



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в материале (худ. керамика)»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в материале (худ. керамика)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.А. Верхошанская

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в материале (худ. керамика)» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение особенностей и способов работы с различными материалами (в частности керамики) в объемно-пространственной композиции, усовершенствование навыков, взаимосвязи с композицией создания зрительных образов, создание целостного произведения в технике художественной керамики.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественной керамики;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними;
- обучение различным техникам работы с различными материалами.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в материале (худ. керамика)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен владеть шрифтовой культурой, практическим изучением материалов и технологий, спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- шрифтовую культуру, практическое изучение материалов и технологий, специфику отдельных технологий изготовления изделий ДПИ;

**Уметь:**

- владеть шрифтовой культурой, практическим изучением материалов и технологий, спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ;

**Владеть:**

- владеть шрифтовой культурой, практическим изучением материалов и технологий, спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ;

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в материале (худ. керамика)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	108	3	14			14			67	Экз (27 ч.)
5	144	4	104	68		36			40	ЗаО
6	108	3	70	34		36			38	ЗаО
7	180	5	78	20		58			102	ЗаО
8	144	4	60			60			84	ЗаО
Итого по ОФО	792	22	362	122		240			403	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Керамическая игрушка</b>															
Тема 1. Обмер музейного образца игрушки.	26			8			18								реферат
Тема 2. Объемная композиция (анималистическая игрушка)	28			10			18								реферат
Тема 3. Объемная ком-позиция (человеческий образ)	26			8			18								реферат

Тема 4. Объемная ком-позиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек)	28			10			18										реферат
Всего часов за 3 семестр	108			36			72										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Копии изделий сосудов. Формообразование. Орнамент</b>																	
Тема 5. Копии Древней античной керамики.	20			4			16										реферат
Тема 6. Построение простейших геометрических форм и использование их в сосудах.	20			4			16										реферат
Тема 7. Построение геометрического орнамента фризовой композиции.	19			2			17										реферат
Тема 8. Стилизация. Растительный орнамент.	22			4			18										реферат
Всего часов за 4 семестр	81			14			67										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Декоративное блюдо</b>																	
Тема 9. Обмер музейного образца.	46	22		12			12										реферат
Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.	48	22		12			14										реферат
Тема 11. Композиция в круге (блюдо).	50	24		12			14										реферат
Всего часов за 5 семестр	144	68		36			40										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																

<b>Питьевой набор из 5 предметов (сервиз)</b>														
Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.	52	16		18			18							реферат
Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.	56	18		18			20							реферат
Всего часов за 6 семестр	108	34		36			38							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
<b>Проект настенного панно или вставки в конкретно-заданный интерьер</b>														
Тема 14. Обмер заданного интерьера.	60	6		20			34							эскизы
Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.	60	6		20			34							эскизы
Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.	60	8		18			34							эскизы
Всего часов за 7 семестр	180	20		58			102							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
<b>ВКР</b>														
Проектирование, выполнение и защита квалификационной работы	144			60			84							эскизы
Всего часов за 8 семестр	144			60			84							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
<b>Всего часов дисциплине</b>	765	122		240			403							
часов на контроль	27													

## 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема 9. Обмер музейного образца. <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорций в копии работ. 2. Важность соблюдения масштаба в практической работе.	Акт.	4	
2.	Тема лекции: Тема 9. Обмер музейного образца. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды и особенности композиции в керамике. 2. Понятие стилизация.	Акт.	4	
3.	Тема лекции: Тема 9. Обмер музейного образца. <i>Основные вопросы:</i> 1. Художественно-образный язык композиции. 2. Анализ композиции в декоративной композиции.	Акт.	4	
4.	Тема лекции: Тема 9. Обмер музейного образца. <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство Древней античной керамики. 2. искусство керамики эпохи Византии.	Акт.	4	
5.	Тема лекции: Тема 9. Обмер музейного образца. <i>Основные вопросы:</i> 1. Технологии и материалы в керамике 2. Инструменты в керамике	Акт.	4	
6.	Тема лекции: Тема 9. Обмер музейного образца. <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство Древнего Египта. 2. Керамика в Древней Индии.	Акт.	2	

