



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07 «Рисунок»**

направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного  
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 «Рисунок» для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Л. Балкинд  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 «Рисунок» для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и профессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профессиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искусства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере;
- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач;
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник, и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;
- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.07 «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ПК-4 - Подготовлен к владению рисунком и линейно-конструктивному построению, академической живописью и скульптурой, к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- методы организации экспозиций на конкурсах, выставках и фестивалях, разрабатывать графические схемы монтажа экспозиции, выстраивать логику в подаче экспозиционного материала
- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства; современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования; новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

**Уметь:**

- продумывать и организовывать экспозиционную концепцию и формировать выставочное пространство, формировать экспозиционное пространство в соответствии с передовыми тенденциями в данной области;
- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений; разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

**Владеть:**

- знаниями в области формирования экспозиционных форм и графиков движения;
- профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления; навыками передачи художественного опыта в области рисунка учащимся учреждений общего и дополнительного образования; подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности; методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.07 «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	38			38			34	ЗаО
2	72	2	32			32			40	ЗаО
3	108	3	40			40			68	ЗаО
4	108	3	30			30			51	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	360	10	140			140			193	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел №1. Изображение фигуры человека в пространстве графическими средствами.</b>															
Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание

Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта	6			4			2									практическое задание; наброски и зарисовки
Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта	8			4			4									практическое задание; наброски и зарисовки
<b>Раздел 1. Изображение фигуры человека в пространстве графическими средствами.</b>																
Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта	8			4			4									практическое задание; наброски и зарисовки
<b>Раздел 2. Поиск стиля, пластического решения изображения фигуры в зависимости от определенной тематики</b>																
Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне	4			2			2									практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне	4			2			2									практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне	6			4			2									практическое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне	8			4			4									практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне	8			4			4									практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне	8			4			4									практическое задание; наброски и зарисовки

Всего часов за 1 семестр	72			38			34									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
<b>Раздел №3. Декоративно-графическая композиция с фигурами в интерьере</b>																
Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками	6			2			4									практическое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками	8			2			6									практическое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками	10			4			6									практическое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками	10			4			6									практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении	4			2			2									практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении	4			2			2									практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание

Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении	6			4			2								практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении	8			4			4								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении	8			4			4								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении	8			4			4								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Всего часов за 2 семестр	72			32			40								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Раздел № 4. Передача выразительными средствами характера модели</b>															
Тема 5. Портрет одетой модели	6			2			4								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 5. Портрет одетой модели	8			2			6								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 5. Портрет одетой модели	10			4			6								практическое задание; эскизы; творческое задание

Тема 5. Портрет одетой модели	10			4			6								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 5. Портрет одетой модели	10			4			6								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	6			2			4								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	8			2			6								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	10			4			6								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	10			4			6								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	10			4			6								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	10			4			6								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	10			4			6								наброски и зарисовки; практическое задание
Всего часов за 3 семестр	108			40			68								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Раздел 5. Передача выразительными средствами образа модели посредством контраста</b>															

Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	10			2			8										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	10			2			8										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	6			2			4										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	8			2			6										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	9			2			7										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание

Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	2			2												практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	2			2												практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	2			2												практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	2			2												практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	2			2												практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	2			2												практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	2			2												практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Всего часов за 4 семестр	81			30			51									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
<b>Всего часов дисциплине</b>	333			140			193									
часов на контроль	27															

**5. 1. Тематический план лекций**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 2. Темы практических занятий**

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски Поиски тональных отношений. Выбор оптимального варианта.	Интеракт.	2	
2.	Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Рисунок на формате А-1. Композиционное решение. Построение большой формы фигуры с атрибутами натюрморта.	Интеракт.	2	
3.	Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Конструктивное построение фигуры. Анатомический анализ фигуры под одеждой. Процесс от общего к частному.	Интеракт.	2	
4.	Тема1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Продолжение конструктивного построения фигуры. - Связь с анатомическим анализом.	Акт./ Интеракт.	4	

	Уточнение пропорций элементов композиции. - Уточнение пропорций частей живой модели. Выделение границ перелома формы. - Граница светотени форм.			
5.	Тема 1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Тональное решение основных форм фигуры и атрибутов натюрморта. - Определение тональной шкалы. - Выделение самого светлого и темного. Воздушная перспектива. - Определение ближних и дальних планов. -	Интеракт.	4	
6.	Тема 1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Переход от общего к частному. - Процесс штриховки. Лепка объема форм светотенью. Выявление границ между освещенными и теневыми частями на фигуре. - Приведение деталей к цельности. -Обобщение, завершение.	Акт./ Интеракт.	4	
7.	Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски Тональные поиски. Выбор оптимального варианта.	Интеракт.	2	
8.	Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Рисунок на формате А-1.	Акт./ Интеракт.	2	

