



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 «Академический рисунок»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Академический рисунок» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель
рабочей программы _____ В.Г. Шевчук
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Академический рисунок» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у обучающихся представления о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, формирование методики наблюдения и изучения обучающихся природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере, а также приобретение теоретических и практических знаний и освоение графических приемов в рисунке.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу в области академического рисунка.
- сформировать навыки овладения основами академического рисунка и графическими приемами.
- обучить умению решать задачу композиционного и линейно-конструктивного построения изображения на плоскости.
- развить компетентность в области композиционно-графических решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.14 «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ПК-1 - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы рисунка; теорию света; законы композиции; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- научно-теоретические и методические основы рисунка; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства;
- основы создания графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

Уметь:

- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; на практике применять полученные теоретические знания;

Владеть:

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- изобразительными и техническими приемами академического рисунка, разработкой новых методов, исходя из задач художественного творчества;
- навыками конструктивного рисунка, знаниями в области внутреннего строения чело-века; знаниями в области пластической анатомии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.14 «Академический рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
2	72	2	36			36			36	ЗаО
3	72	2	36			36			36	ЗаО
4	108	3	56			56			25	Экз (27 ч.)
5	144	4	36			36			81	Экз (27 ч.)
6	108	3	56			56			52	ЗаО
7	144	4	46			46			71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	756	21	302			302			346	108

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Линейно-конструктивное построение форм предметов															
Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.)	27			12			15								практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки
Тема 2. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)	27			12			15								практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки
Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом	27			12			15								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 1 семестр	81			36			45								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Раздел 2. Конструктивные особенности построения частей гипсовой головы человека															

Тема 4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)	36			18			18									практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Конструктивный рисунок гипсовой маски	36			18			18									практическое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 2 семестр	72			36			36									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Раздел 3. Конструктивные особенности построения гипсовой головы и черепа человека																
Тема 6. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	36			18			18									практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 7. Рисунок античной гипсовой головы в 2-х поворотах	36			18			18									практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 3 семестр	72			36			36									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Раздел 4. Лепка объема гипсовой головы светотенью, роль рефлексов в образовании трехмерности формы																
Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской или головой	20			20												практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Гаттамелата, Давид)	33			18			15									практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 10. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Сенека)	28			18			10									практическое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 4 семестр	81			56			25									

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.									
Раздел 5. Конструктивно-анатомический анализ частей фигуры человека средствами рисунка										
Тема 11. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах)	56			18			38			практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 12. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах	61			18			43			практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 5 семестр	117			36			81			
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.									
Раздел 6. Конструктивная передача объема головы и полуфигуры живой модели										
Тема 13. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом	34			18			16			практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 14. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)	37			20			17			практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 15. Полуфигура обнаженная. Мужская модель	37			18			19			практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 6 семестр	108			56			52			
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой									
Раздел 7. Тонально-пластическое изображение обнаженной и одетой модели										
Тема 16. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади)	40			14			26			практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 17. Фигура одетая в головном уборе	43			16			27			практическое задание; наброски и зарисовки

Тема 18. Обнаженная мужская фигура	34			16			18								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 7 семестр	117			46			71								
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	648			302			346								
часов на контроль	108														

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.) <i>Основные вопросы:</i> 1.Композиционное решение 2.Линейно-конструктивное построение	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.) <i>Основные вопросы:</i> 1.Основные переломы форм 2.Построение эллипсов.	Интеракт.	2	
3.	Тема практического занятия: Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками <i>Основные вопросы:</i> 1.Штриховка больших локальных теневых 2.Лепка формы слабой светотенью	Интеракт.	2	

4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Усиление тональных отношений.</p> <p>2. Обобщение дальнего плана и завершение работы.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Уточнение пропорций предметов.</p> <p>2. Выделение линией и тоном переднего плана.</p>	Интеракт.	2	
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>2. Расстановка бликов, обобщение и завершение работы.</p> <p>1. Детальная проработка предметов на переднем плане.</p> <p>Выделение выступающих частей</p>	Интеракт.	2	
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Композиционное решение</p> <p>2.Конструктивное построение</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Лепка формы светотенью</p> <p>2. Расстановка тональных отношений.</p>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Уточнение пропорций "розетки" или</p> <p>2. Линейное выделение переднего плана.</p>	Интеракт.	2	

10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональная лепка формы. 2. Усиление тональных отношений. 	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение рисунка и пропорций "розетки" или "завитка". 2. Обобщение заднего плана. 	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение рисунка и тональных отношений. 2. Более детальная проработка переднего плана и обобщение заднего. 3. Завершение работы. 	Интеракт.	2	
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Конструктивное построение 	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейное построение 2. Лепка объема легкой стветенью. 	Интеракт.	2	
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильная расстановка тональных 2. Выделение тоном переднего плана. 	Интеракт.	2	