7.	<p>Тема лекции: Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Использование ангобов. 2. Керамика эпохи модерна.</p>	Акт.	4	
8.	<p>Тема лекции: Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Керамика Нового времени. 2. Керамика Древнего Востока.</p>	Акт.	4	
9.	<p>Тема лекции: Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Виды орнамента и их особенности. 2. Синтез различных видов глины в образном решении эскизов.</p>	Акт.	4	
10.	<p>Тема лекции: Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Современная западно-европейская керамика. 2. Виды изразцов.</p>	Акт.	4	
11.	<p>Тема лекции: Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Керамика в Авангарде. 2. Керамика США.</p>	Акт.	4	
12.	<p>Тема лекции: Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Керамика Прибалтики. 2. Керамика рококо.</p>	Акт.	2	

13.	<p>Тема лекции: Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация красителей в керамике.</li> <li>2. Использование солей в росписи керамических изделий.</li> </ol>	Акт.	4	
14.	<p>Тема лекции: Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технология запекания красной глины.</li> <li>2. Технология запекания белой глины.</li> </ol>	Акт.	4	
15.	<p>Тема лекции: Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технология запекания коричневой глины.</li> <li>2. Сочетание разных видов глин в изделии.</li> </ol>	Акт.	4	
16.	<p>Тема лекции: Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративные качества рельефа</li> <li>2. Традиционные виды обработки глины.</li> </ol>	Интеракт.	4	
17.	<p>Тема лекции: Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы композиции.</li> <li>2. Роль фактуры в национальном характере керамики.</li> </ol>	Интеракт.	4	
18.	<p>Тема лекции: Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изразцов.</li> <li>2. Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.</li> </ol>	Акт.	4	
19.	<p>Тема лекции: Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности лепки объемно-пространственной пластики</li> <li>2. Синтез материалов в керамике.</li> </ol>	Акт.	4	

20.	<p>Тема лекции: Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.</li> <li>2. Виды каркасных систем для керамики.</li> </ol>	Акт.	4	
21.	<p>Тема лекции: Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания декоративной посуды.</li> <li>2. Мелкая пластика.</li> </ol>	Интеракт.	2	
22.	<p>Тема лекции: Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отечественная художественная керамика.</li> <li>2. Тенденции развития стилистических образов в ансамбле посуды для питьевого набора.</li> </ol>	Интеракт.	2	
23.	<p>Тема лекции: Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложение видовых направлений в отечественной керамике во второй половине 19 века.</li> <li>2. Возрастание роли керамики в ряду других видов искусств.</li> </ol>	Акт.	2	
24.	<p>Тема лекции: Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Известные современные мастера художественной керамики.</li> <li>2. Достижения в искусстве керамики 1920-1930-х гг.</li> </ol>	Интеракт.	2	

25.	<p>Тема лекции: Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Стилистические особенности и идейная тематика в произведениях керамики 1940-1950- 2. Керамика 1960-х. Новые тенденции и новая стилистика.</p>	Интеракт.	4	
26.	<p>Тема лекции: Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Керамика 1970-80-х гг. Ведущие центры керамики, их особенности и творческие достижения. 2. Поиски новой стилистики современной</p>	Интеракт.	2	
27.	<p>Тема лекции: Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Технологии и материалы в керамике 2. Ручная лепка из цельного куска, особенности и сложности давней техники.</p>	Интеракт.	2	
28.	<p>Тема лекции: Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Пластовая техника работы с глиной. 2. Техника кругового налёпа, особенности применения.</p>	Акт.	2	
29.	<p>Тема лекции: Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Изучение материала фаянс, особенности и сложности данного материала. 2. Техника литья.</p>	Интеракт.	2	

