



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 «Специальные технологии»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Специальные технологии» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель
рабочей программы _____ С.Н. Бегма
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Специальные технологии» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью мастера декоратора, умение комплексно применять в организации архитектурно–пространственной среды средств визуальных коммуникаций и монументально–декоративных решений как нового типа синтеза искусств.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- развить компетентность студентов в области составления декоративных композиции при проектировании предметно-пространственной среды посредством линейно- конструктивного построения и цветового решения;
- обеспечить теоретическую базу и выработать практические умения в области макетирования и моделирования декоративных компонентов средового пространства;
- сформировать способности определения целей проектирования и методики организации проектной работы, а также использования творческого потенциала при создании комплексных композиционных решений.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Специальные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-4 - Способен использовать специальные технологии и графические материалы при выполнении проекта

ПК-6 - Способен применять компьютерные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

- анализ и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Уметь:

- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Владеть:

- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Специальные технологии» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	54			54			54	ЗаО
4	108	3	76			76			32	ЗаО
Итого по ОФО	216	6	130			130			86	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
3 семестр Раздел 1. Компьютерная полиграфия															
Тема 1. Веб-публишинг (Создание цифрового продукта)	4			2			2								устный опрос
Тема 2. Последовательные этапы проекта	8			4			4								эскизы; устный опрос
Тема 3. Формирование пространственной структуры интерьера (через эскизы)	8			4			4								эскизы; устный опрос
Тема 4. Основы типографики	8			4			4								устный опрос
Тема 5. Принципы анимации в различных технологиях	16			8			8								эскизы
Раздел 2. Полиграфия в графическом дизайне															
Тема 6. Печать на банерской сетке	8			4			4								устный опрос
Тема 7. Печать на картоне	8			4			4								эскизы
Тема 8. Применение печатной графики в дизайне книги	8			4			4								эскизы
Тема 9. Авторская книга	16			8			8								эскизы
Тема 10 Изучение техник типографской печати	8			4			4								эскизы
Тема 11. Применение различных печатных техник при создании фирменного стиля	16			8			8								эскизы

Всего часов за 3 семестр	108			54			54										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
4 семестр																	
Тема 12. Фактура и цвет в проектной графике.	12			4			8										устный опрос; эскизы
Тема 13. Веб-прототипирование	12			4			8										устный опрос; эскизы
Тема 14. Анимационная скульптура и моделепинг	16			8			8										устный опрос; эскизы
Тема 15. Декоративные элементы оформления.	16			8			8										устный опрос; эскизы
Тема 16. Мастерская Autodesk 3Ds MAX	12			12													эскизы; устный опрос
Тема 17. Мастерская работы в Блендере	12			12													эскизы
Тема 18. Использование выразительных особенностей техники карандаш	8			8													эскизы
Тема 19. Использование выразительных особенностей техники пастель	8			8													эскизы
Тема 20. Линогравюра, как средство графического выражения в дизайне	8			8													эскизы
Тема 21. Монотипия, как средство графического выражения в дизайне	4			4													эскизы
Всего часов за 4 семестр	108			76			32										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																