16.	<p>Тема практического занятия: Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка и уточнение пропорций и рисунка.</p>	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема практического занятия: Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Тональная лепка объема. 2. Обобщение дальнего плана.</p>	Интеракт.	2	
18.	<p>Тема практического занятия: Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Более детальная проработка переднего плана. 2. Уточнение рисунка, обобщение и завершение работы.</p>	Интеракт.	2	
19.	<p>Тема практического занятия: Тема 4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Нахождение пропорций.</p>	Интеракт.	2	
20.	<p>Тема практического занятия: Тема 4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Линейное построение 2. Конструктивное построение</p>	Интеракт.	2	
21.	<p>Тема практического занятия: Тема 4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных тональных отношений.</p>	Интеракт.	2	

	2. Линейное выделение переднего плана.			
22.	<p>Тема практического занятия: Тема 4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение рисунка и пропорций. 2. Усиление тональных отношений. 	Интеракт.	2	
23.	<p>Тема практического занятия: Тема 4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана. 	Интеракт.	2	
24.	<p>Тема практического занятия: Тема 4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональное усиление рисунка. 2. Уточнение пропорций. 	Интеракт.	4	
25.	<p>Тема практического занятия: Тема 4. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Более детальная проработка переднего плана. 2. Обобщение и завершение работы. 	Интеракт.	4	
26.	<p>Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивный рисунок гипсовой маски</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Линейно-конструктивное построение 	Интеракт.	2	
27.	<p>Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивный рисунок гипсовой маски</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Штриховка больших локальных теневых 	Интеракт.	2	

	2. Линейное выделение переднего плана.			
28.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивный рисунок гипсовой маски <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой стветенью.	Интеракт.	4	
29.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивный рисунок гипсовой маски <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.	Интеракт.	4	
30.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивный рисунок гипсовой маски <i>Основные вопросы:</i> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана.	Интеракт.	4	
31.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивный рисунок гипсовой маски <i>Основные вопросы:</i> 1. Более детальная проработка переднего плана. 2. Уточнение рисунка, обобщение и завершение работы.	Интеракт.	2	
32.	Тема практического занятия: Тема 6. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение	Интеракт.	2	
33.	Тема практического занятия: Тема 6. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана.	Интеракт.	4	

34.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски.</p> <p>2. Лепка объема легкой стветенью.</p>	Интеракт.	4	
35.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Усиление тональных отношений.</p> <p>2. Проработка переднего плана.</p>	Интеракт.	4	
36.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правильная расстановка тональных</p> <p>2. Обобщение заднего плана.</p>	Интеракт.	4	
37.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок античной гипсовой головы в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционное решение</p> <p>2. Линейное построение</p>	Интеракт.	4	
38.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок античной гипсовой головы в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Штриховка больших локальных теневых</p> <p>2. Линейное выделение переднего плана.</p>	Интеракт.	4	
39.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок античной гипсовой головы в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски.</p> <p>2. Лепка объема легкой стветенью.</p>	Интеракт.	4	
40.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок античной гипсовой головы в 2-х поворотах</p>	Интеракт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана. 			
41.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок античной гипсовой головы в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана. 	Интеракт.	2	
42.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской или головой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение 	Интеракт.	4	
43.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской или головой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана. 	Интеракт.	4	
44.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской или головой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой стветенью. 	Интеракт.	4	
45.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской или головой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана. 	Интеракт.	4	
46.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской или головой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана. 	Интеракт.	4	

47.	Тема практического занятия: Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Гатгамелата, Давид) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение	Интеракт.	2	
48.	Тема практического занятия: Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Гатгамелата, Давид) <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана.	Интеракт.	4	
49.	Тема практического занятия: Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Гатгамелата, Давид) <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой стветенью.	Интеракт.	4	
50.	Тема практического занятия: Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Гатгамелата, Давид) <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.	Интеракт.	4	
51.	Тема практического занятия: Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Гатгамелата, Давид) <i>Основные вопросы:</i> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана.	Интеракт.	4	
52.	Тема практического занятия: Тема10. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Сенека) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение	Интеракт.	2	
53.	Тема практического занятия: Тема10. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Сенека) <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана.			
54.	Тема практического занятия: Тема10. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Сенека) <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой стветенью.	Интеракт.	4	
55.	Тема практического занятия: Тема10. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Сенека) <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.	Интеракт.	4	
56.	Тема практического занятия: Тема10. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Сенека) <i>Основные вопросы:</i> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана.	Интеракт.	4	
57.	Тема практического занятия: Тема11. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение	Интеракт.	2	
58.	Тема практического занятия: Тема11. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах) <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана.	Интеракт.	4	
59.	Тема практического занятия: Тема11. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах) <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой стветенью.			
60.	Тема практического занятия: Тема11. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах) <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.	Интеракт.	4	
61.	Тема практического занятия: Тема11. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах) <i>Основные вопросы:</i> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана.	Интеракт.	4	
62.	Тема практического занятия: Тема 12. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение	Интеракт.	2	
63.	Тема практического занятия: Тема 12. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана.	Интеракт.	4	
64.	Тема практического занятия: Тема 12. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой стветенью.	Интеракт.	4	
65.	Тема практического занятия: Тема 12. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений.	Интеракт.	4	

