



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель
рабочей программы _____ И.А. Нафиев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области специального рисунка и композиции, развитие композиционного и художественно-образного мышления, а также освоение методов и средств графического изображения, необходимых для решения учебных и профессиональных художественно-проектных задач.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Формирование профессиональных навыков специального рисунка, включая умение анализировать форму, пропорции, конструкцию и пластические характеристики объектов, передавать объем, светотень, фактуру и материальность предметов средствами графики с использованием различных художественных материалов и техник.

– Освоение основных закономерностей и принципов композиции, развитие навыков организации изобразительного пространства, композиционного мышления, умения создавать выразительные композиционные решения на основе натуральных наблюдений, воображения и художественного обобщения.

– Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, формирование художественного вкуса и способности применять средства рисунка и композиции в учебной и профессиональной художественно-проектной деятельности, а также анализировать и оценивать композиционные решения в изобразительных работах.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные законы и принципы академического и специального рисунка; основы композиции в изобразительном и дизайнерском проектировании; методы разработки проектной идеи и визуального поиска в процессе создания дизайн-объекта; средства проектной графики и способы выполнения поисковых эскизов; принципы художественно-образного и концептуального решения композиции; основы визуального анализа и обоснования проектных решений.
- Основы академического рисунка и пластической анатомии формы; принципы передачи объема, пространства, светотени и фактуры в рисунке;
- Теорию цвета и закономерности цветовых гармоний; основные принципы построения цветовых композиций; художественные материалы и техники графического изображения.

Уметь:

- Выполнять поисковые эскизы и графические разработки проектных идей; применять законы композиции при создании художественных и дизайнерских изображений; анализировать форму, пропорции, структуру объектов и передавать их средствами рисунка; разрабатывать несколько вариантов композиционных решений дизайн-объекта; аргументировать и обосновывать выбранное художественно-проектное решение; применять средства проектной графики при разработке концепции дизайн-проекта.
- Выполнять академический и специальный рисунок объектов различной сложности; передавать форму, объем, пропорции и пространственные отношения в рисунке; использовать цвет для создания выразительных художественных композиций;

- Разрабатывать цветовые решения дизайн-объектов; применять различные графические материалы и техники изображения; обосновывать художественный замысел дизайн-проекта средствами рисунка и композиции.

Владеть:

- Навыками графического поиска и визуализации проектных идей; приемами композиционного построения изображения; методами разработки концептуального художественного решения; навыками выполнения эскизов, набросков и композиционных разработок; средствами художественной выразительности в проектной графике.
- Профессиональными навыками академического и специального рисунка; приемами построения композиции в графических и цветовых работах;
- Навыками работы с различными художественными материалами; методами создания цветовых и тональных композиций; навыками художественной визуализации идеи дизайн-проекта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	46			46			26	За
4	144	4	62			62			55	Экз (27 ч.)
5	108	3	36			36			72	ЗаО
Итого по ОФО	324	9	144			144			153	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Семестр 3. Искусство коллажа. Силуэтная композиция. Графика.															
Тема 1. Специальный рисунок и композиция для дизайнеров. Цели и задачи дисциплины.	12			6			6								практическое задание
Тема 2. Коллаж как средство композиционного мышления	24			16			8								практическое задание
Тема 3. Силуэт в художественном проектировании	18			12			6								практическое задание
Тема 4. Графика как система выразительных средств	18			12			6								практическое задание
Всего часов за 3 семестр	72			46			26								
Форма промеж. контроля	Зачет														
Семестр 4. Стилизация															
Тема 5. Стилизация природных форм в рисунке с применением смешанных графических техник.	20			10			10								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 6. Создание стилизованной композиции на основе предметной природы с использованием смешанных техник.	27			12			15								эскизы; практическое задание
Тема 7. Разработка стилизованного образа персонажа в смешанной технике.	70			40			30								эскизы; практическое задание
Всего часов за 4 семестр	117			62			55								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Семестр 5. Панно как вид декоративного искусства															

