



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель
рабочей программы _____ Н.А. Золотухина
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– изучение художественной формы, придающей работе уникальность, единство и целостность. Композиция дает знания о расположении и сочетании всех внешних и внутренних элементов, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое. Студент учится использовать закономерности, исследуемые в теории композиции, а именно категории и элементы композиции. К ним относятся: объемно-пространственная структура, тектоника, средства гармонизации: симметрия и асимметрия, ритм, пропорции, масштабность, контраст и нюанс и т.д. Они служат для художественной организации пространственной формы в соответствии с особенностями и психофизиологическими закономерностями восприятия человека.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выработка системы понятий, относящихся к композиции
- изучение арсенала композиционных форм
- изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения
- анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений
- на основе решения предыдущих задач исследование проблем исторических и национальных стилей, проблем историзма, предполагающее глубокое проникновение в сущность каждого жанра искусства и в специфику его форм
- исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен владеть шрифтовой культурой, практическим изучением материалов и технологий, спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ

ПК-4 - Способен формировать объёмные и плоскостные формы, решать композиционные основы в росписи, керамике и в костюме, собирать и анализировать искусствоведческие данные

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Виды народных промыслов, современные и традиционные материалы ДПИ
- Цели и задачи проектной деятельности

Уметь:

- Создавать проекты изделий ДПИ и выполнять их на практике
- Организовывать последовательную работу над творческим проектом

Владеть:

- Способностью на основе изученных аналогов создавать собственное произведение ДПИ
- Способностью к внедрению результатов обучения в проектную деятельность

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36	8		28			45	Экз (27 ч.)
4	72	2	16	4		12			56	ЗаО
5	144	4	36	6		30			108	ЗаО
6	108	3	68	34		34			40	ЗаО
7	144	4	70	34		36			74	ЗаО КР
8	72	2	26			26			46	ЗаО
Итого по ОФО	648	18	252	86		166			369	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Законы композиции															
Тема 1. Приемы и методы композиционных решений.	21	2		8			11								эскизы
Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия	19	2		6			11								эскизы
Тема 3. Категории композиции.	21	2		8			11								проект
Тема 4. Приемы композиции и их возможности.	20	2		6			12								курсовая работа; эскизы
Всего часов за 3 семестр	81	8		28			45								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Целостность, взаимосвязь, симметрия, модуль															
Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.	36	2		6			28								эскизы
Тема 6. История промыслов ДПИ в России.	36	2		6			28								эскизы
Всего часов за 4 семестр	72	4		12			56								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Пропорции, соподчинение, масштаб															

Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение.	48	2		10			36									эскизы
Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека	48	2		10			36									проект
Тема 9. Целостность формы.	48	2		10			36									эскизы
Всего часов за 5 семестр	144	6		30			108									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Выразительность и индивидуальность в законе строения формы и перевоплощение из неопределенности в определенность																
Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.	52	16		16			20									эскизы
Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.	56	18		18			20									эскизы
Всего часов за 6 семестр	108	34		34			40									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Виды графического изображения. Поэтапное выполнение композиции																
Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции	70	16		18			36									эскизы

Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)	74	18		18			38								эскизы
Всего часов за 7 семестр	144	34		36			74								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Комплексное выполнение проекта.															
Тема 14. Этапы разработки, эскизные поиски.	34			12			22								эскизы
Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. Обобщение	38			14			24								эскизы
Всего часов за 8 семестр	72			26			46								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	621	86		166			369								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема 1. Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> Понятие композиции и ее роль в монументально-декоративном искусстве Основные элементы композиции: точка, линия, пятно, цвет, форма Законы композиции: единство и соподчинение, равновесие, ритм	Акт.	2	
2.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Виды симметрии: осевая, центральная, зеркальная</p> <p>Роль симметрии в создании гармоничных композиций</p> <p>Методы достижения баланса в асимметричных композициях</p>			
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 3. Категории композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Определение понятия "композиция" в контексте монументально-декоративного искусства</p> <p>Обзор основных категорий: равновесие, единство, доминанта, ритм, пропорции</p> <p>Взаимосвязь категорий композиции</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4. Приемы композиции и их возможности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Обзор ключевых композиционных приемов: контраст, нюанс, статика, динамика</p> <p>Виды контрастов: цветовой, тональный, фактурный, масштабный</p> <p>Анализ взаимодействия различных композиционных приемов</p> <p>Выбор оптимального сочетания приемов для достижения художественной выразительности</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Определение понятий "конструктивно-модульная симметрия" и "закон целостности"</p> <p>Виды модулей и их применение в монументально-декоративном искусстве</p>	Акт.	2	