30.	<p>Тема лекции: Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение различных технологий в зависимости от концепции изделия.</li> <li>2. Роспись глазурью по утильному обжигу.</li> </ol>	Акт.	2	
31.	<p>Тема лекции: Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Низкотемпературные и высокотемпературные глазури, их особенности.</li> <li>2. Ангобы: основы и техника их использования.</li> </ol>	Акт.	2	
32.	<p>Тема лекции: Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные типы эффектарных глазурей для керамики.</li> <li>2. Цек глазури в керамике: причины и методы устранения.</li> </ol>	Интеракт.	2	
33.	<p>Тема лекции: Тема 14. Обмер заданного интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коэффициент термического расширения (КТР) глазурей и керамики.</li> <li>2. История и основы гончарного искусства.</li> <li>3. Керамика в интерьере: почему надо следить за актуальным дизайном.</li> </ol>	Акт.	2	
34.	<p>Тема лекции: Тема 14. Обмер заданного интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одноцветные глазури для керамики-виды и применение.</li> <li>2. Изготовление керамики в технике Раку.</li> </ol>	Акт.	2	

35.	<p>Тема лекции: Тема 14. Обмер заданного интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Начальные и общие сведения о практической керамике</p> <p>2. Обжиг керамики: основные этапы и ключевые процессы.</p>	Акт.	2	
36.	<p>Тема лекции: Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Производство одинаковых изделий из керамики для продажи.</p> <p>2. Особенности и виды печей для обжиг керамики.</p>	Акт.	2	
37.	<p>Тема лекции: Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Керамика в интерьере: почему надо следить за актуальным дизайном.</p> <p>2. Глазурные дефекты в керамических изделиях.</p>	Интеракт.	2	
38.	<p>Тема лекции: Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности в изготовлении изделий из</p> <p>2. Основы глазурной росписи.</p>	Интеракт.	2	
39.	<p>Тема лекции: Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Техники лепки из глины.</p> <p>2. Виды декорирования керамики.</p>	Интеракт.	2	
40.	<p>Тема лекции: Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основы гончарного искусства.</p> <p>2. Декоративная техника сграфитто.</p>	Акт.	2	

41.	Тема лекции: Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект. <i>Основные вопросы:</i> 1. Техника нерикоми. 2. Особенности поведения глазури на разных видах глины.	Акт.	2	
42.	Тема лекции: Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект. <i>Основные вопросы:</i> 1. Важность соблюдения масштаба в архитектурном проекте. 2. Объемно-пространственная пластика в работе с глиной.	Интеракт.	2	
<b>Итого</b>			<b>122</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Тема 1. Обмер музейного образца игрушка.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции как средство гармонизации композиции. 2. Масштаб в практической работе.	Интеракт.	4	
2.	Тема практического занятия: <b>Тема 1. Обмер музейного образца игрушка.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль копии в формировании навыков работы с глиной. 2. Копия в цвете произведения из глины.	Интеракт.	4	

3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2. Объемная композиция (анималистическая игрушка)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Работа с объемными формами.</p> <p>2. Масштаб в композиции.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2. Объемная композиция (анималистическая игрушка)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предпроектный анализ места расположения керамики.</p> <p>2. Технологии и материалы в керамике.</p>	Интеракт.	4	
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2. Объемная композиция (анималистическая игрушка)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Каркасные системы для керамики.</p> <p>2. Сочетание разных видов глин в изделии.</p>	Интеракт.	4	
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 3. Объемная композиция (человеческий образ)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Пропорции как средство гармонизации композиции.</p> <p>2. Масштаб в практической работе.</p>	Интеракт.	4	
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 3. Объемная композиция (человеческий образ)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Объемно-пространственная композиция в пространстве.</p> <p>2. Синтез материалов в керамике.</p>	Интеракт.	4	

8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Объемная композиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологии и материалы в керамике.</li> <li>2. Виды глин и их сочетание между собой.</li> </ol>	Интеракт.	4	
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Объемная композиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды шамотных масс.</li> <li>2. Каркасная система для керамики.</li> </ol>	Интеракт.	4	
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 4. Объемная композиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Параметры муфельных печей.</li> <li>2. Технология запекания различных видов глины.</li> </ol>	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 5. Копии Древней античной керамики.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История керамики Древней античности.</li> <li>2. Инструменты в керамике.</li> </ol>	Интеракт.	4	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6. Построение простейших геометрических форм и использование их в сосудах.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды шамотных масс.</li> <li>2. Использование ангобов.</li> </ol>	Интеракт.	4	

