



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы _____ Е.А. Верхошанская

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов со-здания художественного образа, с последующим выполнением изделия; Формирование спо-собности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последу-ющим выполнением проектного решения; Формирование навыков самостоятельного выполне-ния проектов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование у обучающихся элементарных профессиональных навыков художника;
– расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве;
– усвоение знаний по применению знаний о перспективе в работах по рисунку и живописи.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– принципы проектирования и моделирования элементов декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

– работать с цветом и цветовыми композициями;

Владеть:

– методами и приемами художественно-пластического языка декоративного искусства в соот-ветствии с задачами интерпретации и трансформации форм.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	34			34			74	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	34			34			74	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ГЛИНЯНОГО РЕЛЬЕФА НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ, С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДОВ СТИЛИЗАЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ															
Выполнение глиняного рельефа на свободную тему, с применением методов стилизации и трансформации объектов. Формат - А 4, эскизы.	6			2			4								эскизы
Работа над эскизами в материале. Два или три варианта.	6			2			4								эскизы в материале
Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.	8			2			6								творческое задание

Завершение итоговой работы.	6			2			4								творческое задание
Раздел 2. ГЛИНЯНАЯ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ СОЧЕТАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ															
Глиняная объёмно-пространственная композиция из сочетания геометрических тел. Формат - А 4, эскизы.	6			2			4								эскизы
Работа над эскизами в материале. Два или три варианта.	6			2			4								эскизы в материале
Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.	8			2			6								творческое задание
Завершение итоговой работы.	6			2			4								творческое задание
Раздел 3. ВЫПОЛНЕНИЕ ГИПСОВОГО РЕЛЬЕФА НА ТЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С АРХИТЕКТУРОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. ТЕХНИКА РЕЗЬБЫ															
Выполнение гипсового рельефа на темы, связанные с архитектурой городской среды. Техника резьбы. Формат - А 4, эскизы.	6			2			4								эскизы
Работа над эскизами в материале. Два или три варианта.	6			2			4								эскизы в материале
Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.	6			2			4								творческое задание
Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.	6			2			4								творческое задание

Завершение итоговой работы.	8			2			6								творческое задание
Раздел 4. ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЪЁМНЫХ МОДЕЛЕЙ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В ГИПСЕ (КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА)															
Выполнение объёмных моделей малых архитектурных форм в гипсе (круглая скульптура) эскизы.	6			2			4								эскизы
Работа над эскизами в материале. Два или три варианта.	6			2			4								эскизы в материале
Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.	6			2			4								творческое задание
Завершение итоговой работы.	6			2			4								творческое задание
Всего часов за 3 семестр	108			34			74								
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	108			34			74								
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Выполнение глиняного рельефа на свободную тему, с применением методов стилизации и трансформации объектов. Формат - А 4, эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Просмотр примеров, аналогов. Выполнение эскизов на формате А4. 3-4 варианта.	Акт.	2	

	<p>Создание образа, например, стихии природы.</p> <p>Три составных атрибута с различными типами складок. Это – драпировка с трубчатыми складками, бумажный лист с жёсткими (кристаллическими) складками, и растительный лист с живым, органически пластическим ходом изгиба.</p>			
2.	<p>Работа над эскизами в материале. Два или три варианта.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> После утверждения графического эскиза преподавателем, студент подготавливает глиняную плашку, на которую нужно перевести механически (путём наложения рисунка на плашку и продавливания линий карандашом)</p> <p>Эскиз делается в небольшом размере относительно итоговой работы, выполняются крупные объёмы. Лепка начинается с тщательной прокладки основных масс глины с выявлением соотношения форм, учитывая пространство и сопряжение форм.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Детали композиции обрабатываются пластическими ходами вглубь с необходимой жесткостью и мягкостью форм, причем врезка вглубь не должна быть большей, чем максимальная врезка по контуру деталей.</p>	Акт.	2	

	Начинать резку контррельефа надо с подрезки по контуру деталей с откосом в сторону фона. Т.е. не под прямым углом к плоскости, а с пологим наклоном, что бы грань среза просматривалась в фас, без необходимости наклона плашки.			
4.	Завершение итоговой работы. <i>Основные вопросы:</i> Детали композиции обрабатываются пластическими ходами вглубь с необходимой жесткостью и мягкостью форм, причем врезка вглубь не должна быть большей, чем максимальная врезка по контуру деталей.	Акт.	2	
5.	Глиняная объёмно-пространственная композиция из сочетания геометрических тел. Формат - А 4, эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Просмотр примеров, аналогов. Выполнение эскизов на формате А4. 3-4 варианта. Слепо копировать композицию не нужно, т.к. целью задания, помимо выработки практических навыков, является и умение составить гармоничную композицию.	Акт.	2	
6.	Работа над эскизами в материале. Два или три варианта. <i>Основные вопросы:</i> При создании такой композиции допускается деформация, взаимопроникновение трёх различных геометрических тел. В результате нужно подучить новый, монолитный, красивый объём, своими внутренними условными осями охватывающий	Акт.	2	