	<p>Историческое развитие использования модульных систем в монументальном искусстве</p> <p>Анализ взаимодействия модульности, симметрии и целостности в композиции</p>			
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 6. История промыслов ДПИ в России.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Истоки и развитие народных промыслов в России</p> <p>Влияние византийской культуры на развитие русских промыслов</p> <p>Формирование основных центров народных промыслов в XVI-XVII веках</p> <p>Расцвет художественных промыслов в XVIII-XIX веках</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие пропорций и их роль в композиции</p> <p>Классические пропорции: золотое сечение, модуль Ле Корбюзье</p> <p>Типы построения композиции в монументально-декоративном искусстве</p> <p>Связь, соподчинение элементов в монументальной композиции</p> <p>Взаимосвязь пропорций и типов построения в монументальной композиции</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Определение антропометрии и ее роль в искусстве</p> <p>Значение человеческого масштаба в восприятии монументальных произведений</p> <p>Канон пропорций человеческого тела</p> <p>Ключевые антропометрические точки и измерения</p>	Акт.	2	

	Различия в пропорциях тела у мужчин, женщин и детей Использование человеческого масштаба при определении размеров монументальных объектов			
9.	Тема лекции: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> Определение целостности формы в контексте монументально-декоративного искусства Единство и соподчинение элементов композиции Значение целостности для восприятия художественного произведения Роль ритма и пропорций в создании целостной формы Интеграция монументального произведения в архитектурную среду	Акт.	2	
10.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> Значение формы в монументальном искусстве Виды членений: горизонтальные, вертикальные, диагональные Связь членений монументального произведения с архитектурными элементами Виды примыканий: торцевое, боковое, угловое	Акт.	2	
11.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> Масштаб членений и его влияние на Ритмические и пропорциональные членения	Акт.	2	
12.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	<p>Определение примыкания формы</p> <p>Виды примыканий: торцевое, боковое, угловое</p>			
13.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности примыкания форм в круглой скульптуре</p> <p>Примыкание форм в рельефе</p>	Акт.	2	
14.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Виды пересечений: полное, частичное, касание</p> <p>Влияние пересечений на восприятие композиции</p> <p>Влияние цвета на восприятие членений, примыканий и пересечений форм</p>	Акт.	2	
15.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Использование пересечений для создания пространственных эффектов</p> <p>Пересечение форм как средство организации композиции</p> <p>Особенности членения, примыкания и пересечения форм в витраже</p>	Акт.	2	
16.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Определение сопряжения</p> <p>Значение сопряжений в формообразовании</p> <p>Создание сложных форм через сочетание разных типов сопряжений</p>	Акт.	2	

17.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Техники создания плавных переходов между формами</p> <p>Применение плавных сопряжений в различных материалах</p> <p>Использование острых сопряжений для создания динамичных композиций</p>	Акт.	2	
18.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Обзор основных техник: фреска, мозаика, витраж, сграффито</p> <p>История развития технологий в монументальном искусстве</p> <p>Взаимосвязь техники, материалов и художественного замысла</p>	Акт.	2	
19.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Классические материалы: камень, металл, стекло, керамика</p> <p>Современные материалы: синтетические смолы, композиты, светодиоды</p> <p>Выбор материалов в зависимости от условий эксплуатации</p>	Акт.	2	
20.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Традиционные инструменты для различных техник</p>	Акт.	2	

