



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.19 «История искусств»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «История искусств» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Р. Котляр, доц.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «История искусств» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– усвоение основ знаний о развитии мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения усвоение основ знаний о развитии мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение этапов развития мирового искусства в его тесной связи с политическим строем, общественной жизнью и развитием производства каждой из изучаемых стран и эпох. История искусств изучается в хронологической последовательности и по мере вклада культуры той или иной страны в мировое искусство. Предмет предусматривает изучение био-графии и творческого пути выдающихся художников и архитекторов. Рассматриваются наиболее яркие памятники искусства. Так, например, культура Древнего Востока рассматривается на базе искусства Древнего Египта и Междуречья, а античная эпоха – на базе искусства Древней Греции и Рима. В программу дисциплины введены темы, связанные и с искусством народов Крыма, в частности, крымских татар.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у обучающихся системных понятий, относящихся к истории
- овладение знаниями о мировых достижениях в области живописи, скульптуры и архитектуры;
- развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.19 «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-6 - Способен самостоятельно проводить исследования, решать профессиональные задачи, создавать уникальные произведения искусства

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- состояние основных проблем науки истории России; предмет, объект и методы истории России; основные особенности и специфику социально-экономического строя, систему государственного устройства и духовную жизнь народов России;
- теорию и историю искусств в широком культурно-историческом контексте; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды; основные способы выражения замысла объекта декоративно-прикладного искусства; особенности восприятия различных форм декоративного проекта;
- основы истории искусств и ее место в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику; творчество выдающихся художников и их основные произведения;

**Уметь:**

- анализировать влияние древних народов на последующее развитие общества; самостоятельно делать правильные прогнозы в сфере общественно-политической жизни России и других стран на основе исторических знаний о древнейшем прошлом человечества; исследовать исторические документы с помощью разных научных методов, опираясь на принципы историзма, объективности, мировоззренческого плюрализма, связи теории с практикой; пользоваться фактическим материалом и разбираться в теоретических проблемах;
- применять знания в области декоративно-прикладного искусства и в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- анализировать произведения искусства; выявлять особенности разных стилей; определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства; применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «История искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования;

### **Владеть:**

- знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науке, навыками поиска информации;
- методами структурного анализа произведений декоративно-прикладного искусства; навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов;
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.19 «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
4	72	2	48	48					24	ЗаО
5	108	3	46	34		12			62	ЗаО КР
6	108	3	42	42					39	Экз (27 ч.)
7	144	4	46	32		14			71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	432	12	182	156		26			196	54

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Истоки происхождения искусства</b>															
Тема 1. Предмет «История искусств»	12	8					4								реферат
Тема 2. Искусство Первобытного мира	14	10					4								реферат
<b>Искусство Древнего мира</b>															
Тема 3. Искусство Древнего Востока. Египет	14	10					4								реферат; доклад
Тема 4. Искусство Древнего Востока. Междуречье	16	10					6								реферат; доклад
Тема 5. Искусство Античного Мира	16	10					6								реферат
Всего часов за 4 семестр	72	48					24								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Искусство Западной и Восточной Европы</b>															
Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	24	8		2			14								реферат; творческое задание
Тема 7. Искусство Византии	26	8		2			16								реферат; творческое задание
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.	28	8		4			16								реферат; творческое задание
Тема 9. Искусство Италии 17 в.	30	10		4			16								реферат; курсовая работа
Всего часов за 5 семестр	108	34		12			62								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Искусство Западной Европы 17 в.</b>															
Тема 10. Искусство Голландии 17 в.	8	4					4								реферат; доклад
Тема 11. Искусство Фландрии	10	6					4								реферат