	2. Проработка переднего плана.			
66.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 12. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правильная расстановка тональных</p> <p>2. Обобщение заднего плана.</p>	Интеракт.	4	
67.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционное решение</p> <p>2. Линейное построение</p>	Интеракт.	2	
68.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Штриховка больших локальных теневых</p> <p>2. Линейное выделение переднего плана.</p>	Интеракт.	4	
69.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски.</p> <p>2. Лепка объема легкой стветенью.</p>	Интеракт.	4	
70.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Усиление тональных отношений.</p> <p>2. Проработка переднего плана.</p>	Интеракт.	4	
71.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правильная расстановка тональных</p> <p>2. Обобщение заднего плана.</p>	Интеракт.	4	
72.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)</p>	Интеракт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объема светотенью Выделение выступающих частей</p>			
73.	<p>Тема практического занятия: Тема 14. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше) <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана.</p>	Интеракт.	4	
74.	<p>Тема практического занятия: Тема 14. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше) <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой светотенью.</p>	Интеракт.	4	
75.	<p>Тема практического занятия: Тема 14. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше) <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.</p>	Интеракт.	4	
76.	<p>Тема практического занятия: Тема 14. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше) <i>Основные вопросы:</i> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана.</p>	Интеракт.	4	
77.	<p>Тема практического занятия: Тема 15. Полуфигура обнаженная. Мужская <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение</p>	Интеракт.	2	
78.	<p>Тема практического занятия: Тема 15. Полуфигура обнаженная. Мужская <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана.</p>	Интеракт.	4	

79.	Тема практического занятия: Тема 15. Полуфигура обнаженная. Мужская <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой светенью.	Интеракт.	4	
80.	Тема практического занятия: Тема 15. Полуфигура обнаженная. Мужская <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.	Интеракт.	4	
81.	Тема практического занятия: Тема 15. Полуфигура обнаженная. Мужская <i>Основные вопросы:</i> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана.	Интеракт.	2	
82.	Тема практического занятия: Тема 15. Полуфигура обнаженная. Мужская <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка объема светотенью Выделение выступающих частей	Интеракт.	2	
83.	Тема практического занятия: Тема 16. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение	Интеракт.	4	
84.	Тема практического занятия: Тема 16. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади) <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных теневых 2. Линейное выделение переднего плана.	Интеракт.	4	
85.	Тема практического занятия: Тема 16. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади) <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски.	Интеракт.	4	

	2. Лепка объема легкой стветенью.			
86.	Тема практического занятия: Тема 16. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади) <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.	Интеракт.	2	
87.	Тема практического занятия: Тема 17. Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение	Интеракт.	4	
88.	Тема практического занятия: Тема 17. Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана.	Интеракт.	4	
89.	Тема практического занятия: Тема 17. Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой стветенью.	Интеракт.	4	
90.	Тема практического занятия: Тема 17. Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.	Интеракт.	4	
91.	Тема практического занятия: Тема18. Обнаженная мужская фигура <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Линейное построение	Интеракт.	2	
92.	Тема практического занятия: Тема18. Обнаженная мужская фигура <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Конструктивное построение Лепка формы светотенью Обобщение, завершение	Интеракт.	2	

93.	Тема практического занятия: Тема18. Обнаженная мужская фигура <i>Основные вопросы:</i> 1. Нахождение и проверка пропорций гипсовой маски. 2. Лепка объема легкой стветенью.	Интеракт.	4	
94.	Тема практического занятия: Тема18. Обнаженная мужская фигура <i>Основные вопросы:</i> 1. Усиление тональных отношений. 2. Проработка переднего плана.	Интеракт.	4	
95.	Тема практического занятия: Тема18. Обнаженная мужская фигура <i>Основные вопросы:</i> 1. Правильная расстановка тональных 2. Обобщение заднего плана.	Интеракт.	4	
Итого			302	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; наброски и зарисовки; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема: Зарисовки растительных форм и поиски их стилизации</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Зарисовки и стилизация: особенности Графические материалы</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	22	
2	<p>Тема: Стилизованное графическое исполнение изображения представителей животного мира</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Зарисовки и стилизация: особенности Графические материалы</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	23	
3	<p>Тема: Выполнение зарисовок на пленэре (городской, сельский пейзаж, природные формы и т.д.)</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности зарисовок Выразительность линий и штриховок</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	18	
4	<p>Тема: Стилизованное изображение природных форм с архитектурой или ее элементами</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности стилизации Выразительность силуэта форм</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	18	