	Современное оборудование и технологии Техника безопасности при работе с инструментами и материалами			
21.	<p>Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Основы графического представления проектов Условные обозначения и символы в проектной документации Масштабирование и пропорции в проектировании</p>	Акт.	2	
22.	<p>Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Подготовка поверхности и грунта Техника буон фреско и а секко Современные материалы для монументальной живописи</p>	Акт.	2	
23.	<p>Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Виды мозаики: римская, флорентийская, византийская Подготовка основы и работа с мозаичными материалами Современные подходы к мозаичному</p>	Акт.	2	
24.	<p>Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>Классическая техника витража со свинцовой протяжкой</p> <p>Техника Тиффани и фьюзинг</p> <p>Современные материалы и технологии в витражном искусстве</p>			
25.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Техники работы с камнем, металлом и керамикой</p> <p>Лепка и формовка в создании монументальной скульптуры</p>	Акт.	2	
26.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сочетание различных техник в едином художественном решении</p> <p>Учет особенностей архитектурного пространства при выборе техник и материалов</p> <p>Разработка технологической карты комплексного проекта</p>	Акт.	2	
27.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>История использования цвета в монументальном искусстве</p> <p>Значение полихромии в создании художественного образа</p> <p>Психология восприятия цвета в крупномасштабных произведениях</p>	Акт.	2	
28.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цветовой круг и основные цветовые гармонии Особенности восприятия цвета в различных условиях освещения и на расстоянии Влияние фактуры поверхности на восприятие цвета</p>			
29.	<p>Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Культурные и исторические аспекты цветовой символики Использование символических значений цвета в современном монументальном искусстве Цвет как средство передачи эмоционального состояния</p>	Акт.	2	
30.	<p>Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Фресковая техника и особенности работы с цветом Мозаика: подбор и сочетание цветных элементов Современные техники: акриловая живопись, аэрография</p>	Акт.	2	
31.	<p>Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Особенности работы с цветным стеклом Влияние освещения на восприятие цвета в витраже Современные технологии создания цветных витражей</p>	Акт.	2	

32.	<p>Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Исторические примеры использования цвета в скульптуре Техники окрашивания и патинирования скульптуры Сочетание цвета и формы в рельефных композициях</p>	Акт.	2	
33.	<p>Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Использование цвета в оформлении фасадов зданий Полихромные решения в интерьере декоре</p> <p>Взаимодействие цвета монументального произведения с архитектурной средой</p>	Акт.	2	
34.	<p>Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разработка целостной цветовой концепции для масштабного проекта Учет взаимодействия различных материалов и техник в цветовом решении Адаптация цветовых решений к различным условиям восприятия и освещения</p>	Акт.	2	
35.	<p>Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Значение натуральных зарисовок в творческом процессе</p>	Акт.	2	

	Виды натуральных зарисовок: быстрые наброски, длительные штудии Инструменты и материалы для натуральных зарисовок			
36.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> Понятие стилизации и ее значение Исторические примеры стилизации в монументальном искусстве Принципы трансформации натуральных форм в декоративные	Акт.	2	
37.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> Линейные и тональные зарисовки Работа с различными графическими материалами Особенности зарисовок архитектурных элементов и пространств	Акт.	2	
38.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> Анализ структуры и характерных особенностей натуральных объектов Методы упрощения и обобщения форм Поиск выразительных линий и силуэтов	Акт.	2	
39.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> Анатомические основы изображения человека Методы стилизации фигуры человека в различных культурах и эпохах Создание обобщенных и символических образов	Акт.	2	

40.	<p>Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение структуры растений, животных, ландшафтов Техники трансформации природных форм в декоративные элементы Создание орнаментальных композиций на основе природных мотивов</p>	Акт.	2	
41.	<p>Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Особенности зарисовок архитектурных элементов и зданий Методы стилизации архитектурных форм Интеграция стилизованных архитектурных элементов в монументальные композиции</p>	Акт.	2	
42.	<p>Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Техники цветowych зарисовок с натуры Трансформация натуральных цветowych отношений в декоративные Создание цветowych схем для монументальных проектов на основе натуральных наблюдений</p>	Акт.	2	
43.	<p>Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Интеграция различных стилизованных элементов в единую композицию Баланс между натурными наблюдениями и творческой интерпретацией Адаптация стилизованных форм к масштабу и специфике монументального искусства</p>	Акт.	2	
	Итого		86	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Тема 1. Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> Создание эскизов с использованием основных элементов композиции	Акт.	2	
2.	Тема практического занятия: Тема 1. Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> Разработка композиции с учетом архитектурного пространства	Акт.	2	
3.	Тема практического занятия: Тема 1. Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> Создание ритмической композиции для оформления фасада здания	Акт.	2	
4.	Тема практического занятия: Тема 1. Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> Разработка цветового решения для монументальной росписи	Акт.	2	
5.	Тема практического занятия: Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия <i>Основные вопросы:</i> Анализ существующих монументальных работ с точки зрения целостности формы и создание эскиза, демонстрирующего этот принцип	Акт.	2	
6.	Тема практического занятия:	Акт.	2	

