



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.25 «Краткосрочный рисунок»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Краткосрочный рисунок» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.А. Верхошанская  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Краткосрочный рисунок» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у обучающихся умения представить и изобразить, выразить свои мысли в рисунке "от себя", рисовать без непосредственного обращения к натуре. Развить умение решать творческие задачи, связанные с выражением в рисунке движения, характера и чувств человека, изменчивых состояний природы. Развить сложный комплекс мироощущения художника.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- обеспечить теоретическую базу в области рисования с натуры.
- обучить методике рисования по представлению.
- развить память и воображение.
- решать творческие задачи в композиционной работе.
- развить компетентность в области свойств и возможностей использования материалов.
- укрепить изобразительную грамоту.
- развить образное видение.
- усилить понятие о трехмерности формы.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Краткосрочный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Уметь:**

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Владеть:**

- Поиском, критическим анализом и синтезом информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- Применением знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Краткосрочный рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	48			48			60	За
Итого по ОФО	108	3	48			48			60	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема 1. Краткосрочный рисунок по памяти натюрморта, рисованного ранее с натуры.</b>															
Тема 1. Краткосрочный рисунок простого натюрморта с натуры (предметы различные по характеру и пропорциям).	4			2				2							наброски и зарисовки

Тема 1. Краткосрочный рисунок натюрморта по представлению в измененном ракурсе, опираясь на набросок сделанный ранее с натуры.	4			2			2								наброски и зарисовки
Тема 1. Выполнить рисунок в другом материале и масштабе чем натурный.	4			2			2								авторская графика
<b>Тема 2. Упражнение на сравнение. Рисунок по памяти двух близких по характеру предмета.</b>															
Тема 2. Краткосрочный рисунок двух близких по конструкции предметов.	4			2			2								наброски и зарисовки
Тема 2. Упражнение на сравнение. Рисунок по памяти двух близких по характеру предмета с некоторым изменением формы.	4			2			2								наброски и зарисовки; авторская графика
Тема 2. В наброске увеличить количество предметов близких по конструкции .	4			2			2								наброски и зарисовки; авторская графика
<b>Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска.</b>															
Тема 3. Краткосрочные рисунки натюрморта из геометрических тел. Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах.	4			2			2								наброски и зарисовки

Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска, освещение выполнить по памяти.	4			2			2								наброски и зарисовки
Тема 3. Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свою композицию, изменив ракурс.	4			2			2								наброски и зарисовки
<b>Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов куб, шар, конус, цилиндр, пирамида.</b>															
Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов простой герметичной формы.	4			2			2								наброски и зарисовки
Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов простой герметичной формы.	4			2			2								авторская графика
Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов простой герметичной формы.	4			2			2								авторская графика
<b>Тема 5. Наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)</b>															

Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика)	5			2			3									наброски и зарисовки
Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика)	5			2			3									авторская графика
Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика)	5			2			3									авторская графика
<b>Тема 6. Доработка по памяти кратковременного рисунка с натуры</b>																
Тема 6. Кратковременные рисунки головы натуры в сложном ракурсе.	5			2			3									наброски и зарисовки
Тема 6. Рисунок гипсовой маски головы в различных ракурсах.	5			2			3									авторская графика
Тема 6. Доработка маски головы в различных ракурсах.	5			2			3									наброски и зарисовки
<b>Тема 7. Рисунок по памяти городского пейзажа</b>																
Тема 7. Краткосрочные рисунки городского пейзажа.	5			2			3									наброски и зарисовки
Тема 7. Рисунок городского пейзажа по представлению используя законы перспективы.	5			2			3									авторская графика
Тема 7. Рисунок городского пейзажа по представлению.	5			2			3									авторская графика
<b>Тема 8. Рисунок по памяти фигуры человека</b>																

