



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(П) «Исполнительская практика»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа практики Б2.В.01(П) «Исполнительская практика» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составители

рабочей программы _____ З.Э. Алиева

подпись

_____ Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815 ;
- основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России»;
- учебным планом ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

– подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи практики:

- совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю;
- научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах;
- развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы;
- формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - **производственная**

Тип практики - **исполнительская**

Способ проведения практики – **станционарная**

Форма проведения практики – **дискретно - по периодам проведения практик**
по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Место проведения практики

- структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова это система Moodle.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоёмкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Продолжительность 2 2/3 недели.

Согласно учебному плану, практика проходит в 3 семестре 2 курса (при очной форме обучения), и в 3 семестре 2 курса (при заочной форме обучения) (Таблица

Таблица 1.

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4							144	За
Итого по ОФО	144	4							144	
3	144	4							144	За
Итого по ЗФО	144	4							144	

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать сформированность следующих компетенций:

Таблица 2.

Шифр	Формулировка компетенции
профессиональные компетенции	
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов
ПК-2	Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром
ПК-3	Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика Б2.В.01(П) «Исполнительская практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для прохождения практики необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России»:

- Специальный инструмент
- Оркестровый класс
- Камерный ансамбль
- Ансамбль

6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Контроль результатов исполнительской практики студента проходит в форме зачёта (3 семестр) (при очной форме обучения) и зачёта (3 семестр) (при заочной форме обучения) с публичной защитой отчета по практике. Оценка вносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (в раздел Практика).

За период прохождения практики обучающийся готовит и представляет руководителю отчетные документы:

- отчёт по практике;
- дневник практики.

Основные требования к структуре отчета

Титульный лист (Приложение 1).

Содержание.

Введение.

Основная часть (индивидуальные задания практики).

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения

Основные требования к оформлению отчета

- оформляется на компьютере шрифтом TimesNewRoman;
- поля: левое – 2 см; правое – 2 см; верхнее – 2 см; нижнее – 1 см;
- размер шрифта – 12/14;
- межстрочный и/или полупетельный интервал – 1/1,5;
- начиная с титульного листа, все страницы отчета с приложениями включаются в общую нумерацию работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 4 перечислены этапы практики. Для каждого этапа практики приведены его содержание, форма текущего контроля и продолжительность.

Таблица 4.

№	Этапы практики	Недел я	Содержание этапов практики	Трудоемкост ь, часов	Форма текущего контроля
3 семестр очной и 3 семестр заочной форм обучения					
1	Подготовительный	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Согласование индивидуального задания. Составление рабочего графика проведения практики. Изучение методических указаний по практике.	2	Журнал по ОТ и ТБ; дневник практики
2	Основной	1-3	Ознакомление с профильной организацией /структурным подразделением организации (местом прохождения практики). Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала (Методические указания к выполнению заданий практики в Приложении 2).	138	индивидуальное задание на практику
3	Заключительный	3	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка и оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	4	дневник практики; отчет по практике; защита отчёта по практике; зачет
			ИТОГО за семестр	144	
			ВСЕГО	144	

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Таблица 5.

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений; основной набор ансамблевых партий для специального инструмента; устройство своего инструмента и основы обращения с ним; основной концертный и педагогический репертуар (ПК-1.1.2.);	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчет по практике; защита отчёта по практике

Уметь	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; исполнять произведения разных стилей и жанров; читать с листа новые произведения; составлять репертуар для концертного выступления; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК1.2.2.);	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике; защита отчёта по практике
Владеть	методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста; навыками проведения репетиций в составе ансамбля; обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-1.3.2.);	зачет
ПК-2		
Знать	высокий художественный и технический уровень интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК2.1.4.)	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике; защита отчёта по практике
Уметь	исполнять на высоком художественном и техническом уровне музыкальные произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК2.2.4.)	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике; защита отчёта по практике
Владеть	способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.3.4.)	зачет
ПК-3		
Знать	процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей (ПК-3.1.1.)	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике; защита отчёта по практике

Уметь	использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности (ПК-3.2.1.)	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике; защита отчёта по практике
Владеть	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-3.3.1.)	зачет

