



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель
рабочей программы _____ Е.А. Верхошанская
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей скульптуры Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития
- Раскрытие характерных особенностей творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, которые должны способствовать формированию у будущего скульптора самостоятельного художественного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры
- Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.
- Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.
- Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 - Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Приемы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Уметь:

- Применять рисунок и приемы работы, обосновывая художественный замысел дизайн-проекта в макетировании и моделировании, а также в работе с цветом и цветовыми композициями.
- Учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Владеть:

- Рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36			36			72	За
2	108	3	36			36			72	За
Итого по ОФО	216	6	72			72			144	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма								заочная форма								
	Всего	в том числе							Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1 семестр																	
Тема 1. История возникновения скульптуры. (От первобытной скульптуры до искусства Древнего Египта)	18			4				14								практическое задание	

Тема 2. Постановка геометрической розетки	24			8			16									практическое задание
Тема 3. Постановка орнаментальной растительной розетки	22			8			14									практическое задание
Тема 4. Образ человека как центральная тема греческой пластики	24			8			16									практическое задание
Тема 5. Постановка осеннего натюрморта	20			8			12									практическое задание
Всего часов за 1 семестр	108			36			72									
Форма промеж. контроля	Зачет															
2 семестр																
Тема 6. Этапы исторического развития скульп- туры. Скульптор эпохи Возрождения Микеланджело	18			4			14									эскизы в материале
Тема 7. Постановка частей лица: Нос. Глаз. Ухо	24			8			16									практическое задание
Тема 8. Место и роль скульптуры в городском пространстве	22			8			14									практическое задание
Тема 9. Лепка портрета (рельеф)	44			16			28									практическое задание
Всего часов за 2 семестр	108			36			72									
Форма промеж. контроля	Зачет															
Всего часов дисциплине	216			72			144									
часов на контроль																

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения	Количество	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. История возникновения скульптуры. (От первобытной скульптуры до искусства Древнего Египта <i>Основные вопросы:</i> 1. История скульптуры и ее роль в изобразительном искусстве 2. Знаменитые художники скульпторы и их знаменитые работы 3. Выполнение замкнутой и открытой композиции из геометрических фигур	Акт.	4	
2.	Тема 2. Постановка геометрической розетки <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила выполнения геометрической розетки 2. Примеры и этапы выполнения розетки	Акт.	8	
3.	Тема 3. Постановка орнаментальной растительной розетки <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила выполнения орнаментальной розетки. Этапы и правила выполнения 2. Выполнение ритмической и метрической композиции	Акт.	8	
4.	Тема 4. Образ человека как центральная тема греческой пластики <i>Основные вопросы:</i> 1. Каркас и выполнение фигуры человека 2. Выполнение композиции с использованием композиционного центра и доминанты	Акт.	8	
5.	Тема 5. Постановка осеннего натюрморта <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	8	

	1. Правила выполнения натюрморта в виде барельефа 2. Выполнение стилизованной композиции			
6.	Тема 6. Этапы исторического развития скульптуры. Скульптор эпохи Возрождения Микеланджело <i>Основные вопросы:</i> 1. Этапы развития скульптуры как жанра. 2. Выполнить композицию и показать фактуру	Акт.	4	
7.	Тема 7. Постановка частей лица: Нос. Глаз. Ухо <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить серию зарисовок частей лица 2. Правила выполнения частей лица	Акт.	8	
8.	Тема 8. Место и роль скульптуры в городском пространстве <i>Основные вопросы:</i> 1. Какие виды скульптур сооружены в городском пространстве 2. Роль парковой скульптуры в формировании городской среды	Акт.	8	
9.	Тема 9. Лепка портрета (рельеф) <i>Основные вопросы:</i> 1. Анатомическая основа головы 2. Пропорции и характерные черты портрета 3. Особенности рельефной скульптуры в портрете 4. Выполнение портрета	Акт.	16	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. История возникновения скульптуры. (От первобытной скульптуры до искусства Древнего Египта Основные вопросы: 1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры 2. Исторические аспекты возникновения скульптуры в Древнем Египте.	подготовка к практическому занятию	14	
2	Тема 2. Постановка геометрической розетки Основные вопросы: 1. Определение геометрической розетки 2. Геометрический орнамент в Древнем Египте 3. Виды геометрических розеток	подготовка к практическому занятию	16	
3	Тема 3. Постановка орнаментальной растительной розетки Основные вопросы: 1. Определение орнаментальной розетки 2. Растительный орнамент в Древнем Египте 3. Виды орнаментальных розеток	подготовка к практическому занятию	14	
4	Тема 4. Образ человека как центральная тема греческой пластики Основные вопросы: 1. архаический период (VIII-VI в до н.э. 2. классический период (V-IV вв. до н. э) 3. эллинистический период (IV-I вв. до н.э.	подготовка к практическому занятию	16	
5	Тема 5. Постановка осеннего натюрморта Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	12	