13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 7. Построение геометрического орнамента фризовой композиции.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение эскизов композиционных</p> <p>2. Композиция орнамента и особенности его лепуи в глине.</p>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 8. Стилизация. Растительный орнамент.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стилизация и упрощение растительных форм.</p> <p>2. Статика и динамика в орнаментальных композициях, барельеф в лепке.</p>	Интеракт.	4	
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 9. Обмер музейного образца.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Пропорции как средство гармонизации композиции.</p> <p>2. Масштаб в композиции и перенос эскизы в глину.</p>	Интеракт.	4	
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 9. Обмер музейного образца.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Каркасные системы для керамики.</p> <p>2. Объемно-пространственная композиция в лепке из глины.</p>	Акт.	4	
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 9. Обмер музейного образца.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Технологии и материалы в керамике.</p> <p>2. Плоскостная композиция в глине.</p>	Акт.	4	
18.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование ангобов.</p>	Интеракт.	4	

	2. Технология запекания глинянных изделий с росписью ангобов.			
19.	Тема практического занятия: <b>Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка эскизов со стилизацией растений. 2. Визуальная масса пятен в композиции.	Интеракт.	4	
20.	Тема практического занятия: <b>Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Синтез различных видов глины в образном решении эскизы. 2. Синтез материалов в керамике.	Интеракт.	4	
21.	Тема практического занятия: <b>Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционный модуль 2. Художественно-образный язык в композиции и его особенности в глине.	Интеракт.	4	
22.	Тема практического занятия: <b>Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Плоскостная композиция в глине. 2. Технологии и материалы в керамике.	Интеракт.	4	
23.	Тема практического занятия: <b>Тема 11. Композиция в круге (блюдо).</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Роспись ангобами и глазурями по глине. 2. Традиционные виды обработки глины.	Интеракт.	4	
24.	Тема практического занятия: <b>Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка эскизов для питьевого набора. 2. Виды глин для посуды.	Интеракт.	4	

25.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования к посуд из глины для пищевых продуктов.</li> <li>2. Параметры муфельной печи.</li> </ol>	Интеракт.	4	
26.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синтез различных видов глины в образном решении эскизы.</li> <li>2. Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.</li> </ol>	Интеракт.	4	
27.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционные виды обработки глины.</li> <li>2. Технологии и материалы в керамике.</li> </ol>	Интеракт.	4	
28.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпроектный анализ места расположения керамики.</li> <li>2. Роль фактуры в глиняной посуде.</li> </ol>	Акт.	2	
29.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы работы с глиной.</li> <li>2. Способы литья: сливной и наливной.</li> </ol>	Интеракт.	4	
30.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шликерное литье.</li> </ol>	Интеракт.	4	

	2. Пропорции как средство гармонизации композиции в объемно-пространственной пластике.			
31.	Тема практического занятия: <b>Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Ручная лепка из целого куска. 2. Пластовая техника.	Интеракт.	4	
32.	Тема практического занятия: <b>Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Техника кругового налепа. 2. Спиральная техника из жгутов.	Интеракт.	4	
33.	Тема практического занятия: <b>Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Каркасные системы для керамики. 2. Традиционные виды обработки глины.	Интеракт.	2	
34.	Тема практического занятия: <b>Тема 14. Обмер заданного интерьера.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции как средство гармонизации композиции. 2. Предпроектный анализ места расположения керамики в интерьере.	Интеракт.	4	
35.	Тема практического занятия: <b>Тема 14. Обмер заданного интерьера.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Визуальная масса пятен в композиции. 2. "Золотое сечение" плоскостной композиции из глины.	Интеракт.	4	
36.	Тема практического занятия: <b>Тема 14. Обмер заданного интерьера.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритмы в композиции. 2. Анализ композиции в интерьере.	Интеракт.	4	

