



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель
рабочей программы _____ Н.А. Золотухина
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Формирование системы теоретических знаний, практических умений и профессиональных навыков в области художественной росписи, освоение технологий декоративно-живописной обработки различных материалов и поверхностей, а также развитие художественно-образного мышления, композиционных навыков и способности применять полученные знания при создании декоративно-художественных произведений в материале.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Ознакомление с основными видами, стилями и художественными особенностями декоративной росписи.
- Освоение технологий и приёмов выполнения художественной росписи на различных материалах и поверхностях.
- Формирование навыков работы с художественными материалами, инструментами и декоративными техниками.
- Развитие композиционного мышления, художественного вкуса и творческого воображения при создании декоративных работ.
- Формирование умений применять теоретические знания в практической художественно-творческой деятельности.
- Развитие навыков самостоятельного выполнения декоративных композиций в технике художественной росписи.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен владеть шрифтовой культурой, практическим изучением материалов и технологий, спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологические особенности выполнения художественной росписи в различных материалах;
- основные техники и способы выполнения росписи и их возможные сочетания;

- виды инструментов и художественных материалов, применяемых в декоративной и художественной росписи;
- свойства красок, грунтов и вспомогательных материалов;
- принципы разработки композиции и методы создания художественного образа;
- профессиональную терминологию, связанную с технологиями художественной росписи;

Уметь:

- применять полученные знания при создании художественных работ;
- использовать различные техники художественной росписи в практической деятельности;
- интегрировать полученные знания и навыки в другие области творческой практики;

Владеть:

- навыками работы в материале при выполнении художественной росписи;
- основными приемами и технологиями создания декоративно-живописных композиций;
- навыками ведения художественного проекта от этапа разработки эскиза до завершения работы;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	108	3	14			14			67	Экз (27 ч.)
5	144	4	104	68		36			40	ЗаО
6	108	3	70	34		36			38	ЗаО
7	180	5	78	20		58			102	ЗаО
8	144	4	60			60			84	ЗаО
Итого по ОФО	792	22	362	122		240			403	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Семестр 3. Технология росписи. Городецкая народная роспись															
Тема 1. Виды художественной росписи. Кисти, краски и их разновидности. Постановке руки для выполнения росписи.	16			6			10								практическое задание
Тема 2. Основы композиции и орнамента. Копия фрагмента росписи.	20			6			14								практическое задание
Тема 3. Городецкая роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.	22			8			14								практическое задание
Тема 4. Выполнения элементов городецкой росписи. Основы декоративной композиции с элементами городецкой росписи.	24			8			16								практическое задание
Тема 5. Составление цветочной росписи. Разработка эскиза росписи в материале.	26			8			18								эскизы; практическое задание
Всего часов за 3 семестр	108			36			72								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Семестр 4. Мезенская народная роспись															

Тема 6. Мезенская роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.	26			4			22								практическое задание
Тема 7. Выполнение традиционных элементов мезенской росписи.	26			4			22								практическое задание
Тема 8. Работа в материале. Создание эскиза с элементами мезенской росписи.	29			6			23								эскизы; практическое задание
Всего часов за 4 семестр	81			14			67								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Семестр 5. Хохломская роспись															
Тема 9. Хохломская роспись. Традиционные отличия и сюжетность. Выполнение элементов хохломской росписи.	44	22		12			10								практическое задание
Тема 10. Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина. Выполнение элементов хохломской росписи (цветы в хохломской росписи)	49	22		12			15								практическое задание
Тема 11. Особенности работы с цветом в хохломской росписи. Выполнение росписи в материале.	51	24		12			15								эскизы; практическое задание
Всего часов за 5 семестр	144	68		36			40								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Семестр 6. Роспись по керамике															

Тема 12. Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение росписи "Гжель". Изучение основных элементов росписи.	34	10		12			12									практическое задание
Тема 13. Роспись керамической тарелки элементами Гжельской росписи.	36	12		12			12									практическое задание
Тема 14. Роспись керамической плитки акриловыми красками.	38	12		12			14									практическое задание
Всего часов за 6 семестр	108	34		36			38									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Семестр 7. Художественная роспись по ткани и декупаж																
Тема 15. Технологические основы художественной росписи по ткани.	58	6		18			34									практическое задание
Тема 16. Батик. Основные приемы и методы росписи по ткани.	60	6		20			34									практическое задание
Тема 17. Создания композиции с использованием техники "декупаж"	62	8		20			34									практическое задание
Всего часов за 7 семестр	180	20		58			102									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Семестр 8. Павлопассадский платок. Крымско-татарский орнамент.																
Тема 18. Павлопассадский платок. Особенности орнамента. Основные элементы.	44			20			24									практическое задание
Тема 19. Крымско-татарский орнамент. Основные элементы и цветовая гамма.	50			20			30									практическое задание