Тема 12. Искусство Испании	8	4				4									реферат
Тема 13. Искусство Франции	9	4				5									реферат
<b>Искусство Западной Европы 18 в.</b>															
Тема 14. Искусство Франции	10	6				4									реферат; доклад
Тема 15. Искусство Италии	12	6				6									реферат
Тема 16. Искусство Англии	12	6				6									реферат
Тема 17. Искусство Испании	12	6				6									реферат
Всего часов за 6 семестр	81	42				39									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Русское искусство</b>															
Тема 18. Искусство Допетровской Руси	22	6		2		14									реферат
Тема 19. Искусство России 18 в.	24	6		4		14									реферат
<b>Искусство Западной Европы 19 в.</b>															
Тема 20. Искусство Франции 1-й пол. 19 в.	24	8		2		14									реферат
Тема 21. Искусство Франции 2-й пол. 19 в.	24	6		4		14									реферат
Тема 22. Искусство Франции к. 19 в. Импрессионизм	23	6		2		15									реферат
Всего часов за 7 семестр	117	32		14		71									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	<b>378</b>	<b>156</b>		<b>26</b>		<b>196</b>									
часов на контроль	54														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	<p>Тема лекции: Тема 1. Предмет «История искусств»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причины возникновения искусства.</li> <li>2. Периодизация в истории искусств.</li> <li>3. Виды и жанры искусства.</li> <li>4. Наиболее крупные музей и коллекции.</li> </ol>	Акт.	4	
2.	<p>Тема лекции: Тема 1. Предмет «История искусств»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды первобытного искусства</li> <li>2. Наиболее крупные из сохранившихся памятников</li> <li>3. Особенности произведений искусства</li> <li>4. Общие законы развития изобразительного искусства</li> </ol>	Акт.	4	
3.	<p>Тема лекции: Тема 2. Искусство Первобытного мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение первобытного искусства</li> <li>2. Периодизация первобытного искусства</li> <li>3. Культура первобытного общества</li> <li>4. Искусство эпохи Мадлен</li> <li>5. Искусство эпохи мезолита</li> <li>6. Искусство эпохи неолита и энеолита (медного века)</li> </ol>	Акт.	6	
4.	<p>Тема лекции: Тема 2. Искусство Первобытного мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство эпохи бронзового века и железа</li> <li>2. Мегалитические сооружения</li> <li>3. Разнообразие видов художественного творчества эпохи ориньяк</li> <li>4. Изобразительное творчество в эпоху верхнего палеолита. Искусство эпохи Солютре</li> </ol>	Акт.	4	
5.	<p>Тема лекции: Тема 3. Искусство Древнего Востока. Египет</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	6	

	<p>1. Периодизация искусства Древнего Египта.</p> <p>2. Искусство Древнего царства</p> <p>3 Искусство Среднего царства и Нового</p> <p>4. Наиболее значительные памятники архитектурно-монументальных комплексов: Гиза, Карнака, Луксор.</p> <p>5. Монументальное искусство Древнего Египта.</p> <p>6. Древнеегипетская монументальная и станковая скульптура.</p>			
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 3. Искусство Древнего Востока. Египет</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.</p> <p>2. Древнеегипетская монументальная роспись.</p> <p>3. Архитектура Древнего Египта</p> <p>4. Мифология в искусстве Древнего Египта</p>	Акт.	4	
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4. Искусство Древнего Востока.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Искусство Древней Месопотамии.</p> <p>2. Шумерско-аккадское искусство.</p> <p>3. Монументальное искусство Месопотамии.</p> <p>4. Храмовый комплекс в Уре.</p> <p>5. Старовавилонское царство</p> <p>6. Нововавилонское царство</p>	Акт.	6	
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4. Искусство Древнего Востока.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ассирийское искусство</p> <p>2. Мозаика, глиптика, ювелирные изделия</p> <p>3. Характеристика архитектурных памятников государств Аккада, Вавилона, Сирии, Ирана</p> <p>4. Оборонительная функция храмов. Их внешнее и внутреннее оформление</p>	Акт.	4	
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 5. Искусство Античного Мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Периодизация искусства Древней Греции. Эгейское искусство, искусство архаики,</p>	Акт.	6	

	<p>2. Наиболее значительные памятники архитектурно-монументальных комплексов</p> <p>3. Ордерная система в архитектуре Древней</p> <p>4. Древнегреческая монументальная и станковая скульптура</p> <p>5. Монументальное искусство Древней Греции</p> <p>6. Древнегреческая вазопись</p>			
10.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 5. Искусство Античного Мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Периодизация искусства Древнего Рима #ССЫЛКА!</p> <p>2. Искусство республиканского Рима</p> <p>4. Фреска в Древнем Риме. Древнеримский скульптурный портрет. Древнеримский ордер</p>	Акт.	4	
11.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Периодизация искусства средних веков</p> <p>2. Романское искусство</p> <p>3. Романская архитектура</p> <p>4. Романское монументальное искусство</p>	Акт.	4	
12.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стиль готика, его особенности</p> <p>2. Архитектурная особенность готических</p> <p>3. Скульптура готики</p> <p>4. Готический витраж</p>	Акт.	4	
13.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 7. Искусство Византии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Византийское искусство</p> <p>2. Система Архитектуры Византии</p> <p>3. Мозаика Византии</p> <p>4. Фреска Византии</p>	Акт.	4	