Всего часов дисциплине	216			130			86								
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Веб-публишинг (Создание цифрового продукта) Тема 1. Свойства изобразительных <i>Основные вопросы:</i> 1. Введение в дисциплину 2. Создание цифрового продукта. 3. Все этапы проекта: проработка идеи, работа с текстом, реализация на формате	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Последовательные этапы проекта Тема 1. Свойства изобразительных <i>Основные вопросы:</i> 1. Все этапы проекта: проработка идеи, работа с текстом, реализация на формате 2. Услуги или мультимедийная публикация 3. Реализация в формате одностраничного сайта - лендинг или лонгрида	Интеракт.	4	
3.	Тема 3. Формирование пространственной структуры интерьера (через эскизы) Тема 2. Правила выполнения эскизов и архитектурных чертежей. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение интерьера с учетом перспективы 2. Отработка чертежа различными линиями. 3. Выполнение эскизов выбранного интерьера	Интеракт.	4	
4.	Тема 4. Основы типографики Тема 2. Правила выполнения эскизов и архитектурных чертежей. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	<p>1. Основы типографики и их разработка</p> <p>2. Правила выбора формата и пропорций печатного издания</p> <p>3. Конструкция книги</p> <p>4. Понятие композиции ролосы и разворота (простейшая публикация)</p>			
5.	<p>Тема 5. Принципы анимации в различных технологиях</p> <p>Тема 2. Правила выполнения эскизов и архитектурных чертежей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Создание анимационного ролика</p> <p>2. Выполнение анимации в технологии плоский пластелин или порошковая анимация</p> <p>3. Выполнение анимации объемная анимация или пиксиляция</p>	Интеракт.	8	
6.	<p>Тема 6. Печать на банерской сетке</p> <p>Тема 3. Формирование пространственной структуры интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучение возможностей использования графических печатных техник для создания арт-объектов и баннеров.</p> <p>2. Создание изображения в графических печатных техниках, проведение предпечатной подготовки с помощью графических редакторов</p> <p>3. Печать баннера</p>	Интеракт.	4	
7.	<p>Тема 7. Печать на картоне</p> <p>Тема 3. Формирование пространственной структуры интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучение особенностей полиграфии и материалов при создании различных вариантов арт-объектов на картоне (плакат, баннер)</p>	Интеракт.	4	
8.	<p>Тема 8. Применение печатной графики в дизайне книги</p> <p>Тема 3. Формирование пространственной структуры интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	

	<p>1. Изучение принципов дизайна книги и возможности использования печатных техник в книжном оформлении.</p> <p>2. Создание серии книжных иллюстраций, заставок, выполненных в какой-либо графической технике для конкретной авторской книги</p>			
9.	<p>Тема 9. Авторская книга</p> <p>Тема 3. Формирование пространственной структуры интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие авторская книга</p> <p>2. Создание авторской книги с использованием графических приемов (рисунок линерами, акварелью, карандашами, с использованием разных шрифтов)</p>	Интеракт.	8	
10.	<p>Тема 10 Изучение техник типографской печати</p> <p>Тема 4. Способы и методы построения перспективы интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды печатной техники. Материалы используемые для печати</p> <p>2. Изучение инструментов, отличительных особенностей и выразительных возможностей различных техник и их применение в графическом дизайне</p>	Интеракт.	4	
11.	<p>Тема 11. Применение различных печатных техник при создании фирменного стиля</p> <p>Тема 4. Способы и методы построения перспективы интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение серии эскизов для выбранного произведения</p> <p>2. Выполнение готового эскиза в технике офорт (формат А4, А5)</p>	Интеракт.	8	
12.	<p>Тема 12. Фактура и цвет в проектной графике.</p> <p>Тема 4. Способы и методы построения перспективы интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие фактура и текстура</p>	Интеракт.	4	

	<p>2. Провести сравнение и анализ фактурных изображений</p> <p>3. Выполнение работы на формате А3 (показать фактуру дерева)</p>			
13.	<p>Тема 13. Веб-прототипирование</p> <p>Тема 4. Способы и методы построения перспективы интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Разработка и работа над цифровым продуктом</p> <p>2. Проектирование интерфейсов</p>	Интеракт.	4	
14.	<p>Тема 14. Анимационная скульптура и моделепинг</p> <p>Тема 4. Способы и методы построения перспективы интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анимационный моделинг - создание персонажей и объектов 3Д моделирования</p> <p>2. Обучение программному видению и лепке</p> <p>3. основы пластической анатомии и основы стилизации персонажей</p>	Интеракт.	8	
15.	<p>Тема 15. Декоративные элементы оформления.</p> <p>Тема 5. Фактура и цвет в проектной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить варианты эскизов в разных техниках по заданной теме</p> <p>2. Выполнить, согласно эскизу, декоративную работу</p>	Акт./ Интеракт.	8	
16.	<p>Тема 16. Мастерская Autodesk 3Ds MAX</p> <p>Тема 5. Фактура и цвет в проектной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. О программе</p> <p>2. Освоение дополнительных технических навыков</p> <p>3. Работа над проектами</p>	Интеракт.	12	
17.	<p>Тема 17. Мастерская работы в Блендере</p> <p>Тема 5. Фактура и цвет в проектной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. О программе</p>	Интеракт.	12	