	Композиционное решение. Конструктивное построение большой формы фигуры.			
9.	Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне <b>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Анатомический анализ фигуры под одеждой. - Уточнение пропорций частей фигуры. Процесс от общего к частному. - Выделение границ перелома и светотени форм. Тональная обработка формы фигуры. - Слабая штриховка фона.	Интеракт.	4	
10.	Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне <b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b> <i>Основные вопросы:</i> Работа над прорисовкой деталей. - Сохранение цельности в светотени. - Уточнение тональной шкалы: от самого светлого к самому темному. - Выявление границ между освещенными и теневыми частями на формах.	Интеракт.	4	
11.	Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне <b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b> <i>Основные вопросы:</i> Продолжение работы над основными деталями форм. - Уточнение тональной шкалы: от самого светлого к самому темному. - Выявление границ между освещенными и теневыми частями на формах. Пластическая выразительность силуэта фигуры на светлом фоне. - Процесс от частного к целому. - Обобщение светотени и приведение к общей форме фигуры.	Интеракт.	4	

12.	<p>Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</p> <p><b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Переход от частного к целому. -          Обобщение светотени и приведение к общей форме.          Выделение главного. - Смягчение второстепенных деталей. -          Обобщение всей композиции. - Завершение.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
13.	<p>Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками</p> <p><b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционные поиски на форматах малых размеров.          Поиски выразительности пластики фигуры.          Выбор графических материалов.</p>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками</p> <p><b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности стилизации в зарисовках.          Выразительность линий и штриховки.          Уточнение пропорций элементов композиции.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
15.	<p>Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками</p> <p><b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выбор наилучшего варианта стилизации фигуры с орнаментальной драпировкой.          Выразительность пластики фигуры как композиционного центра.          Орнаменты как второстепенное в композиции. -          Стилизовое соотношение всех элементов композиции.</p>	Интеракт.	4	

	Композиционные поиски в других вариантах. - Значение линии и штриха в стилизации.			
16.	Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками <b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b> <i>Основные вопросы:</i> Другой вариант выразительности пластики фигуры как композиционного центра. Выбор наилучшего варианта стилизации другого варианта. Цельность композиции. - Обнаженная фигура как главный композиционный центр. Завершение. - Оформление зарисовок в паспорту.	Интеракт.	4	
17.	Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении <b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски. Выбор оптимального варианта. Определение формата для изображения.	Акт./ Интеракт.	2	
18.	Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении <i>Основные вопросы:</i> Рисунок на формате А-1. Композиционное решение. Построение большой формы фигуры с атрибутами натюрморта.	Интеракт.	2	
19.	Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении <b>Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</b> <i>Основные вопросы:</i> Конструктивное построение фигуры. Анатомический анализ фигуры под одеждой.	Интеракт.	4	

	Процесс от общего к частному. - Выделение границ перелома и светотени форм. - Пропорциональные отношения между элементами композиции. - Конструкция элементов натюрморта.			
20.	Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении <i>Основные вопросы:</i> Тональное решение основных форм фигуры и атрибутов натюрморта. - Определение тональной шкалы. - Выделение самого светлого и темного. Определение ближних и дальних планов Переход от общего к частному. - Процесс штриховки фона.	Акт./ Интеракт.	4	
21.	Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении <i>Основные вопросы:</i> Продолжение работы над основными деталями форм. - Уточнение тональной шкалы: от самого светлого к самому темному. - Приведение освещенных и теневых частей к большой форме. Соподчинение фона и атрибутов постановки фигуре как композиционному центру. - Проработка частей головы. - Проработка рук и кистей.	Акт./ Интеракт.	4	
22.	Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении <i>Основные вопросы:</i> Переход от частного к целому. - Пластическая связь фигуры с атрибутами натюрморта. - Смягчение второстепенных деталей. - Обобщение светотени. - Общий тон силуэта фигуры. - Выделение главного. - Завершение.	Акт./ Интеракт.	4	