Тема 20. Композиция выполненная с использованием одной из изученных росписей.	50			20			30								эскизы; практическое задание
Всего часов за 8 семестр	144			60			84								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	765	122		240			403								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 9. Хохломская роспись. Традиционные отличия и сюжетность. Выполнение элементов хохломской росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Исторические особенности и традиционные отличия хохломской росписи в народном декоративном искусстве.</p> <p>Основные мотивы и сюжетные элементы характерны для хохломской росписи.</p> <p>Особенности выполнения базовых элементов хохломской росписи: травка, листики и ягоды.</p>	Акт.	22	
2.	<p>Тема 10. Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина. Выполнение элементов хохломской росписи (цветы в хохломской росписи)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Виды хохломской росписи (фоновое, верховое и кудрина)</p> <p>Композиционные и декоративные особенности каждого вида росписи.</p> <p>Способы выполнения цветочных элементов в хохломской росписи.</p>	Акт.	22	

3.	<p>Тема 11. Особенности работы с цветом в хохломской росписи. Выполнение росписи в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Цветовые сочетания используемые в хохломской росписи (значение цвета).</p> <p>Колористическое решение композиции в хохломской росписи.</p> <p>Этапы выполнения росписи на деревянной основе.</p>	Акт.	24	
4.	<p>Тема 12. Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение росписи "Гжель". Изучение основных элементов росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Формирование художественного промысла "Гжель". Основные особенности.</p> <p>Цветовые решения характерные для гжельской росписи.</p> <p>Основные элементы и орнаменты используемые в гжельской росписи.</p>	Акт.	10	
5.	<p>Тема 13. Роспись керамической тарелки элементами Гжельской росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционные принципы используемые при росписи керамической тарелки.</p> <p>Элементы гжельской росписи применяемые при декорировании изделий.</p> <p>Основные этапы процесса создания росписи керамической тарелки.</p>	Акт.	12	
6.	<p>Тема 14. Роспись керамической плитки акриловыми красками.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Материалы и инструменты используемые для росписи керамической плитки.</p> <p>Особенности техники росписи акриловыми красками по керамике.</p> <p>Этапы создания декоративной композиции на плитке.</p>	Акт.	12	
7.	<p>Тема 15. Технологические основы художественной росписи по ткани.</p>	Акт.	6	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Материалы и технологии используемые в художественной росписи ткани. Основные этапы подготовки ткани к росписи. Виды красителей и способы закрепления краски на ткани.</p>			
8.	<p>Тема 16. Батик. Основные приемы и методы росписи по ткани. <i>Основные вопросы:</i> Батик. Виды батика (горячий, холодный, узелковый) Основные приемы и техники используемые в росписи по ткани. Этапы создания декоративной композиции в технике батик.</p>	Акт.	6	
9.	<p>Тема 17. Создания композиции с использованием техники "декупаж" <i>Основные вопросы:</i> Техника декупаж. Художественные особенности техники. Материалы и инструменты используемые при создании работы в технике декупаж. Этапы создания декоративной композиции в технике декупаж.</p>	Акт.	8	
	Итого		122	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Виды художественной росписи. Кисти, краски и их разновидности. Постановке руки для выполнения росписи. <i>Основные вопросы:</i> Основные виды художественной росписи и их особенности (народная, декоративная, станковая, монументальная роспись)</p>	Акт.	6	