	<p>Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разработка симметричной композиции для оформления архитектурного элемента (например, фронтона здания)</p>			
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Создание асимметричной композиции для настенной росписи с сохранением визуального баланса</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Категории композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> анализ известных монументальных произведений с точки зрения категорий композиции создание эскиза монументальной росписи с акцентом на равновесие и единство</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Категории композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разработка композиции с ярко выраженной доминантой для оформления общественного пространства</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Категории композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Создание ритмической композиции для оформления протяженной поверхности (например, фриза или панно)</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Категории композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	Разработка проекта монументально-декоративного оформления фасада здания с учетом пропорций и масштаба			
12.	Тема практического занятия: Тема 4. Приемы композиции и их возможности. <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов, демонстрирующих различные композиционные приемы	Акт.	2	
13.	Тема практического занятия: Тема 4. Приемы композиции и их возможности. <i>Основные вопросы:</i> Разработка композиции для панно с использованием контраста и нюанса	Акт.	2	
14.	Тема практического занятия: Тема 4. Приемы композиции и их возможности. <i>Основные вопросы:</i> Создание эскиза монументальной росписи, сочетающей статичные и динамичные	Акт.	2	
15.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности. <i>Основные вопросы:</i> Анализ известных монументальных произведений с точки зрения конструктивно-модульной симметрии	Акт.	2	
16.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности. <i>Основные вопросы:</i> Разработка модульной системы для создания симметричной композиции	Акт.	2	
17.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Создание эскиза монументального произведения с использованием конструктивно-модульной симметрии в выбранной технике			
18.	Тема практического занятия: Тема 6. История промыслов ДПИ в России. <i>Основные вопросы:</i> Создание эскиза, вдохновленного древнерусскими мотивами	Акт.	2	
19.	Тема практического занятия: Тема 6. История промыслов ДПИ в России. <i>Основные вопросы:</i> Разработка дизайна предмета в стиле одного из изученных промыслов	Акт.	2	
20.	Тема практического занятия: Тема 6. История промыслов ДПИ в России. <i>Основные вопросы:</i> Разработка проекта, сочетающего традиционные техники с современными тенденциями в дизайне	Акт.	2	
21.	Тема практического занятия: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение. <i>Основные вопросы:</i> Создание эскиза с использованием классических пропорций	Акт.	2	
22.	Тема практического занятия: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение. <i>Основные вопросы:</i> Разработка трех вариантов композиции одного сюжета с использованием разных типов построения	Акт.	2	
23.	Тема практического занятия: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Создание эскиза монументальной росписи с акцентом на различные типы связей между элементами			
24.	Тема практического занятия: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение. <i>Основные вопросы:</i> Разработка композиции с ярко выраженным соподчинением элементов	Акт.	2	
25.	Тема практического занятия: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение. <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов, демонстрирующих взаимосвязь пропорций и типов построения	Акт.	2	
26.	Тема практического занятия: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i> Анализ известных монументальных работ с точки зрения использования антропометрических величин	Акт.	2	
27.	Тема практического занятия: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i> Создание схематичных изображений человеческой фигуры с соблюдением пропорций	Акт.	2	
28.	Тема практического занятия: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i> Разработка эскиза монументального произведения с учетом антропометрических величин	Акт.	2	
29.	Тема практического занятия: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Проектирование эргономичного монументально-декоративного объекта для общественного пространства			
30.	Тема практического занятия: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i> Создание эскиза монументальной росписи с использованием оптических иллюзий	Акт.	2	
31.	Тема практического занятия: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> Анализ целостности формы в известных монументальных работах	Акт.	2	
32.	Тема практического занятия: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> Создание эскиза с акцентом на целостность формы	Акт.	2	
33.	Тема практического занятия: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> Разработка проекта в выбранном виде монументально-декоративного искусства с акцентом на целостность формы	Акт.	2	
34.	Тема практического занятия: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> Проектирование монументального объекта для конкретного архитектурного пространства	Акт.	2	
35.	Тема практического занятия: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> Создание цветового и фактурного решения для монументальной композиции	Акт.	2	
36.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Анализ форм в известных монументальных произведениях			
37.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> Создание эскиза с различными видами членений формы	Акт.	6	
38.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> Разработка проекта членения формы для конкретного архитектурного пространства	Акт.	6	
39.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> Создание композиции с различными видами примыканий форм	Акт.	10	
40.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> Эскиз скульптурной композиции с акцентом на примыкание форм	Акт.	10	
41.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> Создание абстрактной композиции с различными видами пересечений форм	Акт.	10	
42.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.	Акт.	8	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Эскиз монументальной росписи с акцентом на пересечение форм Анализ сопряжений в существующих монументальных работах</p>			
43.	<p>Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> Анализ технологий в известных монументальных произведениях</p>	Акт.	10	
44.	<p>Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> Создание палитры материалов для конкретного проекта</p>	Акт.	2	
45.	<p>Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> Демонстрация работы с различными инструментами на примере творческого задания</p>	Акт.	6	
46.	<p>Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> Создание копии фрагмента фресковой росписи</p>	Акт.	2	
47.	<p>Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> Создание эскиза небольшого мозаичного панно</p>	Акт.	6	
48.	Тема практического занятия:	Акт.	6	

	Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> Разработка и изготовление фрагмента витража в эскизе			
49.	Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> Создание эскиза и макета рельефной композиции	Акт.	6	
50.	Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> Создание проекта монументально-декоративного оформления общественного пространства с использованием различных техник и материалов	Акт.	6	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; разработка проекта; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

11	Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.	эскизы	20	
12	Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции	эскизы	36	
13	Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)	разработка проекта	38	
14	Тема 14. Этапы разработки, эскизные поиски.	эскизы	22	
15	Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. Обобщение	эскизы	24	
	Итого		369	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	Виды народных промыслов, современные и традиционные материалы ДПИ	эскизы; проект
Уметь	Создавать проекты изделий ДПИ и выполнять их на практике	эскизы; проект
Владеть	Способностью на основе изученных аналогов создавать собственное произведение ДПИ	курсовая работа; зачёт с оценкой
ПК-4		
Знать	Цели и задачи проектной деятельности	эскизы; проект

Уметь	Организовывать последовательную работу над творческим проектом	эскизы; проект
Владеть	Способностью к внедрению результатов обучения в проектную деятельность	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
проект	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

курсовая работа	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов
(3 семестр ОФО)**

1. Декоративный натюрморт в византийском стиле
2. Декоративный натюрморт в восточном стиле
3. Декоративный натюрморт в стиле Ар-деко
4. Декоративный натюрморт в античном стиле
5. Декоративный натюрморт в стиле эпохи Возрождения
6. Декоративный натюрморт в стиле Авангард
7. Декоративный натюрморт в стиле Киберпанк
8. Декоративный натюрморт в средневековом стиле
9. Декоративный натюрморт в стиле пост-модерн
10. Декоративный натюрморт в стиле северного Возрождения

**7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов
(4 семестр ОФО)**

1. Зарисовки статичной фигуры человека

- 2.Зарисовки животных
- 3.Зарисовки природного пейзажа
- 4.Зарисовки городского пейзажа
- 5.Зарисовки фрагментов природных форм (стволов, деревьев, листьев...)
- 6.Зарисовки групп животных
- 7.Зарисовки фигуры человека в движении
- 8.Зарисовки городского пейзажа в динамике
- 9.Зарисовки групп людей
- 10.Зарисовки узловых элементов человеческой фигуры (кисти, стопы, колени, локти, плечевой пояс, таз)

7.3.1.3. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО)

- 1.Декоративный пейзаж в византийском стиле
- 2.Декоративный пейзаж в восточном стиле
- 3.Декоративный пейзаж в стиле пост-импрессионизм
- 4.Декоративный пейзаж в античном стиле
- 5.Декоративный пейзаж в стиле эпохи Возрождения
- 6.Декоративный пейзаж в стиле Авангард
- 7.Декоративный пейзаж в стиле конструктивизм
- 8.Декоративный пейзаж в средневековом стиле
- 9.Декоративный пейзаж в стиле пост-модерн
- 10.Декоративный пейзаж в стиле северного Возрождения

