



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель
рабочей программы _____ Н.А. Золотухина
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов проектирования

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование системы понятий, относящихся к пластическому моделированию формы;
- расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве;
- овладение практическими навыками пространственного моделирования;
- развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции и цветоведения, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

Уметь:

- анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства; ориентироваться в условиях современного развития декоративно прикладного искусства

Владеть:

- профессиональной терминологией, навыками использования исторического опыта в развитии современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; культурой проектного мышления в культурно историческом аспекте.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	34			34			74	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	34			34			74	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Рельеф в цвете. Пространственная форма и фактура в декоративной росписи															
Тема 1: Материалы и технологии росписи с элементами рельефа.	26			8			18								практическое задание; эскизы
Тема 2. Этюд «Объём средствами цвета» — передача иллюзии рельефа на плоскости живописными приёмами	26			8			18								практическое задание; эскизы

Тема 3. Рельефное панно «Орнамент» — моделирование геометрического или растительного мотива в фактурной массе	26			8			18									практическое задание; эскизы
Тема 4. Выполнение рельефной росписи по собственному эскизу. Работа с материальной фактурой и цветовым решением.	30			10			20									практическое задание; эскизы; творческое задание
Всего часов за 3 семестр	108			34			74									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Всего часов дисциплине	108			34			74									
часов на контроль																

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 1: Материалы и технологии росписи с элементами рельефа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Знакомство с материалами и инструментами. Изучение видов грунтов, шпатлёвок, паст и клеевых основ. Практическое упражнение — подготовка образцов фактурных масс с различными наполнителями.</p> <p>2. Отработка приёмов нанесения фактурных покрытий. Нанесение тестовых слоёв мастихином, кистью, шпателем; создание равномерной и выраженной текстуры.</p>	Интеракт.	8	

	<p>3. Формирование простого рельефа. Выполнение небольших фрагментов с элементарным декором (линии, волны, геометрический орнамент). Акцент на толщине слоя и пластичности материала.</p> <p>4. Пробная окраска и патинирование. Применение акриловых и темперных красок, лессировок, сухой кисти. Анализ взаимосвязи света, рельефа и цвета.</p>			
2.	<p>Тема практического занятия: Тема 2. Этюд «Объём средствами цвета» — передача иллюзии рельефа на плоскости живописными приёмами</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Подготовительный рисунок. Выполнение простого мотива (геометрическая форма, складка ткани, элемент орнамента) с учётом композиции листа.</p> <p>2. Определение источника света и построение светотеневой модели. Наметить основные плоскости освещённые, теневые и рефлекторные зоны.</p> <p>3. Живописное выполнение этюда. Работа с цветовыми отношениями — холодные/тёплые тона, растяжки, мягкие переходы. Создание убедительного объёма без фактуры.</p>	Интеракт.	8	
3.	<p>Тема практического занятия: Тема 3. Рельефное панно «Орнамент» — моделирование геометрического или растительного мотива в фактурной массе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Разработка эскиза орнамента. Подбор композиции, стилизация мотива, перевод рисунка на основу (планшет, фанера и т. п.).</p> <p>2. Создание фактурной подосновы. Нанесение рельефной массы по контуру, моделирование форм с помощью мастихина или шпателя. Контроль пропорций и плавности переходов.</p>	Интеракт.	8	

	<p>3. Просушка и доработка рельефа. Коррекция неровностей, шлифовка при необходимости, уточнение деталей линий и ритма орнамента.</p> <p>4. Цветовая отделка и декоративная обработка. Покрытие красками, применение техник патинирования, золочения, тонирования для выразительности и глубины фактуры.</p>			
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Выполнение рельефной росписи по собственному эскизу. Работа с материальной фактурой и цветовым решением.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Создание авторского эскиза. Разработка композиции и цветового замысла, подбор мотивов и материалов под идею произведения.</p> <p>2. Перевод эскиза и моделирование рельефа. Работа с фактурной массой, послойное формирование объёмов, соблюдение пропорций и ритма композиции.</p> <p>3. Художественная роспись рельефа. Цветовое решение с учётом освещения, глубины фактуры, сочетания теплохолодных оттенков.</p> <p>4. Завершающая проработка и презентация. Декоративно-защитное покрытие (лак, воск), фотографирование и обсуждение авторских решений.</p>	Интеракт.	10	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1: Материалы и технологии росписи с элементами рельефа.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	18	
2	Тема 2. Этюд «Объём средствами цвета» — передача иллюзии рельефа на плоскости живописными приёмами	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	18	
3	Тема 3. Рельефное панно «Орнамент» — моделирование геометрического или растительного мотива в фактурной массе	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	18	
4	Тема 4. Выполнение рельефной росписи по собственному эскизу. Работа с материальной фактурой и цветовым решением.	подготовка к практическому занятию	20	
	Итого		74	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	ПК-1	

Знать	основы композиции и цветоведения, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе	практическое задание; эскизы; творческое задание
Уметь	анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства; ориентироваться в условиях современного развития декоративноприкладного искусства	практическое задание; эскизы; творческое задание
Владеть	профессиональной терминологией, навыками использования исторического опыта в развитии современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; культурой проектного мышления в культурноисторическом аспекте.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ живописи, рисунка, композиции и методов исполнения по декоративному искусству, неаккуратное отношение к работе.	Средний уровень знаний основ декоративных принципов живописи, графики, значительные ошибки в организации композиционного единства в проекте, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ живописи, рисунка, незначительные ошибки в построении композиции проекта, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональными навыками стилизации в изображении объектов окружающего мира