5	<p>Тема: Пластический мотив архитектурного пейзажа с группами людей. Зарисовки городского пейзажа различными графическими средствами</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности зарисовок и эскизов Выразительность линий и штриховок</p>	<p>эскизы; наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	18	
6	<p>Тема: Стилизация городского пейзажа на основе зарисовок с натуры различными графическими средствами</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности стилизации Выразительность силуэта форм</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	18	
7	<p>Тема: Натюрморт в интерьере</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности зарисовок Выразительность линий и штриховок</p>	<p>наброски и зарисовки; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	10	
8	<p>Тема: Стилизация натюрморта из предметов, контрастных по размеру и тону, объединенных общим смыслом</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности стилизации Выразительность силуэта форм</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	10	

9	<p>Тема: Анатомический анализ скелета верхних и нижних конечностей человека в различных поворотах и ракурсах</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности зарисовок Выразительность линий и штриховок</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	24	
10	<p>Тема: Рисунок живых кистей рук и ног</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности зарисовок Выразительность линий и штриховок</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	24	
11	<p>Тема: Стилизация тематического натюрморта с гипсовой головой</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности стилизации Выразительность силуэта форм</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	23	
12	<p>Тема: Стилизация многопланового пейзажа с архитектурными элементами</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности стилизации Выразительность линий и штриховок</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	16	

13	<p>Тема: Портрет с руками в головном уборе</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности зарисовок Выразительность линий и штриховок</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	17	
14	<p>Тема: Стилизация декоративного натюрморта в интерьере</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности стилизации Выразительность силуэта форм</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	24	
15	<p>Тема: Одетая фигура (на темном или светлом фоне)</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности зарисовок Выразительность линий и штриховок</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	26	
16	<p>Тема: Декоративный тематический натюрморт в интерьере</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности стилизации Выразительность силуэта форм</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	27	

17	<p>Тема: Стилизованный портрет современника при контрастном освещении</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение Особенности стилизации Выразительность силуэта форм</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	28	
	Итого		346	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Академический рисунок» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: Учебное пособие / В.Г. Шевчук; рец.: Н. М. Акчурина, Я. М. Мыськив, Е. В. Чайка. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2011. - 28 с. : рис. + 47 л. - ISBN 978-966-2372-68-7
2. Шевчук В.Г. Значение рисунка в процессе формирования художника / В.Г.Шевчук // Культура народов Причерноморья. – 2011. - №196. –Т.2. – С. 133 – 136.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		

Знать	основы рисунка; теорию света; законы композиции; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства	практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки
Уметь	создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	эскизы; практическое задание; творческое задание
Владеть	рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи	зачёт с оценкой; экзамен
ОПК-4		
Знать	научно-теоретические и методические основы рисунка; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства	практическое задание; наброски и зарисовки
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	практическое задание; творческое задание

Владеть	изобразительными и техническими приемами академического рисунка, разработкой новых методов, исходя из задач художественного творчества	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-1		
Знать	основы создания графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник	практическое задание; наброски и зарисовки
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; на практике применять полученные теоретические знания	практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Владеть	навыками конструктивного рисунка, знаниями в области внутреннего строения человека; знаниями в области пластической анатомии.	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ рисунка и методов изображения предметного мира	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиционного единства или в изображении, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ рисунка: незначительные ошибки в построении композиции или изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ рисунка, композиции и методов творческого исполнения, владеет профессиональным и навыками в изображении объектов окружающего мира
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы и низкий уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение графическими средствами и стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами графики и приемами стилизации
наброски и зарисовки	Полное отсутствие владения техникой рисунка и творческого подхода к работе	Недостаточный уровень владения техникой рисунка и явные ошибки в пропорциях изображения	Хороший уровень владения техникой рисунка, но отсутствие выразительности пластики натуры в набросках и зарисовках	Отличное владение техникой рисунка, виртуозность исполнения набросков и зарисовок

эскизы	Отсутствие профессиональных навыков работы над эскизами и самостоятельного решения творческих задач	Недостаточный уровень исполнения эскизов, отсутствие авторской идеи, воспроизведение плагиата	Умение создавать различные варианты, но не отличается творческим исполнением	Оригинальное решение авторского проекта и идеи, умение создавать различные варианты эскизов, высокий уровень творческого
зачёт с оценкой	Работы не соответствуют требованиям и задачам всего семестра	Частично выполнены требования и задачи всего семестра	Выполнены не все требования и задачи всего семестра	Работы соответствуют требованиям и задачам всего семестра
экзамен	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академического рисунка: теории светотени и метода линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; слабое владение приемами рисунка	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-объемных качеств природы, низкий уровень исполнения рисунка	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тональные качества природы; средний уровень владения техникой исполнения рисунка	Высокий уровень владения методами творческого исполнения работ, отличное знание основ рисунка и композиции

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО)**

1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквозная прорисовка)
2. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)

3. Натюрморт с гипсовым орнаментом

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)
2. Конструктивный рисунок гипсовой маски

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти
2. Рисунок античной гипсовой головы в 2-х поворотах

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1. Натюрморт с гипсовой маской или головой
2. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Гаттамелата, Давид)
3. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Сенека)

7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

1. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах)
2. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах

7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

1. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом
2. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)
3. Полуфигура обнаженная. Мужская модель