14.	<p>Тема лекции: Тема 7. Искусство Византии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Византийская иконопись</li> <li>2. Ранневизантийская иконопись V-VII вв.</li> <li>3. Книжная миниатюра Византии</li> <li>4. Декоративно-прикладное искусство Византии</li> </ol>	Акт.	4	
15.	<p>Тема лекции: Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация искусства Возрождения</li> <li>2. Возвращение к античности</li> <li>3. Искусство проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто, Мазаччо. Стиль Ренессанс в храмовой архитектуре.</li> <li>4. Антропоморфизм в искусстве. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи</li> </ol>	Акт.	4	
16.	<p>Тема лекции: Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Микеланджело</li> <li>2. Творчество Рафаэля</li> <li>3. Искусство Позднего Возрождения.</li> <li>4. Творчество Тициана, Тинторетто, Брунеллески</li> </ol>	Акт.	4	
17.	<p>Тема лекции: Тема 9. Искусство Северного Возрождения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности Северного Возрождения</li> <li>2. Возрождение в Германии. А. Дюрер</li> <li>3. Символизм искусства Северного</li> <li>4. Ян ван Эйк</li> <li>5. Единение человека с природой в искусстве Северного Возрождения</li> <li>6. Питер Брейгель (мужицкий)</li> </ol>	Акт.	6	

18.	<p>Тема лекции: Тема 9. Искусство Италии 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация искусства 17 в. Искусство Италии 17 в.</li> <li>2. Стил ь барокко, его особенности</li> <li>3. Открытие Академии художеств в Италии. Творчество братьев Карраччи</li> <li>4. Стил ь барокко в храмовой и светской архитектуре Италии. Франческо Барромини</li> </ol>	Акт.	4	
19.	<p>Тема лекции: Тема 10. Искусство Голландии 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись Голландии</li> <li>2. Творчество Франса Хальса</li> <li>3. Голландский натюрморт, его основные виды и художественная специфика (натюрморты П. Клааса, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа)</li> <li>4. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна</li> </ol>	Акт.	4	
20.	<p>Тема лекции: Тема 11. Искусство Фландрии 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Фландрии</li> <li>2. Искусство Ван Дейк</li> <li>3. Искусство Рубенса</li> <li>4. Творчество «малых голландцев»</li> <li>5. Портрет. Рисунки и офорты</li> <li>6. Развитие бытового и портретного жанров, пейзажа и натюрморта</li> </ol>	Акт.	6	
21.	<p>Тема лекции: Тема 12. Искусство Испании 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация искусства Испании</li> <li>2. Творчество Эль Греко</li> <li>3. Творчество Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарана и Бартоломе Эстебан Мурильо</li> <li>4. Реалистическое искусство Диего Веласкеса</li> </ol>	Акт.	4	

22.	<p>Тема лекции: Тема 13. Искусство Франции 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расцвет национальной культуры Франции</li> <li>2. Развитие пейзажной живописи</li> <li>3. Творчество К. Лоррена</li> <li>4. Творчество Н. Пуссена</li> </ol>	Акт.	4	
23.	<p>Тема лекции: Тема 14. Искусство Франции 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация искусства 18 в.</li> <li>2. Стиль рококо, его особенности.</li> <li>3. Комплекс Версаль.</li> <li>4. Галантный жанр живописи.</li> <li>5. Творчество Ф. Буше.</li> <li>6. Творчество А. Ватто.</li> </ol>	Акт.	6	
24.	<p>Тема лекции: Тема 15. Искусство Италии 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество О. Фрагонара</li> <li>2. Творчество реалистов. Ж. Б. Шарден</li> <li>3. Романтический пейзаж в итальянском искусстве 18 в.</li> <li>4. Творчество Тьеполо</li> <li>5. Поэтические городские пейзажи Франческо Гварди</li> <li>6. Венецианская художественная школа XVIII в.</li> </ol>	Акт.	6	
25.	<p>Тема лекции: Тема 16. Искусство Англии 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Англии 18 в.</li> <li>2. Творчество У. Хогарта</li> <li>3. Творчество Д. Рейнолдса</li> <li>4. Творчество Т. Гейнсборо</li> <li>5. Декоративно-прикладное искусство 18 в.</li> <li>6. Мебель и убранство дворцовых комплексов</li> </ol>	Акт.	6	