	<p>Кисти для художественной росписи: виды, формы и назначение (круглые, плоские, веерные и др.)</p> <p>Упражнения по постановке руки и базовые приёмы мазка при выполнении декоративной росписи.</p>			
2.	<p>Тема 2. Основы композиции и орнамента. Копия фрагмента росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основы композиции в Городецкой росписи: принципы построения декоративного орнамента.</p> <p>Характерные элементы и мотивы орнамента (цветы, листья, птица, конь)</p> <p>Выполнение копии фрагмента росписи с соблюдением традиционной композиции.</p>	Акт.	6	
3.	<p>Тема 3. Городецкая роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Традиционные особенности Городецкой росписи: сюжетность, стилизация и характерные темы.</p> <p>Цветовая гамма и декоративные приёмы (контрастность, яркость, использование чёрного контура)</p> <p>Выполнение элементов росписи в декоративной композиции: букет, гирлянда,</p>	Акт.	8	
4.	<p>Тема 4. Выполнения элементов городецкой росписи. Основы декоративной композиции с элементами городецкой росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основные элементы Городецкой росписи: цветы, листья, бутоны и их стилизованные формы.</p> <p>Принципы построения декоративной композиции в росписи (ритм, симметрия, уравновешенность элементов)</p> <p>Выполнение композиции с элементами росписи: букет, гирлянда, ромб или венок.</p>	Акт.	8	
5.	<p>Тема 5. Составление цветочной росписи. Разработка эскиза росписи в материале.</p>	Акт.	8	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности построения цветочного орнамента в Городецкой росписи и основные декоративные элементы.</p> <p>Разработка эскиза росписи: композиционное размещение цветов, листьев и декоративных элементов.</p> <p>Перенос эскиза и выполнение цветочной росписи в материале с соблюдением традиционных приёмов.</p>			
6.	<p>Тема 6. Мезенская роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности и символика характерные для мезенской росписи.</p> <p>Сюжетные мотивы используемые в мезенской росписи, их значение.</p> <p>Традиционная цветовая гамма мезенской росписи. Материалы используемые для создания росписи.</p>	Акт.	4	
7.	<p>Тема 7. Выполнение традиционных элементов мезенской росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основные орнаментальные элементы мезенской росписи, техника их выполнения.</p> <p>Приёмы и последовательность действий при создании базовых элементов мезенской росписи.</p> <p>Правила выстраивания композиции при выполнении элементов мезенской росписи.</p>	Акт.	4	
8.	<p>Тема 8. Работа в материале. Создание эскиза с элементами мезенской росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Принципы композиции которые следует учитывать при создании эскиза работы в материале с элементами мезенской росписи.</p> <p>Правила подбора и расположения традиционных элементов мезенской росписи в декоративном изделии.</p> <p>Этапы разработки эскизов с использованием мотивов мезенской росписи.</p>	Акт.	6	

9.	<p>Тема 9. Хохломская роспись. Традиционные отличия и сюжетность. Выполнение элементов хохломской росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>История и характерные особенности Хохломской росписи, её традиционная сюжетность.</p> <p>Основные элементы орнамента: травка, листики, ягоды и их декоративная стилизация.</p> <p>Практическое выполнение элементов Хохломской росписи с использованием характерных мазков.</p>	Акт.	12	
10.	<p>Тема 10. Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина. Выполнение элементов хохломской росписи (цветы в хохломской росписи)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основные виды Хохломской росписи: фоновое письмо, верховое письмо и кудрина.</p> <p>Особенности построения орнамента и композиции в каждом виде росписи.</p> <p>Выполнение цветочных элементов в Хохломской росписи с использованием традиционных декоративных приёмов.</p>	Акт.	12	
11.	<p>Тема 11. Особенности работы с цветом в хохломской росписи. Выполнение росписи в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Традиционная цветовая гамма Хохломской росписи и её декоративные особенности.</p> <p>Принципы сочетания цветов и создание контраста в орнаментальной композиции.</p> <p>Выполнение росписи в материале с использованием характерной цветовой палитры и приёмов Хохломы.</p>	Акт.	12	
12.	<p>Тема 12. Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение росписи "Гжель". Изучение основных элементов росписи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>История развития Гжели как центра народного керамического промысла.</p>	Акт.	12	

	Особенности цветового и композиционного решения росписи «Гжель». Изучение и выполнение основных элементов гжельской росписи (цветы, листья, завитки)			
13.	Тема 13. Роспись керамической тарелки элементами Гжельской росписи. <i>Основные вопросы:</i> Особенности композиционного построения росписи на керамической тарелке. Основные элементы и декоративные мотивы гжельской росписи. Практическое выполнение росписи тарелки с использованием традиционных приёмов	Акт.	12	
14.	Тема 14. Роспись керамической плитки акриловыми красками. <i>Основные вопросы:</i> Подготовка поверхности керамики к росписи и выбор материалов. Особенности работы акриловыми красками по керамической поверхности. Выполнение декоративной росписи керамической плитки.	Акт.	12	
15.	Тема 15. Технологические основы художественной росписи по ткани. <i>Основные вопросы:</i> Материалы и инструменты для художественной росписи ткани. Подготовка ткани к росписи и основные этапы технологического процесса. Особенности закрепления красителей и сохранения росписи на ткани.	Акт.	18	
16.	Тема 16. Батик. Основные приемы и методы росписи по ткани. <i>Основные вопросы:</i> Понятие батика и его виды (холодный, горячий, свободная роспись) Основные приёмы и технологии выполнения росписи по ткани. Практическое выполнение декоративных элементов в технике батик.	Акт.	20	