23.	Тема 5. Портрет одетой модели <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски. Выбор оптимального варианта. Определение формата для изображения.	Акт./ Интеракт.	2	
24.	Тема 5. Портрет одетой модели <i>Основные вопросы:</i> Рисунок на формате А-1. Композиционное решение. Равновесие в композиции.	Акт./ Интеракт.	2	
25.	Тема 5. Портрет одетой модели <i>Основные вопросы:</i> Конструктивное построение большой формы фигуры. - Приведение частей фигуры к геометрическому понятию. - Анатомический анализ фигуры под одеждой. - Пропорциональные отношения частей фигуры. - Процесс от общего к частному. - Выделение границ перелома форм.	Интеракт.	4	
26.	Тема 5. Портрет одетой модели <i>Основные вопросы:</i> Переход от общего к частному. - Процесс штриховки фона. Лепка объема светотенью. Выявление границ между освещенными и теневыми частями на формах. - Проработка деталей головы. Проработка рук и кистей. - Штриховка фона.	Акт./ Интеракт.	4	
27.	Тема 5. Портрет одетой модели <i>Основные вопросы:</i> Переход от частного к целому. - Обобщение светотени. - Общий тон силуэта фигуры. - Соподчинение фона и атрибутов постановки фигуре как композиционному центру. - Выделение главного. - Завершение.	Акт./ Интеракт.	4	
28.	Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	Акт./ Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски на форматах малых размеров. Поиски выразительности пластических форм Выбор графических материалов.</p>			
29.	<p>Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с <i>Основные вопросы:</i> Выбор наилучшего варианта Рисунок на формате А-1. Композиционное решение.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
30.	<p>Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой <i>Основные вопросы:</i> Конструктивное построение больших форм Выразительность пластики гипсовой фигуры как композиционного центра. Орнаменты как второстепенное в композиции. - Соотношение пропорций всех элементов композиции. Деление форм на преломление плоскостей. - Значение пространственной линии и штриха.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
31.	<p>Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой <i>Основные вопросы:</i> Постепенная штриховка теневых участков на всех элементах натюрморта Четкое разделение форм предметов границами светотени и переломами плоскостей. Цельность композиции. - Определение главного композиционного центра. Тональное решение пластики фигур через пятно. - Лепка объема всех элементов.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
32.	<p>Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой <i>Основные вопросы:</i> Выразительности пластики гипсовой фигуры как композиционного центра и светлого пятна. - Определение свето-тональной шкалы. - Определение самого темного и самого светлого пятна форм. - Цельность композиции. -</p>	Акт./ Интеракт.	4	

	Проработка деталей предметов. - Связь между элементами композиции.			
33.	Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой <i>Основные вопросы:</i> Продожение работы над основными массами форм фигур. - Уточнение тональной шкалы: от самого светлого к самому темному Проработка форм атрибутов натюрморта . - Тональное соотношение предметов и фона. Введение орнаментов в структуру композиции. - Понятие ритма в композиции. -	Акт./ Интеракт.	4	
34.	Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой <i>Основные вопросы:</i> Переход от частного к целому. - Обобщение светлых и темных пятен элементов композиции. - Соподчинение фона и атрибутов натюрморта композиционному центру. - Смягчение второстепенного. - Завершение. Завершение. - Оформление работы в паспарту.	Акт./ Интеракт.	4	
35.	Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски тонального решения. Выбор оптимального варианта эскиза. Определение формата для изображения.	Интеракт.	2	
36.	Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) <i>Основные вопросы:</i> Рисунок на формате А-1. Композиционное построение. Закон равновесия в композиции.	Интеракт.	2	
37.	Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)	Акт./ Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i>          Конструктивное построение большой формы фигуры .          Анатомический анализ фигуры под одеждой.          Синтез конструктивного и анатомического анализов формы фигуры.</p>			
38.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Продолжение конструктивного построения фигуры.          Уточнение пропорций фигуры.          Процесс от целого к частному.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
39.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Выделение границ перелома и светотени форм.          Конструктивная лепка объема формы фигуры.          Роль светотени для лепки объема формы.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
40.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Переход от целого к частному.          Тональное решение основных форм фигуры и атрибутов натюрморта или интерьера.          Определение ближних и дальних планов</p>	Акт./ Интеракт.	2	
41.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Продолжение перехода от общего к частному          Лепка объема светотенью деталей фигуры.          Выявление границ между освещенными и теневыми частями на форме фигуры.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
42.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Лепка объема деталей головы светотенью.          Выразительность силуэта фигуры.          Контраст в тоне.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
43.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i>          Проработка деталей фигуры.          Проработка головы и рук.          Определение тональной шкалы. - Выделение самого светлого и темного.</p>			
44.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Рельеф светотени на костюме фигуры посредством разграничительной линии.          Тональная обработка формы фигуры.          Штриховка фона.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
45.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Дальнейшая проработка головы.          Выявление анатомических особенностей под костюмом (выступы коленей, локтевые сгибы рук и т.п.).          Штриховка фона.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
46.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Сохранение композиционного центра - головы и кистей рук.          Исправление недостатков или ошибок.          Касания контура фигуры с фоном: кое-где смягчение и контраст.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
47.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Продолжение работы над основными деталями форм.          Уточнение тональной шкалы: от самого светлого к самому темному.          Выразительность пластики фигуры: темное на светлом или наоборот</p>	Интеракт.	2	
48.	<p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)  <i>Основные вопросы:</i>          Соподчинение фона фигуре.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	Уточнение тональных отношений между фигурой и фоном. Переход от частного к целому.			
49.	Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) <i>Основные вопросы:</i> Этап обобщения. Выделение главного, смягчение второстепенных деталей. Завершение.	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта  Основные вопросы: Законы композиции - Равновесие элементов на изобразительной плоскости.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; наброски и	4	