	2. Освоение дополнительных технических навыков 3. Работа над проектами			
18.	Тема 18. Использование выразительных особенностей техники карандаш Тема 5. Фактура и цвет в проектной <i>Основные вопросы:</i> 1. Техника рисунка в плакате. Изучение исторических аналогов и выразительных особенностей карандашной техники и возможностей применения этой техники в дизайне 2. Создание дизайна и печать тематического плаката с включением рисованных элементов. 3. Создание изображения, провести печатную подготовку с помощью графических редакторов, затем напечатать элемент	Интеракт.	8	
19.	Тема 19. Использование выразительных особенностей техники пастель Тема 6. Основные виды оформления ландшафта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Изучение выразительных возможностей техники пастели и использование этой техники для создания дизайн-проектов 2. Создание изображения в графических печатных техниках	Акт./ Интеракт.	8	
20.	Тема 20. Линогравюра, как средство графического выражения в дизайне Тема 6. Основные виды оформления ландшафта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Общие понятия техники линогравюра, материалы и способы печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике 2. Проработка деталей изображения и перевод рисунка на линолеум нужного формата с последующей проработкой 3. Подготовка изображения к печати	Интеракт.	8	

	4. Нанесение рисунка на полученный красочный слой. Печать и сушка оттиска			
21.	Тема 21. Монотипия, как средство графического выражения в дизайне Тема 6. Основные виды оформления ландшафта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Общие понятия техники монотипия, материалы и способы печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике 2. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики. Выбор цветовой палитры и нанесение краски на пластину 3. Выбор формата пластины. Нанесение цветного слоя на пластину. 4. Печать и сушка оттиска	Интеракт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Веб-публишинг (Создание цифрового продукта) Основные вопросы:	эскизы; подготовка к устному опросу	2	

	Оформление среды как явление общественной жизни. Специфические особенности форм художественной деятельности.			
2	Тема 2. Последовательные этапы проекта Основные вопросы: Роль ДПИ в разработке предметно-пространственной среды. Специфика визуальных средств коммуникации	эскизы; подготовка к устному опросу	4	
3	Тема 3. Формирование пространственной структуры интерьера (через эскизы) Основные вопросы: Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе. Закономерности построения форм монументально – декоративной среды.	эскизы; подготовка к устному опросу	4	
4	Тема 4. Основы типографики Основные вопросы: Современные особенности дизайнерского проектирования Средства композиционного формообразования	эскизы; подготовка к устному опросу	4	
5	Тема 5. Принципы анимации в различных технологиях Основные вопросы: Анализ выразительных средств организации пространств	эскизы; подготовка к устному опросу	8	
6	Тема 6. Печать на банерской сетке Основные вопросы: Анализ предметно-пространственной среды в различных видах дизайна.	эскизы; подготовка к устному опросу	4	
7	Тема 7. Печать на картоне Основные вопросы: Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.	эскизы; подготовка к устному опросу	4	
8	Тема 8. Применение печатной графики в дизайне книги Основные вопросы: Мобильные средовые объекты	эскизы; подготовка к устному опросу	4	

	Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации. Типы классификации средовых объектов.			
9	Тема 9. Авторская книга Основные вопросы: Пространственная графика - как особая форма суперграфики. Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.	эскизы	8	
10	Тема 10 Изучение техник типографской печати Основные вопросы: Предметно – пространственные образования. Функционально – образное единство средовых объектов и систем.	эскизы	4	
11	Тема 11. Применение различных печатных техник при создании фирменного стиля Основные вопросы: Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования Методы и принципы синтеза в проектировании	подготовка к устному опросу	8	
12	Тема 12. Фактура и цвет в проектной графике. Основные вопросы: Закономерности построения форм монументально – декоративной среды. Основы художественного языка монументально – декоративного искусства	эскизы; подготовка к устному опросу	8	
13	Тема 13. Веб-прототипирование Основные вопросы: Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.	эскизы	8	
14	Тема 14. Анимационная скульптура и моделепинг Основные вопросы: Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды	эскизы; подготовка к устному опросу	8	

