



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 «Живопись»**

направление подготовки 54.04.01 Дизайн
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Живопись» для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель
рабочей программы _____ В.Г. Шевчук
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Живопись» для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины;
- приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области дизайна.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобрази-тельного искусства и дизайна;
- развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост;
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;
- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08 «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ПК-4 - Подготовлен к владению рисунком и линейно-конструктивному построению, академической живописью и скульптурой, к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, изобразительного искусств, дизайна и образования;

Уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;
разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;
- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;

Владеть:

- навыками передачи художественного опыта в области живописи учащимся учреждений общего и дополнительного образования; подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности; методикой исследований при создании дизайнерских композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.
- профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	38			38			34	ЗаО
2	72	2	30			30			42	ЗаО
3	108	3	20			20			88	ЗаО
4	108	3	24			24			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	360	10	112			112			221	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том числе						Всего	в том числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Модуль 1. Изображение фигуры человека и натюрморта в пространстве цветом и тоном																	
Раздел №1. Передача объема живописными средствами																	
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; эскизы		
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; эскизы		
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; эскизы		
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; эскизы		
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; эскизы		
Раздел 2.																	
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; эскизы		

Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы
Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2		2									практическое задание; эскизы

Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2											практическое задание; эскизы
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2											практическое задание; эскизы
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2											практическое задание; эскизы
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	2			2														практическое задание; эскизы
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	2			2														практическое задание; эскизы
Всего часов за 1 семестр	72			38			34											
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																	
Раздел № 2. Колористического единства больших отношений в заданной постановке. Выделение главного в композиции																		
Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	4			2			2											практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	4			2			2											практическое задание; творческое задание; эскизы

Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	6			2			4								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	6			2			4								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	6			2			4								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	8			4			4								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	4			2			2								практическое задание; эскизы
Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	4			2			2								практическое задание; эскизы
Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	4			2			2								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	6			2			4								практическое задание; творческое задание; эскизы

Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	6			2			4								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	6			2			4								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	8			4			4								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 2 семестр	72			30			42								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Раздел №3. Декоративная колористическая композиция с фигурами в интерьере															
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	10			2			8								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы

Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	14			4			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 3 семестр	108			20			88								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														

Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; творческое задание; эскизы

Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	10			4			6									практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	11			4			7									практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	12			4			8									практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 4 семестр	81			24			57									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Всего часов дисциплине	333			112			221									
часов на контроль	27															

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски в тоне Эскизы цветовых отношений	Акт./ Интеракт.	2	

	Выбор наилучшего варианта эскиза			
2.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Рисунок под живопись на формате А-1 или А-2 Композиционное построение Связь формы фигуры с атрибутами натюрморта	Интеракт.	2	
3.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Линейно-конструктивное построение модели Анатомический анализ модели под одеждой Пропорциональные соотношения частей фигуры	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Продолжение конструктивного построения фигуры и атрибутов натюрморта Уточнение основных деталей фигуры и натюрморта Выявление ближних и дальних планов	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Заливка акварелью или акрилом больших форм Понятие связи колорита и тона Пространственные отношения, воздушная перспектива	Интеракт.	2	
6.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Разбор цветовых отношений между элементами композиции	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>Определение границы светотени на формах модели и натюрморта</p> <p>Понятие теплохолодности в светотени</p>			
7.	<p>Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Лепка объема фигуры светотенью и теплохолодностью</p> <p>Определение цветом конструкции фигуры</p> <p>Выявление переломов плоскостей фигуры</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Продолжение над работой цветом</p> <p>Проработка деталей фигуры</p> <p>Лицо и руки как главные элементы композиции</p>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Проработка деталей атрибутов натюрморта</p> <p>Проработка складок одежды фигуры</p> <p>Выявление цветом под одеждой анатомических особенностей фигуры</p>	Интеракт.	2	
10.	<p>Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Прописка фона цветом</p> <p>Понятие живописности, а не "крашенности"</p> <p>Цветовые нюансы их разнообразие</p>	Акт./ Интеракт.	2	
11.	<p>Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие рефлекса в трехмерном изображении формы</p> <p>Тональное соотношение фона и фигуры</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	Силуэты фигуры и натюрморта по отношени. К фону			
12.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Выявление цветом ближнего плана Смягчение дальнего плана Понятие акцента через цветовой контраст	Интеракт.	2	
13.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Проработка основных деталей натюрморта Смягчение второстепенных деталей Приведение деталей к цельности	Интеракт.	2	
14.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Уточнение цветовых отношений между фигурой, фоном и атрибутами натюрморта Выразительность пластики фигуры Обработка цветом рук	Акт./ Интеракт.	2	
15.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Обработка цветом лицевой части головы Отношения между освещенными и теневыми частями головы Сохранение цельной формы головы	Интеракт.	2	
16.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Подчинение цвета одежды фигуры колориту Влияние окружающей действительности на цвет фигуры и атрибутов натюрморта	Интеракт.	2	

