



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.18 «Пропедевтика»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Пропедевтика» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ В.А. Хлевой  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Пропедевтика» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка обучающегося к художественной деятельности в области декоративно-прикладного искусства на основе методов и средств создания художественного образа.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением изделия;
- формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения;
- формирование готовности на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планирование учебного процесса, выполнения методической работы, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия;
- формирование навыков самостоятельного выполнения проектов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.18 «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ПК-1 - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- изобразительные средства и способы проектной графики;
- основы академической живописи, приемы работы в макетировании и моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Уметь:**

- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- использовать навыками линейно-конструктивного построения и основы академической живописи, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Владеть:**

- Способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.18 «Пропедевтика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	68			68			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	68			68			49	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Основы пропедевтики. Основные художественные средства композиции</b>															
Тема 1. Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета. Компоненты композиции	8			4			4								эскизы
Тема 2. Базовые элементы композиции. Средства выразительности композиции	8			4			4								творческое задание
Тема 3. Понятие ритм, метр	8			4			4								творческое задание
Тема 4. Пропорции. Масштаб. Соразмерность. Симметрия и асимметрия	8			4			4								творческое задание
Тема 5. Замкнутая и открытая композиция	8			4			4								творческое задание
<b>Пропедевтика и цветовые возможности</b>															

Тема 6. Введение в цветоведение. Цветовой круг	8			4			4									эскизы
Тема 7. Типы цветовых гармоний. Хроматические и ахроматические цвета	8			4			4									творческое задание
Тема 8. Эмоциональная наполненность декоративной композиции (статика-динамика).	8			4			4									эскизы
Тема 9. Декоративный натюрморт	8			4			4									творческое задание
<b>Стилизация формы</b>																
Тема 10. Понятие стилизация. Типы стилизации формы.	5			4			1									эскизы
Тема 11. Пластика природной формы	5			4			1									эскизы
Тема 12. Трансформация природных мотивов в орнаменте	5			4			1									творческое задание
Тема 13. Стилизация животного	6			4			2									творческое задание
Тема 14. Декоративная стилизация натюрморта	6			4			2									эскизы
Тема 15. Декоративный пейзаж	6			4			2									творческое задание
Тема 16. Декоративный или стилизованный портрет	6			4			2									творческое задание
Тема 17. Творческая работа с использованием стилизации	6			4			2									творческое задание
Всего часов за 1 семестр	117			68			49									

Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.												
Всего часов дисциплине	117			68			49						
часов на контроль	27												

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета. Компоненты композиции  <i>Основные вопросы:</i> 1. Введение в предмет 2. Компоненты композиции 3. Элементы графики 4. Введение в композицию	Интеракт.	4	
2.	Тема 2. Базовые элементы композиции. Средства выразительности композиции  <i>Основные вопросы:</i> 1. Базовые основы в композиции (формат, рама) 2. Выразительные средства композиции (точка, линия, пятно) 3. Текстура и фактура, цвет и тон в композиции (показать текстуру или фактуру ткани) 4. Текстильная композиция из геометрических форм (формат А4, 4 композиции)	Интеракт.	4	
3.	Тема 3. Понятие ритм, метр  <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие ритм. Ритм и пропорции в линейном орнаменте 2. Вертикальные, горизонтальные и наклонные чередующиеся полосы 3. Метрическая композиция. Типология композиционных средств и их взаимодействие	Интеракт.	4	

	4. Компоновка линейных ритмов в замкнутой форме (построение ритмических композиций из простых форм)			
4.	Тема 4. Пропорции. Масштаб. Соразмерность. Симметрия и асимметрия <i>Основные вопросы:</i> 1. Масштаб 2. Пропорции. Соразмерность 3. Построение силуэтной композиции 4. Симметрия и асимметрия	Интеракт.	4	
5.	Тема 5. Замкнутая и открытая композиция <i>Основные вопросы:</i> 1. Замкнутая и открытая композиция. 2. Построение линейной композиции - замкнутая и открытая композиция (формат А3)  3. Создание декоративной композиции на основе разных форм	Интеракт.	4	
6.	Тема 6. Введение в цветоведение. Цветовой круг <i>Основные вопросы:</i> 1. Введение в цвет. История цветоведения 2. Цветовой круг. Выполнение цветового круга Иттена 3. Хроматические и ахроматические цвета 4. Выполнение композиции с использованием цветовых пятен (хроматические и ахроматические цвета)	Интеракт.	4	
7.	Тема 7. Типы цветовых гармоний. Хроматические и ахроматические цвета <i>Основные вопросы:</i> 1. Типы цветовых гармоний 2. Хроматические и ахроматические цвета 3. Выполнение композиции на формате А3 с использованием ахроматических цветов	Акт./ Интеракт.	4	
8.	Тема 8. Эмоциональная наполненность декоративной композиции (статика-динамика).  <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	4	