Тема 8. Краткосрочные рисунки фигуры человека.	5			2			3								наброски и зарисовки
Тема 8. Наброски фигуры человека, скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии.	5			2			3								авторская графика
Тема 8. Краткосрочные рисунки фигуры человека по памяти в статичном или динамичном положении.	5			2			3								авторская графика
Всего часов за 4 семестр	108			48			60								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108			48			60								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Краткосрочный рисунок простого натюрморта с натуры (предметы различные по характеру и пропорциям). <i>Основные вопросы:</i> Умение компоновать. Композиция как форма организации изобразительного материала. Силуэт, характер формы, пропорция.	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема 1. Краткосрочный рисунок натюрморта по представлению в измененном ракурсе, опираясь на набросок сделанный ранее с натуры. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	

	Выбор формата для наброска. Умение вписать изображаемое в заданный формат. Связь рисунка с композицией. Организовать лист, учесть: тон, ритм, пятно, линию, движение.			
3.	Тема 1. Выполнить рисунок в другом материале и масштабе чем натурный. <i>Основные вопросы:</i> Ритмическая организация композиции должна быть выявлена в любой плоскости. Чем обусловлен выбор графической техники и материала. Набросок - это развитие фантазии, вкуса, самостоятельности взгляда.	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема 2. Краткосрочный рисунок двух близких по конструкции предметов. <i>Основные вопросы:</i> Зрительное восприятие Использовать конкретные приемы передачи пространства при помощи линии.	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Тема 2. Упражнение на сравнение. Рисунок по памяти двух близких по характеру предмета с некоторым изменением формы. <i>Основные вопросы:</i> Изучение натуры- основа рисунка по представлению. Использовать приемы передачи объёма и пространства изученных в процессе рисования с натуры.	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Тема 2. В наброске увеличить количество предметов близких по конструкции . <i>Основные вопросы:</i> Конструкция. Геометризация формы, сопоставление ее с простейшей геометрической фигурой. Воспроизведение с другой точки зрения того, что изучалось в рисунке с натуры.	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Тема 3. Краткосрочные рисунки натюрморта из геометрических тел. Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах.	Акт./ Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Закономерность построения формы. Основы изобразительной грамоты в творческом процессе.</p>			
8.	<p>Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска, освещение выполнить по памяти. <i>Основные вопросы:</i> Влияние наброска на развитие цельного видения. Обозначить собственные и падающие тени с учетом одного источника света.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
9.	<p>Тема 3. Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свою композицию, изменив ракурс. <i>Основные вопросы:</i> Намечать основные большие формы, пропорциональность предметов в сравнении. Процесс от общего в частное.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
10.	<p>Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы. <i>Основные вопросы:</i> Принцип сквозной прорисовки Основа рисунка черчение</p>	Акт./ Интеракт.	2	
11.	<p>Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы. <i>Основные вопросы:</i> Основа рисунка каркасом Построение собственных и падающих теней</p>	Акт./ Интеракт.	2	
12.	<p>Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы. <i>Основные вопросы:</i> Знание конструкции формы Рисование с натуры на основе аналитический метод. Рисование по памяти метод синтеза.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