15	Тема 15. Декоративные элементы оформления. Основные вопросы: Универсальный архитектор – художник – дизайнер – типичная фигура проектного мира сегодня	эскизы	8	
	Итого		86	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	устный опрос
Уметь	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	эскизы
Владеть	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	зачёт с оценкой
ПК-4		
Знать	анализ и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	устный опрос
Уметь	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	эскизы
Владеть	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	зачёт с оценкой

ПК-6		
Знать	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	устный опрос
Уметь	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	эскизы
Владеть	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Представленный графический материал не выявляет поставленную творческую задачу	Не последовательное, не аккуратное ведение построения. Не выявлены особенности и специфика проектируемого объекта	Не последовательное, но аккуратное ведение построения. Не умелое использование особенностей применяемого графического материала	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое выявление специфики и тектоники проектируемого объекта
устный опрос	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения	Ответ слабо отражает суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, с небольшими неточностями в ответах.	Ответ полностью соответствует поставленным вопросам.

зачёт с оценкой	Допущены грубые нарушения в выполнении проекта, его оформлении. Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта).	Неаккуратное выполнение творческой работы (неопрятность, небрежность в работе), грубые нарушения композиционного и колористического строя	Аккуратное выполнение Творческой работы (Рисунок выполнен с незначительными пропорциональными или колористическими нарушениями)	Последовательное, грамотное и аккуратное построение; умение работать с цветом; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; Выявленный творческий подход.
-----------------	---	---	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов
(3 семестр ОФО)**

- 1.1.разработать серию эскизов оформления внутреннего пространства интерьера с учетом архитектурных особенностей объекта (эскизная проработка акварелью, маркерами).
- 2.разработать серию эскизов оформления внутреннего пространства интерьера с учетом архитектурных особенностей объекта (чистовая проработка на планшете).
- 3.разработать комплект чертежей: план пола, потолка, развертки (эскизный вариант).
- 4.разработать комплект чертежей : план пола, потолка, развертки (чистовая проработка).

**7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов
(4 семестр ОФО)**

- 1.разработать серию эскизов оформления среды в различных цветовых и графических решениях (эскизный вариант).
- 2.разработать серию эскизов оформления среды в различных цветовых и графических решениях (чистовое решение на планшетах).
3. вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы ландшафта, развертки, разрезы и перспективу разработанного фрагмента среды. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства.
- 4.на основе полученных знаний выполнить эскизное и чистовое решение проекта. Подобрать такой тип графической подачи проекта, который наиболее выгодно раскроет все грани композиционного решения.

7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО)

1. Средства архитектурно-художественного моделирования.
2. Основные виды композиции.
3. Взаимосвязь основных видов композиции.
4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.
5. Архитектура и дизайн. Сходство и различия.
6. Задачи композиционного формирования объектов дизайна.
7. Социальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования.
8. Особенности жизнедеятельности в городской и сельской среде.
9. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
10. Система "человек-среда".

7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО)

1. Экологические методы градостроительного и архитектурно-дизайнерского проектирования.
2. Методика и организация проектирования с учетом экологических требований.
3. Город как сложнейший биосоциальный, антропогенный, техногенный, культурно-исторический, пространственно-художественный организм.
4. Важнейшие компоненты, влияющие на формирование архитектурно - планировочных систем.
5. Система озеленения города.
6. Генеральный план города. Проекты детальной планировки, проекты застройки.
7. Проблема сохранения исторической среды памятников архитектуры.
8. Предпроектный анализ территории.
9. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.
10. Типология интерьерных пространств города.