Тема 8. Панно. Разновидности панно и роль эскизов в создании авторского панно.	18			6			12								практическое задание
Тема 9. Работа в материале. Декоративное панно с использованием орнамента.	40			10			30								эскизы; практическое задание
Тема 10. Работа в материале. Панно с использованием текстуры и объемных элементов.	50			20			30								наброски и зарисовки; практическое задание
Всего часов за 5 семестр	108			36			72								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	297			144			153								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Специальный рисунок и композиция для дизайнеров. Цели и задачи дисциплины. Коллаж <i>Основные вопросы:</i> Рассмотрение понятия - Специальный рисунок. Особенности специального рисунка и композиции для направления "Дизайн"	Акт.	6	
2.	Тема 2. Коллаж как средство композиционного мышления Силуэтная композиция <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	16	

	<p>Принципы композиции используемые при объединении разных материалов и изображений в коллаже.</p> <p>Подбор и сочетание фактуры, цвета и формы для создания целостной композиции.</p> <p>Техника вырезания, наклеивания и наложения элементов применяющихся при создании коллажа.</p>			
3.	<p>Тема 3. Силуэт в художественном проектировании</p> <p>Графика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие силуэт и его основные выразительные средства в композиции.</p> <p>Использование контраста формы и фона для создания выразительного силуэта.</p> <p>Правила упрощения формы применяемые при создании силуэтной композиции.</p>	Акт.	12	
4.	<p>Тема 4. Графика как система выразительных средств</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Графические средства (линия, штрих, пятно, точка) используемые для построения композиции.</p> <p>Способы передачи объема, ритма и движения с помощью графических элементов.</p> <p>Принципы организации пространства и баланса применяемые в графической композиции</p>	Акт.	12	
5.	<p>Тема 5. Стилизация природных форм в рисунке с применением смешанных графических</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Принципы стилизации природных форм: упрощение, обобщение и декоративное преобразование формы.</p> <p>Анализ структуры природного объекта (растения, животного) и выделение характерных линий и пропорций.</p>	Акт.	10	

	Использование смешанных графических техник (карандаш, тушь, линер, маркер, акварель) для передачи фактуры			
6.	<p>Тема 6. Создание стилизованной композиции на основе предметной натуры с использованием смешанных техник.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основы композиционного построения при стилизации предметной натуры.</p> <p>Приемы преобразования реальных предметов в декоративно-графические формы.</p> <p>Сочетание различных материалов и техник в одной работе для усиления выразительности композиции.</p>	Акт.	12	
7.	<p>Тема 7. Разработка стилизованного образа персонажа в смешанной технике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основные принципы стилизации фигуры и формы при создании персонажа.</p> <p>Формирование выразительного образа персонажа через линию, силуэт и пропорции.</p> <p>Использование смешанных техник и графических материалов для создания фактуры, акцентов и художественной выразительности образа.</p>	Акт.	40	
8.	<p>Тема 8. Панно. Разновидности панно и роль эскизов в создании авторского панно.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Разновидности панно (декоративное, рельефное, текстильное, керамическое и др.) и их отличия.</p> <p>Требования предъявляемые к эскизу при подготовке авторского панно.</p> <p>Роль эскиза в разработке композиции и художественного образа панно.</p>	Акт.	6	
9.	<p>Тема 9. Работа в материале. Декоративное панно с использованием орнамента.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	10	

	Основные этапы включаемые в процесс создания панно от идеи до готовой работы. Материалы используемые при создании панно и их свойства влияющие на художественный результат. Применение декоративного орнамента при создании композиции панно.			
10.	Тема 10. Работа в материале. Панно с использованием текстуры и объемных элементов. <i>Основные вопросы:</i> Способы передачи текстуры используемые при работе в материале. Использование объёмных элементов в панно, и как они влияют на выразительность композиции.	Акт.	20	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Специальный рисунок и композиция для дизайнеров. Цели и задачи дисциплины. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	6	