17.	<p>Тема 17. Создания композиции с использованием техники "декупаж"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основные особенности техники декупаж. Материалы, инструменты и этапы выполнения работы.</p> <p>Создание декоративной композиции с использованием техники декупаж.</p>	Акт.	20	
18.	<p>Тема 18. Павлопосадский платок. Особенности орнамента. Основные элементы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Художественные особенности Павлопосадских платков.</p> <p>Основные элементы орнамента: цветочные мотивы, листья, декоративные завитки.</p> <p>Особенности композиционного построения и цветовой гаммы орнамента.</p>	Акт.	20	
19.	<p>Тема 19. Крымско-татарский орнамент. Основные элементы и цветовая гамма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности крымско-татарского орнамента. Основные элементы орнамента и их символическое значение.</p> <p>Традиционная цветовая гамма и принципы декоративной композиции.</p>	Акт.	20	
20.	<p>Тема 20. Композиция выполненная с использованием одной из изученных росписей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выбор вида декоративной росписи и разработка композиционного эскиза.</p> <p>Подбор цветовой гаммы и декоративных элементов в соответствии с выбранной росписью.</p> <p>Выполнение итоговой декоративной композиции с применением изученных техник росписи.</p>	Акт.	20	
Итого				

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Виды художественной росписи. Кисти, краски и их разновидности. Постановке руки для выполнения росписи.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Подготовить краткое сообщение о видах художественной росписи (народная, декоративная, монументальная, по дереву, керамике, ткани). Привести примеры.</p> <p>Изучить разновидности кистей (беличьи, колонковые, синтетические, плоские, круглые).</p> <p>Выполнить зарисовки основных мазков разными кистями.</p> <p>Выполнить упражнения для постановки руки: линии, дуги, капли, спирали, волнистые линии и точки акриловыми или гуашевыми красками.</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	
2	<p>Тема 2. Основы композиции и орнамента. Копия фрагмента росписи.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Изучить основные принципы композиции (ритм, симметрия, равновесие, центр композиции). Написание конспекта.</p> <p>Проанализировать один образец народной росписи и определить его композиционную структуру.</p>	подготовка к практическому занятию	14	

	Выполнить копию фрагмента декоративной росписи, соблюдая цветовую гамму и характер мазков.			
3	<p>Тема 3. Городецкая роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Подготовить сообщение о происхождении и особенностях городецкой росписи: сюжетах, композиции и цветовой гамме.</p> <p>Подобрать иллюстрации традиционных сюжетов (кони, птицы, жанровые сцены).</p> <p>Выполнить цветовой анализ образца росписи и составить палитру используемых цветов.</p>	подготовка к практическому занятию	14	
4	<p>Тема 4. Выполнения элементов городецкой росписи. Основы декоративной композиции с элементами городецкой росписи.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Выполнить тренировочные упражнения по рисованию основных элементов: цветок, бутон, листья, ягоды.</p> <p>Создать декоративную композицию «Букет» из элементов городецкой росписи.</p> <p>Выполнить орнаментальные композиции: гирлянда, ромб и цветочная полоса.</p>	подготовка к практическому занятию	16	
5	<p>Тема 5. Составление цветочной росписи. Разработка эскиза росписи в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разработать серию эскизов цветочной росписи в разных композиционных вариантах.</p> <p>Подобрать гармоничную цветовую гамму для будущей работы.</p> <p>Выполнить выбранный эскиз росписи в материале (гуашь, акрил).</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	18	
6	<p>Тема 6. Мезенская роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Подготовить сообщение о традициях мезенской росписи, ее происхождении и Проанализировать основные элементы и сюжеты (кони, птицы, геометрические символы).</p>	подготовка к практическому занятию	22	

	Составить цветовую палитру традиционной мезенской росписи.			
7	<p>Тема 7. Выполнение традиционных элементов мезенской росписи.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Выполнить упражнения по изображению основных геометрических элементов (линии, кресты, ромбы).</p> <p>Нарисовать фигуры животных и птиц в стилистике мезенской росписи.</p> <p>Создать орнаментальную полосу из традиционных элементов.</p>	подготовка к практическому занятию	22	
8	<p>Тема 8. Работа в материале. Создание эскиза с элементами мезенской росписи.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разработать композицию салфетки с использованием мезенских орнаментов.</p> <p>Выполнить несколько вариантов орнаментального расположения элементов.</p> <p>Создать цветной эскиз для работы в материале.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	23	
9	<p>Тема 9. Хохломская роспись. Традиционные отличия и сюжетность. Выполнение элементов хохломской росписи.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Подготовка сообщения о традициях и особенностях хохломской росписи.</p> <p>Изучение основных элементов: травка, листики, ягоды.</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений по изображению элементов.</p>	подготовка к практическому занятию	10	
10	<p>Тема 10. Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина. Выполнение элементов хохломской росписи (цветы в хохломской росписи)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Изучение видов росписи: фоновая, верховая, кудрина.</p> <p>Выполнение зарисовки основных элементов хохломской росписи.</p> <p>Выполнение цветов в стиле хохломы.</p>	подготовка к практическому занятию	15	