13.	<p>Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Художественный обор, уловить отличительные черты изображаемых объектов. Обостренному чувству характера способствует сравнительная характеристика форм.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
14.	<p>Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Развитие восприятия и наблюдательности Восприятие пространства, движения и формы Целенаправленное наблюдение</p>	Акт./ Интеракт.	2	
15.	<p>Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Целостное восприятие массы. Видение и художественный образ</p>	Акт./ Интеракт.	2	
16.	<p>Тема 6. Кратковременные рисунки головы натуры в сложном ракурсе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ симметричной сложной формы в перспективе. Рисунок каркасной формы с учетом перспективы</p>	Акт./ Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 6. Рисунок гипсовой маски головы в различных ракурсах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над ракурсом Рисунок каркасной формы с учетом перспективы Введение легкого тона</p>	Акт./ Интеракт.	2	
18.	<p>Тема 6. Доработка маски головы в различных ракурсах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Воспроизведение с другой точки зрения того, что изучалось в рисунке с натуры.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	Введение легкого тона			
19.	Тема 7. Краткосрочные рисунки городского пейзажа. <i>Основные вопросы:</i> Умение цельно видеть Комбинация простых форм создает сложную	Акт./ Интеракт.	2	
20.	Тема 7. Рисунок городского пейзажа по представлению используя законы перспективы. <i>Основные вопросы:</i> Сохранять возникший образ и придерживаться его. Восприятие, наблюдение и композиционный замысел в рисунке.	Акт./ Интеракт.	2	
21.	Тема 7. Рисунок городского пейзажа по представлению. <i>Основные вопросы:</i> Пространственное представление формы. Стилевое единство приема. Найти взаимоотношение между главным и второстепенным в данном объекте.	Акт./ Интеракт.	2	
22.	Тема 8. Краткосрочные рисунки фигуры человека. <i>Основные вопросы:</i> Передать пластическое содержание натуры. Объединить знания анатомии и перспективы. Восприятие, наблюдение и композиционный замысел в рисунке.	Акт./ Интеракт.	2	
23.	Тема 8. Наброски фигуры человека, скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии. <i>Основные вопросы:</i> Выявить конструкцию и пропорции. Способ сквозной прорисовки. Восприятие пространства, движения и формы.	Акт./ Интеракт.	2	
24.	Тема 8. Краткосрочные рисунки фигуры человека по памяти в статичном или динамичном положении. <i>Основные вопросы:</i> Рисование по наблюдению с движущейся натуры	Акт./ Интеракт.	2	

	Схватить суть движения.			
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: наброски и зарисовки; авторская графика ; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Краткосрочный рисунок простого натюрморта с натуры (предметы различные по характеру и пропорциям). Основные вопросы: Доработка по памяти кратковременных рисунков с натуры. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки;	2	
2	Тема 1. Краткосрочный рисунок натюрморта по представлению в измененном ракурсе, опираясь на набросок сделанный ранее с натуры. Основные вопросы: Рисунок по наблюдению с коротким по времени отрывом от натуры. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки	2	
3	Тема 1. Выполнить рисунок в другом материале и масштабе чем натурный. Основные вопросы:	наброски и зарисовки	2	

	Рисунок по наблюдению с коротким по времени отрывом от природы. Использование различных графических материалов учитывая замысел.			
4	Тема 2. Краткосрочный рисунок двух близких по конструкции предметов. Основные вопросы: Доработка по памяти кратковременных рисунков с природы. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.	наброски и зарисовки	2	
5	Тема 2. Упражнение на сравнение. Рисунок по памяти двух близких по характеру предмета с некоторым изменением формы. Основные вопросы: Доработка по памяти кратковременных рисунков с природы. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.	наброски и зарисовки	2	
6	Тема 2. В наброске увеличить количество предметов близких по конструкции . Основные вопросы: Доработка по памяти кратковременных рисунков с природы. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.	наброски и зарисовки	2	
7	Тема 3. Краткосрочные рисунки натюрморта из геометрических тел. Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах. Основные вопросы: Работа по памяти с повторными наблюдениями и проверкой. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.	наброски и зарисовки	2	
8	Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска, освещение выполнить по памяти. Основные вопросы: Работа по памяти с повторными наблюдениями и проверкой.	наброски и зарисовки	2	

	<p>Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.</p> <p>Общая закономерность построения в пространстве и форме.</p>			
9	<p>Тема 3. Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свою композицию, изменив ракурс.</p> <p>Основные вопросы: Работа по памяти с повторными наблюдениями и проверкой.</p> <p>Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.</p> <p>Общая закономерность построения в пространстве и форме.</p>	наброски и зарисовки	2	
10	<p>Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры.</p> <p>Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.</p>	наброски и зарисовки	2	
11	<p>Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры.</p> <p>Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.</p>	наброски и зарисовки	2	
12	<p>Тема 4. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры.</p>	наброски и зарисовки	2	

	Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.			
13	Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика) Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.	наброски и зарисовки	3	
14	Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика) Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.	наброски и зарисовки	3	
15	Тема 5. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика) Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.	наброски и зарисовки	3	
16	Тема 6. Кратковременные рисунки головы натуры в сложном ракурсе. Основные вопросы: Развитие пространственного видения в процессе изображения сложной формы в перспективе. Работа с анатомическими таблицами.	наброски и зарисовки	3	
17	Тема 6. Рисунок гипсовой маски головы в различных ракурсах. Основные вопросы:	наброски и зарисовки	3	