	<p>Изучение теоретических основ специального рисунка и композиции в дизайнерской практике (конспектирование и анализ учебной литературы).</p> <p>Анализ примеров композиционных решений в работах известных дизайнеров и художников.</p> <p>Выполнение графических упражнений на основные принципы композиции (ритм, баланс, центр композиции).</p>			
2	<p>Тема 2. Коллаж как средство композиционного мышления</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Изучение истории и художественных особенностей техники коллажа.</p> <p>Подбор визуального материала (фотографии, фактуры, цветовые решения) для создания коллажной композиции.</p> <p>Создание авторского коллажа на заданную тему с применением различных материалов.</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	8	
3	<p>Тема 3. Силуэт в художественном проектировании</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Анализ выразительных возможностей силуэта в графическом дизайне.</p> <p>Выполнение серии силуэтных зарисовок предметов и объектов.</p> <p>Разработка композиции на основе силуэтных форм.</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	6	
4	<p>Тема 4. Графика как система выразительных средств</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Изучение основных графических средств выразительности (линия, пятно, штрих, фактура).</p> <p>Выполнение графических упражнений с использованием различных видов штриховки и линий.</p> <p>Создание графической композиции с акцентом на выразительность линии и пятна.</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	6	

5	<p>Тема 5. Стилизация природных форм в рисунке с применением смешанных графических</p> <p>Основные вопросы: Анализ природных форм (растения, животные) как основы для стилизации. Выполнение серии зарисовок природных объектов с последующей стилизацией. Создание стилизованной графической композиции с использованием смешанных техник.</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	10	
6	<p>Тема 6. Создание стилизованной композиции на основе предметной природы с использованием смешанных техник.</p> <p>Основные вопросы: Выполнение натуральных зарисовок предметов. Разработка вариантов стилизации предметной формы. Создание итоговой стилизованной композиции в смешанной графической технике.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	15	
7	<p>Тема 7. Разработка стилизованного образа персонажа в смешанной технике.</p> <p>Основные вопросы: Изучение принципов создания художественного образа персонажа. Разработка эскизов персонажа (поиск формы, силуэта, характерных особенностей). Создание окончательного изображения персонажа в смешанной графической технике.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	30	
8	<p>Тема 8. Панно. Разновидности панно и роль эскизов в создании авторского панно.</p> <p>Основные вопросы: Изучение видов декоративного панно и их художественных особенностей. Анализ композиционных решений панно в декоративно-прикладном искусстве. Разработка эскизов авторского панно.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	12	

9	Тема 9. Работа в материале. Декоративное панно с использованием орнамента. Основные вопросы: Изучение принципов построения орнамента. Разработка орнаментальной композиции для декоративного панно. Выполнение декоративного панно в материале.	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	30	
10	Тема 10. Работа в материале. Панно с использованием текстуры и объемных элементов. Основные вопросы: Изучение способов создания текстуры и рельефа в декоративных композициях. Разработка эскиза панно с применением фактурных и объемных элементов. Выполнение декоративного панно в материале с использованием различных фактур.	подготовка к практическому занятию; эскизы	30	
	Итого		153	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Специальный рисунок и композиция» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к подготовке к практическим занятиям