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

1. Проект декоративного оформления предприятия общественного питания.
2. Проект декоративной живописи в интерьере.
3. Проект дизайна загородного дома.
4. Проект дизайн интерьера с акцентом на декоративное панно.
5. Проект дизайн интерьера с акцентом на витраж. Проект в компьютерных графических программах.

6. Проект дизайн интерьера. Проектирование средствами традиционной графики.
7. Проект интерьера и экстерьера в обозначенной стилистике.
8. Проект интерьера колледжа.
9. Проект интерьера коцертного зала.
10. Использование керамических декоративных элементов в оформлении интерьера.
11. Проект монументально-декоративное панно в интерьере (витраж, мозаика, сграффито, рельеф, настенная роспись).
12. Проект- концепция зоны отдыха в дошкольном детском учреждении.
13. Разработка дизайн проекта перехода в КИПУ, соединяющего корпуса 1 и 3.
14. Разработка теоретических аспектов дизайна интерьера.
15. Разработка элементов фирменного стиля и средств визуальной коммуникации для общественного интерьера с использованием компонентов ДПИ.
16. Проект фрагментов интерьера, экстерьера (фронтально-пространственная композиция, объемно-пространственная композиция, глубинно-пространственная композиция).
17. Влияние цвета помещения на отдых студентов.
18. Влияние цвета на архитектурную форму.
19. Принципы единства архитектурной формы и пространства.
20. Этапы выполнения проекта.

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО)

1. Проект декоративного оформление малой архитектурной формы.
2. Проект экстерьера кафе в стилистике «эко».
3. Проект декоративного оформление малой архитектурной формы, для народного праздника.
4. Проект оформления активной зоны на празднике «Хыдырлез».
5. Проект оформления открытой видовой площадки (на южном берегу Крыма).
6. Проект оформления переносной экспозиционной конструкции.
7. Проект оформления экспозиционной зоны на ярмарке.
8. Разработка объемно-пространственной композиции в парке им. Гагарина (г. Симферополь).
9. Разработка фронтально-пространственной композиции в парке им. Тренева (г. Симферополь).
10. Разработка глубинно-пространственной композиции во внутреннем дворе КИПУ (г. Симферополь).

11. Проект декоративного оформления малой архитектурной формы в парке.
12. Проект оформления стационарной экспозиционной конструкции.
13. Проект оформления экспозиционной зоны на городском празднике.
14. Проект оформления сцены на празднике «Хыдырлез».
15. Проект оформления смотровой площадки (г. Севастополь).
16. Проект оформления центральной площади (г. Симферополь)
17. Проект остановок общественного транспорта.
18. Дизайн-проект детской игровой площадки.
19. Проект оформления парковой прогулочной зоны.
20. Проект городской площадки для активного отдыха.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальные технологии» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Кривонос, А. А. Системный дизайн: учебное пособие / А. А. Кривонос. — Донецк: ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2020. — 144 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/170473
2.	Волкодаева, И. Б. Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов : учебное пособие / И. Б. Волкодаева, Ю. В. Назаров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253478	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/253478

3.	Ландшафтоведение и природный дизайн: учебник / составитель А. И. Сафонов. — 2-е изд., доп. и пер. — Донецк: ДонНУ, 2021. — 477 с.	учебник	https://e.lanbook.com/book/179952
4.	Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262181 (дата обращения: 02.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/262181
5.	Графический дизайн. Создание книжной иллюстрации: учебное пособие / Л. Б. Каршакова, А. Ю. Манцевич, Н. Б. Яковлева [и др.]. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-00181-129-9. //	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/297188

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дагданова, Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика: учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова. — Иркутск: ИРННТУ, 2020. — 136 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/325178
2.	Гамов, Е. С. Основы художественно-инженерного творчества в дизайне : учебное пособие / Е. С. Гамов, С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-00175-052-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271124 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/271124

3.	Лауэр Д. Основы дизайна: учебник / Д. Лауэр, С. Пентак. - М. СПб. Нижний Новгород: Питер, 2019. - 304 с.	учебник	8
----	--	---------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная планшетами для рисования, проектором, совмещенным с ноутбуком и проекционным экраном.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)