	Рефлексы на одетой фигуре как отражение от окружения			
17.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Понятие "переход от целого к частному и от частного к целому" Процесс перехода от частного к целому Смягчение второстепенных деталей	Интеракт.	2	
18.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Переход от частного к целому Приведение всех частей композиции к цельности Выделение композиционного центра	Интеракт.	2	
19.	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Обобщение, сохранение общего цветового строя Выделение главного Завершение	Интеракт.	2	
20.	Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски Эскизы в тоне Определение светлого и темного в композиции	Интеракт.	2	
21.	Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Эскизы в цвете Определение цветовой гаммы	Интеракт.	2	

	Понятие колорита			
22.	Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Выбор наилучшего эскиза Рисунок под живопись в размере Композиционное построение	Акт./ Интеракт.	2	
23.	Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Линейно-конструктивное построение Заливка цветом основных пятен форм Разбор цветовых отношений	Акт./ Интеракт.	2	
24.	Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Переход от целого к частному Лепка объема теплостудностью Проработка деталей	Акт./ Интеракт.	2	
25.	Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Приведение всех деталей к цельной форме Обобщение, выделение главного Завершение	Интеракт.	4	
26.	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски Эскизы в тоне, цвете Разбор тональных и цветовых отношений	Акт./ Интеракт.	2	
27.	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Выбор наилучшего эскиза в цвете Рисунок под живопись в размере Композиционное решение	Интеракт.	2	

28.	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Линейно-конструктивное построение Пропорциональные отношения между предметами Определение ближних и дальних планов	Акт./ Интеракт.	2	
29.	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Заливка цветом основных форм фигуры и фона Цветовые отношения между элементами композиции Понятие колорита	Интеракт.	2	
30.	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Процесс от целого к частному Лепка объема светотенью Лепка объема теплохолодностью	Акт./ Интеракт.	2	
31.	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Проработка деталей головы и рук Понятие рефлекса как отражение от окружения Выделение выступающих частей фигуры, скрытых под одеждой	Акт./ Интеракт.	2	
32.	Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Приведение деталей к цельности Процесс от частного к целому Выделение главного, смягчение второстепенных деталей Обобщение, завершение	Интеракт.	4	
33.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	Композиционные поиски Эскизы в тоне Эскизы в цвете			
34.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Выбор наилучшего эскиза Рисунок под живопись в размере Композиционное построение	Акт./ Интеракт.	2	
35.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Линейно-конструктивное построение Пропорциональные отношения Анатомический анализ фигуры модели под одеждой	Интеракт.	2	
36.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Процесс от целого к частному Заливка цветом основных форм Цветовые отношения	Интеракт.	2	
37.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Определение границ между освещенными и теневыми частями фигуры Лепка объема цветом Связь цветового пятна с тоном	Интеракт.	2	
38.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Переход от целого к частному Проработка деталей головы, рук Проработка складок на одежде	Акт./ Интеракт.	2	