творческое задание	работа не завершена	работа не до конца выполнена	работа имеет завершённый вид. Но есть некоторые недоработки	работа выполнена на высоком уровне и имеет завершённый вид
эскизы	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными, графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной графики и декоративно-прикладного искусства	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами декоративной живописи и графики
зачёт с оценкой	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ живописи, рисунка, композиции и методов исполнения по декоративному искусству, неаккуратное отношение к работе	Средний уровень знаний основ декоративных принципов живописи, графики, значительные ошибки в организации композиционного единства в проекте, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ живописи, рисунка, незначительные ошибки в построении композиции проекта, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональными навыками стилизации в изображении объектов окружающего мира

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Понятие пластического моделирования и его роль в художественной росписи.
2. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф — их особенности.
3. Отличие живописных и пластических средств выразительности.
4. Материалы для создания фактурной основы (грунты, пасты, шпатлёвки и др.).
5. Виды клеевых и акриловых основ для рельефных масс.
6. Инструменты для работы с рельефом: мастихин, шпатель, гребёнка, кисти.
7. Последовательность технологического процесса создания рельефной росписи.
8. Подготовка поверхности основы: грунтование, нанесение разметки.
9. Пропорции и ритм как основа пластической композиции.
10. Роль света и тени в восприятии рельефа.

7.3.2. Примерные темы для творческого задания

1. Передача объёма средствами цвета и тона.
2. Принципы стилизации природных форм в декоративной росписи.
3. Особенности моделирования растительного орнамента.
4. Геометрический орнамент: структура, симметрия, модуль.
5. Приёмы создания фактуры природных материалов (камень, дерево, ткань, металл).
6. Подбор колористического решения для рельефа.
7. Техники патинирования, золочения и тонирования.

7.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов

1. Роль фона и контраста в композиции рельефного изображения.
2. Способы перевода эскиза на основу.
3. Правила выполнения пробных фрагментов (этюдов фактуры).
4. Комбинирование рельефа и плоскостной росписи.
5. Отличие имитации объёма живописными средствами от настоящего рельефа.

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Понятие пластического моделирования и его роль в художественной росписи.
2. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф — их особенности.
3. Отличие живописных и пластических средств выразительности.

4. Материалы для создания фактурной основы (грунты, пасты, шпатлёвки и др.).
5. Виды клеевых и акриловых основ для рельефных масс.
6. Инструменты для работы с рельефом: мастихин, шпатель, гребёнка, кисти.
7. Последовательность технологического процесса создания рельефной росписи.
8. Подготовка поверхности основы: грунтование, нанесение разметки.
9. Пропорции и ритм как основа пластической композиции.
10. Роль света и тени в восприятии рельефа.
11. Передача объёма средствами цвета и тона.
12. Принципы стилизации природных форм в декоративной росписи.
13. Особенности моделирования растительного орнамента.
14. Геометрический орнамент: структура, симметрия, модуль.
15. Приёмы создания фактуры природных материалов (камень, дерево, ткань, металл).
16. Подбор колористического решения для рельефа.
17. Техники патинирования, золочения и тонирования.
18. Роль фона и контраста в композиции рельефного изображения.
19. Способы перевода эскиза на основу.
20. Правила выполнения пробных фрагментов (этюдов фактуры).
21. Комбинирование рельефа и плоскостной росписи.
22. Отличие имитации объёма живописными средствами от настоящего рельефа.
23. Влияние толщины слоя материала на пластическую выразительность.
24. Сушка и закрепление рельефных покрытий — основные ошибки и решения.
25. Экспериментальные фактуры: использование подручных материалов.
26. Влияние фактуры на колористику и восприятие цвета.
27. Основные стили декоративно-монументальной росписи.
28. Источники вдохновения: природа, архитектура, народное искусство.
29. Принципы художественной интерпретации мотивов орнамента.
30. Декоративная упрощённость формы как приём выразительности.
31. Композиционные центры и закономерности построения декоративного панно.
32. Характер и назначение декоративной плоскости (интерьер, объект, изделие).
33. Анализ и оценка качества выполненного рельефа.
34. Критерии выразительности цвета и фактуры в работе.
35. Использование многоцветных лессировок в рельефной росписи.
36. Связь между материалом и художественным образом.
37. Авторский эскиз: этапы разработки и принципы композиции.

38. Влияние освещения на восприятие объемно-фактурных поверхностей.
 39. Безопасность труда при работе с материалами и инструментами.
 40. Современные тенденции и технологии в декоративно-пластической росписи.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий

Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Пластическое моделирование в худ. росписи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» : учебное пособие / И. В. Воронова ; составитель И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250742	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250742 2
2.	Белая, Л. М. Художественное наследие и современная творческая практика хохломской росписи : учебно-методическое пособие / Л. М. Белая. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439238 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно- методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439238 8
3.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 26.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/441923 3
4.	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 191 с.	учебник	4

5.	Стрижнева, Н. А. Декоративная композиция в живописи : учебно-методическое пособие / Н. А. Стрижнева, М. В. Воронова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439259 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439259
6.	Теория и практика композиции: учебное пособие. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/173634
7.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
8.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. - 3-е изд.	учебное пособие	10
9.	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-51711-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427670 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/427670
10.	Салтанова, Ю. С. Основы производственного обучения. Направление: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани): учебник / Ю. С. Салтанова. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. — 114 с. — ISBN 978-5-906696-14-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510016	учебник	https://e.lanbook.com/book/510016

11.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.	учебное пособие	25
-----	--	-----------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи : учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько. — Минск : БНТУ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-985-583-492-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/248138 (дата обращения: 22.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/248138
2.	Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-50099-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/414449 (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/414449
3.	Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семенов, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427529 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/427529

4.	Методические рекомендации к дисциплине "Декоративно-прикладное искусство": (самостоятельная подготовка студентов дневной и заочной формы обучения) / М-во образования и науки, молодежи и спорта АРК, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", 2014. - 48 с.	методический материал	2
----	--	-----------------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:
Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)