



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 «Основы полиграфии»

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Основы полиграфии» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель
рабочей программы _____ Е.А. Верхошанская
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Основы полиграфии» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- цели и задачи проектной деятельности;
- методы раскройки и конструирования предметов дизайна для изготовления предметов про-мышленного образца;
- принципы разработки конструкции дизайн предмета с точки зрения его воплощения в реальное производство;

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- организовывать последовательную работу над творческим проектом;
- конструировать дизайн-коллекции и объекты с использованием основных технологических знаний;
- разрабатывать технологические чертежи, производственную карту, и техническое задание по выполнению дизайн-образца;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Основы полиграфии» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен использовать специальные технологии и графические материалы при выполнении проекта

ПК-5 - Способен использовать художественные навыки при выполнении дизайн-проектов

ПК-8 - Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Специальные технологии и графические материалы при выполнении
- Художественные навыки при выполнении дизайн-проектов
- Конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи дизайн-проекта

Уметь:

- Использовать специальные технологии и графические материалы при выполнении проекта
- Использовать художественные навыки при выполнении дизайн-проектов
- Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи дизайн-проекта

Владеть:

- Способностью использовать специальные технологии и графические материалы при выполнении проекта
- Художественными навыками при выполнении дизайн-проектов
- Навыками разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи дизайн-проекта

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Основы полиграфии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	36			36			72	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	36			36			72	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма								заочная форма							
	Всего	в том числе							Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Раздел 1. Подготовка дизайн-макета для сдачи в полиграфическое производство этикетка																
Этикетка. Планирование. Разработка концепции.	5			2			3									эскизы
Этикетка. Создание макета.	7			2			5									эскизы

Этикетка. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати.	7			2			5									творческое задание
Раздел 2. Подготовка дизайн-макета для сдачи в полиграфическое производство упаковка																
Упаковка. Планирование. Разработка концепции.	6			2			4									эскизы
Упаковка. Создание макета в объеме.	6			2			4									эскизы
Упаковка. Создание визуальной структуры макета.	6			2			4									эскизы
Упаковка. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати.	6			2			4									творческое задание
Раздел 3. Подготовка дизайн-макета для сдачи в полиграфическое производство лифлет																
Лифлет. Планирование. Разработка концепции.	6			2			4									эскизы
Лифлет. Создание макета.	6			2			4									эскизы
Лифлет. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати.	4			2			2									творческое задание
Раздел 4. Подготовка дизайн-макета для сдачи в полиграфическое производство буклет																
Буклет. Планирование. Разработка концепции.	6			2			4									эскизы
Буклет. Создание макета.	6			2			4									эскизы
Буклет. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати.	4			2			2									эскизы
Раздел 5. Подготовка дизайн-макета для сдачи в полиграфическое производство многостраничное издание																