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		

Знать	Основные законы и принципы академического и специального рисунка; основы композиции в изобразительном и дизайнерском проектировании; методы разработки проектной идеи и визуального поиска в процессе создания дизайн-объекта; средства проектной графики и способы выполнения поисковых эскизов; принципы художественно-образного и концептуального решения композиции; основы визуального анализа и обоснования проектных решений.	наброски и зарисовки; эскизы; зачет
Уметь	Выполнять поисковые эскизы и графические разработки проектных идей; применять законы композиции при создании художественных и дизайнерских изображений; анализировать форму, пропорции, структуру объектов и передавать их средствами рисунка; разрабатывать несколько вариантов композиционных решений дизайн-объекта; аргументировать и обосновывать выбранное художественно-проектное решение; применять средства проектной графики при разработке концепции дизайн-проекта.	эскизы; наброски и зарисовки; практическое задание
Владеть	Навыками графического поиска и визуализации проектных идей; приемами композиционного построения изображения; методами разработки концептуального художественного решения; навыками выполнения эскизов, набросков и композиционных разработок; средствами художественной выразительности в проектной графике.	зачёт с оценкой
ПК-1		
Знать	Основы академического рисунка и пластической анатомии формы; принципы передачи объема, пространства, светотени и фактуры в рисунке; Теорию цвета и закономерности цветовых гармоний; основные принципы построения цветовых композиций; художественные материалы и техники графического изображения.	наброски и зарисовки; эскизы

Уметь	Выполнять академический и специальный рисунок объектов различной сложности; передавать форму, объем, пропорции и пространственные отношения в рисунке; использовать цвет для создания выразительных художественных композиций; Разрабатывать цветовые решения дизайн-объектов; применять различные графические материалы и техники изображения; обосновывать художественный замысел дизайн-проекта средствами рисунка и композиции.	наброски и зарисовки; эскизы; практическое задание
Владеть	Профессиональными навыками академического и специального рисунка; приемами построения композиции в графических и цветовых работах; Навыками работы с различными художественными материалами; методами создания цветовых и тональных композиций; навыками художественной визуализации идеи дизайн-проекта.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. Отсутствует понимание композиции, пропорций, перспективы. Работа не соответствует поставленной задаче.	Задание выполнено частично. Наблюдаются ошибки в построении, пропорциях и композиции. Использование художественных средств ограничено. Требуется значительная помощь преподавателя.	Задание выполнено правильно. Основные принципы композиции и построения соблюдены. Допускаются незначительные ошибки. Работа в целом соответствует учебной задаче.	Задание выполнено полностью и качественно. Грамотно применены художественные средства, соблюдены пропорции, композиция и выразительность. Работа отличается самостоятельностью и творческим подходом.

наброски и зарисовки	Наброски отсутствуют либо выполнены формально. Нет передачи формы, пропорций и движения.	Выполнены простые наброски. Передача формы и пропорций неточная. Композиция слабая.	Наброски передают основные пропорции, характер и движение формы. Композиция читается. Есть навыки быстрого рисунка.	Наброски выполнены уверенно и выразительно. Точно переданы пропорции, динамика и характер формы. Видна развитая наблюдательность и профессиональная графическая культура.
эскизы	Эскизы отсутствуют или не соответствуют заданию. Нет композиционного решения.	Эскизы выполнены в ограниченном количестве. Композиционное решение слабое. Идея раскрыта частично.	Представлено несколько вариантов эскизов. Композиционное решение продумано. Основная идея выражена.	Эскизы разнообразны, демонстрируют поиск композиционного решения. Работа отличается оригинальностью целостностью.
зачет	Студент не демонстрирует знаний основных понятий композиции и рисунка. Практические навыки отсутствуют.	Знания и навыки фрагментарные. Основные понятия усвоены частично. Практическое задание выполняется с ошибками.	Студент демонстрирует понимание основных принципов рисунка и композиции. Практическое задание выполнено правильно.	Студент уверенно владеет теорией и практикой. Грамотно применяет знания при выполнении задания. Работа отличается художественной выразительностью.