37.	Тема практического занятия: <b>Тема 14. Обмер заданного интерьера.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Художественно-образный язык композиции. 2. Композиционный модуль.	Интеракт.	4	
38.	Тема практического занятия: <b>Тема 14. Обмер заданного интерьера.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Членение плоскости в композиции. 2. Масштаб в композиции.	Интеракт.	4	
39.	Тема практического занятия: <b>Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка 10 эскизов настенного панно или вставки на заданную тему. 2. Анализ места расположения керамического изделия в интерьере.	Интеракт.	4	
40.	Тема практического занятия: <b>Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Вмзуальная масса пятен в композиции. 2. Масштаб в композиции.	Интеракт.	4	
41.	Тема практического занятия: <b>Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции как средство гармонизации композиции. 2. Плоскостная композиция в глине.	Интеракт.	4	
42.	Тема практического занятия: <b>Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Синтез различных видов глины в образном решении эскиза. 2. Синтез материалов в керамике.	Интеракт.	4	
43.	Тема практического занятия: <b>Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.</b>	Интеракт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды крепления керамики.</li> <li>2. Технологии и материалы в керамике.</li> </ol>			
44.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объемно-пространственная композиция в глине.</li> <li>2. Предпроектный анализ места расположения керамики в интерьере.</li> </ol>	Интеракт.	4	
45.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды крепления керамики.</li> <li>2. Художественно-образный язык в композиции.</li> </ol>	Интеракт.	4	
46.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративные качества рельефа</li> <li>2. Приемы передачи пространства в декоративной композиции.</li> </ol>	Интеракт.	4	
47.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрасты в композиции.</li> <li>2. Композиционный модуль.</li> </ol>	Интеракт.	4	
48.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма как средство выражения художественного образа.</li> <li>2. Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.</li> </ol>	Интеракт.	2	

49.	Тема практического занятия: <b>Проектирование, выполнение и защита квалификационной работы</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Предпроектный анализ места расположения керамики. 2. Разработка и выполнение эскизов к квалификационной работе.	Интеракт.	30	
50.	Тема практического занятия: <b>Проектирование, выполнение и защита квалификационной работы</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение в материале утвержденный 2. Роспись глазурью по утильному обжигу.	Интеракт.	30	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Обмер музейного образца игрушка.	подготовка реферата	18	
2	Тема 2. Объемная композиция (анималистическая игрушка)	подготовка реферата	18	
3	Тема 3. Объемная ком-позиция (человеческий образ)	подготовка реферата	18	

4	Тема 4. Объемная ком-позиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек)	подготовка реферата	18	
5	Тема 5. Копии Древней античной керамики.	подготовка реферата	16	
6	Тема 6. Построение простейших геометрических форм и использование их в сосудах.	подготовка реферата	16	
7	Тема 7. Построение геометрического орнамента фризовой композиции.	подготовка реферата	17	
8	Тема 8. Стилизация. Растительный орнамент.	подготовка реферата	18	
9	Тема 9. Обмер музейного образца.	подготовка реферата	12	
10	Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.	подготовка реферата	14	
11	Тема 11. Композиция в круге (блюдо).	подготовка реферата	14	
12	Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.	подготовка реферата	18	
13	Тема 13. Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.	подготовка реферата	20	
14	Тема 14. Обмер заданного интерьера.	эскизы	34	
15	Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.	эскизы	34	
16	Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.	эскизы	34	
17	Проектирование, выполнение и защита квалификационной работы	эскизы	84	
	<b>Итого</b>		<b>403</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	шрифтовую культуру, практическое изучение материалов и технологий, специфику отдельных технологий изготовления изделий ДПИ	эскизы
<b>Уметь</b>	владеть шрифтовой культурой, практическим изучением материалов и технологий, спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ	реферат; эскизы
<b>Владеть</b>	владеть шрифтовой культурой, практическим изучением материалов и технологий, спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ	зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

эскизы	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью со-ответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью со-ответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата  
(3 семестр ОФО )**

1. Дымковская игрушка.
2. Городецкая игрушка.
3. Нэцке.
4. Керамика Древнего Египта.
5. Керамика Древней Греции.
6. Керамика Древней Индии.
7. Керамика Древнего Китая.
8. Средневековая керамика.
9. Античная керамика.
10. Керамика эпохи модерн.