	1. Статичная и динамичная композиция 2. Выполнение декоративной композиции на формате А3 с использованием ритма и динамики в композиции			
9.	Тема 9. Декоративный натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение эскизов к декоративному натюрморту 2. Подбор цветовых сочетаний при выполнении декоративного натюрморта 3. Выполнение декоративного натюрморта с использованием теплых и холодных сочетаний	Акт./ Интеракт.	4	
10.	Тема 10. Понятие стилизация. Типы стилизации формы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие стилизация 2. Типы и формы стилизации 3. Зарисовка растений с натуры (формат А3) различными техниками	Акт./ Интеракт.	4	
11.	Тема 11. Пластика природной формы <i>Основные вопросы:</i> 1. Пластика природной формы, ее характер, пропорции 2. Способы стилизации растений и примеры графических изображений 3. Зарисовка стилизованных растений в графических техниках (цвет и графика)	Интеракт.	4	
12.	Тема 12. Трансформация природных мотивов в <i>Основные вопросы:</i> 1. Трансформация растения в орнаменте с использованием тематических форм (архитектура, шрифт) 2. Выполнение композиции на формате А3 с использованием стилизованных растений	Интеракт.	4	
13.	Тема 13. Стилизация животного <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности выполнения стилизации	Интеракт.	4	

	2. Выполнения проекта на формате А2 с использованием стилизации животного (в разных техника)			
14.	Тема 14. Декоративная стилизация натюрморта <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности выполнения стилизованной композиции декоративного натюрморта 2. Выполнения проекта на формате А2 с использованием стилизованного натюрморта (в разных техника)	Акт./ Интеракт.	4	
15.	Тема 15. Декоративный пейзаж <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности выполнения декоративного пейзажа 2. Выполнения проекта на формате А2 с использованием декоративного пейзажа (в разных техника)	Акт./ Интеракт.	4	
16.	Тема 16. Декоративный или стилизованный портрет <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности выполнения декоративного или стилизованного портрета 2. Выполнение портрета (послойное) с использованием стилизации 3. Выполнение портрета в декоративной манере	Акт./ Интеракт.	4	
17.	Тема 17. Творческая работа с использованием стилизации <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение декоративного проекта с использованием цветowych пятен (картина)	Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета. Компоненты композиции  Основные вопросы: 1. Выполнение конспекта по теме	написание конспекта	4	
2	Тема 2. Базовые элементы композиции. Средства выразительности композиции  Основные вопросы: 1. Написание конспекта	написание конспекта	4	
3	Тема 3. Понятие ритм, метр  Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов по теме	эскизы	4	
4	Тема 4. Пропорции. Масштаб. Соразмерность. Симметрия и асимметрия  Основные вопросы: 1. Написание конспекта	написание конспекта	4	
5	Тема 5. Замкнутая и открытая композиция  Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов к работе	эскизы	4	
6	Тема 6. Введение в цветоведение. Цветовой круг  Основные вопросы: 1. Написание конспекта	написание конспекта	4	
7	Тема 7. Типы цветовых гармоний. Хроматические и ахроматические цвета  Основные вопросы:	творческое задание	4	