зачёт с оценкой	Задание выполнено неправильно или не выполнено. Существенные ошибки в композиции, построении и технике исполнения.	Основные требования выполнены частично. Допущены ошибки в пропорциях, композиции или технике.	Работа выполнена правильно. Основные художественные задачи решены. Незначительные ошибки.	Работа выполнена на высоком художественном уровне. Композиция целостная, выразительная. Присутствует творческий подход.
экзамен	Студент не демонстрирует необходимых знаний и навыков. Практическое задание выполнено неправильно.	Теоретические знания и практические навыки ограничены. Работа выполнена с заметными ошибками.	Студент демонстрирует уверенное владение основными знаниями и навыками. Практическая работа выполнена правильно.	Студент демонстрирует глубокие знания и высокий уровень художественного мастерства. Работа отличается профессиональным исполнением и оригинальностью.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО)**

- 1.Картина с использованием техники коллаж
- 2.Создание коллажа с использованием живописи.
- 3.Картина с использованием силуэта
- 4.Создание картины с использованием силуэтных элементов
- 5.Работа с использованием графики
- 6.Графика с цветным акцентом

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(4 семестр ОФО)**

- 1.Создание картины с использованием стилизация природных форм в рисунке с применением смешанных графических техник.
- 2.Создание стилизованной композиции на основе предметной натуры с использованием смешанных техник.
- 3.Разработка стилизованного образа персонажа в смешанной технике.

7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

- 1.Разработка серии эскизов к авторскому панно, с использованием различных техник и материалов.
- 2.Работа в материале. Создание Декоративного панно с использованием орнамента.
- 3.Работа в материале. Создание Панно с использованием текстуры и объемных элементов.

7.3.2.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (4 семестр ОФО)

- 1.Набросок картины с использованием стилизация природных форм в рисунке с применением смешанных графических техник.

7.3.2.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (5 семестр ОФО)

- 1.Наброски и зарисовки к авторскому панно, с использованием различных техник и материалов.

7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО)

- 1.Эскизы серии картин с использованием стилизация природных форм в рисунке с применением смешанных графических техник.

7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО)

1.Серия эскизов к авторскому панно, с использованием различных техник и материалов (декоративного панно с использованием орнамента; панно с использованием текстуры и объемных элементов)

7.3.4. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО)

- 1.Что такое специальный рисунок и какова его роль в подготовке дизайнера?
- 2.Основные цели и задачи дисциплины «Специальный рисунок».
- 3.Взаимосвязь рисунка и композиции в дизайнерской деятельности.
- 4.Основные принципы композиции в графике.
- 5.Понятие композиционного центра и способы его выделения.
- 6.Ритм и равновесие в композиции.
- 7.Контраст как средство композиционной выразительности.
- 8.Понятие коллажа и его место в художественном проектировании.
- 9.История возникновения коллажа в искусстве.
- 10.Основные виды коллажа.
- 11.Технологические особенности создания коллажа.
- 12.Роль фактуры и материала в коллаже.
- 13.Композиционные принципы построения коллажа.
- 14.Силуэт как средство художественной выразительности.
- 15.Особенности восприятия силуэта.
- 16.Основные виды силуэтных изображений.
- 17.Использование силуэта в графическом дизайне.
- 18.Силуэт в разработке визуального образа.
- 19.Графика как система художественно-выразительных средств.
- 20.Основные элементы графического языка.
- 21.Линия как средство художественной выразительности.
- 22.Пятно и его роль в графической композиции.
- 23.Точка как элемент графической структуры.
- 24.Штрих и штриховка в графическом рисунке.
- 25.Фактура в графике.
- 26.Контраст черного и белого в графической композиции.
- 27.Декоративность в графическом рисунке.
- 28.Композиционная организация листа.
- 29.Основные ошибки при создании графической композиции.
- 30.Значение специального рисунка в формировании дизайнерского мышления.