Многостраничное издание. Планирование. Разработка концепции	6			2			4								эскизы
Многостраничное издание. Подборка или создание иллюстраций.	8			2			6								эскизы
Многостраничное издание. Создание макета.	8			2			6								творческое задание
Многостраничное издание. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати.	7			2			5								творческое задание
Многостраничное издание Составление сопроводительной документации.	4			2			2								творческое задание
Всего часов за 8 семестр	108			36			72								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	108			36			72								
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Этикетка. Планирование. Разработка концепции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сбор информация о проекте: цели, аудитория, тип продукции и требования заказчика.</p> <p>Какой посыл, какие цвета и шрифты, визуальная структура.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>Разработка концепции. Наброски, схемы или moodboard — набор изображений, отражающих атмосферу и стиль проекта. Важно удостовериться, что выбранная концепция соответствует целям, поставленным на этапе планирования.</p>			
2.	<p>Этикетка. Создание макета.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После утверждения концепции разработка макета. На этом этапе создается точная визуальная структура, включая размещение текста, изображений, логотипов и других элементов.</p> <p>Важный момент, когда можно оценить, как будут сочетаться все компоненты. Возможно несколько вариантов, из которых выбирается лучший.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Этикетка. Тестирование и корректировки.</p> <p>Подготовка к печати.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После создания макета необходимо провести его тестирование, чтобы проверить читаемость текста, правильность выравнивания элементов и восприятие цветовой палитры.</p> <p>При необходимости вносятся изменения для улучшения гармонии и функциональности работы.</p> <p>На финальном этапе макет подготавливается для печати. Это включает проверку всех технических параметров: цветовой модели, разрешения изображений и сбор материалов, которые будут использоваться в печатном процессе. Важно, чтобы файлы были подготовлены в нужном формате и соответствовали требованиям печатного оборудования.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Упаковка. Планирование. Разработка концепции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сбор информация о проекте: цели, аудитория, тип продукции и требования заказчика.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>Какой посыл, какие цвета и шрифты, визуальная структура.</p> <p>Разработка концепции. Наброски, схемы или moodboard — набор изображений, отражающих атмосферу и стиль проекта.</p> <p>Важно удостовериться, что выбранная концепция соответствует целям, поставленным на этапе планирования.</p>			
5.	<p>Упаковка. Создание макета в объеме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ аналогов упаковки, в зависимости от формы изделия.</p> <p>Эскизный поиск формы упаковки.</p> <p>Поиск вариантов решения упаковки при помощи макетного метода.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Упаковка. Создание визуальной структуры макета.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После утверждения концепции разработка макета. На этом этапе создается точная визуальная структура, включая размещение текста, изображений, логотипов и других элементов.</p> <p>Поиск графической концепции упаковки (фон, название, логотип фирмы-производителя, слоган, варианты шрифта, композиция оформления и тд.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
7.	<p>Упаковка. Тестирование и корректировки.</p> <p>Подготовка к печати.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После создания макета необходимо провести его тестирование, чтобы проверить читаемость текста, правильность выравнивания элементов и восприятие цветовой палитры.</p> <p>При необходимости вносятся изменения для улучшения гармонии и функциональности работы.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>На финальном этапе макет подготавливается для печати. Это включает проверку всех технических параметров: цветовой модели, разрешения изображений и сбор материалов, которые будут использоваться в печатном процессе. Важно, чтобы файлы были подготовлены в нужном формате и соответствовали требованиям печатного оборудования.</p>			
8.	<p>Лифлет. Планирование. Разработка концепции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сбор информация о проекте: цели, аудитория, тип продукции и требования заказчика.</p> <p>Какой посыл, какие цвета и шрифты, визуальная структура.</p> <p>Разработка концепции. Наброски, схемы или moodboard — набор изображений, отражающих атмосферу и стиль проекта.</p> <p>Важно удостовериться, что выбранная концепция соответствует целям, поставленным на этапе планирования.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
9.	<p>Лифлет. Создание макета.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После утверждения концепции разработка макета. На этом этапе создается точная визуальная структура, включая размещение текста, изображений, логотипов и других элементов.</p> <p>Важный момент, когда можно оценить, как будут сочетаться все компоненты. Возможно несколько вариантов, из которых выбирается лучший.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
10.	<p>Лифлет. Тестирование и корректировки.</p> <p>Подготовка к печати.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После создания макета необходимо провести его тестирование, чтобы проверить читаемость текста, правильность выравнивания элементов и восприятие цветовой палитры.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>При необходимости вносятся изменения для улучшения гармонии и функциональности работы.</p> <p>На финальном этапе макет подготавливается для печати. Это включает проверку всех технических параметров: цветовой модели, разрешения изображений и сбор материалов, которые будут использоваться в печатном процессе. Важно, чтобы файлы были подготовлены в нужном формате и соответствовали требованиям печатного оборудования.</p>			
11.	<p>Буклет. Планирование. Разработка концепции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сбор информация о проекте: цели, аудитория, тип продукции и требования заказчика.</p> <p>Какой посыл, какие цвета и шрифты, визуальная структура.</p> <p>Разработка концепции. наброски, схемы или moodboard — набор изображений, отражающих атмосферу и стиль проекта.</p> <p>Важно удостовериться, что выбранная концепция соответствует целям, поставленным на этапе планирования.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
12.	<p>Буклет. Создание макета.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После утверждения концепции разработка макета. На этом этапе создается точная визуальная структура, включая размещение текста, изображений, логотипов и других элементов.</p> <p>Важный момент, когда можно оценить, как будут сочетаться все компоненты. Возможно несколько вариантов, из которых выбирается лучший.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
13.	<p>Буклет. Тестирование и корректировки.</p> <p>Подготовка к печати.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>После создания макета необходимо провести его тестирование, чтобы проверить читаемость текста, правильность выравнивания элементов и восприятие цветовой палитры.</p> <p>При необходимости вносятся изменения для улучшения гармонии и функциональности работы.</p> <p>На финальном этапе макет подготавливается для печати. Это включает проверку всех технических параметров: цветовой модели, разрешения изображений и сбор материалов, которые будут использоваться в печатном процессе. Важно, чтобы файлы были подготовлены в нужном формате и соответствовали требованиям печатного оборудования.</p>			
14.	<p>Многостраничное издание. Планирование. Разработка концепции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сбор информация о проекте: цели, аудитория, тип продукции и требования заказчика.</p> <p>Какой посыл, какие цвета и шрифты, визуальная структура.</p> <p>Разработка концепции. Наброски, схемы или moodboard — набор изображений, отражающих атмосферу и стиль проекта.</p> <p>Важно удостовериться, что выбранная концепция соответствует целям, поставленным на этапе планирования.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
15.	<p>Многостраничное издание. Подборка или создание иллюстраций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Макетирование осуществляется в эскизно обобщенном виде «сценарий», где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии- текст. Разработка шаблона публикации, включающего в себя параметры страниц и каталог стилей. Важно достичь композиционного баланса масс.</p> <p>Создание иллюстраций: выбор стилистики, композиционное решение, проработка деталей.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