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
индивидуальное задание на практику	Индивидуальные задания выполнены частично, с существенными замечаниями. собранного материала	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
защита отчёта по практике	Студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
отчёт по практике	Структура и оформление отчета не соответствует требованиям; сроки сдачи отчета нарушены, индивидуальное задание не раскрыто полностью	Структура отчета частично соответствует требованиям, в оформлении отчета прослеживается небрежность; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура отчета соответствует требованиям, имеются незначительные погрешности в оформлении отчета; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура и оформление отчета соответствует требованиям; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью

зачет	Задания практики не выполнены в полном объеме согласно графику практики или выполнены с грубыми нарушениями, характеристика в дневнике практики содержит серьезные замечания; вся отчетная документация не представлена в срок; студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики содержит замечания; вся отчетная документация представлена в срок, однако в оформлении имеются некоторые несоответствия требованиям; представленная характеристика содержит замечания; студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями с незначительными погрешностями; студент на защите отчета практики студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями; студент на защите отчета практики показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
-------	---	--	--	---

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. Примерные индивидуальные задания

1. исполнить по нотам (или наизусть) на инструменте партитуры изучаемых произведений;
2. продемонстрировать умение исполнить подготовленную концертную программу; продемонстрировать умение исполнить подготовленную концертную программу;
3. подготовить устную аннотацию к исполняемым произведениям для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе», творческом вечере, концерте.

8.3.2. Примерные вопросы к защите отчёта

1. Рассказать о структуре и содержании работы над исполнительской техникой;
2. Назвать обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых и умеренно медленных темпов;
3. Составить индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;
4. Назвать средства музыкальной выразительности;
5. Объяснить роль технического исполнительского аппарата в исполнении различных штрихов;

6. Что собой представляет историко-стилистический анализ музыкального произведения?
7. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ музыкального произведения?
8. Перечислить основные этапы работы над партитурой;
9. Составить план репетиции концертного выступления;
10. Приемы работы над техникой и выразительностью;

8.3.3. Примерные вопросы к зачёту

1. Что собой представляет историко-стилистический анализ музыкального произведения?
2. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ музыкального произведения?
3. Перечислить основные этапы работы над партитурой;
4. Составить план репетиции концертного выступления;
5. Приемы работы над техникой и выразительностью;
6. Продумать исполнительский анализ выбранного произведения из репертуара;
7. Определить жанр, а также технические, исполнительские трудности на примере оркестровых партитур.
8. Объяснить роль технического исполнительского аппарата в исполнении различных штрихов;
9. Рассказать о структуре и содержании работы над исполнительской техникой;
10. Составить индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;
11. Рассказать о структуре и содержании работы над исполнительской техникой;
12. Назвать обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых и умеренно медленных темпов;
13. Составить индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;
14. Какие стилистические задачи решал обучающийся, исполняя данное
15. Что получилось, а что нет во время игры? (Отметить конкретные недостатки и достоинства своего исполнения).
16. Какие сложные моменты исполнения программы может отметить
17. Насколько внимателен и сосредоточен обучающийся был во время
18. Как оценивает (в баллах) обучающийся своё выступление на данном зачёте, экзамене?
19. В чём исполнении данные произведения особенно понравились обучающемуся и почему?
20. Объяснить роль технического исполнительского аппарата в исполнении различных штрихов;

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8.4.1. Оценивание индивидуального задания на практику

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность выполнения индивидуального задания	В задании имеются более 2-х замечаний.	В задании имеются незначительные замечания (не более одного-двух).	Задание выполнено правильно.
Самостоятельность в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено, однако постоянно требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено в основном самостоятельно, но в отдельных случаях требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено полностью самостоятельно
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

8.4.2. Оценивание защиты отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

8.4.3. Оценивание отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Структура отчета	Структура отчета частично соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям
Объем индивидуальных заданий	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме

Оформление отчета	В оформлении отчета прослеживается небрежность	Имеются незначительные погрешности в оформлении отчета	Оформление отчета соответствует требованиям
Сроки сдачи отчета	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены

8.4.4. Оценивание зачёта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Дневник практики	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики содержит замечания;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;
Индивидуальные задания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
Отчет практики	Отчет практики структурирован и оформлен с некоторыми нарушениями, сдан в установленные сроки	Отчет практики структурирован в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки, в оформлении имеются незначительные погрешности	Отчет практики структурирован и оформлен в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки
Защита отчета	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики.	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками.	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками.