7.3.1.4. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО)

- 1.Зарисовки фигуры человека в движении
- 2.Зарисовки городского пейзажа в динамике
- 3.Зарисовки групп людей
- 4.Зарисовки узловых элементов человеческой фигуры (кисти, стопы, колени, локти, плечевой пояс, таз)
- 5.Зарисовки орнаментов с исторических объектов
- 6.Зарисовки элементов аналогов композиции
- 7.Зарисовки бытовых предметов
- 8.Зарисовки драпировок
- 9.Зарисовки интерьера
- 10.Композиция натюрморта.

7.3.1.5. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО)

1. Декоративная малофигурная композиция в византийском стиле
2. Декоративная малофигурная композиция в восточном стиле
3. Декоративная малофигурная композиция в стиле пост-импрессионизм
4. Декоративная малофигурная композиция в античном стиле
5. Декоративная малофигурная композиция в стиле эпохи Возрождения
6. Декоративная малофигурная композиция в стиле Авангард
7. Декоративная малофигурная композиция в стиле конструктивизм
8. Декоративная малофигурная композиция в средневековом стиле
9. Декоративная малофигурная композиция в стиле пост-модерн
10. Декоративная малофигурная композиция в стиле северного Возрождения

7.3.1.6. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО)

1. Эскизы модульного распределения композиции
2. Эскизы тонального и цветового решения композиции
3. Проработка деталей фор-эскиза
4. Зарисовки городского пейзажа
5. Зарисовки фрагментов природных форм (стволов, деревьев, листьев...)
6. Зарисовки групп животных
7. Зарисовки бытовых предметов
8. Зарисовки драпировок
9. Зарисовки интерьера
10. Композиция натюрморта.

7.3.2.1. Примерные темы проектов (3 семестр ОФО)

1. Зарисовки бытовых предметов
2. Зарисовки драпировок
3. Зарисовки интерьера
4. Композиция натюрморта
5. Композиция орнамента.
6. Композиция пейзажа.
7. Композиция интерьера.
8. Композиция портрета.
9. Зарисовки статичной фигуры человека
10. Зарисовки животных

7.3.2.2. Примерные темы проектов (5 семестр ОФО)

1. Декоративный пейзаж в византийском стиле
2. Декоративный пейзаж в восточном стиле
3. Декоративный пейзаж в стиле пост-импрессионизм
4. Декоративный пейзаж в античном стиле
5. Декоративный пейзаж в стиле эпохи Возрождения
6. Декоративный пейзаж в стиле Авангард
7. Декоративный пейзаж в стиле конструктивизм
8. Декоративный пейзаж в средневековом стиле
9. Декоративный пейзаж в стиле пост-модерн
10. Декоративный пейзаж в стиле северного Возрождения

7.3.3. Примерные темы курсовых работ (3 семестр ОФО)

1. Стилизация в композиционных структурах византийской иконописи
2. Особенности композиционного построения фресок эпохи Возрождения
3. Композиционные ритмы в средневековых витражах
4. Особенности композиции в творчестве прерафаэлитов
5. Принципы композиции в работах постимпрессионистов
6. Нюанс, контраст и ритм как методы композиции
7. Композиционные особенности произведений кубистов
8. Композиционная система П. Мондриана
9. Композиционная структура в работах К. Петрова-Водкина
10. Статика и динамика как приёмы композиции

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО)

1. Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
2. Теоретические основы композиции.
3. Законы композиционного построения.
4. Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
5. Структура организации формата.
6. Организация композиционного центра.
7. Закон равновесия в композиции.
8. Симметрия и асимметрия в композиции.

- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции.
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль.
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции.
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.
- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.
- 31.Композиция портрета.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции.

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.
- 3.Законы композиционного построения.

- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
- 5.Структура организации формата.
- 6.Организация композиционного центра
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции.
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль.
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции.
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции.
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.
- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.
- 31.Композиция портрета.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции.

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.
- 3.Законы композиционного построения.
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
- 5.Структура организации формата.
- 6.Организация композиционного центра.
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции.
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль.
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции.
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.
- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.
- 31.Композиция портрета.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.