16.	<p>Многостраничное издание. Создание макета.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После утверждения концепции разработка макета. На этом этапе создается точная визуальная структура, включая размещение текста, изображений, логотипов и других элементов.</p> <p>Важный момент, когда можно оценить, как будут сочетаться все компоненты. Возможно несколько вариантов, из которых выбирается лучший.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
17.	<p>Многостраничное издание. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>После создания макета необходимо провести его тестирование, чтобы проверить читаемость текста, правильность выравнивания элементов и восприятие цветовой палитры.</p> <p>При необходимости вносятся изменения для улучшения гармонии и функциональности работы.</p> <p>На финальном этапе макет подготавливается для печати. Это включает проверку всех технических параметров: цветовой модели, разрешения изображений и сбор материалов, которые будут использоваться в печатном процессе. Важно, чтобы файлы были подготовлены в нужном формате и соответствовали требованиям печатного оборудования.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
18.	<p>Многостраничное издание Составление сопроводительной документации.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Рекомендации по тому, как подготавливать и передавать макеты в типографию и что указывать в сопроводительном письме.</p> <p>Какие технические требования уточнить?</p> <p>Что указать в сопроводительном письме?</p>	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Этикетка. Планирование. Разработка концепции. Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему. Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения. Мудборд.	эскизы	3	
2	Этикетка. Создание макета. Основные вопросы: Работа над макетом по методике используя шаблон. На основе первого варианта сделать альтернативный.	эскизы	5	
3	Этикетка. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати. Основные вопросы: Распечатать пробный вариант на формате А4. 1:1 Внести корректировки при необходимости.	творческое задание	5	
4	Упаковка. Планирование. Разработка концепции. Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему.	эскизы	4	

	Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения. Мудборд.			
5	Упаковка. Создание макета в объеме. Основные вопросы: Создать эргономичную форму упаковки опираясь на аналоги внести свои изменения. Начинать разработку с мелких форм. Окончательный вариант в масштабе.	творческое задание	4	
6	Упаковка. Создание визуальной структуры макета. Основные вопросы: Работа над макетом по методике используя шаблон. На основе первого варианта сделать альтернативный.	эскизы	4	
7	Упаковка. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати. Основные вопросы: Распечатать пробный вариант на формате А4. 1:1 Внести корректировки при необходимости.	творческое задание	4	
8	Лифлет. Планирование. Разработка концепции. Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему. Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения. Мудборд.	эскизы	4	
9	Лифлет. Создание макета. Основные вопросы: Работа над макетом по методике используя шаблон. На основе первого варианта сделать альтернативный.	эскизы	4	
10	Лифлет. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати. Основные вопросы: Распечатать пробный вариант на формате А4. 1:1 Внести корректировки при необходимости.	творческое задание	2	
11	Буклет. Планирование. Разработка концепции.	эскизы	4	

	<p>Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему. Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения. Мудборд.</p>			
12	<p>Буклет. Создание макета. Основные вопросы: Работа над макетом по методике используя шаблон. На основе первого варианта сделать альтернативный.</p>	эскизы	4	
13	<p>Буклет. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати. Основные вопросы: Распечатать пробный вариант на формате А4. 1:1 Внести корректировки при необходимости.</p>	творческое задание	2	
14	<p>Многостраничное издание. Планирование. Разработка концепции Основные вопросы: Самостоятельно выбрать тему. Подобрать визуальный ряд, помогающий в поиске образно-пластического решения. Мудборд.</p>	эскизы	4	
15	<p>Многостраничное издание. Подборка или создание иллюстраций. Основные вопросы: Подбор или создание уникальных иллюстраций. Работа над иллюстрацией.</p>	эскизы	6	
16	<p>Многостраничное издание. Создание макета. Основные вопросы: Работа над макетом по методике используя шаблон. На основе первого варианта можно предложить альтернативный.</p>	творческое задание	6	
17	<p>Многостраничное издание. Тестирование и корректировки. Подготовка к печати. Основные вопросы: Распечатать пробный вариант на формате А4. 1:1</p>	творческое задание	5	