39.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Проработка орнамента на фоне Фон как дополнение к композиции Композиционный центр	Интеракт.	2	
40.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Понятие колорита Приведение всех цветовых пятен к цельности Силуэт фигуры по отношению к орнаментальному фону	Интеракт.	2	
41.	Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Переход от частного к целому Выделение главного в композиции Смягчение второстепенного Обобщение, завершение	Интеракт.	4	
42.	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски Эскизы в тоне Эскизы в цвете	Акт./ Интеракт.	2	
43.	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) <i>Основные вопросы:</i> Выбор наилучшего эскиза Рисунок под живопись в размере Композиционное построение	Интеракт.	2	
44.	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	Акт./ Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Конструктивное построение фигуры Пропорциональные отношения Выделение границ перелома форм</p>			
45.	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Заливка цветом больших частей форм Процесс от целого к частному Цветовые отношения больших форм</p>	Интеракт.	2	
46.	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Лепка объема светотенью Лепка объема теплохолодностью Трехмерность изображения</p>	Интеракт.	2	
47.	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Рефлекс, цветовые оттенки Влияние окружения на цветовое пятно модели Рефлексы на одежде, голове и руках</p>	Интеракт.	2	
48.	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Проработка деталей модели Контраст как акцент в живописном пространстве Понятие силуэта модели по отношению к фону Фон по отношению к силуэту модели</p>	Интеракт.	4	
49.	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	

	Приведение деталей к цельности формы Выявление тонального и цветового контрастов в целом Выделение композиционного центра Цветовая гармония в контрастах			
50.	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) <i>Основные вопросы:</i> Процесс от частного к целому Выделение главного Смягчение второстепенных деталей Обобщение, завершение	Интеракт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Одета фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Композиционные поиски в тоне Эскизы цветовых отношений	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	

	Выбор наилучшего варианта эскиза			
2	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Рисунок под живопись на формате А-1 или А-2 Композиционное построение Связь формы фигуры с атрибутами натюрморта	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
3	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Линейно-конструктивное построение модели Анатомический анализ модели под одеждой Пропорциональные соотношения частей фигуры	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
4	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Продолжение конструктивного построения фигуры и атрибутов натюрморта Уточнение основных деталей фигуры и натюрморта Выявление ближних и дальних планов	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
5	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Заливка акварелью или акрилом больших форм Понятие связи колорита и тона Пространственные отношения, воздушная перспектива	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
6	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Разбор цветовых отношений между элементами композиции Определение границы светотени на формах модели и натюрморта Понятие теплостудности в светотени	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	

7	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Лепка объема фигуры светотенью и теплохолодностью Определение цветом конструкции фигуры Выявление переломов плоскостей фигуры	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
8	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Продолжение над работой цветом Проработка деталей фигуры Лицо и руки как главные элементы композиции	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
9	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Проработка деталей атрибутов натюрморта Проработка складок одежды фигуры Выявление цветом под одеждой анатомических особенностей фигуры	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
10	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Прописка фона цветом Понятие живописности, а не "крашенности" Цветовые нюансы их разнообразие	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
11	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Понятие рефлекса в трехмерном изображении формы Тональное соотношение фона и фигуры Силуэты фигуры и натюрморта по отношению к фону	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
12	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Выявление цветом ближнего плана	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	

	Смягчение дальнего плана Понятие акцента через цветовой контраст			
13	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Проработка основных деталей натюрморта Смягчение второстепенных деталей Приведение деталей к цельности	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
14	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Уточнение цветовых отношений между фигурой, фоном и атрибутами натюрморта Выразительность пластики фигуры Обработка цветом рук	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
15	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Обработка цветом лицевой части головы Отношения между освещенными и теневыми частями головы Сохранение цельной формы головы	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
16	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Подчинение цвета одежды фигуры колориту Влияние окружающей действительности на цвет фигуры и атрибутов натюрморта Рефлексы на одетой фигуре как отражение от окружения	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
17	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Понятие "переход от целого к частному и от частного к целому" Процесс перехода от частного к целому Смягчение второстепенных деталей	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
18	Тема 2. Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	подготовка к практическому занятию;	2	