26.	<p>Тема лекции: Тема 17. Искусство Испании 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм в искусстве Испании 18 в.</li> <li>2. Творчество Гойя</li> <li>3. Монументальное искусство 18 в.</li> <li>4. Гобелен, как вид искусства</li> <li>5. Парадный портрет 18 в.</li> <li>6. Жанровая живопись 18 в.</li> </ol>	Акт.	6	
27.	<p>Тема лекции: Тема 18. Искусство Допетровской Руси</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация Русского искусства до 19 в.</li> <li>2. Народная архитектура в искусстве. Деревянное зодчество.</li> <li>3. Древнерусское каменное зодчество.</li> <li>4. Византийские традиции в храмовой архитектуре.</li> <li>5. Древнерусская иконопись. Парсуна.</li> <li>6. Монументальное искусство Древней Руси.</li> </ol>	Акт.	6	
28.	<p>Тема лекции: Тема 19. Искусство России 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние западноевропейского искусства на русское искусство и архитектуру 18 в.</li> <li>2. Открытие Академии художеств в Санкт-Петербурге.</li> <li>3. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.</li> <li>4. Творчество И. Аргунова, Н. Антропова, И. Вишнякова.</li> <li>5. Творчество Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого.</li> <li>6. Творчество А. Лосенко.</li> </ol>	Акт.	6	
29.	<p>Тема лекции: Тема 20. Искусство Франции 1-й пол. 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Направления западноевропейского искусства 19 в.</li> </ol>	Акт.	4	

	<p>2. Революционный классицизм и революционный модернизм.</p> <p>3. Революционный классицизм.</p> <p>4. Жак Луи Давид, Ж. Энгр, Т. Жерико, Э. Делакруа</p>			
30.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 20. Искусство Франции 1-й пол. 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Барбизонская школа живописи.</p> <p>2. К. Коро, Ф. Добиньи, Диаз, Т. Руссо.</p> <p>3. Реализм.</p> <p>4. Творчество О. Домье, Г. Курбе.</p>	Акт.	4	
31.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 21. Искусство Франции 2-й пол. 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Революция в мировой живописи-импрессионизм.</p> <p>2. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, А. Сислей, К. Писсарро</p> <p>3. Постимпрессионизм.</p> <p>4. Поль Сезанн</p> <p>5. П. Гоген.</p> <p>6. В. Ван Гог.</p>	Акт.	6	
32.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 22. Искусство Франции к. 19 в.</p> <p>Импрессионизм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Направления западноевропейского искусства конца 19-начала 20 вв.</p> <p>2. Стил модерн.</p> <p>3. А. Муха, Г. Климт, О. Кокошка, Э. Шилле.</p> <p>4. Направления модернизма.</p> <p>5. Фовизм, Кубизм, Экспрессионизм</p> <p>6. Сюрреализм, Метафизическое искусство, Примитивизм</p>	Акт.	6	
	<b>Итого</b>		<b>156</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья</b>  <i>Основные вопросы:</i>            1. Раннехристианский период искусства Средневековья            2. Романское искусство</p>	Интеракт.	2	
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 7. Искусство Византии</b>  <i>Основные вопросы:</i>            1. Монументальная живопись Византии XIII-XV            2. Архитектура и искусство Византии.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.</b>  <i>Основные вопросы:</i>            1. Творчество Рафаэля Санти            2. Влияние Микеланджело художественную жизнь Италии.</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 8. Искусство эпохи Возрождения.</b>  <i>Основные вопросы:</i>            1. Джотто как реформатор итальянской живописи треченто            2. Итальянская скульптура XIII-XIV вв.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 9. Искусство Северного Возрождения</b>  <i>Основные вопросы:</i>            1. Образ мира в нидерландском искусстве Возрождения.            2. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.</p>	Интеракт.	2	
6.	<p>Тема практического занятия:</p>	Интеракт.	2	