7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

1. Понятие панно в декоративно-прикладном искусстве.
2. История развития декоративных панно.
3. Основные виды панно.
4. Художественные особенности декоративного панно.
5. Роль эскиза в создании панно.
6. Этапы разработки эскиза декоративного панно.
7. Композиционные принципы построения панно.
8. Масштаб и пропорции в декоративной композиции.
9. Орнамент в декоративном искусстве.
10. Основные виды орнамента.
11. Роль орнамента в композиции панно.
12. Принципы построения орнаментальной композиции.
13. Симметрия и ритм в орнаменте.
14. Работа в материале при создании декоративного панно.
15. Основные материалы для создания панно.
16. Технологические особенности выполнения декоративного панно.
17. Фактура как средство художественной выразительности.
18. Использование текстуры в декоративной композиции.
19. Объемные элементы в декоративном панно.
20. Способы создания объемных декоративных элементов.
21. Сочетание плоскостных и объемных элементов.
22. Цветовое решение декоративного панно.
23. Декоративность и выразительность композиции.
24. Организация пространства в панно.
25. Современные техники декоративного панно.
26. Влияние материала на художественный образ панно.
27. Технология крепления элементов панно.
28. Типичные ошибки при создании декоративного панно.
29. Роль авторского стиля в декоративной композиции.
30. Значение декоративного панно в современном дизайне.

7.3.6. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

1. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
2. Основные принципы стилизации природных форм.
3. Этапы стилизации объекта.
4. Анализ формы как начальный этап стилизации.
5. Обобщение формы в процессе стилизации.
6. Декоративная трансформация природных объектов.

7. Роль линии в стилизованном изображении.
8. Использование пятна и силуэта при стилизации.
9. Орнаментальные элементы в стилизованных изображениях.
10. Смешанные графические техники в рисунке.
11. Основные виды смешанных графических техник.
12. Особенности сочетания различных материалов в графике.
13. Композиционные принципы создания стилизованного изображения.
14. Стилизованная композиция на основе предметной натуры.
15. Этапы разработки стилизованной композиции.
16. Выбор композиционного решения при стилизации предметов.
17. Декоративность в стилизованной композиции.
18. Цвет и графика в смешанных техниках.
19. Понятие художественного образа персонажа.
20. Основные этапы разработки персонажа.
21. Силуэт в создании образа персонажа.
22. Характер и пластика формы в дизайне персонажа.
23. Стилизация фигуры персонажа.
24. Использование декоративных элементов в образе персонажа.
25. Роль графических материалов в создании персонажа.
26. Композиция листа при разработке персонажа.
27. Передача характера персонажа средствами графики.
28. Экспрессивность линий и пятен в образе персонажа.
29. Типичные ошибки при стилизации и разработке персонажа.
30. Значение стилизации в современном дизайне.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала

Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию
-------------------------------	---	--	--

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальный рисунок и композиция» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Корякина, Г. М. Специальный рисунок: методология проектной деятельности в дизайне: учебное пособие / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2022. — 103 с. — ISBN 978-5-907655-12-6. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/355880
2.	Городенцева, Л. М. Черно-белая графика. Рисунок пером: учебное пособие / Л. М. Городенцева, Ю. С. Махнев, В. В. Часов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-00181-498-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/482294	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/482294
3.	Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне: учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/484325
4.	Дагданова, Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика: учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2020. — 136 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/325178

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаетов. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/170764

2.	Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок): учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский, Т. Ю. Алаева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 72 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/171673
3.	Рисунок и проектная графика: особенности, виды, средства: методические указания: методические указания / составители С. Г. Шлеюк, Э. В. Карпова. — Оренбург: ОГУ, 2023. — 53 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/503003	методические указания	https://e.lanbook.com/book/503003
4.	Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250637	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250637
5.	Веселкина, М. В. Дизайн-проектирование: учебное пособие: в 2 частях / М. В. Веселкина. — Омск: ОмГТУ, 2022 — Часть 1: Благоустройство территории — 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-8149-3551-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/343787
6.	Козина, Н. Д. Дизайн-проектная деятельность : учебно-методическое пособие / Н. Д. Козина, О. А. Корелина, А. В. Сарже ; под редакцией А. В. Сарже. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 68 с. — ISBN 978-5-8064-3462-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/433352	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/433352

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)