	1. Выполнение творческого задания по теме			
8	Тема 8. Эмоциональная наполненность декоративной композиции (статика-динамика).  Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	эскизы	4	
9	Тема 9. Декоративный натюрморт Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	творческое задание	4	
10	Тема 10. Понятие стилизация. Типы стилизации формы. Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	творческое задание	1	
11	Тема 11. Пластика природной формы  Основные вопросы: 1. Написание конспекта	написание конспекта	1	
12	Тема 12. Трансформация природных мотивов в орнаменте Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	творческое задание	1	
13	Тема 13. Стилизация животного  Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	эскизы	2	
14	Тема 14. Декоративная стилизация натюрморта  Основные вопросы: 1. Выполнение творческого задания по теме	эскизы	2	
15	Тема 15. Декоративный пейзаж  Основные вопросы: 1. Выполнение творческого задания по теме	творческое задание	2	
16	Тема 16. Декоративный или стилизованный портрет Основные вопросы: 1. Выполнение творческого задания по теме	творческое задание	2	

17	Тема 17. Творческая работа с использованием стилизации Основные вопросы: 1. Выполнение творческого задания по теме	творческое задание	2	
	<b>Итого</b>		<b>49</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	изобразительные средства и способы проектной графики	эскизы
<b>Уметь</b>	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	творческое задание
<b>Владеть</b>	Способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	эскизы
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основы академической живописи, приемы работы в макетировании и моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	творческое задание

<b>Уметь</b>	использовать навыками линейно-конструктивного построения и основы академической живописи, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	ЭСКИЗЫ
<b>Владеть</b>	Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ЭКЗАМЕН

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, в большом объеме, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям

творческое задание	Выполнено правильно менее 30%.Работа выполнена примитивно,одно образно,без соблюдения основ и правил композиции.	Выполнено не менее 50% .Прочитываются основы композиции,но работа выполнена на низком уровне,неаккуратно,без соблюдения ритмичных пятен.	Выполнено 51 - 80% , практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями.Работа выполнена на высоком уровне.с творческим подходом.	Выполнено более 80% , практическое задание выполнено без замечаний.
экзамен	Работа не структурирована, без учета специфики проблемы	Работа слабо структурирована, не связана с ранее изученным материалом	работа выполнена на высоком уровне,с некоторыми замечаниями	Работа выполнена на высоком уровне,без замечаний

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов**

- 1.Статика-динамика;
- 2.Симметрия-асимметрия;
- 3.Монохром-полихром;
- 4.Уравновешенная композиция;
- 5.Цветовая растяжка.
- 6.Натюрморт выразительными средствами композиции: точка, линия, пятно.
- 7.Ритм и метрический ряд.

#### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

- 1.Стилизованная композиция из геометрических фигур;
- 2.Выполнение декоративного натюрморта;
- 3.Стилизация натюрморта;
- 4.Эскизы растений;
- 5.Выполнение декоративной замкнутой композиции.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Компоненты композиции
2. Элементы графики
3. Характеристика цвета.
4. Базовые основы композиции
5. Выразительные средства композиции
6. Текстура и фактура, цвет и тон в композиции
7. Понятие ритм. Ритм и пропорции в линейном орнаменте
8. Что такое масштаб. Особенности масштаба в декоративной композиции
9. Пропорции. Соразмерность
10. Симметрия и асимметрия
11. Замкнутая и открытая композиция
12. Введение в цвет. История цветоведения
13. Цветовой круг. Выполнение цветового круга Иттена
14. Хроматические и ахроматические цвета
15. Типы цветовых гармоний
16. Основные законы и принципы композиции.
17. Статичная и динамичная композиция
18. Основные принципы построения декоративной композиции
19. Понятие стилизация. Основные принципы стилизации
20. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция.
21. Характер пространственного решения композиции.
22. Типы и формы стилизации
23. Какие четыре закона выделяются в теории композиции.
24. Какой закон является основным в теории композиции.
25. Что не влияет на целостность композиции.
26. Закон новизны в композиции.
27. Что характеризует закон новизны в композиции.
28. Подбор цветовых сочетаний при выполнении декоративного натюрморта
29. Средство образной выразительности в композиции.
30. Особенности выполнения стилизации животного
31. Особенности выполнения декоративного пейзажа
32. Особенности выполнения стилизованной композиции декоративного натюрморта
33. Пластические средства.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Пропедевтика» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
2.	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/172187">https://e.lanbook.com/book/172187</a>
3.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15
4.	Ломов С.П. Цветоведение: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: Владос, 2018. - 144 с.	учебное пособие	3

#### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Цветоведение и архитектурная колористика: учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи: СГУ, 2020. — 96 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/172162">https://e.lanbook.com/book/172162</a>
2.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.	учебник	4

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