	Развитие пространственного видения в процессе изображения сложной формы в перспективе. Перспектива в симметричной форме.			
18	Тема 6. Доработка маски головы в различных ракурсах. Основные вопросы: Развитие пространственного видения в процессе изображения сложной формы в перспективе. Перспектива в симметричной форме.	наброски и зарисовки	3	
19	Тема 7. Краткосрочные рисунки городского пейзажа. Основные вопросы: Композиционный замысел в рисунке. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки	3	
20	Тема 7. Рисунок городского пейзажа по представлению используя законы перспективы. Основные вопросы: Композиционный замысел в рисунке. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки	3	
21	Тема 7. Рисунок городского пейзажа по представлению. Основные вопросы: Композиционный замысел в рисунке. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки	3	
22	Тема 8. Краткосрочные рисунки фигуры человека. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки; авторская графика	3	
23	Тема 8. Наброски фигуры человека, скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки; авторская графика	3	

24	Тема 8. Краткосрочные рисунки фигуры человека по памяти в статичном или динамичном положении. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки; авторская графика	3	
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	наброски и зарисовки
<b>Уметь</b>	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	наброски и зарисовки; авторская графика
<b>Владеть</b>	Применением знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	зачет
<b>ОПК-1</b>		

<b>Знать</b>	знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	наброски и зарисовки
<b>Уметь</b>	применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	авторская графика
<b>Владеть</b>	Поиском, критическим анализом и синтезом информации, применять системный подход для решения поставленных задач	зачет
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	наброски и зарисовки
<b>Уметь</b>	владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	авторская графика

<b>Владеть</b>	Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	зачет
----------------	---	-------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
наброски и зарисовки	Обучающийся владеет материалом на уровне элементарного распознавания и воспроизведения отдельных фактов, элементов, объектов	Обучающийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, не составляющих единого целого; не демонстрирует навыки анализа и синтеза информации	Обучающийся владеет излагаемым материалом на уровне выше начального, часть которого воспроизводит на репродуктивном уровне	Обучающийся умеет сопоставлять, обобщать, систематизировать информацию под внешним руководством; в целом самостоятельно применять ее на практике; контролировать собственную деятельность; исправлять ошибки, среди которых есть существенные, подбирать аргументы для подтверждения мыслей

авторская графика	Обучающийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, не составляющих единого целого; не демонстрирует навыки анализа и синтеза информации	Обучающийся воспроизводит значительную часть теоретического материала, показывает знание и понимание основных положений; с внешней помощью может анализировать излагаемый материал, исправлять ошибки.	Обучающийся воспроизводит значительную часть теоретического материала, показывает знание и понимание основных положений; с внешней помощью может анализировать излагаемый материал, исправлять ошибки.	Обучающийся проявляет особые способности, умеет самостоятельно приобретать знания, без внешней помощи находит и обрабатывает необходимую информацию, умеет использовать полученные знания и умения для принятия решений в нестандартных ситуациях, убедительно аргументирует ответы.
зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся владеет излагаемым материалом на уровне выше начального, часть которого воспроизводит на репродуктивном уровне	Обучающийся умеет сопоставлять, обобщать, систематизировать информацию под внешним руководством; в целом самостоятельно применять ее на практике; контролировать собственную деятельность; исправлять ошибки, среди которых есть существенные, подбирать аргументы для подтверждения мыслей	Обучающийся свободно владеет изученным объемом материала, применяет его на практике, свободно решает задачи в стандартных ситуациях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки, количество которых незначительно.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для набросков и зарисовок**