	технология этого задания – отсутствие каркаса- невольно обуславливает гармоничное распределение весовых соотношений, архитектурность формы, при несоблюдении которой композиция просто развалится.			
7.	Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу. <i>Основные вопросы:</i> Продолжение работы заключается в дальнейшей моделировке больших форм и Допускается любая техника лепки, как с гладкой моделировкой поверхности, так и с этюдной, с «живописными», живыми мазками, но при соблюдении выявления образного	Акт.	2	
8.	Завершение итоговой работы. <i>Основные вопросы:</i> Продолжение работы заключается в дальнейшей моделировке больших форм и Допускается любая техника лепки, как с гладкой моделировкой поверхности, так и с этюдной, с «живописными», живыми мазками, но при соблюдении выявления образного	Акт.	2	
9.	Выполнение гипсового рельефа на темы, связанные с архитектурой городской среды. Техника резьбы. Формат - А 4, эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Просмотр примеров, аналогов. Рассмотреть работы современных художников и мастеров прошлого. Выполнение эскизов на формате А4. 3-4	Акт.	2	
10.	Работа над эскизами в материале. Два или три варианта. <i>Основные вопросы:</i> После утверждения графического эскиза преподавателем, студент подготавливает глиняную плашку, на которую нужно перевести механически (путём наложения рисунка на плашку и продавливания линий	Акт.	2	

	Лепка начинается с тщательной прокладки основных масс глины с выявлением соотношения форм, учитывая пространство и сопряжение форм.			
11.	<p>Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Лепка начинается с тщательной прокладки основных масс глины с выявлением соотношения форм, учитывая пространство и Далее, на форме с помощью стека обозначаются основные членения деталей композиции с учётом пропорций и других пластических ходов. Продолжение работы заключается в дальнейшей моделировке больших форм и деталей.</p>	Акт.	2	
12.	<p>Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Продолжение работы заключается в дальнейшей моделировке больших форм и Допускается любая техника лепки, как с гладкой моделировкой поверхности, так и с этюдной, с «живописными», живыми мазками, но при соблюдении выявления образного решения.</p>	Акт.	2	
13.	<p>Завершение итоговой работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Продолжение работы заключается в дальнейшей моделировке больших форм и Допускается любая техника лепки, как с гладкой моделировкой поверхности, так и с этюдной, с «живописными», живыми мазками, но при соблюдении выявления образного решения.</p>	Акт.	2	
14.	<p>Выполнение объёмных моделей малых архитектурных форм в гипсе (круглая скульптура) эскизы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>Просмотр примеров, аналогов. Рассмотреть работы современных художников и мастеров прошлого.</p> <p>Выполнение эскизов на формате А4. 3-4 варианта.</p>			
15.	<p>Работа над эскизами в материале. Два или три варианта.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После утверждения графического эскиза преподавателем, студент подготавливает глиняную массу, которую делит на основные</p> <p>Эскиз делается в небольшом размере относительно итоговой работы, выполняются крупные объёмы.</p>	Акт.	2	
16.	<p>Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После утверждения объемного эскиза преподавателем, студент подготавливает глиняную массу, которую делит на основные</p> <p>Лепка начинается с тщательной прокладки основных масс глины с выявлением соотношения форм, учитывая пространство и сопряжение форм.</p>	Акт.	2	
17.	<p>Завершение итоговой работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Продолжение работы заключается в дальнейшей моделировке больших форм и</p> <p>Допускается любая техника лепки, как с гладкой моделировкой поверхности, так и с этюдной, с «живописными», живыми мазками, но при соблюдении выявления образного решения.</p>	Акт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; эскизы в материале; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Выполнение глиняного рельефа на свободную тему, с применением методов стилизации и трансформации объектов. Формат - А 4, эскизы. Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему. Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения.	эскизы	4	
2	Работа над эскизами в материале. Два или три варианта. Основные вопросы: Работа над макетом по методике, используя визуальный ряд. На основе первого варианта сделать альтернативный.	эскизы в материале	4	
3	Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу. Основные вопросы: Закладывание больших объемов, их композиционное уравнивание. Проработка мелких форм.	творческое задание	6	
4	Завершение итоговой работы. Основные вопросы: Проработка мелких форм. Обобщение.	творческое задание	4	