7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)

1. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади)
2. Фигура одетая в головном уборе
3. Обнаженная мужская фигура

**7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания
(1 семестр ОФО)**

1.Стилизованное графическое исполнение изображения представителей животного мира

**7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания
(2 семестр ОФО)**

1.Стилизованное изображение природных форм с архитектурой или ее элементами

**7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания
(3 семестр ОФО)**

1.Стилизация городского пейзажа на основе зарисовок с натуры различными графическими средствами

**7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания
(4 семестр ОФО)**

1.Натюрморт в интерьере
2.Стилизация натюрморта из предметов, контрастных по размеру и тону, объединенных общим смыслом

**7.3.2.5. Примерные темы для творческого задания
(5 семестр ОФО)**

1.Стилизация тематического натюрморта с гипсовой головой

**7.3.2.6. Примерные темы для творческого задания
(6 семестр ОФО)**

1.Стилизация многопланового пейзажа с архитектурными элементами
2.Стилизация декоративного натюрморта в интерьере

**7.3.2.7. Примерные темы для творческого задания
(7 семестр ОФО)**

1.Декоративный тематический натюрморт в интерьере
2.Стилизованный портрет современника при контрастном освещении

7.3.3.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (1 семестр ОФО)

1.Зарисовки растительных форм и поиски их стилизации

7.3.3.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (2 семестр ОФО)

1.Выполнение зарисовок на пленэре (городской, сельский пейзаж, природные формы и т.д.)

7.3.3.3. Примерные темы для набросков и зарисовок (3 семестр ОФО)

1.Пластический мотив архитектурного пейзажа с группами людей. Зарисовки городского пейзажа различными графическими средствами

7.3.3.4. Примерные темы для набросков и зарисовок (4 семестр ОФО)

1.Натюрморт в интерьере

7.3.3.5. Примерные темы для набросков и зарисовок (5 семестр ОФО)

1.Анатомический анализ скелета верхних и нижних конечностей человека в различных поворотах и ракурсах

2.Рисунок живых кистей рук и ног

7.3.3.6. Примерные темы для набросков и зарисовок (6 семестр ОФО)

1.Портрет с руками в головном уборе

7.3.5.1. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО)

1.Основные правила линейно-воздушной перспективы при рисовании гипсовых деталей головы Давида

2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка при рисовании гипсового глаза Давида
3. Тон и светотональные отношения при рисовании гипсовой маски человека или льва (маскарон)
4. Значение линии в длительном и кратковременном рисунке
5. Использование контраста в стилизации натюрморта из предметов, контрастных по размеру и тону, объединенных общим смыслом
6. Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
7. Взаимосвязь тона и формы гипсовой маски в изобразительной плоскости
8. Этапы работы над рисунком: переход от целого к частному и от частного к целому
9. Правила выбора точки зрения на объект изображения, перспективные сокращения при рисовании гипсовых частей головы Давида
10. Технические приемы выразительности рисунка
11. Особенности наброска и зарисовок частей головы живой модели
12. Поиск стиля, пластического решения изображения натуры в зависимости от определенной тематики в творческом исполнении
13. Правила техники работы графическими материалами и их применение в длительном и кратковременном рисунке
14. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
15. Понятие целостности рисунка гипсовой маски и частей головы Давида, обобщение и детализация
16. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений при рисовании гипсовой маски человека
17. Значение набросков для творческой работы в графическом исполнении
18. Проблема образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков
19. Методические принципы рисования натюрмортов
20. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования
21. Значение анатомического анализа при рисовании гипсовых частей головы Давида в виде геометрических форм
22. Выявление геометрических форм в начальном этапе рисунка над гипсовыми частями головы Давида и гипсовой маски человека
23. Средства выявления трехмерного изображения гипсовых частей головы Давида и маски человека или маскарона
24. "Гребень" большой формы при рисовании частей головы человека, выделение значительных деталей и смягчение второстепенных деталей
25. Значение центральной (серединой) оси для конструктивного построения гипсового глаза Давида в различных ракурсах

- 26.Выбор линии горизонта при рисовании и анализ анатомического строения гипсовых частей головы Давида и маски человека
- 27.Геометрическая основа конструкции частей головы и их взаимосвязь
- 28.Общие этапы работы над рисунком гипсовых частей головы Давида гипсовой маски человека или льва (маскароны)
- 29.Особенности рисования гипсовой части Давида - губ, парность их форм
- 30.Объяснить геометрическую основу рисунка носа - гипсовой части Давида