	<p>Основные вопросы: Композиционные поиски Эскизы в тоне Определение светлого и темного в композиции</p>	эскизы; творческое задание		
19	<p>Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Эскизы в цвете Определение цветовой гаммы Понятие колорита</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	2	
20	<p>Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Выбор наилучшего эскиза Рисунок под живопись в размере Композиционное построение</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	4	
21	<p>Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Линейно-конструктивное построение Заливка цветом основных пятен форм Разбор цветовых отношений</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	4	
22	<p>Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Переход от целого к частному Лепка объема теплородностью Проработка деталей</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	4	
23	<p>Тема 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Приведение всех деталей к цельной форме Обобщение, выделение главного Завершение</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	4	
24	<p>Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере</p>	подготовка к практическому занятию;	2	

	<p>Основные вопросы: Композиционные поиски Эскизы в тоне, цвете Разбор тональных и цветовых отношений</p>	эскизы; творческое задание		
25	<p>Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Выбор наилучшего эскиза в цвете Рисунок под живопись в размере Композиционное решение</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	2	
26	<p>Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Линейно-конструктивное построение Пропорциональные отношения между предметами Определение ближних и дальних планов</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	2	
27	<p>Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Заливка цветом основных форм фигуры и фона Цветовые отношения между элементами композиции Понятие колорита</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	4	
28	<p>Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Процесс от целого к частному Лепка объема светотенью Лепка объема теплотой</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	4	
29	<p>Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Проработка деталей головы и рук Понятие рефлекса как отражение от окружения Выделение выступающих частей фигуры, скрытых под одеждой</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	4	

30	<p>Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере</p> <p>Основные вопросы: Процесс от частного к целому Выделение главного, смягчение второстепенных деталей Обобщение, завершение</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	4	
31	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Композиционные поиски Эскизы в тоне Эскизы в цвете</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	8	
32	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Выбор наилучшего эскиза Рисунок под живопись в размере Композиционное построение</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
33	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Линейно-конструктивное построение Пропорциональные отношения Анатомический анализ фигуры модели под одеждой</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
34	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Процесс от целого к частному Заливка цветом основных форм Цветовые отношения</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	

35	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Определение границ между освещенными и теневыми частями фигуры Лепка объема цветом Связь цветового пятна с тоном</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
36	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Переход от целого к частному Проработка деталей головы, рук Проработка складок на одежде</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
37	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Проработка орнамента на фоне Фон как дополнение к композиции Композиционный центр</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
38	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Понятие колорита Приведение всех цветовых пятен к цельности Силуэт фигуры по отношению к орнаментальному фону</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
39	<p>Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки</p> <p>Основные вопросы: Выделение главного в композиции Смягчение второстепенного Обобщение, завершение</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
40	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)</p>	подготовка к практическому занятию; творческое	6	

	<p>Основные вопросы: Композиционные поиски Эскизы в тоне Эскизы в цвете</p>	<p>задание ; эскизы</p>		
41	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Выбор наилучшего эскиза Рисунок под живопись в размере Композиционное построение</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	6	
42	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Конструктивное построение фигуры Пропорциональные отношения Выделение границ перелома форм</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	6	
43	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Заливка цветом больших частей форм Процесс от целого к частному Цветовые отношения больших форм</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	6	
44	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Лепка объема светотенью Лепка объема теплородностью Трехмерность изображения</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	6	
45	<p>Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Рефлекс, цветовые оттенки Влияние окружения на цветовое пятно модели Рефлексы на одежде, голове и руках</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	6	

46	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Проработка деталей модели Контраст как акцент в живописном пространстве Понятие силуэта модели по отношению к фону	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	6	
47	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Приведение деталей к цельности формы Выявление тонального и цветового контрастов в целом Выделение композиционного центра	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	7	
48	Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Процесс от частного к целому Выделение главного Смягчение второстепенных деталей	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	8	
	Итого		221	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-4		
Знать	процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства	практическое задание; творческое задание

Уметь	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества	практическое задание; творческое задание; эскизы
Владеть	навыками передачи художественного опыта в области живописи учащимся учреждений общего и дополнительного образования; подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности; методикой исследований при создании дизайнерских композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.	зачёт с оценкой
ПК-4		
Знать	современные направления в развитии культуры, изобразительного искусств, дизайна и образования	творческое задание; эскизы
Уметь	изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции	практическое задание; творческое задание
Владеть	профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Студент не может самостоятельно применить имеющиеся знания	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
творческое задание	Цель не аргументирована, отсутствие оригинальности	Цель нуждается в доработке, отсутствие оригинальности	Цель сформирована нечетко, есть элементы оригинальности	Цель сформирована. Проблема оригинальна
эскизы	Низкое качество исполнения, отсутствие профессиональных навыков	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
зачёт с оценкой	Ответ не соответствует рабочей программе, много замечаний	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
экзамен	Отсутствие ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО)**