	<p>Особенности зарисовок с натуры. - Общая форма модели.</p> <p>Композиционные поиски. - Поиски в тональном решении.</p>	зарисовки		
2	<p>Тема:</p> <p>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Понятие конструктивного рисунка. - Приведение общей формы к геометрическому построению.</p> <p>Понятие общей формы модели. - Выразительность пластики формы модели.</p> <p>Значение зарисовок, набросков для ознакомления с конструктивной формой модели. - Лаконичность линий и штриховки в зарисовках и набросках.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; наброски и зарисовки	4	
3	<p>Тема:</p> <p>Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Анатомический анализ фигуры. - Пропорциональные отношения частей фигуры.</p> <p>Связь анатомического анализа с конструктивным построением. Просмотр и копирование образцов конструктивных зарисовок с фигуры в методических пособиях.</p> <p>Процесс от общего к частному. - Тональный разбор.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	
4	<p>Тема:</p> <p>Тема 1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Продолжение тонального разбора между элементами композиции. - Определение тональной шкалы: от светлого к самому темному.</p> <p>Определение общей границы светотени на общей форме модели. - Переход от общего к частному.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	

	Определение тональных отношений между моделью и натюрмортом. - Пластическая связь элементов натюрморта с фигурой модели.			
5	<p>Тема: Тема 1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</p> <p>Основные вопросы: Лепка объема большой формы модели. - Сохранение четкой границы светотени "гребень формы" на форме фигуры. Переход от общего к частному. - Проработка основных деталей фигуры. - Выделение анатомических особенностей под одеждой модели. Проработка объема головы. - Проработка деталей рук и кистей.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	
6	<p>Тема: Тема 1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта</p> <p>Основные вопросы: Проработка основных деталей модели - головы и рук. - Уточнение тональных отношений между фигурой и натюрмортом. Приведение деталей к цельности формы модели. - Приведение деталей к общей форме всего натюрморта. Проработка фона. - Выделение главного и смягчение второстепенного.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; наброски и зарисовки	4	
7	<p>Тема: Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</p> <p>Основные вопросы: Композиционные поиски. - Тональные поиски. Выбор наилучшего варианта. - Композиционное построение в размере на формате А-1. Равновесие элементов композиции на изобразительном формате. - Конструктивное построение фигуры модели.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	

8	<p>Тема: Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</p> <p>Основные вопросы: Определение общей границы светотени на общей форме модели. - Переход от общего к частному.</p> <p>Определение тональных отношений между частями модели. - Пластическая связь элементов композиции с фигурой модели.</p> <p>Выразительность силуэта фигуры по отношению к светлому фону. - Переход от общего к частному.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	
9	<p>Тема: Тема 2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне</p> <p>Основные вопросы: Подчинение деталей основной форме модели Выделение основных частей фигуры - головы и рук.</p> <p>Выделение силуэта фигуры модели, смягчение второстепенных деталей.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; наброски и зарисовки	2	
10	<p>Тема: Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками</p> <p>Основные вопросы: Композиционные поиски на форматах малых размеров.</p> <p>Поиски выразительности пластики фигуры.</p> <p>Выбор графических материалов.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; наброски и зарисовки	4	
11	<p>Тема: Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками</p> <p>Основные вопросы: Особенности стилизации в зарисовках.</p> <p>Выразительность линий и штриховки.</p> <p>Уточнение пропорций элементов композиции.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; наброски и зарисовки; эскизы	4	
12	Тема:	подготовка к	4	

	<p>Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками</p> <p>Основные вопросы:          Выбор наилучшего варианта стилизации фигуры с орнаментальной драпировкой.          Выразительность пластики фигуры как композиционного центра.          Орнаменты как второстепенное в композиции. -          Стилиевое соотношение всех элементов композиции.</p>	<p>практическому занятию;          работа с литературой, чтение          дополнительно литературы;          наброски и зарисовки;          эскизы</p>		
13	<p>Тема:          Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками</p> <p>Основные вопросы:          Композиционные поиски в других вариантах.          Поиски выразительности линии и штриха в стилизации.</p>	<p>работа с литературой, чтение          дополнительно литературы;          подготовка к практическому занятию;          наброски и зарисовки;          эскизы</p>	4	
14	<p>Тема:          Тема 3. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками</p> <p>Основные вопросы:          Другой вариант выразительности пластики фигуры как композиционного центра.          Выбор наилучшего варианта стилизации другого варианта.          Оформление зарисовок в паспарту.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;          работа с литературой, чтение          дополнительно литературы;          наброски и зарисовки</p>	4	
15	<p>Тема:          Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении</p> <p>Основные вопросы:          Композиционные поиски.          Выбор оптимального варианта.          Определение формата для изображения.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;          работа с литературой, чтение          дополнительно литературы</p>	4	
16	Тема:	подготовка к	4	