8.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По практике «Исполнительская практика» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПП. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта

Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

9.1 Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано : ноты : в 2 частях / И. С. Бах. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5052-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134284 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/134284
2.	Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло : ноты / И. С. Бах ; под редакцией К. Г. Мостраса. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131227 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/131227
3.	Таффанель, П. 12 больших виртуозных этюдов для флейты : ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-5194-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140680 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/140680
4.	Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; Под редакцией М. Куперман. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-9590-0.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/167263

5.	Рыженков, А. Ю. Музыкально-инструментальное исполнительство (вариации для баяна, аккордеона): учебно-методическое пособие / А. Ю. Рыженков. — Воронеж: ВГПУ, 2023. — 48 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/340229
6.	Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48223-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/345362
7.	Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей: альбом / сост. Г. Николаев. - СПб.: Союз художников, 2011. - 32 с.	Ноты	10

9.2 Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Брамс, И. Соната для скрипки и фортепиано № 1 Op. 78. Особенности композиции, интерпретации и исполнения: учебно-методическое пособие / И. Брамс. — Казань: КГК им. Жиганова, 2023. — 31 с. — ISBN 978-5-85401-303-1. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/339854
2.	Алиева, З. Э. Теория, методика и практика музыкально-исполнительского мастерства игры на скрипке: учебно-методическое пособие / З. Э. Алиева; М-во образования, науки и молодежи РК; ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Ф. Якубова». - Симферополь: ИП Хотеева Л. В., 2021. - 148 с.	учебно-методическое пособие	http://kipu-rc.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=115

3.	Тюкин, Е. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения : учебное пособие / Е. Н. Тюкин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49722-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401270 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/401270
----	--	-----------------	---

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- AdobeReader;
- OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;
- Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;
- Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;
- Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;
- 7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>;
- Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>;
- be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо;
- Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>;
- ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
- VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>;

- Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
- Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru>);
- Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
- Информационно-правовая система Гарант;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-Для защиты отчёта по практике в университете необходима следующая материально-техническая база: аудитория, оборудованная необходимой мебелью (парты, стулья) на количество мест, соответствующее числу студентов, допущенных к защите отчёта по практике, компьютерная и офисная техника, мультимедиа-проектор.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

12. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
Кафедра музыкально-инструментального искусства

**ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Б2.В.01(П) «Исполнительская практика»**

студента _____

группы _____

М-МИИ-26

(ФИО)

курса _____

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа: «Национальные инструменты народов России»

Срок прохождения практики начало: « ____ » _____ 202 ____ г.

дата

окончание: « ____ » _____ 202 ____ г.

дата

Отчет представлен на защиту: « ____ » _____ 202 ____ г.

дата

Руководитель практики от ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

(должность, Ф.И.О.)

подпись

Оценка отчета: « ____ » « ____ » _____ 202 ____ г.

оценка

дата

Симферополь, 202 ____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Индивидуальное задание составляется в соответствии с Программой и ФОС производственной (исполнительской) практики. Все задания по производственной (исполнительской) практике подразумевают репетиционно-исполнительскую работу, концертную деятельность и самостоятельную подготовку концертных номеров.

Концерт - это публичное выступление по определённой, заранее составленной программе. Способствует накоплению практического опыта профессионального исполнительства на концертной эстраде, возможность донести до слушателей собственную интерпретацию музыкального произведения.

Концерты бывают:

- тематический;
- сольный концерт исполнителя или творческого коллектива;
- отчетный концерт, демонстрирующий достижения за определенный период;

Этапы подготовки к концерту:

- разучивание произведения по нотам;
- анализ музыкально-выразительных средств;
- многократное повторение по нотам для выучивания наизусть;
- выразительное и эмоциональное исполнение с учетом образного содержания произведения;
- поиск путей развития сценической устойчивости, раскрепощённости, эмоциональности, выдержки и самообладания.

Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.

1. Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.
2. Организация труда и отдыха за два дня до выступления.
3. Предварительные репетиции на концертной площадке.
4. Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении.
5. Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика

Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом.

1. Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории.
2. Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях.
3. Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.

Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.

1. Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках.
2. Выполнение усиленного режима занятий за инструментом.
3. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы.
4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.