1.Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО)**

1.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера
2.Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере

**7.3.1.3. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО)**

1.Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки

**7.3.1.4. Примерные практические задания
(4 семестр ОФО)**

1.Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)

**7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания
(2 семестр ОФО)**

1.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера
2.Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере

**7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания
(3 семестр ОФО)**

1.Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки

**7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания
(4 семестр ОФО)**

1.Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)

7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО)

1.Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта

7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО)

1.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера
2.Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере

7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)

1.Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки

7.3.3.4. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО)

1.Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО)

- 1.Законы и средства живописной композиции
- 2.Создание пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 3.Творческого воображение в процессе создания композиции
- 4.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 5.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 6.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 7.Законы композиции при изображении фигуры человека
8. Пластическая анатомия и правила пропорций фигуры человека
- 9.Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм
- 10.Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном
11. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного

12. Роль композиции в живописи
13. Значение ритма в композиции
14. Проблемы технологии живописи
15. Влияние света и цвета на организацию живописного пространства
16. Теоретические основы предмета "Живопись"
17. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними
18. Ахроматические и хроматические цвета
19. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы

20. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи
21. Закономерности построения объемной формы цветом
22. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения
23. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.)
24. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок
25. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками
26. Роль теории цвета в искусстве (Иттен, Кандинский, Малевич)
27. Роль этюда - как учебного задания в живописи
28. Принципы построения пейзажной живописи
29. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
30. Характеристика акриловых красок

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО)

1. Живописная композиция: законы и средства
2. Формирование пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
3. Значение творческого воображения в процессе создания композиции
4. Выразительные свойства живописных материалов и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
5. Законы теплостойкости в цветовой композиции. Теплые и холодные тона
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции

7. Законы композиции при изображении фигуры человека
8. Значение знаний по пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека для повышения уровня профессионализма в живописи
9. Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм

10. Передача силуэта фигуры и связь с фоном. Разбор цветовых и тоновых отношений
11. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
12. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека
13. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами
14. Особенности технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью
15. Цветовой тон, светлота, насыщенность как основные характеристики цвета
16. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды
17. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения

18. Последовательность выполнения живописного этюда методом лессировки
19. Роль этюда в овладении живописной грамотой
20. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда
21. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон»
22. Передача пространства в живописном произведении
23. Понятие камертона в живописи
24. Роль рисунка в создании живописного произведения. Задачи, решаемые в процессе работы над подготовительным рисунком
25. Символика цвета
26. Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи
27. Закономерности построения объемной формы цветом
28. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта и фигуры
29. Основные технические приемы при работе с акварелью

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

1. Значение знаний законов и средств живописной композиции на качество исполнения практической работы
2. Создание пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность.
3. Творческого воображение в процессе создания композиции
4. Особенности живописных материалов, их выразительных свойств и использование различных техник исполнения (акварель, гуашь, темпера)
5. Применение теплых и холодных тонов цвета в живописной композиции
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции

7. Значение рисунка при изображении фигуры человека в живописи

- 8.Пластическая анатомия и правила пропорций фигуры человека
- 9.Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм
- 10.Передача силуэта фигуры и связь с фоном. Разбор цветовых и тоновых отношений
11. Принцип обобщения в заключительном этапе живописной работы. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
- 12.Проблемы технологии живописи
- 13.Особенности акварельной техники письма по "сухому" и "мокрому" ("а ля прима")
- 14.Цветовой круг. Смещение красок. Основные и производные цвета
- 15.Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади)
- 16.Цветовая гамма и общий колорит работы, основанные на определенной гамме красок, на подчиненности общему тону
- 17.Композиционное расположение и сочетание темных, светлых и цветовых силуэтов
- 18.Закономерности построения объемной формы теплостудностью
- 19.Психологическое воздействие цвета
- 20.Роль живописи обнаженной модели в становлении художника
- 21.Закон равновесия масс в цветовой композиции
- 22.Значение контраста как воздействующей силы композиции для создания выразительности произведения
- 23.Особенности задачи исполнения этюдов пейзажа и его стилизации
- 24.Методика выполнения этюда одетой фигуры человека
- 25.Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- 26.Понятие стиля и стилизации
- 27.Понятие «общий тон». Камертон в живописи
- 28.Значение ритма в композиции
- 29.Проблема соотношения пространственных форм полуфигуры и фигуры человека
- 30.Этюд, эскиз, картон, картина

7.3.5. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Применение законов и средств для создания живописной композиции
- 2.Построение пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 3.Работа с натурой и творческого воображение в процессе создания композиции
- 4.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)

5. Применение теплых и холодных тонов цвета в живописной композиции
6. Применение теплых и холодных тонов цвета в живописной композиции
7. Законы композиции при изображении фигуры человека и значение конструктивного рисунка в живописи
8. Пластическая анатомия и правила пропорций фигуры человека
9. Выделение переломов форм и их преломление при конструктивном построении фигуры
10. Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном
11. Значение заключительного этапа живописной работы - цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
12. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи
13. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо)
14. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
15. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта. Трансформация изображения природы
16. Система пространственных отношений
17. Методика и техника живописи обнаженной и одетой модели
18. Пластическая связь формы модели с атрибутами натюрморта и интерьера
19. Выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых для живописи поясного портрета и фигуры человека
20. Цели и задачи этюда одетой фигуры
21. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера
22. Роль белого цвета в живописи
23. Значение знаний теории цвета Иоханнеса Иттена в формировании живописной работы
24. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения
25. Основные законы композиции. Средства выражения в изобразительном искусстве
26. Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи
27. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета
28. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы
29. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения
30. Значение контрастов и цветовых акцентов для выразительности живописного пространства
31. Правило композиционного размещения живой модели в определенных рамках формата

32. Орнамент как часть композиции в работе над изображением костюмированной фигуры
33. Синтез тонального и цветового контраста в живописи костюмированной фигуры
34. Особенности пластической связи формы модели с атрибутами натюрморта и интерьера
35. Роль атрибутов натюрморта в тематической композиции с живой моделью
36. Способы выделения композиционного центра в живописной композиции
37. Способы выражения пластической связи элементов декоративного натюрморта и интерьера
38. Роль эскиза в начальном этапе работы над живописным изображением натуры
39. Значение понимания тона в цветовом изображении фигуры в интерьере
40. Принцип цельности в живописном изображении модели в театральном костюме с орнаментами

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала

Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию
-------------------------------	---	--	--

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250850 0

2.	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 592 с. — ISBN 978-5-507-49715-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401252 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/401252
3.	Махова, Т. О. Академическая живопись : учебное пособие / Т. О. Махова, О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417041 (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/417041
4.	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для спо / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51519-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424433 (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/424433
5.	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-51711-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427670 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/427670

6.	Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семенов, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427529 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/427529
7.	Дагданова, М. Б. Спецкурс по живописи : учебное пособие / М. Б. Дагданова, И. В. Дьяченко ; тематический редактор О. К. Лось. — Иркутск : ИРНТУ, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-8038-1788-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446843 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/446843
8.	Стрижнева, Н. А. Декоративная композиция в живописи : учебно-методическое пособие / Н. А. Стрижнева, М. В. Воронова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439259 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439259

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	---	-----------------

1.	Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49549-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396560 (дата обращения: 20.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/396560
2.	Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-50099-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/414449 (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/414449
3.	Серяков, А. В. Композиция станковой живописи : учебно-методическое пособие / А. В. Серяков, А. А. Почежерцев. — Тюмень : ТГИК, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288236 (дата обращения: 06.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/288236
4.	Серикова, Т. Ю. Методика реставрации станковой масляной живописи : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Серикова, Н. В. Покровская. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439250 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439250

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
<http://www.google.com>

2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)