11	<p>Тема 11. Особенности работы с цветом в хохломской росписи. Выполнение росписи в материале.</p> <p>Основные вопросы: Проанализировать цветовую гамму традиционной хохломской росписи. Выполнение упражнения по сочетанию красного, черного и золотого цветов. Создание декоративной композиции в стиле хохломы.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	15	
12	<p>Тема 12. Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение росписи "Гжель". Изучение основных элементов росписи.</p> <p>Основные вопросы: Подготовить сообщение о центре народной керамики Гжель. Изучение характерных элементов росписи: цветы, листья, завитки. Выполнение тренировочных упражнений по созданию мазков в технике гжели.</p>	подготовка к практическому занятию	12	
13	<p>Тема 13. Роспись керамической тарелки элементами Гжельской росписи.</p> <p>Основные вопросы: Разработка композиционных эскизов росписи тарелки. Выполнение тренировочных элементов гжельской росписи. Распись керамической тарелки в стиле гжель.</p>	подготовка к практическому занятию	12	
14	<p>Тема 14. Роспись керамической плитки акриловыми красками.</p> <p>Основные вопросы: Разработать орнамент для керамической плитки. Подобрать цветовую гамму для акриловой росписи. Выполнить декоративную роспись плитки.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	14	
15	<p>Тема 15. Технологические основы художественной росписи по ткани.</p> <p>Основные вопросы: Изучить виды красителей для ткани.</p>	подготовка к практическому занятию	34	

	<p>Подготовить конспект технологического процесса росписи ткани.</p> <p>Выполнить упражнения по нанесению краски на ткань.</p>			
16	<p>Тема 16. Батик. Основные приемы и методы росписи по ткани.</p> <p>Основные вопросы: Изучить основные виды батика (горячий, холодный, свободная роспись).</p> <p>Подготовить эскиз композиции для росписи ткани.</p> <p>Выполнить небольшой фрагмент батика на ткани.</p>	подготовка к практическому занятию	34	
17	<p>Тема 17. Создания композиции с использованием техники "декупаж"</p> <p>Основные вопросы: Изучить технологию декупажа. Подобрать материалы и изображения для композиции. Выполнить декоративную работу в технике декупаж.</p>	подготовка к практическому занятию	34	
18	<p>Тема 18. Павлопосадский платок. Особенности орнамента. Основные элементы.</p> <p>Основные вопросы: Подготовить сообщение об особенностях орнамента павлопосадских платков. Изучить основные элементы цветочного орнамента. Выполнить композиционный эскиз платка.</p>	подготовка к практическому занятию	24	
19	<p>Тема 19. Крымско-татарский орнамент. Основные элементы и цветовая гамма.</p> <p>Основные вопросы: Изучить традиционные элементы орнамента. Проанализировать цветовую гамму крымско-татарской росписи. Создать декоративную орнаментальную композицию.</p>	подготовка к практическому занятию	30	
20	<p>Тема 20. Композиция выполненная с использованием одной из изученных росписей.</p> <p>Основные вопросы: Выбрать один из изученных видов росписи.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	30	