**7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата  
(4 семестр ОФО )**

1. Виды глины в керамике.
2. Ангобы в керамике.
3. Глазури в керамике.
4. Шамотные массы.
5. Техника отливки керамики.
6. Ленточная техника в керамике.
7. Синтез глин в керамике.
8. Синтез керамики и стекла.
9. Синтез керамики и металла.
10. Виды обжига керамики.

**7.3.1.3. Примерные темы для составления реферата  
(5 семестр ОФО )**

1. Керамика в Авангарде.
2. Керамика М. Врубеля.
3. Керамика П. Пикассо.
4. Керамика А. Родченко.

- 5.Мелкая пластика рококо.
- 6.Мелкая пластика в Китае.
- 7.Мелкая пластика в Месопотамии.
- 8.Мелкая пластика Древнего Египта.
- 9.Мелкая пластика в первобытном строе.
- 10.Мелкая пластика в Японии.

#### **7.3.1.4. Примерные темы для составления реферата (6 семестр ОФО )**

- 1.Монументальная глиняная скульптура.
- 2.Садово-парковая глиняная скульптура.
- 3.Создание керамического фонтана.
- 4.Создание керамических светильников.
- 5.Создание декоративной посуды.
- 6.Создание декоративных интерьерных панно.
- 7.Создание рельефного панно.
- 8.Создание горельевного панно.
- 9.Технология обжига монументальных изделий.
- 10.Технология атмосферостойкости монументальных изделий.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО )**

- 1.Дымковская игрушка.
- 2.Городецкая игрушка.
- 3.Нэцке.
- 4.Скульптурная миниатюра в скифском стиле.
- 5.Скульптурная миниатюра в стиле Древнего Египта.
- 6.Скульптурная миниатюра в средневековом стиле.
- 7.Скульптурная миниатюра в стиле модерн.
- 8.Скульптурная миниатюра в византийском стиле.
- 9.Скульптурная миниатюра в сарматском "зверином стиле".
- 10.Скульптурная миниатюра в тюркском стиле.

### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО )**

1. Плоское керамическое панно на тему города.
2. Плоское керамическое панно на тему природа.
3. Плоское керамическое орнаментальное панно.
4. Серия керамических венецианских масок.
5. Серия керамических африканских масок.
6. Полуобъёмное панно с подсветкой.
7. Плоское керамическое панно в синтезе со стеклом.
8. Плоское керамическое панно в синтезе с металлом.

### **7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО )**

1. Предпроектный анализ места расположения керамики.
2. Технологии и материалы в керамике.
3. Инструменты в керамике.
4. Виды гончарных кругов.
5. Виды глин для посуды.
6. Виды шамотных масс.
7. Параметры муфельных печей.
8. Традиционные виды обработки глины.
9. Декоративные качества рельефа.
10. Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
11. Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
12. Роль фактуры в национальном характере керамики.
13. Каркасная система для керамики.
14. Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
15. Синтез материалов в керамике.
16. Керамика в Авангарде.
17. Керамика в Древнем Египте.
18. Античная вазапись.
19. Керамика в Древней Индии.
20. Керамика в Древней Греции.
21. Керамика эпохи модерн.
22. Керамика Прибалтики.
23. Керамика рококо.
24. Керамика Нового времени.
25. Виды изразцов.
26. Классификация красителей в керамике.

- 27.Керамика Древнего Востока.
- 28.Современная японская керамика.
- 29.Современная западно-европейская керамика.
- 30.Керамика США.
- 31.Использование солей.
- 32.Использование ангобов.
- 33.Использование глазурей.
- 34.Технология запекания красной глины.
- 35.Технология запекания белой глины.
- 36.Технология запекания коричневой глины.
- 37.Виды крепления керамики.
- 38.Сочетание разных видов глин в изделии.
- 39.Объёмно-пространственная композиция в глине.
- 40.Плоскостная композиция в глине.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО )**

- 1.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 2.Технологии и материалы в керамике.
- 3.Инструменты в керамике.
- 4.Виды гончарных кругов.
- 5.Виды глин для посуды.
- 6.Виды шамотных масс.
- 7.Параметры муфельных печей.
- 8.Традиционные виды обработки глины.
- 9.Декоративные качества рельефа.
- 10.Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
- 11.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 12.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 13.Каркасная система для керамики.
- 14.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 15.Синтез материалов в керамике.
- 16.Керамика в Авангарде.
- 17.Керамика в Древнем Египте.
- 18.Античная вазопись.
- 19.Керамика в Древней Индии.
- 20.Керамика в Древней Греции.
- 21.Керамика эпохи модерн.
- 22.Керамика Прибалтики.
- 23.Керамика рококо.