	<p><b>Тема 9. Искусство Северного Возрождения</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Искусство Возрождения в Германии  2. Движение реформации и его влияние на развитие немецкой культуры и искусства.</p>			
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 18. Искусство Допетровской Руси</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Русская культура на пороге Нового времени.  2. Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве.</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 19. Искусство России 18 в.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Основные темы изобразительного искусства петровского времени.  2. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры</p>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 19. Искусство России 18 в.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Становление скульптуры как вида искусства  2. Русское искусство середины XVIII в.</p>	Интеракт.	2	
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 20. Искусство Франции 1-й пол. 19 в.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Французская школа живописи в искусстве Западной Европы  2. Живопись художников-барбизонцев</p>	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 21. Искусство Франции 2-й пол. 19 в.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Критический реализм  2. Возникновение импрессионизма</p>	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 21. Искусство Франции 2-й пол. 19 в.</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	1. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара 2. Художники второй половины XIX века сформировавшие современное понимание живописи			
13.	Тема практического занятия: <b>Тема 22. Искусство Франции к. 19 в.</b> <b>Импрессионизм</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Философский смысл течения 2. Предпосылки возникновения	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка доклада; творческое задание ; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет «История искусств»	подготовка реферата	4	
2	Тема 2. Искусство Первобытного мира	подготовка реферата; подготовка доклада	4	

3	Тема 3. Искусство Древнего Востока. Египет	подготовка реферата; подготовка доклада	4	
4	Тема 4. Искусство Древнего Востока. Междуречье	подготовка реферата; подготовка доклада	6	
5	Тема 5. Искусство Античного Мира	подготовка реферата	6	
6	Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	подготовка реферата; творческое задание	14	
7	Тема 7. Искусство Византии	подготовка реферата; творческое задание	16	
8	Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.	подготовка реферата; творческое задание	16	
9	Тема 9. Искусство Италии 17 в.	подготовка реферата; выполнение курсовой работы; творческое задание	16	
10	Тема 10. Искусство Голландии 17 в.	подготовка реферата; подготовка доклада	4	
11	Тема 11. Искусство Фландрии	подготовка реферата	4	
12	Тема 12. Искусство Испании	подготовка реферата	4	
13	Тема 13. Искусство Франции	подготовка реферата	5	
14	Тема 14. Искусство Франции	подготовка реферата; подготовка доклада	4	

15	Тема 15. Искусство Италии	подготовка реферата	6	
16	Тема 16. Искусство Англии	подготовка реферата	6	
17	Тема 17. Искусство Испании	подготовка реферата	6	
18	Тема 18. Искусство Допетровской Руси	подготовка реферата	14	
19	Тема 19. Искусство России 18 в.	подготовка реферата	14	
20	Тема 20. Искусство Франции 1-й пол. 19 в.	подготовка реферата	14	
21	Тема 21. Искусство Франции 2-й пол. 19 в.	подготовка реферата	14	
22	Тема 22. Искусство Франции к. 19 в. Импрессионизм	подготовка реферата	15	
	<b>Итого</b>		<b>196</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-5</b>		
<b>Знать</b>	состояние основных проблем науки истории России; предмет, объект и методы истории России; основные особенности и специфику социально-экономического строя, систему государственного устройства и духовную жизнь народов России	реферат; доклад

<b>Уметь</b>	анализировать влияние древних народов на последующее развитие общества; самостоятельно делать правильные прогнозы в сфере общественно-политической жизни России и других стран на основе исторических знаний о древнейшем прошлом человечества; исследовать исторические документы с помощью разных научных методов, опираясь на принципы историзма, объективности, мировоззренческого плюрализма, связи теории с практикой; пользоваться фактическим материалом и разбираться в теоретических проблемах	реферат; творческое задание
<b>Владеть</b>	знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науке, навыками поиска информации	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	теорию и историю искусств в широком культурно-историческом контексте; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды; основные способы выражения замысла объекта декоративно-прикладного искусства; особенности восприятия различных форм декоративного проекта	реферат; доклад
<b>Уметь</b>	применять знания в области декоративно-прикладного искусства и в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	реферат; творческое задание
<b>Владеть</b>	методами структурного анализа произведений декоративно-прикладного искусства; навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-6</b>		

<b>Знать</b>	основы истории искусств и ее место в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику; творчество выдающихся художников и их основные произведения	реферат; доклад
<b>Уметь</b>	анализировать произведения искусства; выявлять особенности разных стилей; определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства; применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «История искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования	реферат; творческое задание
<b>Владеть</b>	методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

доклад	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
творческое задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
курсовая работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата (4 семестр ОФО )**

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Первобытное искусство и архитектура.
3. Архитектура и искусство Древнего Египта. Древнее царство.