	<p>Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Рисунок на формате А-1.</p> <p>Композиционное решение.</p> <p>Построение большой формы фигуры с атрибутами натюрморта.</p>	<p>практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы</p>		
17	<p>Тема:</p> <p>Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Анатомический анализ фигуры под одеждой.</p> <p>Процесс от общего к частному. - Выделение границ перелома и светотени форм. -</p> <p>Пропорциональные отношения между элементами композиции. - Конструкция элементов натюрморта.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы</p>	4	
18	<p>Тема:</p> <p>Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Обобщение светотени.</p> <p>Общий тон силуэта фигуры.</p> <p>Выделение главного, завершение. Оформление в паспарту.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы</p>	4	
19	<p>Тема:</p> <p>Тема 5. Портрет одетой модели</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Рисунок на формате А-1.</p> <p>Композиционное решение.</p> <p>Равновесие в композиции.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание</p>	4	
20	<p>Тема:</p> <p>Тема 5. Портрет одетой модели</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Конструктивное построение большой формы фигуры. -</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно</p>	4	

	<p>Приведение частей фигуры к геометрическому понятию. -</p> <p>Анатомический анализ фигуры под одеждой. -</p> <p>Пропорциональные отношения частей фигуры. -</p>	<p>й литературы;</p> <p>творческое задание ;</p> <p>эскизы</p>		
21	<p>Тема:</p> <p>Тема 5. Портрет одетой модели</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Процесс от общего к частному. - Выделение границ перелома форм.</p> <p>Переход от общего к частному. - Процесс штриховки фона.</p> <p>Лепка объема светотенью.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание ;</p> <p>эскизы</p>	4	
22	<p>Тема:</p> <p>Тема 5. Портрет одетой модели</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Выявление границ между освещенными и теневыми частями на формах.</p> <p>Проработка рук и кистей.</p> <p>Проработка деталей головы.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание</p>	4	
23	<p>Тема:</p> <p>Тема 5. Портрет одетой модели</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Переход от частного к целому.</p> <p>Обобщение светотени.</p> <p>Проработка общего тона силуэта фигуры.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание ;</p> <p>эскизы</p>	4	
24	<p>Тема:</p> <p>Тема 5. Портрет одетой модели</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Соподчинение фона и атрибутов постановки фигуре как композиционному центру.</p> <p>Процесс штриховки фона.</p> <p>Лепка объема фигуры светотенью.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание ;</p> <p>эскизы</p>	4	
25	<p>Тема:</p> <p>Тема 5. Портрет одетой модели</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с ..</p>	4	

	Выявление границ между освещенными и теневыми частями на формах. Проработка деталей головы. Проработка деталей кистей рук.	литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание		
26	Тема: Тема 5. Портрет одетой модели Основные вопросы: Продолжение тонального разбора между элементами композиции. Определение тональной шкалы: от светлого к самому темному. Штриховка фона.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	4	
27	Тема: Тема 5. Портрет одетой модели Основные вопросы: Общий тон силуэта фигуры. Соподчинение фона и атрибутов постановки фигуре как композиционному центру. Переход от частного к целому.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	4	
28	Тема: Тема 5. Портрет одетой модели Основные вопросы: Обобщение светотени. Выделение главных деталей фигуры. Завершение. Оформление в паспорту.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	6	
29	Тема: Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой Основные вопросы: Композиционные поиски на форматах малых размеров. Поиски выразительности пластики элементов натюрморта. Выбор графических материалов.	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	6	
30	Тема: Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	6	

	<p>Основные вопросы: Особенности стилизации в зарисовках. Выразительность линий и штриховки. Уточнение пропорций элементов композиции.</p>			
31	<p>Тема: Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с</p> <p>Основные вопросы: Выбор наилучшего варианта стилизации фигуры с орнаментальной драпировкой. Выразительность пластики гипсовой фигуры как композиционного центра. Орнаменты как часть в композиции.</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	6	
32	<p>Тема: Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой</p> <p>Основные вопросы: Лепка объема и выразительность пластики гипсовой фигуры как композиционного центра.</p> <p>Тональное решение пластики фигур через пятно. Определение самого светлого и темного.</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	6	
33	<p>Тема: Тема 6. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой</p> <p>Основные вопросы: Лепка объема фигур в натюрморте. Соподчинение фона и атрибутов натюрморта композиционному центру. Завершение. Оформление в паспарту.</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	6	
34	<p>Тема: Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)</p> <p>Основные вопросы: Композиционные поиски тонального решения. Выбор оптимального варианта эскиза.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; творческое	4	

	Определение формата для изображения.	задание		
35	<p>Тема:</p> <p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Рисунок на формате А-1.</p> <p>Композиционное построение.</p> <p>Закон равновесия в композиции.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание</p>	4	
36	<p>Тема:</p> <p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Конструктивное построение большой формы фигуры .</p> <p>Анатомический анализ фигуры под одеждой.</p> <p>Синтез конструктивного и анатомического анализов формы фигуры.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание</p>	4	
37	<p>Тема:</p> <p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Продолжение конструктивного построения фигуры.</p> <p>Уточнение пропорций фигуры.</p> <p>Процесс от целого к частному.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание</p>	4	
38	<p>Тема:</p> <p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Выделение границ перелома и светотени форм.</p> <p>Конструктивная лепка объема формы фигуры.</p> <p>Роль светотени для лепки объема формы.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>творческое задание</p>	4	
39	<p>Тема:</p> <p>Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Переход от целого к частному.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно</p>	4	