7.3.5.2. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

- 1.Линейно-воздушная перспектива, основные правила при рисовании черепа в трех положениях
- 2.Конструкция и понятие конструктивного рисунка
- 3.Понятие "тон" и светотональные отношения в рисунке гипсовой головы в 2-х поворотах
- 4.Значение линии в длительном и кратковременном рисунке
- 5.Контраст светотени в рисунке при рисовании большой формы объекта
- 6.Понятие большой формы и ее преломления в изображении черепа человека
- 7.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
- 8.Поэтапное введение работы над рисунком: переход от целого к частному и от частного к целому
- 9.Правила выбора точки зрения на объект изображения, перспективные сокращения при рисовании черепа в различных ракурсах
- 10.Технология и технические приемы выразительности рисунка в академическом и творческом исполнении
- 11.Лепка объема светотенью, градации светотени в рисунке черепа человека и гипсовой головы
- 12.Особенности линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы в двух поворотах
- 13.Выявление главного и разницы между ближними и удаленными планами в натюрморте, пейзаже
- 14.Значение тона в выявлении пластики форм в стилизации натюрморта и пейзажа
- 15.Переломы большой формы, понятие "гребень формы" в рисунке черепа человека и гипсовой головы
- 16.Работа над деталями и обобщение. Принцип "от общего к частному" и "от частного к общему".
- 17.Определение светотональной шкалы в натюрморте: от самого светлого к самому темному
- 18.Использование принципа парности форм при построении черепа в трех поворотах

- 19.Использование граней при конструктивном рисовании фигур
- 20.Последовательность слабой светотеневой проработки в рисовании гипсовой головы в двух поворотах
- 21.Перечислить этапы рисунка гипсовой головы
- 22.Геометрическая основа построения черепа для выявления его большой формы
- 23.Значение срединной оси и поперечных линий общих пропорций черепа и головы человека
- 24.Роль пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании черепа и головы человека
- 25.Использование принципа парности форм при построении гипсовой головы человека
- 26.Сущность рисования от общего к частному и от частного к общему
- 27.Творческие задачи при работе над зарисовками и набросками
- 28.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
- 29.Разнообразие материалов, используемых в творческом рисунке в графическом исполнении
- 30.Использование метода «обрубков» в начальном этапе рисования черепа и гипсовой головы

7.3.5.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

- 1.Особенности конструктивного рисунка головы с плечевым поясом
- 2.Понятие конструкции и конструктивного рисунка при рисовании гипсового торса (экорше) Гудона
- 3.Границы светотени: лепка объема формы
- 4.Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
- 5.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости при рисовании полуфигуры обнаженной модели
- 6.Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
- 7.Технические приемы выразительности рисунка при длительном и кратковременном рисунке полуфигуры человека
8. Основные правила линейно-воздушной перспективы при рисовании гипсового торса в различных поворотах
- 9.Тон и светотональные отношения - от самого светлого к самому темному при рисовании головы модели с плечевым поясом
- 10.Анализ формы объекта в рисунке. Взаимосвязь частей и целого в рисунке головы живой модели с плечевым поясом
- 11.Графические возможности в творческой работе

- 12.Выявление главного и разницы между ближними и дальними планами в многоплановом пейзаже в отличие от его стилизации
- 13.Определение самого светлого и самого темного
- 14.Значение линии в рисунке для трехмерного изображения головы с плечевым поясом
- 15.Правила работы над штриховкой в конструктивном рисунке в отличии от длительного и тонального рисунка
- 16.Лепка объема светотенью, определение градаций светотени в рисунке гипсового торса (экорше) в двух поворотах
- 17.Перечислить границы светотени, объяснить "гребень" большой формы головы и торса
- 18.Выделение выступающих частей формы и смягчение ее контуров и второстепенных деталей как последний этап работы над натурой
- 19.Выразительность линии и штриховки в зарисовках и набросках
- 20.Использование графических возможностей для стилизации в творческой работе
- 21.Композиция рисунка. Организация картинной плоскости
- 22.Геометрические тела - основа изображения формы, в данном случае гипсового торса и головы с плечевым поясом
- 23.Линейное и тоновое изображение геометрических тел в конструктивном построении элементов натюрморта
- 24.Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы
- 25.Понятие о наброске. Применение материалов для набросков
- 26.Последовательность изображения элементов натурной постановки
- 27.Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения
- 28.Понятие о детализации в процессе работы. От общего к частному
- 29.Отличие учебного рисунка от творческого
- 30.Значение анатомического анализа при рисовании гипсового торса (экорше) в виде геометрических форм

7.3.6.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

- 1.Особенности конструктивного рисунка несложного натюрморта из бытовых предметов с двумя-тремя драпировками
- 2.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 3.Тон и светотональные отношения - от самого светлого к самому темному
- 4.Значение линии в конструктивном рисунке натюрморта
- 5.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
- 6.Этапы работы над рисунком
- 7.Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
- 8.Основные задачи прозрачной прорисовки натюрморта