Для организации репетиционного процесса дирижеру необходимо знание теоретических основ вокально-хоровой и оркестровой работы, куда входят следующие темы:

- репертуар средней сложности коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров;
 - особенности партитур;
 - художественно-исполнительские возможности коллектива;
 - основные этапы истории и развития теории хорового и инструментального исполнительства;
 - особенности композиторских стилей и музыкальных жанров в музыке;
 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - творческие и педагогические школы;
 - наиболее известные методические системы образования (отечественные и зарубежные);
 - педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских школ искусств;
 - профессиональная терминология.
- Исполнителю нужно уметь:
- анализировать достоинства и недостатки своей работы;
 - различать особенности требований в работе в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.);
 - быстро реагировать на качество звучания музыкального материала, его достоинства и недостатки.
 - выявлять трудности исполнения;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

- пользоваться специальной литературой.

На этапе подготовки к репетиции руководитель предварительно составляет ее план, который учитывает:

- уровень возможностей;
- количество репетиций;
- количество репетиционных часов;
- степень сложности произведений;
- подготовленность нотного текста (партии, цифры...),
- условия работы (помещение, партии, наличие концертмейстера);
- хронометраж произведений (продолжительности звучания).
- степень проработки произведений (первичный разбор, подготовка к концертному исполнению);
- особенности работы в условиях утренней- вечерней или общей репетиций.

Для выполнения поставленных задач дирижеру нужно учесть:

- время на остановки для замечаний, с тем, чтобы до минимума свести простои, сохранить активный темп репетиции и степень ее «загруженности»;
- приемы и методы работы, которые необходимо варьировать на всем протяжении репетиционной работы для достижения лучшего результата.

Дирижерская профессия предъявляет к руководителю коллектива целый комплекс требований, в числе которых:

- внимание и наблюдательность;
- способность аналитического мышления;
- умение слышать во время исполнения все слои партитуры – партии, фортепиано и солистов;
- умение контролировать процесс исполнения;

Репетиция предполагает постоянное активное слуховое внимание дирижера, возможность быстрого анализа причин неточного исполнения произведений и поиска способов их устранения. Для этого руководитель должен:

1. Знать партитуру и замечать ошибки и неточности исполнения,.
2. Быстро ориентироваться в обстановке и находить причины ошибок: случайные, неточность ошибки в нотном тексте или дирижерских приемов, быстрый (или очень медленный) темп, ритмические сложности и т.д. технологические трудности – сложность музыкального языка, как следствие непонимания музыкального образа.

3. Находить средства устранения ошибок - изменение технических приемов (в том числе дирижерских), более глубокая проработка текста (в медленном темпе, по партиям, с ферматами на сложных аккордах, на слоги).

4. Уметь пользоваться речевыми формами общения с коллективом – коротко поставить задачу, проанализировать структуру произведения, объяснить характер или художественный образ, создать эмоциональный настрой, сделать замечания или похвалить исполнителей. Речь дирижера должна быть лаконична. Это первейшее требование. Ничто так не расхолаживает оркестр, как длинные разглагольствования. Дирижер должен учиться выразить свою мысль кратко, сжато и обязательно ярко, образно. Владеть дирижерскими приемами управления коллективом.

Важный момент, о котором нельзя забывать - внешний вид (одежда, прическа).

Во время публичного выступления необходимо учитывать психологические особенности аудитории, закономерности функционирования эмоциональных и волевых, а также познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления. Одна из главных задач - это сосредоточение и удерживание внимания аудитории на протяжении всего выступления, поэтому важно, чтобы содержание выступления соответствовало интересам и установкам аудитории. После выполнения индивидуального задания обучающийся обязан отразить все виды выполненных работ в рабочих записях Дневника практики, отразив последовательность их выполнения, согласно графику прохождения производственной (исполнительской) практики. По результатам прохождения производственной (исполнительской) практики обучающийся пишет отчет о результатах своей работы, включающий следующие моменты:

- выполнение или не выполнение индивидуальных заданий;
- результаты прохождения практики - приобретение умений, навыков, практического опыта;
- участие в иных мероприятиях;
- выводы и наблюдения по результатам самоанализа своей работы (положительны и отрицательные стороны, недостатки, трудности, перспективы).