	Тональное решение основных форм фигуры и атрибутов натюрморта или интерьера.  Определение ближних и дальних планов	й литературы; творческое задание		
40	Тема: Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) Основные вопросы: Продолжение перехода от общего к частному Лепка объема светотенью деталей фигуры. Выявление границ между освещенными и теневыми частями на форме фигуры.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	4	
41	Тема: Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) Основные вопросы: Лепка объема деталей головы светотенью. Выразительность силуэта фигуры. Контраст в тоне.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	4	
42	Тема: Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) Основные вопросы: Проработка деталей фигуры. Проработка головы и рук. Определение тональной шкалы. - Выделение самого светлого и темного.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	4	
43	Тема: Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) Основные вопросы: Рельеф светотени на костюме фигуры посредством разграничительной линии. Тональная обработка формы фигуры. Штриховка фона.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	4	
44	Тема: Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) Основные вопросы: Дальнейшая проработка головы.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно	4	

	Выявление анатомических особенностей под костюмом (выступы коленей, локтевые сгибы рук и т.п.). Штриховка фона.	й литературы; творческое задание		
45	Тема: Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) Основные вопросы: Сохранение композиционного центра - головы и кистей рук. Исправление недостатков или ошибок. Касания контура фигуры с фоном: кое-где смягчение и контраст.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	4	
46	Тема: Тема 7. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст) Основные вопросы: Этап обобщения. Выделение главного, смягчение второстепенных деталей. Завершение, оформление в паспарту.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	3	
	<b>Итого</b>		<b>193</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b>		
<b>Знать</b>	методы организации экспозиций на конкурсах, выставках и фестивалях, разрабатывать графические схемы монтажа экспозиции, выстраивать логику в подаче экспозиционного материала	творческое задание; практическое задание

<b>Уметь</b>	продумывать и организовывать экспозиционную концепцию и формировать выставочное пространство, формировать экспозиционное пространство в соответствии с передовыми тенденциями в данной области	практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки;
<b>Владеть</b>	знаниями в области формирования экспозиционных форм и графиков движения	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства; современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования; новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений	творческое задание; практическое задание; наброски и зарисовки; эскизы
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений; разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества	практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки; эскизы
<b>Владеть</b>	профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления; навыками передачи художественного опыта в области рисунка учащимся учреждений общего и дополнительного образования; подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности; методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.	зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Неаккуратное отношение к работе отсутствуют знания основ академического рисунка, теории светотени и метода линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; слабое владение приемами рисунка	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения рисунка	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тональные качества натуры; средний уровень владения техникой исполнения рисунка	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; воспроизведены тональные качества натуры; высокий уровень владения техникой исполнения рисунка
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы и низкий уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества, но отсутствует свободное владение графическими средствами и приемами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества, свободное владение средствами графики и приемами стилизации

наброски и зарисовки	Не владеет навыками набросков и зарисовок	Средний уровень владения навыками рисования, есть несколько ошибок	Хорошее владение графическими средствами, навыками набросков и зарисовок, но есть ошибки в пропорциях	Отлично владеет графическими средствами и навыками набросков и зарисовок
эскизы	отсутствие способности аргументировать свой ответ	есть замечания к ответам не менее трех	в целом ответы открывают суть вопроса	на все вопросы получены исчерпывающие ответы
зачёт с оценкой	отсутствие теоретических знаний и способности аргументировать свой ответ	ответ не полностью соответствует рабочей программе учебной дисциплины, есть замечания не менее трех	ответ соответствует рабочей программе, но есть замечания не более двух	ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
экзамен	отсутствие теоретических знаний и способности аргументировать свой ответ	ответ не полностью соответствует рабочей программе учебной дисциплины, есть замечания не менее трех	ответ соответствует рабочей программе, но есть замечания не более двух	ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО )**

1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта
2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО )**

- 1.Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками
- 2.Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО )**

- 1.Портрет одетой модели
2. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО )**

- 1.Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

1. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне
- 2.Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО )**

- 1.Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении
- 2.Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками

### **7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО )**

- 1.Портрет одетой модели
- 2.Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой

### **7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО )**

- 1.Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)

### **7.3.3.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (1 семестр ОФО )**

1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта
2. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне

### **7.3.3.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (2 семестр ОФО )**

1. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками
2. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении

### **7.3.3.3. Примерные темы для набросков и зарисовок (3 семестр ОФО )**

1. Портрет одетой модели
2. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой

### **7.3.3.4. Примерные темы для набросков и зарисовок (4 семестр ОФО )**

1. Фигура в театральном костюме в интерьере (тональный контраст)

#### **7.3.4.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО )**

1. Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне

#### **7.3.4.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО )**

1. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с декоративными драпировками