- 1.Рисунок натюрморта из геометрических фигур на представление его с другой точки зрения, с изменением линии горизонта
- 2.Рисунок по наброску интерьера с разных точек зрения. В рисунке от себя мысленно обойти и суметь представить изменения пространственных планов или другой, чем в наброске точке зрения.
- 3.Рисунок натюрморта на основе случайно поставленных предметов. Ряд разрозненных предметов быта мысленно перестроить их отобразив наиболее созвучных по форме, представить их как композиционное целое.
- 4.Рисунок по представлению головы натурщика в различных положениях
- 5.Рисунок на представление фигуры натурщика с другой точки зрения. Практика целостного охвата большой формы. Понимание глубины пространства и восприятию трехмерности формы.
- 6.Задания на выражения движения. Наброски трудового процесса, повторяющихся движений. Рисунки спортивных движений
- 7.Наброски с движущейся не позирующей модели выражающие отобранный типичный момент движения. Ряд рисунков выражающие отдельные моменты, показывающие предшествующее движение и последующие за ним.
- 8.Рисунки по воображению в связи с композиционным замыслом. Работа над эскизом на заданную и свободную темы.

#### **7.3.2. Примерные темы для выполнения авторской графики**

##### **7.3.3. Вопросы к зачету**

- 1.Роль зрительных впечатлений в общехудожественной подготовке.
- 2.Рисование с натуры и рисование по представлению- единый процесс изучения формы.
- 3.Психологический портрет или сходство с натурой.
- 4.Воспитание художественного видения одна из важнейших задач обучения.
- 5.Роль значительного количества эскизов на свободную тему в капитальных работах.
- 6.Обучение рисованию по памяти. Применение усвоенного на практике, один из главных принципов развития памяти.
- 7.Роль рисунка как средство познания мира.

- 8.Возможности использования графических материалов (карандаш, уголь, сангина)
- 9.Импровизационность и целостность пластического решения, например, в эскизе композиции.
- 10.Влияние замысла рисунка на выбор изобразительных средств и материала
- 11.Усвоение через этюды и наброски природных закономерностей ида через анализ и синтез.
- 12.Графические материалы "сухие" и "мокрые".
- 13.Рисование "от себя", композиционное рисование- сложный сплав жизненного и художественного опыта с фантазией художника.
- 14.Сходство с моделью и образное выражение характера.
- 15.Задача и сверхзадача в рисунке. Взаимосвязь рисунка с композицией.
- 16.Психологический портрет или сходство с натурой.
- 17.Изучение природы- основа рисования по представлению. Изучение природы с целью сохранения воспринятого и усвоения в памяти.
- 18.Общая закономерность применения изобразительных средств в рисунках с природы и по представлению.
- 19.Зрительное восприятие, наблюдение и композиционный замысел в рисунке.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание набросков и зарисовок**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.

Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход
----------------------	---	---	--

### 7.4.2. Оценка авторской графики

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

### 7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Краткосрочный рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 126 с. — ISBN 978-5-7408-0283-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250838">https://e.lanbook.com/book/250838</a> (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250838">https://e.lanbook.com/book/250838</a>

2.	Бикташева Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 168 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/129118">https://e.lanbook.com/book/129118</a>
3.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособ. для студ. СПУ, обуч. по спец. 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 256 с.	учебное пособие	18
4.	Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабает. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/170764">https://e.lanbook.com/book/170764</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
2.	Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум: учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/174722">https://e.lanbook.com/book/174722</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; наброски и зарисовки; авторская графика ; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

### **Авторская графика**

Авторская графика подразумевает создание нового и уникального произведения в выбранной технике.

В рамках самостоятельной работы это автономное произведение, выполненное студентом в не учебное время. Отличием его от аудиторного задания становится то, что автор не ограничен в материале исполнения и формате произведения. Это могут быть как монументальные произведения, так и миниатюры.

Функция данного вида самостоятельной работы заключается в изготовлении выставочных работ имеющих перспективу экспонирования и участия в творческих конкурсах. Данный вид самостоятельной работы может как регламентироваться непосредственно преподавателем (например при создании серии работ, или реализации творческого проекта) так и студентом самостоятельно.

Важным аспектом является использование авторских техник и тематик, отличных от академических заданий. При формировании авторской графики в ГБОУ ВО КИПУ важным аспектом является уровень оформления работы тк умение подготовить объект к экспозиции является важным фактором в презентации как самого автора, так и направления в целом.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)