	<p>1. Натюрморт– как уникальное культурное явление в скульптуре</p> <p>2. Предметы натюрморта и символическое значение</p> <p>3. Аллегорические натюрморты</p>			
6	<p>Тема 6. Этапы исторического развития скульптуры.</p> <p>Скульптор эпохи Возрождения Микеланджело</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры.</p> <p>2. Определение скульптуры</p>	эскизы в материале	14	
7	<p>Тема 7. Постановка частей лица: Нос. Глаз.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Анатомическое и пластическое строение носа; глаза и уха.</p> <p>2. Строение и динамическая напряженность глаза.</p> <p>3. Пропорциональное и характерное строение уха</p>	эскизы в материале	16	
8	<p>Тема 8. Место и роль скульптуры в городском пространстве</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Какие виды скульптур сооружены в городском пространстве</p> <p>2. Роль парковой скульптуры в формировании городской среды</p> <p>3. О роли содержания и формы городской скульптуры</p>	эскизы в материале	14	
9	<p>Тема 9. Лепка портрета (рельеф)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Анатомическая основа головы</p> <p>2. Пропорции и характерные черты портрета.</p> <p>3. Особенности рельефной скульптуры в портрете</p>	подготовка к практическому занятию	28	
	Итого		144	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	Приемы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	эскизы в материале
Уметь	Применять рисунок и приемы работы, обосновывая художественный замысел дизайн-проекта в макетировании и моделировании, а также в работе с цветом и цветовыми композициями.	практическое задание
Владеть	Рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	зачет
ПК-3		
Знать	Особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	практическое задание
Уметь	Учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	эскизы в материале
Владеть	Навыками учета особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке художественного замысла дизайн-проекта.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции
--------------------	-------------------------------------

Средства	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями
эскизы в материале	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с
зачет	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; .	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание;

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО)**

1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры
2. Связь скульптуры с магическими верованиями человека.

3. Определение скульптуры
4. Растительный орнамент в Древнем Египте.
5. Архаический период (VIII-VI в до н.э.
6. Классический период (V-IV вв. до н. э)
7. Эллинистический период (IV-I вв. до н.э.
8. Предметы натюрморта и символическое значение.
9. Основные работы Микеланджело
10. Правила выполнения эскизов в материале

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

- 1.1. Какие виды скульптур сооружены в городском пространстве.
- 2.2. Роль парковой скульптуры в формировании городской среды.
- 3.3. О роли содержания и формы городской скульптуры
- 4.4. Анатомическая основа головы.
- 5.5. Пропорции и характерные черты портрета
- 6.6. Особенности рельефной скульптуры в портрете
- 7.7. Особенности монументальной скульптуры.
- 8.8. Понятие декоративной скульптуры.
- 9.9. Жанры скульптуры

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (2 семестр ОФО)

1. Эскизы животных
2. Эскизы фигуры человека
3. Эскизы (копии) знаменитых бюстов
4. Выполнение зарисовок головы А.С.Пушкина
5. Растительный орнамент в Древнем Египте.
6. Архаический период (VIII-VI в до н.э.
7. Классический период (V-IV вв. до н. э)

7.3.3.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО)

1. Назовите период возникновения скульптуры
2. Дайте определение понятию «Скульптура». Охарактеризуйте возможности скульптуры
3. Скульптура и ее применение в Древнем Египте
4. Особенности скульптуры в Средневековье

5. Школа Леонардо да Винчи и учение о композиции в скульптуре
6. Дать определение понятию композиция в скульптуре
7. Охарактеризуйте понятие "масса", "формовка" в скульптуре
8. Перечислите и охарактеризуйте средства композиции
9. Что означает термин «сонументальная композиция»
10. Назовите основные свойства формы в скульптуре
11. Перечислите виды скульптуры и дайте характеристику каждому
12. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства в скульптуре

13. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
14. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
15. Что такое средство выражения художественного образа в композиции
16. Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности

17. Дайте определение понятию «пропедевтика»
18. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства
19. Перечислите основные законы композиции. Дайте характеристику закону новизны
20. Охарактеризуйте основные законы композиции
21. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
22. Масштаб и масштабность в композиции
23. Дать определение понятию «золотое сечение»

7.3.3.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО)

1. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
2. Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции
3. Дайте определение законам жизненности и подчиненности в композиции
4. Особенности цветовой перспективы в композиции
5. Перечислите основные виды и типы композиции
6. Дайте определение плоскостной композиции
7. Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию
8. Дать определение центрической композиции
9. Дать понятие модульной композиции
10. Назовите отличительные особенности открытой и закрытой композиции
11. Охарактеризуйте понятие открытая композиция
12. Назовите два вида открытой композиции
13. Назовите особенности закрытой композиции

- 14.Перечислите признаки симметричной и ассиметричной композиции
- 15.Назовите три вида симметричной композиции. Дайте характеристику каждому виду
- 16.Перечислите виды изобразительного и декоративного искусства, где встречается симметричная композиция
- 17.Характерные признаки асимметричной композиции
- 18.Особенности винтовой симметрии
- 19.Приведите примеры художественных произведений, где используется симметрия и асимметрия
- 20.Охарактеризовать статичную композицию
- 21.Принципы построения статичной и динамичной композиции
- 22.Что собой представляет статичная композиция
- 23.Дайте характеристику понятиям «ритм» и «метр»
- 24.Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма
- 25.Дайте определение понятию «стилизация»
- 26.Происхождение термина «стиль»
- 27.Качества декоративной стилизации
- 28.Цвет и стилизация. Основные характеристики

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/157027
2.	Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/415862
3.	Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 17 с.	методические указания	https://e.lanbook.com/book/171676
4.	Никонов, В. В. Подготовка и проведение гипсомодельных работ со скульптурой и изделиями, оснащенными скульптурными элементами: учебное пособие / В. В. Никонов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 31 с. — ISBN 978-5-00181-343-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/458180	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/458180

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка: учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск: ИРНТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/325268

2.	Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/415862 2
----	---	-----------------	--

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале- это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)