Разработать эскиз итоговой декоративной композиции. Выполнить работу в материале (дерево, ткань, керамика).			
Итого		403	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	технологические особенности выполнения художественной росписи в различных материалах; основные техники и способы выполнения росписи и их возможные сочетания; виды инструментов и художественных материалов, применяемых в декоративной и художественной росписи; свойства красок, грунтов и вспомогательных материалов; принципы разработки композиции и методы создания художественного образа; профессиональную терминологию, связанную с технологиями художественной росписи	практическое задание; эскизы
Уметь	применять полученные знания при создании художественных работ; использовать различные техники художественной росписи в практической деятельности; интегрировать полученные знания и навыки в другие области творческой практики	практическое задание; эскизы
Владеть	навыками работы в материале при выполнении художественной росписи; основными приемами и технологиями создания декоративно-живописных композиций; навыками ведения художественного проекта от этапа разработки эскиза до завершения работы	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Обучающийся не способен выполнить практическое задание или выполняет его с существенными ошибками. Не демонстрирует понимания основных понятий и методов решения задачи. Действует бессистемно, не применяет необходимые инструменты и алгоритмы. Требуется постоянная помощь преподавателя.	Обучающийся выполняет практическое задание частично. Понимает основные требования задания, но допускает ошибки в применении методов и инструментов. Действует по образцу или с опорой на подсказки преподавателя. Результат решения неполный или содержит неточности.	Обучающийся в целом правильно выполняет практическое задание. Демонстрирует понимание теоретических основ и способен применять их на практике. Допускает незначительные ошибки или неточности, не влияющие существенно на результат. Работает в основном самостоятельно.	Обучающийся полностью и правильно выполняет практическое задание. Демонстрирует глубокое понимание теоретических основ и уверенно применяет их на практике. Самостоятельно выбирает оптимальные методы решения, аргументирует свои действия, допускает минимальные или отсутствующие ошибки.
эскизы	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО)**

1.Копирование элемента. Выполнить копию традиционного цветка (розана или купавки) в технике городецкой росписи на формате А4 гуашью.

- 2.Бордюрный орнамент. Создать линейный орнамент из характерных элементов (цветы, листья, ягоды) длиной 30–40 см.
- 3.Декоративная птица. Нарисовать городецкую птицу (петух, павлин) с соблюдением стилистики и цветовой гаммы.
- 4.Композиция «Цветочный букет». Создать симметричную композицию из трёх крупных цветов и второстепенных элементов.
- 5.Сюжетная композиция. Выполнить сцену из народной жизни (катание на тройке, чаепитие, гуляние).
- 6.Роспись предмета. Расписать деревянную доску или подставку под горячее.
- 7.Авторская композиция. Создать самостоятельную декоративную работу с сохранением принципов городецкой росписи.

7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

- 1.Изучение базовых элементов. Выполнить таблицу из основных знаков (ромбы, кресты, спирали, линии).
- 2.Орнаментальная полоса. Создать орнаментальную ленту с использованием традиционных элементов.
- 3.Животные мезенской росписи. Нарисовать композицию с конём и оленем.
- 4.Символический орнамент. Разработать композицию, отражающую символику земли, воды и солнца.
- 5.Композиция «Древо жизни». Выполнить декоративную интерпретацию традиционного мотива.
- 6.Роспись предмета. Расписать деревянную ложку или дощечку в ограниченной палитре.
- 7.Декоративная панель. Выполнить крупную работу (формат А3–А2) с традиционной структурой орнамента.

7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

- 1.Тренировка мазков. Отработать элементы «травка», «ягодка», «лист».
- 2.Орнаментальная ветвь. Создать композицию с рябиной или земляникой.
- 3.Круговой орнамент. Разработать орнамент для круглого предмета (тарелка).
- 4.Композиция «Золотой букет». Создать декоративный букет на чёрном фоне.
- 5.Роспись деревянного изделия. Расписать ложку или чашу.
- 6.Декоративная панель. Выполнить композицию с использованием классической цветовой гаммы (красный, чёрный, золотой).

7.Комплексная композиции. Разработать орнамент для набора предметов (тарелка + чашка + поднос).

7.3.1.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

- 1.Эскиз орнамента. Разработать орнамент для керамической плитки.
- 2.Роспись плитки. Создать декоративную плитку размером 10×10 см.
- 3.Серия плиток. Сделать набор из 4–6 плиток с единым стилем.
- 4.Тематическая тарелка. Выполнить композицию на керамической тарелке.

7.3.1.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)

- 1.Тренировка контуров. Выполнить простые орнаменты на ткани текстильными красками.
- 2.Создание Батика. Роспись по ткани с использованием декоративных элементов.
- 3.Основы декупажа. Оформить деревянную заготовку салфеточной техникой.
- 4.Комбинированная техника. Совместить роспись и декупаж на одном объекте.

7.3.1.6. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)

- 1.Павлопосадский платок. Выполнить роспись с использованием традиционных элементов.
- 2.Крымско-татарский орнамент. Создать симметричную композицию с восточными мотивами.
- 3.Авторская работа. Создать декоративную композицию, объединяющую оба орнаментальных стиля.

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)

- 1.Выполнение серии эскизов к работам с использованием городецкой росписи.

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО)

1.Разработать эскизов композиции с использованием мезенской росписи.

7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО)

1.Выполнении серии эскизов к работам с использованием хохломской росписи.

7.3.2.4. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО)

1.Выполнение эскиза к Павлопосадскому платку.

