.jazz.ru/education/>
5. <http://www.muspalitra.ru/>
6. <http://www.notomania.ru/index.php>
7. <http://7not.ru/notes/>
8. <http://www.notarhiv.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать методический материал, который создает фон с обозначением ориентиров. Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «фортепиано» предполагает более глубо-

кую проработку ими технических навыков определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплины являются: ежедневные практические занятия и наработка технических навыков исполнения, отработка автоматизации исполнения, подготовка к зачету, экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых музыкальных направлениях, эпох, стилей. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение предмета. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы. По желанию они по интересующим вопросам могут написать рефераты, предварительно согласовав тему с преподавателем. Требования к оформлению докладов и рефератов такие же, как к оформлению контрольных работ для бакалавров заочного отделения.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно закреплять домашними занятиями;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельную практическую работу, поиск ответов и необходимой информации по предмету;
- выполнение заданий;
- выработку умений тщательно спланированной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время

для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации;
- 3 этап – практическое занятие за инструментом.

10.2. Методические рекомендации по освоению индивидуальных занятий

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Основной целью предмета «фортепиано» является расширение эстетического, этического, научного кругозора и формирование практических навыков необходимых бакалавру – музыканту-педагогу. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в психологии развития, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на глубокое освоение методологии музыкального развития; формирование навыков практической работы музыканта-педагога, формирование умения анализировать возникшую проблему и подбирать адекватный инструментальный для ее решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках ООП применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами, которые тут же и обсуждаются), практическая отработка конкретных методов исполнения музыкальных произведений. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка рефератов, сообщений и докладов к семинарским занятиям. Доклад, реферат является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из проблем исполнительства, музыкальной педагогики. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную проблему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является научное, толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение учебного года каждый студент должен сделать как минимум один доклад, реферат. При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах.

При разработке реферата используется не менее 3 различных источников.

- Реферат должен соответствовать заявленной теме.

Учитывается:

- глубина проработки материала,
- правильность и полнота использования источников.
- оформление реферата.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) необходимо наличие классов оснащенных роялями и концертная площадка, в виде зала с роялем на сцене, либо аудитории салонно-камерного типа с роялями.