9. Технические приемы выразительности рисунка
10. Особенности линейно-конструктивного рисунка гипсового орнамента
11. Особенности тонального рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом
12. Выделение выступающих частей форм предметов и смягчение их контуров
13. Передача светотени, контраста, построения перспективы, пропорции предмета в пространстве
14. Особенности стилизации в графической композиции
15. Определение понятия композиция и композиционное решение
16. Процесс создания композиции. Правила, приемы и средства композиции
17. Значение набросков и эскизов в рисунке. Пробные наброски и изучение постановки с разных точек зрения
18. Использование различных материалов в изображении рисунков
19. Перспективное изображение предметов в пространстве. Изображение глубины на плоскости
20. Значение орнамента в изображении объектов с элементами стилизации
21. Законы воздушной перспективы. Проработка деталей переднего и заднего планов
22. Суть метода линейно-конструктивного построения предметов
23. Обобщение как последний этап работы над рисунком
24. Выявление объема предмета по средствам светотени
25. Приемы компоновки рисунка на листе бумаги. Зависимость от точки зрения рисующего в подборе формата бумаги
26. Цельность рисунка как категория законченности
27. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания
28. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия
29. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке
30. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта с гипсовым орнаментом
31. Правила конструктивного построения гипсовой розетки
32. Взаимосвязь большой формы гипсового орнамента и её частей
33. Значение центральной (серединой) оси для построения форм
34. Правила композиционного размещения предметов на изобразительной плоскости
35. Значение линейно-конструктивного построения предметов для тонального рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом
36. С помощью каких средств выявляют ближний и дальний планы? Ответить.
37. Как выявить трехмерность изображения формы предмета на двухмерной изобразительной плоскости? Ответить.

- 38.Какими материалами можно выполнить зарисовки растений и животных?
Ответить.
- 39.Особенности стилизации растений и животных в графическом исполнении в отличие от их зарисовок.
- 40.Выразительность линий и пятен для выполнения стилизации растений и животных

7.3.6.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Особенности конструктивного рисунка гипсовой головы
- 2.Правила линейно-воздушной перспективы в рисунке гипсовых голов
- 3.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 4.Особенности светотональных отношений в конструктивном рисунке гипсовых голов, выявление их характерных черт
- 5.Значение линии в длительном и кратковременном рисунке
- 6.Понятие большой формы и ее преломления в изображении гипсовых голов
- 7.Взаимосвязь тона и формы предметов натюрморта с гипсовой маской или головой в изобразительной плоскости
- 8.Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
- 9.Правила выбора точки зрения на объект изображения при композиции натюрморта с гипсовой маской или головой
- 10.Понимание пропорционального канона частей головы человека
- 11.Технические приемы выразительности рисунка при изображении головы живой натуры в зарисовках
- 12.Связь анатомического анализа с конструктивным рисунком гипсовой головы
- 13.Анализ формы головы человека в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики головы
- 14.Анатомический анализ мышц головы человека применительно к задачам учебного рисунка
- 15.Сущность рисования гипсовой головы от общего к частному и от частного к общему
- 16.Творческие задачи при работе над рисунками и набросками
- 17.Особенности портретного изображения человека
- 18.Методические принципы рисования гипсовой головы
- 19.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
- 20.Использование света, тени, полутени, рефлекса в рисунке гипсовой головы
- 21.Геометрическая основа конструкции частей полуфигуры
- 22.Линейно-конструктивный анализ как первый этап при рисовании натюрморта с гипсовой маской или головой

23. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков
24. Определение основных пропорций головы человека
25. Использование принципа парности форм при построении гипсовой головы и связь с шеей
26. Последовательность светотеневой проработки в рисовании частей фигуры человека
27. Значение пластической анатомии головы человека в конструктивных
28. Использование тона при рисовании натюрморта с гипсовой маской или головой. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
29. Процесс построения конструкции формы головы. Значение использования метода «обрубковки» в рисовании гипсовой головы
30. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования
31. Материалы для выполнения стилизации городского пейзажа на основе зарисовок с натуры различными графическими средствами
32. Отличительные особенности зарисовок, набросков и стилизации городского пейзажа
33. Центральная ось (серединная), поперечные линии и парные формы в рисунке гипсовой и живой головы
34. Значение знаний методики рисования гипсовой головы для понимания общей формы головы живой модели
35. Процесс построения конструкции формы головы с плечевым поясом. Использование метода «обрубковки» в рисовании головы
36. Выделение выступающих частей головы и смягчение их контуров, второстепенных деталей
37. Взаимное расположение частей головы человека
38. Парные формы и центральная ось в конструктивном построении головы
39. Особенности использования различных техник штриха и линий в длительном и кратковременном рисунке
40. Понятие полутени, тени и блика в рисунке гипсовой головы

7.3.6.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО)

1. Особенности конструктивного рисунка гипсовой модели руки (кисти) человека
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка. Основные правила линейно-воздушной перспективы
3. Тон и светотональные отношения
4. Значение линии в краткосрочном и длительном рисунках
5. Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
6. Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
7. Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому

- 8.Правила выбора точки зрения на объект изображения при рисовании гипсовой кисти и ее скелета
- 9.Пропорциональные каноны фигуры человека и ее частей
- 10.Правила композиционного размещения изображения при рисовании гипсовой стопы в двух ракурсах
- 11.Понятие формы и объема в рисунке анатомических частей фигуры
- 12.Разнообразие материалов, используемых в творческом рисунке
- 13.Линейно-конструктивный рисунок и последовательность рисования гипсовой кисти
- 14.Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели стопы, преломление ее большой формы
- 15.Процесс построения конструкции формы головы с плечевым поясом. Использование метода «обрубки» в рисовании фигуры человека
- 16.Роль пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании верхних и нижних конечностей человека
- 17.Методические принципы при работе над рисунком гипсовых моделей руки и ноги человека
- 18.Последовательность светотеневой проработки в рисовании фигуры человека
- 19.Особенности выявления формы при проработке гипсовой модели стопы тоном
- 20."Гребень" большой формы при рисовании частей фигуры человека, выделение значительных деталей
- 21.Выбор линии горизонта при рисовании и анализ анатомического строения частей человеческого тела
- 22.Выделение выступающих частей фигуры человека и смягчение их контуров
- 23.Цели и задачи тональной проработки в рисунке
- 24.Особенности использования различных техник штриха в рисунке
- 25.Правила и последовательность рисования над гипсовой моделью кисти
- 26.Понятие полутени, тени и блика в рисунке анатомических частей фигуры
- 27.Взаимное расположение частей полуфигуры человека
- 28.Технические приемы выразительности рисунка при изображении рук и ног живой натуры
- 29.Значение прозрачной прорисовки туловища под одеждой человека и знание пластической анатомии
- 30.Особенности использования различных техник штриха в рисунке
- 31.Связь анатомического анализа с конструктивным рисунком частей фигуры
- 32.Творческие задачи при работе над рисунками и набросками
- 33.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
- 34.Геометрическая основа конструкции частей полуфигуры
- 35.Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков

- 36.Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 37.Сущность рисования от общего к частному и от частного к общему
- 38.Понятие большой формы и ее преломления в изображении гипсовых рук и стопы
- 39.Особенности светотональных отношений в конструктивном рисунке гипсовых частей фигуры
- 40.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости

7.3.6.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО)

- 1.Особенности конструктивного рисунка фигуры с головным убором
- 2.Основные правила линейно-воздушной перспективы в конструктивном рисунке
- 3.Значение тона и светотональных отношений при рисовании одетой фигуры
- 4.Значение линии в рисунке
- 5.Контраст в рисунке над фигурой при использовании мягких материалов
- 6.Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
- 7.Взаимосвязь тона и формы фигуры в изобразительной плоскости
- 8.Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
- 9.Значение выбора точки зрения на постановку с фигурой для композиции
- 10.Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей
- 11.Технические приемы выразительности рисунка в набросках и зарисовках с обнаженной и одетой фигур
- 12.Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубков» в рисовании фигуры человека
- 13.Взаимное расположение частей тела человека. Опорные точки, используемые при построении фигуры человека. Закономерности строения формы
- 14.Использование принципа парности форм при построении фигуры человека
- 15.Использование граней при рисовании фигуры, выделение выступающих точек формы
- 16.Роль пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека
- 17.Методические принципы при работе над рисунком туловища
- 18.Анатомический анализ при рисовании одетой фигуры с головным убором
- 19.Использование тона при рисовании туловища. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
- 20.Роль набросков при рисовании фигуры человека
- 21.Основные правила рисования фигуры в движении
- 22.Способы перспективного изображения различных форм фигуры на основе куба в начальном построении

23. Неразрывная связь анатомического анализа с конструктивным рисунком
24. Значение прозрачной прорисовки туловища под одеждой человека и знание пластической анатомии
25. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков с фигур
26. Графические возможности в творческой композиции с фигурами людей
27. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
28. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры и по представлению
29. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках
30. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация
31. Использование принципа парности форм при построении полуфигуры человека
32. Знание пластической анатомии частей фигуры человека в конструктивных зарисовках
33. Методические принципы рисования полуфигуры человека
34. Виды графики и их материалы. Значение для творческой работы
35. Использование тона при рисовании частей туловища. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
36. Взаимосвязь тона и формы фигуры в изобразительной плоскости
37. Особенности рисунка гипсовой анатомической фигуры Гудона
38. Цельность восприятия при рисунке гипсовой анатомической фигуры. "Гребень" формы и ее части.
39. Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубков» в рисовании частей фигуры человека
40. Понятие большой формы гипсовой анатомической фигуры и ее преломления при анатомическом анализе

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.4. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академический рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / М. Н. Макарова ; рец.: Л. Н. Анисимова, С. Е. Игнатъев. - М.: Академический проект, 2019. - 383 с.	учебное пособие	18
2.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособ. для студ. СПУ, обуч. по спец. 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский , А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 256 с.	учебное пособие	18
3.	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В. Г. Шевчук ; рец.: Н. М. Акчурина, Я. М. Мыськив, Е. В. Чайка. - Симферополь: Ариал, 2011. - 28 с.	учебное пособие	11
4.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
5.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
6.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10

7.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18
8.	Лумис Э. Рисование головы и рук: учебное пособие / Э. Лумис. - М.: Колибри, 2018. - 152 с.	учебное пособие	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М.: Владос, 2008. - 144 с.	учебное пособие	5
2.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; наброски и зарисовки; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
-раздаточный материал для проведения групповой работы;
-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)