2.Эскизы с использованием традиционных элементов Крымско-татарский орнамент.

3. Серия эскизов к авторской работе.

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

1.Определение декоративной художественной росписи?

2.Основные виды народной декоративной росписи.

3.Отличие декоративной росписи от станковой живописи.

4.Основные материалы и инструменты для декоративной росписи.

5.Значение орнамента в народной росписи.

6.Основные виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный).

7.Принципы композиции в декоративной росписи.

8.Цвет в различных видах народной росписи.

9.Роль симметрии и ритма в орнаменте.

10.История возникновения городецкой росписи.

11.Географический центр возникновения городецкой росписи.

12.Основные мотивы городецкой росписи.

13.Характерные элементы: розан, купавка, бутон.

14.Изображение животных в городецкой росписи.

15.Образ коня в городецкой росписи.

16.Образ птицы в городецкой росписи.

17.Особенности цветовой гаммы городецкой росписи.

18.Основные этапы выполнения городецкой росписи.

19. Техника мазков в городецкой росписи.

20.Декоративные элементы обрамления.

21.Роспись бытовых предметов в традиции городецких мастеров.

22.Композиция сюжетных сцен.

- 23.Символика элементов в городецкой росписи.
- 24.Современное развитие городецкой росписи.
- 25.Отличие городецкой росписи от других народных росписей.
- 26.Основные приемы стилизации растений.
- 27.Технология подготовки поверхности под роспись.
- 28.Использование контраста в композиции.
- 29.Роль линии в декоративной росписи.
- 30.Этапы создания декоративной композиции в стиле городецкой росписи.

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

- 1.История возникновения хохломской росписи.
- 2.Географический центр промысла.
- 3.Особенности технологии хохломской росписи.
- 4.Основные цвета хохломы.
- 5.Символика красного, золотого и черного цвета.
- 6.Основные орнаментальные мотивы.
- 7.Травный орнамент в хохломской росписи.
- 8.Ягодные мотивы (рябина, земляника, малина).
- 9.Листовые формы в орнаменте.
- 10.Приемы нанесения мазков.
- 11.Техника «травка».
- 12.Техника «кудрина».
- 13.Техника «под фон».
- 14.Техника «верховая роспись».
- 15.Основные этапы подготовки деревянного изделия.
- 16.Процесс лужения и получения золотого эффекта.
- 17.Лакировка изделия.
- 18.Композиционные схемы орнамента.
- 19.Роль ритма в хохломском орнаменте.
- 20.Стилизация растительных элементов.
- 21.Использование контраста.
- 22.Традиционные изделия хохломского промысла.
- 23.Особенности композиции на круглых формах.
- 24.Влияние хохломы на современный дизайн.
- 25.Отличие хохломы от других русских росписей.
- 26.Принципы построения орнаментальной композиции.
- 27.Инструменты мастера хохломской росписи.
- 28.Значение народных традиций в развитии промысла.
- 29.Современные направления развития хохломы.

30. Практические этапы создания композиции хохломской росписи.

7.3.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

1. История возникновения гжельского промысла.
2. Географический центр производства.
3. Особенности гжельской керамики.
4. Основные этапы изготовления керамических изделий.
5. Материалы для росписи по керамике.
6. Основная цветовая гамма гжели.
7. Особенности кобальтовой росписи.
8. Виды мазков в гжельской росписи.
9. Элемент «гжельская роза».
10. Основные орнаментальные мотивы.
11. Растительные мотивы в гжели.
12. Композиция узора на керамическом изделии.
13. Роль белого фона в гжели.
14. Градиент и растяжка цвета.
15. Особенности кистевой техники.
16. Техника «одного мазка».
17. Сюжетные изображения в гжели.
18. Декоративные бордюры и обрамления.
19. Стилизация природных форм.
20. Технология обжига керамики.
21. Глазурование изделий.
22. Композиция на объемных формах.
23. Роль симметрии в гжельском орнаменте.
24. Традиционные изделия гжели.
25. Современные интерпретации гжельской росписи.
26. Отличие гжели от других видов керамической росписи.
27. Основные ошибки начинающих мастеров.
28. Этапы разработки декоративного эскиза.
29. Применение гжели в современном дизайне.
30. Практические этапы выполнения гжельской росписи.

7.3.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

1. История возникновения батика.
2. Основные виды батика.