5	<p>Глиняная объёмно-пространственная композиция из сочетания геометрических тел. Формат - А 4, эскизы.</p> <p>Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему. Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения.</p>	эскизы	4	
6	<p>Работа над эскизами в материале. Два или три варианта.</p> <p>Основные вопросы: Работа над макетом по методике, используя визуальный ряд. На основе первого варианта сделать альтернативный.</p>	эскизы в материале	4	
7	<p>Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.</p> <p>Основные вопросы: Закладывание больших объемов, их композиционное уравнивание. Проработка мелких форм.</p>	творческое задание	6	
8	<p>Завершение итоговой работы.</p> <p>Основные вопросы: Проработка мелких форм. Обобщение.</p>	творческое задание	4	
9	<p>Выполнение гипсового рельефа на темы, связанные с архитектурой городской среды. Техника резьбы. Формат - А 4, эскизы.</p> <p>Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему. Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения.</p>	эскизы	4	
10	<p>Работа над эскизами в материале. Два или три варианта.</p> <p>Основные вопросы: Работа над макетом по методике, используя визуальный ряд. На основе первого варианта сделать альтернативный.</p>	эскизы в материале	4	
11	<p>Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу.</p> <p>Основные вопросы:</p>	творческое задание	4	

	Закладывание больших объемов, их композиционное уравнивание. Проработка мелких форм.			
12	Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу. Основные вопросы: Закладывание больших объемов, их композиционное уравнивание. Проработка мелких форм.	творческое задание	4	
13	Завершение итоговой работы. Основные вопросы: Проработка мелких форм. Обобщение.	творческое задание	6	
14	Выполнение объёмных моделей малых архитектурных форм в гипсе (круглая скульптура) эскизы. Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему. Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения.	эскизы	4	
15	Работа над эскизами в материале. Два или три варианта. Основные вопросы: Работа над макетом по методике, используя визуальный ряд. На основе первого варианта сделать альтернативный.	эскизы в материале	4	
16	Выполнение итоговой работы по выбранному эскизу. Основные вопросы: Закладывание больших объемов, их композиционное уравнивание. Проработка мелких форм.	творческое задание	4	
17	Завершение итоговой работы. Основные вопросы: Проработка мелких форм. Обобщение.	творческое задание	4	
	Итого		74	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	принципы проектирования и моделирования элементов декоративно-прикладного искусства	эскизы; эскизы в материале
Уметь	работать с цветом и цветовыми композициями	творческое задание
Владеть	методами и приемами художественно-пластического языка декоративного искусства в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

эскизы	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	Отсутствие одной или нескольких частей обязательных элементов задания, либо присутствует грубая ошибка в одной из работ, либо нарушено какое либо правило оформления или сроков представления работы.	Обучающийся своевременно и в полном объеме выполнил практикоориентированные задания, однако присутствует ряд ошибок влияющих на результат работы. Студент не смог полностью реализовать на практике полученные навыки.	Обучающийся своевременно в полном объеме выполнил практикоориентированные задания в соответствии с предъявляемыми требованиями. Возможно наличие незначительных ошибок существенно не влияющих на результат работы.
эскизы в материале	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию.	Отсутствие одной или нескольких частей обязательных элементов задания, либо присутствует грубая ошибка в одной из работ, либо нарушено какое либо правило оформления или сроков представления работы.	Обучающийся своевременно и в полном объеме выполнил практикоориентированные задания, однако присутствует ряд ошибок влияющих на результат работы. Студент не смог полностью реализовать на практике полученные навыки.	Представляет дизайн, отражающий индивидуальный стиль и подход, с применением современных тенденций в полиграфии. Проектирует печатную продукцию, используя современные технологии в области графического дизайна. Готовит дизайн-макет к печати. Представляет разработанный макет с учетом последних тенденций технологий печати

творческое задание	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию.	Отсутствие одной или нескольких частей обязательных элементов задания, либо присутствует грубая ошибка в одной из работ, либо нарушено какое либо правило оформления или сроков представления работы.	Обучающийся своевременно и в полном объеме выполнил практикоориентированные задания, однако присутствует ряд ошибок влияющих на результат работы. Студент не смог полностью реализовать на практике полученные навыки.	Представляет дизайн, отражающий индивидуальный стиль и подход, с применением современных тенденций в полиграфии. Проектирует печатную продукцию, используя современные технологии в области графического дизайна. Готовит дизайн-макет к печати. Представляет разработанный макет с учетом последних тенденций технологий печати
зачёт с оценкой	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует	Отсутствие одной или нескольких частей обязательных элементов задания, либо присутствует грубая ошибка в одной из работ, либо нарушено какое либо правило оформления или сроков представления работы, ответ не точный.	Обучающийся своевременно и в полном объеме выполнил практикоориентированные задания, однако присутствует ряд ошибок влияющих на результат работы. Студент не смог полностью реализовать на практике полученные навыки.	Обучающийся своевременно в полном объеме выполнил практикоориентированные задания в соответствии с предъявляемыми требованиями. Возможно наличие незначительных ошибок существенно не влияющих на результат работы. Допускается наличие несущественных ошибок.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов

- 1.Выполнение глиняного рельефа на свободную тему, с применением методов стилизации и трансформации объектов. Наброски формат - А 4. Стихии природы.
- 2.Глиняная объёмно-пространственная композиция из сочетания геометрических тел. Наброски формат - А 4. Урбанистика.
- 3.Выполнение гипсового рельефа на темы, связанные с архитектурой городской среды. Техника резьбы. Наброски формат - А 4
- 4.Выполнение объёмных моделей малых архитектурных форм в гипсе (круглая скульптура) Наброски формат - А 4. Стихии природы.

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале

- 1.После утверждения графического эскиза. Выполнение глиняного рельефа на свободную тему, с применением методов стилизации и трансформации объектов. Наброски формат - А 4. Стихии природы.
- 2.После утверждения графического эскиза. Глиняная объёмно-пространственная композиция из сочетания геометрических тел. Наброски формат - А 4. Урбанистика.
- 3.После утверждения графического эскиза. Выполнение гипсового рельефа на темы, связанные с архитектурой городской среды. Техника резьбы. Наброски формат - А 4
- 4.После утверждения графического эскиза. Выполнение объёмных моделей малых архитектурных форм в гипсе (круглая скульптура) Наброски формат - А 4. Стихии природы.

7.3.3. Примерные темы для творческого задания

- 1.Выполнение глиняного рельефа на свободную тему, с применением методов стилизации и трансформации объектов. Стихии природы.
- 2.Глиняная объёмно-пространственная композиция из сочетания геометрических тел. Урбанистика.
- 3.Выполнение гипсового рельефа на темы, связанные с архитектурой городской среды. Техника резьбы.

4.Выполнение объёмных моделей малых архитектурных форм в гипсе (круглая скульптура) Стихии природы.

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой

- 1.Объёмно-пространственная композиция в глине.
- 2.Сочетание разных видов глин в изделии.
- 3.Виды крепления керамики.
- 4.Сочетание разных видов глин в изделии.
- 5.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 6.Технологии и материалы в керамике.
- 7.Инструменты в керамике.
- 8.Виды гончарных кругов.
- 9.Этапы подготовки глины к работе.
- 10.Декоративные качества рельефа.
- 11.Роль фактуры в характере керамики.
- 12.В чём отличие скульптуры от других видов пространственных искусств?
- 13.По каким признакам отличаются методы пластики и валяния?
- 14.Какова роль пластического моделирования в дизайне архитектурной среды?
- 15.Какие способа лепки используют в керамике
- 16.Перечислите виды глины
- 17.Монументальная и декоративная скульптура, отличия
- 18.Выполнение гипсового рельефа на темы, связанные с архитектурой городской среды.
- 19.Выполнение объёмных моделей малых архитектурных форм в гипсе (круглая скульптура) эскизы
- 20.Формы и отливка, материалы и инструменты

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	проявлена нечеткая самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована

Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Пластическое моделирование керамики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.

1.	Агеева, Т. В. Композиция в керамике: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Т. В. Агеева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250595	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250595 5
2.	Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / О. А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250607	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250607 7
3.	Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» : учебное пособие / И. В. Воронова ; составитель И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250742	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250742 2
4.	Григорьева, Л. С. Технология изготовления металлокерамических протезов. Каркасы под керамику: учебное пособие для спо / Л. С. Григорьева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7995-5.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/17188 1

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Защитно-декоративные покрытия для керамики, стекла и искусственных каменных безобжиговых материалов: учебное пособие для вузов / Ю. А. Щепочкина, В. С. Лесовик, В. М. Воронцов [и др.]. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8067-8.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/171426
2.	Нифталиев, С. И. Технология керамики, стекла и вяжущих материалов. Лабораторный практикум : учебное пособие / С. И. Нифталиев, И. В. Кузнецова, Л. В. Лыгина ; под редакцией С. И. Нифталиева. — Воронеж : ВГУИТ, 2021. — 55 с. — ISBN 978-5-00032-560-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/254483	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/254483
3.	Ткаченко А.В. Художественная керамика: Учеб. пособ. для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - М.: Юрайт, 2019. - 244 с.	учебное пособие	5
4.	Усольцев, В. А. Академический рисунок: практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / В. А. Усольцев ; составитель В. А. Усольцев. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250739	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250739

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; эскизы в материале; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)