#### **7.3.4.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО )**

1. Портрет одетой модели

### **7.3.5.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО )**

- 1.Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей
- 2.Технические приемы выразительности рисунка
- 3.Особенности наброска и зарисовки
- 4.Технические приемы выразительности графического исполнения творческого задания
- 5.Передача графическими средствами психологического состояния натуры и художественного образа модели
- 6.Передача взаимосвязи натуры со средой
- 7.Повышение требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению:
  - а) оригинальное композиционное и пластическое решения;
  - б) высокая техника исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами.
- 8.Передача индивидуального характера и выразительности образа человека
- 9.Поиск стиля, пластического решения изображения фигуры в зависимости от определенной тематики
- 10.Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами
- 11.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
- 12.Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 13.Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере
- 14.Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация
- 15.Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений
- 16.Сущность рисунка общего к частному
- 17.Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 18.Значение набросков в системе подготовки художников-педагогов
- 19.Проблема образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков
- 20.Методические принципы рисования фигуры человека
- 21.Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания
- 22.Традиционализм и новаторство художественной школы, и их влияние на учебный рисунок
- 23.Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования

24. Особенности работы мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус)
25. Особенности рисования пастелью. Цвет в рисунке
26. Использование принципа парности форм при построении фигуры человека. Использование граней при рисовании фигуры
27. Последовательность светотеневой проработки в рисовании фигуры человека. Выявление формы при работе тоном. Соотношение силы тонов друг к другу
28. Основные правила рисования фигуры в движении
29. Пластическая анатомия мышц туловища
30. Понятие "художественная школа" и её теоретическое моделирование

### **7.3.5.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО )**

1. Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей
2. Особенности композиционных зарисовок обнаженной фигуры в интерьере и значение рисования декоративных драпировок для организации изобразительной плоскости
3. Набросок, зарисовка как важный компонент композиционного решения рисунка
4. Последовательность изображения наброска фигуры человека
5. Технические приемы выразительности графического исполнения творческого задания
6. Выполнение рисунка малых и больших форм фигуры человека
7. Значение высокой техники исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами в контексте повышения требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению
8. Роль стиля в пластическом решении изображения фигуры в зависимости от определенной тематики
9. Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами
10. Особенности выявления оригинальной идеи в композиционно-пластическом решении
11. Статическое положение фигуры человека
12. Динамическое изображение фигуры человека
13. Построение однофигурной композиции в творческой работе
14. Техника выполнения рисунков пером, тушью для творческого исполнения
15. Техника работы углем и сангиной
16. Способы рисования фигуры в тематической связи с натюрмортом
17. Особенности рисования одетой и обнаженной фигур человека

18. Влияние опорно-конструктивной функции скелета и рельефа мышечной системы на форму и пластику человеческого тела
19. Понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела, определение устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека
20. Значение академического рисунка в дизайнерских разработках и проектах
21. Значение набросков людей в различных положениях
22. Выявление объема штриховкой в рисунке фигуры человека
23. Влияние контрастного освещения на выявление пластики фигуры человека
24. Особенности краткосрочного и длительного рисунков фигуры человека
25. Рисование по памяти и представлению
26. Выявление пластической связи фигуры человека с атрибутами натюрморта и интерьера
27. Значение орнаментальной структуры для организации изобразительной плоскости с изображением натурщика
28. Влияние техники выполнения рисунков пером, тушью на выразительность авторской задумки
29. Стилизация в декоративно-графической композиции. Понятие стилизации. Стилизация в орнаменте, натюрморте, пейзаже
30. Способы достижения декоративности в композиции. Использование орнаментальных мотивов в композиции

### **7.3.5.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО )**

1. Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей в процессе работы над рисунком одетой фигуры на светлом фоне
2. Принципы конструктивного построения фигуры при рисовании фигуры в национальном костюме в интерьере
3. Применение правил и законов композиции при изображении фигуры человека в пространстве
4. Передача графическими средствами для создания художественного образа модели
5. Передача взаимосвязи натуры со средой в тональном решении, понятие цельности и большой формы
6. Тонально-пластическое решение изображения фигуры в зависимости от определенной тематики
7. Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами в сложных композициях с фигурами человека

- 8.Повышение требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению:
  - а) оригинальное композиционное и пластическое решения;
  - б) высокая техника исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами
- 9.Понятие последнего этапа работы над рисунком – «обобщение»
- 10.Методическая последовательность в работе над рисунком фигуры модели
- 11.Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему
- 12.Использование средств выражения для передачи формы и пространства среды
  
- 13.Влияние тонального контраста на организацию композиции в рисунке
- 14.Использование тона как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы
- 15.Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела
- 16.Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере
- 17.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
- 18.Графические материалы, применяемые в рисунке, и особенности их использования в академическом и декоративном рисунках
- 19.Цели и задачи тональной проработки в рисунке
- 20.Выявление пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека
- 21.Анализ анатомического строения человеческого тела, скрытого одеждой в начальном этапе работы. Прозрачная прорисовка скелета
- 22.Взаимное расположение частей тела человека. Опорные точки, используемые при построении фигуры человека. Закономерности строения формы
  