- 24.Керамика Нового времени.
- 25.Виды изразцов.
- 26.Классификация красителей в керамике.
- 27.Керамика Древнего Востока.
- 28.Современная японская керамика.
- 29.Современная западно-европейская керамика.
- 30.Керамика США.
- 31.Использование солей.
- 32.Использование ангобов.
- 33.Использование глазурей.
- 34.Технология запекания красной глины.
- 35.Технология запекания белой глины.
- 36.Технология запекания коричневой глины.
- 37.Виды крепления керамики.
- 38.Сочетание разных видов глин в изделии.
- 39.Объёмно-пространственная композиция в глине.
- 40.Плоскостная композиция в глине.

### **7.3.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО )**

- 1.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 2.Технологии и материалы в керамике.
- 3.Инструменты в керамике.
- 4.Виды гончарных кругов.
- 5.Виды глин для посуды.
- 6.Виды шамотных масс.
- 7.Параметры муфельных печей.
- 8.Традиционные виды обработки глины.
- 9.Декоративные качества рельефа.
- 10.Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
- 11.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 12.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 13.Каркасная система для керамики.
- 14.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 15.Синтез материалов в керамике.
- 16.Керамика в Авангарде.
- 17.Керамика в Древнем Египте.
- 18.Античная вазопись.

- 19.Керамика в Древней Индии.
- 20.Керамика в Древней Греции.
- 21.Керамика эпохи модерн.
- 22.Керамика Прибалтики.
- 23.Керамика рококо.
- 24.Керамика Нового времени.
- 25.Виды изразцов.
- 26.Классификация красителей в керамике.
- 27.Керамика Древнего Востока.
- 28.Современная японская керамика.
- 29.Современная западно-европейская керамика.
- 30.Керамика США.
- 31.Использование солей.
- 32.Использование ангобов.
- 33.Использование глазурей.
- 34.Технология запекания красной глины.
- 35.Технология запекания белой глины.
- 36.Технология запекания коричневой глины.
- 37.Виды крепления керамики.
- 38.Сочетание разных видов глин в изделии.
- 39.Объёмно-пространственная композиция в глине.
- 40.Плоскостная композиция в глине.

#### **7.3.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО )**

- 1.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 2.Технологии и материалы в керамике.
- 3.Инструменты в керамике.
- 4.Виды гончарных кругов.
- 5.Виды глин для посуды.
- 6.Виды шамотных масс.
- 7.Параметры муфельных печей.
- 8.Традиционные виды обработки глины.
- 9.Декоративные качества рельефа.
- 10.Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
- 11.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 12.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 13.Каркасная система для керамики.
- 14.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.

15. Синтез материалов в керамике.
16. Керамика в Авангарде.
17. Керамика в Древнем Египте.
18. Античная вазапись.
19. Керамика в Древней Индии.
20. Керамика в Древней Греции.
21. Керамика эпохи модерн.
22. Керамика Прибалтики.
23. Керамика рококо.
24. Керамика Нового времени.
25. Виды изразцов.
26. Классификация красителей в керамике.
27. Керамика Древнего Востока.
28. Современная японская керамика.
29. Современная западно-европейская керамика.
30. Керамика США.
31. Использование солей.
32. Использование ангобов.
33. Использование глазурей.
34. Технология запекания красной глины.
35. Технология запекания белой глины.
36. Технология запекания коричневой глины.
37. Виды крепления керамики.
38. Сочетание разных видов глин в изделии.
39. Объёмно-пространственная композиция в глине.
40. Плоскостная композиция в глине.