38. Форма как средство выражения художественного образа.
39. Выразительные средства графической композиции.
40. Выразительные средства живописной декоративной композиции.

7.3.4.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

1. Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
2. Теоретические основы композиции.
3. Законы композиционного построения.
4. Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
5. Структура организации формата.
6. Организация композиционного центра.
7. Закон равновесия в композиции.
8. Симметрия и асимметрия в композиции.
9. Статика и динамика в композиции.
10. Членения плоскости в композиции.
11. Визуальная масса пятен в композиции.
12. Тональное и цветовое решение композиции.
13. Пропорции как средство гармонизации композиции
14. "Золотое сечение" в композиции.
15. Масштаб в композиции.
16. Композиционный модуль
17. Художественно-образный язык композиции.
18. Стилизация композиции.
19. Роль фактуры в композиции.
20. Колорит в композиции.
21. Ахроматические композиции.
22. Монохромия в композиции.
23. Колористическая композиция.
24. Цвет как средство выражения художественного образа.
25. Психология цвета в композиции.
26. Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
27. Анализ композиции в декоративном произведении.
28. Композиция натюрморта.
29. Композиция пейзажа.
30. Композиция интерьера.
31. Композиция портрета.
32. Композиция орнамента.
33. Стаффаж как средство масштабирования в композиции.

- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции

7.3.4.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.
- 3.Законы композиционного построения.
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
- 5.Структура организации формата.
- 6.Организация композиционного центра.
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции.
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.
- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.

- 31.Композиция портрета.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции

7.3.5. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.
- 3.Законы композиционного построения.
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
- 5.Структура организации формата.
- 6.Организация композиционного центра.
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции.
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.

- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.
- 31.Композиция портрета.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.2. Оценивание проекта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Соответствие проекта контексту проектирования	Проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний	Проект частично соответствует контексту проектирования, не более 2 замечаний	Проект соответствует контексту проектирования
Соответствие проекта культурному аналогу	Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 3 замечаний	Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 2 замечаний	Проект соответствует культурному аналогу
Степень освоения процедур проектирования	Процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры	Процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура	Процедуры проектирования освоены в полном объеме
Соответствие проекта требованиям, предъявляемым к защите (наличие презентации, доклада, анализа работы)	Наличие доклада, презентации	Наличие доклада, анализа работы	Наличие презентации, доклада, анализа работы
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован

Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция в худ.росписи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля»: методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. — 42 с.	методические рекомендации	https://e.lanbook.com/book/18923 4
2.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	словарь	21
3.	Махова, Т. О. Академическая живопись : учебное пособие / Т. О. Махова, О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417041 (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/417041 1
4.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250850 0
5.	Теория и практика композиции: учебное пособие. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/173634 4

6.	Блинков, И. В. Композиционные материалы : курс лекций / И. В. Блинков, В. С. Челноков. - Москва : МИСИС, 2004. - 105 с.	Курсы и конспекты лекций	https://e.lanbook.com/book/117091
7.	Брытков, Е. В. Механика композиционных материалов : учебное пособие / Е. В. Брытков. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2021. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/220226	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/220226
8.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособ. для студ. СПУ, обуч. по спец. 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский , А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 256 с.	учебное пособие	18
9.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49462-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392243 (дата обращения: 29.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/392243

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49549-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396560 (дата обращения: 20.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/396560 0

2.	Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи : учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько. — Минск : БНТУ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-985-583-492-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/248138 (дата обращения: 22.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/248138
3.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5
4.	Серикова, Т. Ю. Методика реставрации станковой масляной живописи : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Серикова, Н. В. Покровская. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439250 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439250
5.	Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401972 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебник	https://e.lanbook.com/book/401972

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; разработка проекта; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.

3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Разработка проекта

Проект - «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов со специфической организацией» (В. Н. Бурсков, Д. А. Новиков).

Варианты задания:

- спроектировать раздел экспертно-оценочной технологии деятельности куратора академической группы (научно-педагогическая практика);
- разработать проект технологической карты учебного занятия (научно-педагогическая практика).

Выполнение задания:

1. диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта);
2. проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий);
3. рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования).

Предполагаемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)