3. Горячий батик: особенности технологии.
4. Холодный батик: особенности техники.
5. Свободная роспись по ткани.
6. Материалы и инструменты для батика.
7. Виды тканей для росписи.
8. Использование резервирующих составов.
9. Техника нанесения красителей.
10. Закрепление красок на ткани.
11. Орнамент и композиция в батике.
12. Цветовые сочетания в текстильной росписи.
13. Этапы создания композиции.
14. Особенности работы с контуром.
15. Градиенты и цветовые переходы.
16. Современные направления текстильной росписи.
17. История возникновения декупажа.
18. Основные материалы для декупажа.
19. Техника вырезания изображений.
20. Подготовка поверхности.
21. Использование клеевых составов.
22. Лакировка изделия.
23. Состаривание поверхности (кракелюр).
24. Комбинирование декупажа и росписи.
25. Применение декупажа в интерьере.
26. Декоративные эффекты.
27. Основные ошибки при выполнении декупажа.
28. Композиция декоративного изделия.
29. Современные тенденции в декупаже.
30. Практические этапы выполнения изделия в технике батик или декупаж.

7.3.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

1. История павлопосадских платков.
2. Географический центр производства павлопосадских платков.
3. Основные особенности композиции павлопосадского платка.
4. Цветовая гамма традиционных платков.
5. Основные растительные мотивы.
6. Роль розы в композиции платка.
7. Принципы построения орнамента.
8. Симметрия и ритм в композиции.
9. Центральная композиция и кайма.

10. Традиционные технологии печати платков.
11. Роль декоративных элементов.
12. Стилизация цветочных мотивов.
13. Современное развитие павлопосадского промысла.
14. Применение орнамента платков в современном дизайне.
15. История крымско-татарского орнамента.
16. Основные виды орнаментов.
17. Символика элементов орнамента.
18. Растительные мотивы.
19. Геометрические мотивы.
20. Цветовая символика в крымско-татарском орнаменте.
21. Принципы построения орнаментальной композиции.
22. Роль ритма и повторяемости.
23. Стилизация природных форм.
24. Традиционные области применения орнамента.
25. Орнамент в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
26. Отличие крымско-татарского орнамента от других восточных орнаментов.
27. Современное использование традиционных мотивов.
28. Разработка декоративного эскиза орнамента.
29. Принципы адаптации орнамента для текстиля.
30. Практическое применение крымско-татарского орнамента в современном дизайне.

7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

1. Что представляет собой Мезенская роспись как вид народного декоративного искусства?
2. Каковы основные этапы развития Мезенской росписи?
3. Где и в каких историко-культурных условиях возникла Мезенская роспись?
4. Какие факторы повлияли на формирование её художественного языка?
5. В чем особенности северорусского народного искусства, проявленные в Мезенской росписи?
6. Какие предметы традиционно украшались Мезенской росписью?
7. Какова роль символики в Мезенской росписи?
8. Какие значения имеют геометрические орнаменты?
9. Как трактуются солярные символы?
10. Каково значение изображений животных?
11. Как интерпретируются образы коня и оленя?
12. Какие элементы символизируют природные стихии (воду, землю, небо)?
13. Как выражается представление о мире в орнаменте?

14. Как связана Мезенская роспись с мифологическими представлениями?
15. Какие виды орнаментов характерны для Мезенской росписи?
16. В чем особенности линейного и графического стиля?
17. Как строится композиция узора?
18. Что такое ярусность композиции?
19. Какова роль ритма в орнаменте?
20. Какие принципы симметрии используются?
21. Как соотносятся фигура и фон?
22. Как организуется пространство в композиции?
23. Какие цвета традиционно используются в Мезенской росписи?
24. Каково символическое значение цветовой гаммы?
25. В чем особенности колористического решения?
26. Как достигается выразительность при ограниченной палитре?
27. Какие материалы традиционно применялись в Мезенской росписи?
28. Какие инструменты использовали мастера?
29. Каковы основные этапы выполнения росписи (в теоретическом описании)?
30. Каковы отличительные признаки Мезенской росписи по сравнению с другими видами русской народной росписи?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в материале (худ. роспись)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства»: учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. — 99 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/177621
2.	Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. — 43 с. — ISBN 978-5-907193-82-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465362	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/465362
3.	Голубева, А. Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие / А. Н. Голубева ; под ред. О. П. Рыбниковой. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-907542-57-0. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465350	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/465350
4.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. - 3-е изд.	учебное пособие	10
5.	Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург: ОГУ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/502507	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/502507

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	---	-----------------

1.	Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства»: учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. — 99 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/177621
2.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособ. для студ. образовательных учреждений СПО / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум ; Москва: Инфра-М, 2021. - 288 с.: цв. ил. - (Среднее профессиональное образование).	учебное пособие	19

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);

- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)