### **7.3.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО )**

1. Предпроектный анализ места расположения керамики.
2. Технологии и материалы в керамике.
3. Инструменты в керамике.
4. Виды гончарных кругов.
5. Виды глин для посуды.
6. Виды шамотных масс.
7. Параметры муфельных печей.
8. Традиционные виды обработки глины.
9. Декоративные качества рельефа.
10. Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.

- 11.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 12.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 13.Каркасная система для керамики.
- 14.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 15.Синтез материалов в керамике.
- 16.Керамика в Авангарде.
- 17.Керамика в Древнем Египте.
- 18.Античная вазапись.
- 19.Керамика в Древней Индии.
- 20.Керамика в Древней Греции.
- 21.Керамика эпохи модерн.
- 22.Керамика Прибалтики.
- 23.Керамика рококо.
- 24.Керамика Нового времени.
- 25.Виды изразцов.
- 26.Классификация красителей в керамике.
- 27.Керамика Древнего Востока.
- 28.Современная японская керамика.
- 29.Современная западно-европейская керамика.
- 30.Керамика США.
- 31.Использование солей.
- 32.Использование ангобов.
- 33.Использование глазурей.
- 34.Технология запекания красной глины.
- 35.Технология запекания белой глины.
- 36.Технология запекания коричневой глины.
- 37.Виды крепления керамики.
- 38.Сочетание разных видов глин в изделии.
- 39.Объёмно-пространственная композиция в глине.
- 40.Плоскостная композиция в глине.

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО )**

- 1.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 2.Технологии и материалы в керамике.
- 3.Инструменты в керамике.
- 4.Виды гончарных кругов.
- 5.Виды глин для посуды.
- 6.Виды шамотных масс.

7. Параметры муфельных печей.
8. Традиционные виды обработки глины.
9. Декоративные качества рельефа.
10. Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
11. Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
12. Роль фактуры в национальном характере керамики.
13. Каркасная система для керамики.
14. Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
15. Синтез материалов в керамике.
16. Керамика в Авангарде.
17. Керамика в Древнем Египте.
18. Античная вазопись.
19. Керамика в Древней Индии.
20. Керамика в Древней Греции.
21. Керамика эпохи модерн.
22. Керамика Прибалтики.
23. Керамика рококо.
24. Керамика Нового времени.
25. Виды изразцов.
26. Классификация красителей в керамике.
27. Керамика Древнего Востока.
28. Современная японская керамика.
29. Современная западно-европейская керамика.
30. Керамика США.
31. Использование солей.
32. Использование ангобов.
33. Использование глазурей.
34. Технология запекания красной глины.
35. Технология запекания белой глины.
36. Технология запекания коричневой глины.
37. Виды крепления керамики.
38. Сочетание разных видов глин в изделии.
39. Объёмно-пространственная композиция в глине.
40. Плоскостная композиция в глине.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала

Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию
-------------------------------	---	--	--

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в материале (худ. керамика)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Агеева, Т. В. Композиция в керамике: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Т. В. Агеева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250595">https://e.lanbook.com/book/250595</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250595">https://e.lanbook.com/book/250595</a> 5

2.	Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / О. А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250607">https://e.lanbook.com/book/250607</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250607">https://e.lanbook.com/book/250607</a>
3.	Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» : учебное пособие / И. В. Воронова ; составитель И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250742">https://e.lanbook.com/book/250742</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250742">https://e.lanbook.com/book/250742</a>
4.	Григорьева, Л. С. Технология изготовления металлокерамических протезов. Каркасы под керамику: учебное пособие для спо / Л. С. Григорьева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7995-5.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/17188">https://e.lanbook.com/book/17188</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Защитно-декоративные покрытия для керамики, стекла и искусственных каменных безобжиговых материалов : учебное пособие / Ю. А. Щепочкина, В. С. Лесовик, В. М. Воронцов [и др.]. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-5607-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143137">https://e.lanbook.com/book/143137</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/143137">https://e.lanbook.com/book/143137</a>
2.	Ткаченко А.В. Художественная керамика: Учеб. пособ. для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - М.: Юрайт, 2019. - 244 с.	учебное пособие	5

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### 14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Практическое занятие	Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.	4
Практическое занятие	Проектирование, выполнение и защита квалификационной работы	30