4. Архитектура и искусство Древнего Египта. Среднее царство.
5. Архитектура и искусство Древнего Египта. Новое царство.
6. Архитектура и искусство Передней Азии.
7. Эгейское искусство.
8. Архитектура и искусство Древней Греции. Период архаики и ранняя классика.
9. Архитектура и искусство Древней Греции. Высокая и поздняя классика.
10. Древнегреческая скульптура.

#### **7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата (5 семестр ОФО)**

1. Архитектура и искусство Византии.
2. Романский стиль.
3. Особенности стиля готика.
4. Раннее итальянское Возрождение (треченто и кватроченто).
5. Творчество Джотто.
6. Творчество Симоне Мартини.
7. Творчество Чимабуэ.
8. Творчество Донателло.
9. Творчество Сандро Боттичелли.
10. Высокий Ренессанс в Италии (чинквиченто).

#### **7.3.1.3. Примерные темы для составления реферата (6 семестр ОФО)**

1. Стиль барокко в искусстве и архитектуре Италии.
2. Творчество Лоренцо Бернини.
3. Творчество Микеланджело Караваджо.
4. Барокко в искусстве Испании XVII века.
5. Творчество Эль Греко.
6. Творчество Хусепе Риберы.
7. Творчество Сурбарана.
8. Творчество Диего Веласкеса.
9. Живопись Фландрии XVII века.
10. Творчество Питера Пауля Рубенса.

#### **7.3.1.4. Примерные темы для составления реферата (7 семестр ОФО)**

1. Древнерусское деревянное зодчество.

2. Древнерусские каменные соборы.
3. Искусство древнерусских княжеств в эпоху раздробленности (XII – XIII вв.).
  
4. Искусство Москвы XIV – XVII вв.
5. Архитектура Московского Кремля.
6. Архитектура Псковского Кремля.
7. Архитектура Казанского Кремля.
8. Древнерусская иконопись.
9. Древнерусское монументальное искусство.
10. Древнерусская деревянная скульптура.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для доклада (4 семестр ОФО )**

1. Русское искусство первой половины XIX в.
2. Творчество Ореста Кипренского.
3. Творчество Василия Тропинина.
4. Творчество Алексея Венецианова.
5. Творчество Карла Брюллова.
6. Творчество Александра Иванова.
7. Русский критический реализм.
8. Творчество П. Федотова.
9. Творчество В. Перова.
10. Творчество И. Крамского.

#### **7.3.2.2. Примерные темы для доклада (6 семестр ОФО )**

1. Понятие Возрождения.
2. Гуманизм в Италии.
3. Искусство итальянского Возрождения.
4. Архитектура Италии.
5. Скульптура Италии.
6. Литература, театр, музыка Итальянского Возрождения.
7. Новое понимание истории и рождение политической науки.
8. Этрускское искусство.
9. Древнеримское искусство.
10. Итальянский маньеризм.

#### **7.3.3. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО )**

- 1.Схематический анализ композиции картин Западной Европы эпохи Средневековья.
- 2.Схематический анализ композиции картин Византийских художников.
3. Схематический анализ композиции картин художников эпохи Итальянского Возрождения.

#### **7.3.4. Примерные темы курсовых работ (5 семестр ОФО )**

- 1.Русское искусство первой половины XIX в.
- 2.Творчество Ореста Кипренского.
- 3.Творчество Василия Тропинина.
- 4.Творчество Алексея Венецианова.
- 5.Творчество Карла Брюллова.
- 6.Творчество Александра Иванова.
- 7.Русский критический реализм.
- 8.Творчество П. Федотова.
- 9.Творчество В. Перова.
- 10.Творчество И. Крамского.

#### **7.3.5.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО )**

- 1.Виды и жанры изобразительного искусства.
- 2.Первобытное искусство и архитектура.
- 3.Архитектура и искусство Древнего Египта. Древнее царство.
- 4.Архитектура и искусство Древнего Египта. Среднее царство.
- 5.Архитектура и искусство Древнего Египта. Новое царство.
- 6.Архитектура и искусство Передней Азии.
- 7.Эгейское искусство.
- 8.Архитектура и искусство Древней Греции. Период архаики и ранняя классика.
- 9.Архитектура и искусство Древней Греции. Высокая и поздняя классика.
- 10.Древнегреческая скульптура.
- 11.Древнегреческая вазопись.
- 12.Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
- 13.Архитектура и искусство эллинизма.
- 14.Архитектура и искусство Древнего Рима республиканского периода.
- 15.Архитектура и искусство Древнего Рима периода империи.
- 16.Древнеримская скульптура.

17. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
18. Наиболее выдающиеся памятники Месопотамии.
19. Искусство Древней Греции.
20. Система древнегреческих ордоров.
21. Древнегреческая скульптура.
22. Искусство Древнего Рима.
23. Римская трансформация греческой ордерной системы.
24. Римский скульптурный портрет.
25. Стиль готика.
26. Архитектура и скульптура готических соборов.
27. Готический витраж.
28. Основы пластики в византийском искусстве.
29. Развитие византийской мозаики.
30. Образно-символический строй византийского искусства.
31. Архитектура и искусство Византии.
32. Романский стиль.
33. Периодизация в истории искусств.
34. Наиболее крупные мировые музеи и коллекции.
35. Причины возникновения искусства.
36. Виды первобытного искусства.
37. Наиболее крупные из сохранившихся памятников первобытного искусства.
  
38. Искусство Древнего царства.
39. Искусство Среднего царства.
40. Искусство Нового царства.

#### **7.3.5.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)**

1. Архитектура и искусство Византии.
2. Романский стиль.
3. Особенности стиля готика.
4. Раннее итальянское Возрождение (треченто и кватроченто).
5. Творчество Джотто.
6. Творчество Симоне Мартини.
7. Творчество Чимабуэ.
8. Творчество Донателло.
9. Творчество Сандро Боттичелли.
10. Высокий Ренессанс в Италии (чинквиченто).
11. Творчество Леонардо да Винчи.
12. Творчество Рафаэля Санти.

- 13.Творчество Микеланджело Буонарроти.
- 14.Высокий Ренессанс в Венеции.
- 15.Творчество Джорджоне.
- 16.Творчество Тициана Вечеллио.
- 17.Творчество Паоло Веронезе.
- 18.Творчество Якопо Тинторетто.
- 19.Северный Ренессанс.
- 20.Нидерландское Возрождение.
- 21.Творчество Яна ван Эйка.
- 22.Творчество Иеронима Босха.
- 23.Творчество Питера Брейгеля Старшего.
- 24.Немецкое Возрождение.
- 25.Творчество Альбрехта Дюрера.
- 26.Творчество Лукаса Кранаха.
- 27.Творчество Ганса Гольбейна Младшего.
- 28.Творчество Барромини.
- 29.Творчество Караваджо.
- 30.Творчество Эля Греко.
- 31.Творчество Хосе де Рибера.
- 32.Творчество Франсиско де Сурбарана.
- 33.Творчество Диего Веласкеса.
- 34.Творчество Питера Пауля Рубенса.
- 35.Творчество Антониса Ван Дейка.
- 36.Творчество Рембрандта.
- 37.Творчество Франса Хальса.
- 38.Малые голландцы.
- 39.Стиль рококо. Версаль.
- 40.Деревянное зодчество.

### **7.3.6.1. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО )**

- 1.Периодизация в истории искусств.
- 2.Наиболее крупные мировые музеи и коллекции.
- 3.Причины возникновения искусства.
- 4.Виды первобытного искусства.
- 5.Наиболее крупные из сохранившихся памятников первобытного искусства.
- 6.Искусство Древнего царства.
- 7.Искусство Среднего царства.
- 8.Искусство Нового царства.