- 23.Использование метода «обрубков» в рисовании фигуры человека в процессе построения конструкции формы туловища
- 24.Использование принципа парности форм при построении фигуры человека и определение центральной оси
- 25.Выявление граней переломов формы при рисовании фигуры, выделение границы светотени (гребень формы)
- 26.Проблема образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков
- 27.Применение принципов рисования – от общего к частному, от частного к общему в работе над изображением фигуры в интерьере
- 28.Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация

29.Выявление взаимосвязи частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела. Прокомментировать графические средства в зарисовках и набросках в отличие от длительного рисунка

30.Значение применения теоретических знаний и практических навыков в педагогической и творческой работе

### **7.3.6. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО )**

1.Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей в процессе работы над рисунком одетой фигуры на светлом фоне

2.Принципы конструктивного построения фигуры при рисовании фигуры в национальном костюме в интерьере

3.Применение правил и законов композиции при изображении фигуры человека в пространстве

4.Передача графическими средствами для создания художественного образа модели

5.Передача взаимосвязи натуры со средой в тональном решении, понятие цельности и большой формы

6.Тонально-пластическое решение изображения фигуры в зависимости от определенной тематики

7.Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами в сложных композициях с фигурами человека

8.Повышение требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению:

а) оригинальное композиционное и пластическое решения;

б) высокая техника исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами

9.Понятие последнего этапа работы над рисунком – «обобщение»

10.Методическая последовательность в работе над рисунком фигуры модели

11.Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему

12.Использование средств выражения для передачи формы и пространства среды

13.Влияние тонального контраста на организацию композиции в рисунке

14.Использование тона как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы

15.Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела

16.Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере

17.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие

- 18.Графические материалы, применяемые в рисунке, и особенности их использования в академическом и декоративном рисунках
- 19.Цели и задачи тональной проработки в рисунке
- 20.Выявление пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека
- 21.Анализ анатомического строения человеческого тела, скрытого одеждой в начальном этапе работы. Прозрачная прорисовка скелета
- 22.Взаимное расположение частей тела человека. Опорные точки, используемые при построении фигуры человека. Закономерности строения формы
  
- 23.Использование метода «обрубковки» в рисовании фигуры человека в процессе построения конструкции формы туловища
- 24.Использование принципа парности форм при построении фигуры человека и определение центральной оси
- 25.Выявление граней переломов формы при рисовании фигуры, выделение границы светотени (гребень формы)
- 26.Проблема образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков
- 27.Применение принципов рисования – от общего к частному, от частного к общему в работе над изображением фигуры в интерьере
- 28.Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация
- 29.Выявление взаимосвязи частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 30.Значение применения теоретических знаний и практических навыков в педагогической и творческой работе
- 31.Образность и выразительность как основа достоинства рисунка. Перечислить какие средства применяют для достижения выразительности в длительном рисунке и зарисовках
- 32.Какое значение имеет контраст в рисунке над изображением костюмированной фигуры в интерьере
- 33.Назвать средства выразительности для изображения творческой графики на тему портрета
- 34.Что значит цельность в композиции сложного натюрморта с гипсовой фигурой
  
- 35.Перечислить графические средства в зарисовках и набросках в отличие от длительного рисунка
- 36.Роль фона в создании композиции в рисунке фигуры в национальном костюме при контрастном освещении
- 37.Перечислить законы композиции в рисунке над сложным натюрмортом с гипсовыми формами

- 38.Правила композиционного размещения изображения живой модели на определенном формате  
 39.Способы связи живой модели с элементами натюрморта  
 40.Принцип в рисовании от целого к частному и от частного к целому

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

### 7.4.4. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование <b>выразительных</b>
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/401972">https://e.lanbook.com/book/401972</a> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/401972">https://e.lanbook.com/book/401972</a> 2

2.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49462-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/392243">https://e.lanbook.com/book/392243</a> (дата обращения: 29.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/392243">https://e.lanbook.com/book/392243</a>
3.	Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/398291">https://e.lanbook.com/book/398291</a> (дата обращения: 26.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/398291">https://e.lanbook.com/book/398291</a>
4.	Худашова, Т. Ю. Рисунок головы: учебное пособие / Т. Ю. Худашова. — Томск: ТГАСУ, 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-6048004-7-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/32482">https://e.lanbook.com/book/32482</a>
5.	Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/387872">https://e.lanbook.com/book/387872</a> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/387872">https://e.lanbook.com/book/387872</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	---	----------------

1.	Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51520-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/424415">https://e.lanbook.com/book/424415</a> (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/424415">https://e.lanbook.com/book/424415</a>
----	--	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.

3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.

2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведро, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

## Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)