	Внести корректировки при необходимости.			
18	Многостраничное издание Составление сопроводительной документации. Основные вопросы: Прописать свои требования. Собрать итоговый макет.	творческое задание	2	
	Итого		72	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Основы полиграфии» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-4		
Знать	Специальные технологии и графические материалы при выполнении проекта	эскизы
Уметь	Использовать специальные технологии и графические материалы при выполнении проекта	творческое задание
Владеть	Способностью использовать специальные технологии и графические материалы при выполнении проекта	зачет
ПК-5		
Знать	Художественные навыки при выполнении дизайн-проектов	эскизы
Уметь	Использовать художественные навыки при выполнении дизайн-проектов	творческое задание
Владеть	Навыками разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи дизайн-проекта	зачет
ПК-8		

Знать	Конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи дизайн-проекта	творческое задание
Уметь	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи дизайн-проекта	творческое задание
Владеть	Художественными навыками при выполнении дизайн-проектов	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	Отсутствие одной или нескольких частей обязательных элементов задания, либо присутствует грубая ошибка в одной из работ, либо нарушено какое либо правило оформления или сроков представления работы.	Обучающийся своевременно и в полном объеме выполнил практикоориентированные задания, однако присутствует ряд ошибок влияющих на результат работы. Студент не смог полностью реализовать на практике полученные навыки.	Обучающийся своевременно в полном объеме выполнил практикоориентированные задания в соответствии с предъявляемыми требованиями. Возможно наличие незначительных ошибок существенно не влияющих на результат работы.

творческое задание	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию.	Отсутствие одной или нескольких частей обязательных элементов задания, либо присутствует грубая ошибка в одной из работ, либо нарушено какое либо правило оформления или сроков представления работы.	Обучающийся своевременно и в полном объеме выполнил практикоориентированные задания, однако присутствует ряд ошибок влияющих на результат работы. Студент не смог полностью реализовать на практике полученные навыки.	Представляет дизайн, отражающий индивидуальный стиль и подход, с применением современных тенденций в полиграфии. Проектирует печатную продукцию, используя современные технологии в области графического дизайна. Готовит дизайн-макет к печати.
--------------------	--	---	--	--

зачёт с оценкой	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует	Отсутствие одной или нескольких частей обязательных элементов задания, либо присутствует грубая ошибка в одной из работ, либо нарушено какое либо правило оформления или сроков представления работы, ответ не точный.	Обучающийся своевременно и в полном объеме выполнил практикоориентированные задания, однако присутствует ряд ошибок влияющих на результат работы. Студент не смог полностью реализовать на практике полученные навыки. На защите обучающийся продемонстрировал уверенные знания.	Обучающийся своевременно в полном объеме выполнил практикоориентированные задания в соответствии с предъявляемыми требованиями. Возможно наличие незначительных ошибок существенно не влияющих на результат работы. Допускается наличие несущественных ошибок в ответе на вопросы преподавателя
-----------------	---	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов

- 1.Этикетка
- 2.Упаковка
- 3.Лифлет
- 4.Буклет
- 5.Многостраничное издание

7.3.2. Примерные темы для творческого задания

- 1.Этикетка
- 2.Упаковка
- 3.Лифлет

4.Буклет

5.Многостраничное издание

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

- 1.Что такое полиграфический дизайн?
- 2.Как типография влияет на графический дизайн?
- 3.Какой процесс используется для создания полиграфического дизайна?
- 4.Что нужно учитывать при выборе шрифта для полиграфического дизайна?
- 5.Разница CMYK и RGB. Теория цвета.
6. Как готовить макеты к печати?
- 7.Corel, Photoshop, Epson Photoprint? Из чего печатать?
- 8.Как готовить макеты к печати?
- 9.Какой процесс используется для создания полиграфического дизайна?
- 10.Что нужно учитывать при выборе шрифта для полиграфического дизайна?
- 11.Перечислите что содержат в себе рекламные листовки?
- 12.Назовите на какие типы делятся книги.
- 13.Перечислите существующие форматы визитных карточек.
- 14.Назовите разновидности визитных карточек и дайте им краткую характеристику.
- 15.Как используется типографика в полиграфическом оформлении?
- 16.Процесс создания полиграфической продукции.
- 17.Назовите, основные типы печати.
- 18.Назовите какие типы печати относятся к технологиям печати.
- 19.Назовите, достоинства глубокой печати.
- 20.Назовите недостатки офсетной печати.
Перечислите достоинства трафаретной печати.
- 21.Перечислите достоинства трафаретной печати.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы полиграфии» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Ломов С.П. Цветоведение: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: Владос, 2018. - 144 с.	учебное пособие	3
2.	Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: учебник / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебник	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: Учеб. пособ. для СПО. Соответствует ФГОС СПО и проф. требованиям / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебное пособие	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; творческое задание; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)