9. Наиболее значительные памятники древнеегипетских монументально-архитектурных комплексов: Гиза, Карнака, Луксор.
10. Наиболее выдающиеся памятники Месопотамии.
11. Искусство Древней Греции.
12. Система древнегреческих ордоров.
13. Древнегреческая скульптура.
14. Искусство Древнего Рима.
15. Римская трансформация греческой ордерной системы.
16. Римский скульптурный портрет.
17. Стиль готика.
18. Архитектура и скульптура готических соборов.
19. Готический витраж.
20. Основы пластики в византийском искусстве.
21. Развитие византийской мозаики.
22. Образно-символический строй византийского искусства.
23. Эпоха возрождения. Возвращение к античности.
24. Антропоморфность в искусстве Возрождения.
25. Раннее Возрождение, особенности.
26. Высокое Возрождение, особенности.
27. Позднее Возрождение, особенности.
28. Джотто, Мазаччо.
29. Леонардо да Винчи.
30. Микеланджело.
31. Рафаэль. Жизнь и творчество.
32. Тинторетто. Жизнь и творчество.
33. Тициан. Жизнь и творчество.
34. Брунеллеске. Жизнь и творчество.
35. Северное Возрождение.
36. Иносказательность и символизм в искусстве Возрождения Нидерландов и Германии.
37. Ян ван Эйк.
38. П. Брейгель. Жизнь и творчество.
39. А. Дюрер. Жизнь и творчество.
40. Стиль барокко.

### **7.3.6.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО )**

1. Тинторетто. Жизнь и творчество.
2. Тициан. Жизнь и творчество.
3. Брунеллеске. Жизнь и творчество.

4. Северное Возрождение.
5. Иносказательность и символизм в искусстве Возрождения Нидерландов и Германии.
6. Ян ван Эйк.
7. П. Брейгель. Жизнь и творчество.
8. А. Дюрер. Жизнь и творчество.
9. Стиль барокко.
10. Открытие Академии художеств Братья Карраччи.
11. Борромини. Жизнь и творчество.
12. Бернини. Жизнь и творчество.
13. Караваджо. Жизнь и творчество.
14. Эль Греко. Жизнь и творчество.
15. Рибера. Жизнь и творчество.
16. Сурбаран. Жизнь и творчество.
17. Веласкес. Жизнь и творчество.
18. К. Лоррен. Жизнь и творчество.
19. Рубенс. Жизнь и творчество.
20. Браувер. Жизнь и творчество.
21. Хальс. Жизнь и творчество.
22. Малые голландцы.
23. Стиль рококо. Версаль.
24. Фрагонар. Жизнь и творчество.
25. Шарден Гудон. Жизнь и творчество.
26. Романтический пейзаж. Тьеполо, Гварди.
27. Хогард, Рейнолдс, Гейнсборо.
28. Гойя. Жизнь и творчество.
29. Ван Дейк. Жизнь и творчество.
30. Ватто. Жизнь и творчество.
31. Буше. Жизнь и творчество.
32. Рембрандт. Жизнь и творчество.
33. Н. Пуссен. Жизнь и творчество.
34. Л. Ленен. Жизнь и творчество.
35. Латур. Жизнь и творчество.
36. Ж. Калло. Жизнь и творчество.
37. Снейдерс. Жизнь и творчество.
38. Иорданс. Жизнь и творчество.
39. Жерико. Жизнь и творчество.
40. Делакрыа. Жизнь и творчество.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников

Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
--	--	---	---

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусств» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бегунова, Е. А. История и культура Сибири: практикум по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Е. А. Бегунова ; составитель Е. А. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0617-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250604">https://e.lanbook.com/book/250604</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250604">https://e.lanbook.com/book/250604</a> 4

2.	Дьячкова, Л. Г. История искусств: учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск: ДВГУПС, 2020. — 65 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/179372">https://e.lanbook.com/book/179372</a>
3.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10
4.	Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX- начала XX века: учеб. пособ. для студ. вузов, обу. по направ. подготовки 50.03.03 "История искусства" / М. В. Москалюк ; рец.: Н. П. Копцева, Т. М. Степанская. - Красноярск: ИНФРА-М; М.СФУ, 2018. - 258 с.	учебное пособие	15

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Мазаева, Т. А. История искусств. Древний восток. Античность. Средние века. Возрождение. XVII-XVIII вв: учебное пособие / Т. А. Мазаева. — Грозный: ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2021. — 94 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/339842">https://e.lanbook.com/book/339842</a>
2.	Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 407 с	учебник	6
3.	Манзырева, Е. С. История искусства России : учебно-методическое пособие / Е. С. Манзырева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434627">https://e.lanbook.com/book/434627</a>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/434627">https://e.lanbook.com/book/434627</a>

4.	Синтетическая история искусства : учебное пособие / составитель М. В. Амгаланова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434600">https://e.lanbook.com/book/434600</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/434600">https://e.lanbook.com/book/434600</a>
----	---	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка доклада; творческое задание ; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка доклада**

## Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

## **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.

3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

## Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

**13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)