



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.15 «История дизайна»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История дизайна» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель
рабочей программы _____ Е.Р. Котляр
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История дизайна» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.15 «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-6 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-11 - Способен формировать навыки научной работы, изучать исторические процессы, применять первичные педагогические навыки, проводить самостоятельные исследования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- Психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
- Виды и типовые формы организационных и распорядительных документов, необходимых для информационного обеспечения участников организационных проектов.

Уметь:

- Выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов
- Использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
- Анализировать информацию о функционировании системы внутреннего документооборота организации

Владеть:

- Критическим анализом информации, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации
- Профессиональной деятельностью для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; методами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)
- Навыками ведения баз данных по различным показателям.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.15 «История дизайна» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	72	36			36		36	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	72	36			36		36	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Раздел 1. Предмет и задачи истории дизайна. Терминология

1.Понятие дизайна и его генезис	6	2			2		2									практическое задание
Раздел 2.Зарубежный дизайн нового времени (XV середина XIX вв.)																
2. Дизайн времен Ренессанса (1400-1600)	6	2			2		2									практическое задание
3.Дизайн эпохи Барокко и Роккоко (1715-1770)	12	4			4		4									практическое задание
4.Дизайн Неоклассицизма (1760-1830)	12	4			4		4									практическое задание
5.Стиль историзма в дизайне. Первые промышленные выставки (1820-1900)	6	2			2		2									практическое задание
Раздел 3. Зарубежный дизайн середины XIX начала XXвв.																
6.Движение "Искусства и ремёсла" (1880-1920)	6	2			2		2									практическое задание
7.Ар-нуво (стиль Модерн) (1880-1920)	12	4			4		4									практическое задание
8.Дизайн времен Раннего Модернизма (1900-1930)	6	2			2		2									практическое задание
9. Ранний Ар-деко (1910-1939)	12	4			4		4									практическое задание
Раздел 4.Дизайн XX начала XXI вв. (Новое время)																
10.Модернизм (1920-1945)	12	4			4		4									практическое задание
11.Современное искусство: функционализм, стиль обтекаемых форм, органический дизайн (1945-1960)	6	2			2		2									практическое задание
12.Космическая эра (1960-1969)	6	2			2		2									практическое задание
13. Постмодернизм (1970-2000)	6	2			2		2									практическое задание
Всего часов за 2 семестр	108	36			36		36									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Всего часов дисциплине	108	36			36		36									
часов на контроль																

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Понятие дизайна и его генезис <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие "дизайн". 2. Конгресс Международного совета организаций по дизайну (ИКСИД) 3. Ф. Рело	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема лекции: Дизайн времен Ренессанса (1400-1600) <i>Основные вопросы:</i> 1. Культура Ренессанса как фундамент появления проектной деятельности в декоративном искусстве. 2. Основные стилистические признаки декора Ренессанса. 3. Мебель времен Возрождения. 4. Ренессансная керамика в разных европейских странах 5. Стекло Ренессанса. 6. Изделия из серебра и металла и ткани.	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Тема лекции: Дизайн эпохи Барокко и Рококо (1715-1770) <i>Основные вопросы:</i> 1. Определение и основные черты стиля Барокко 2. Мебель: приоритет французской школы. 3. Фаянс, стекло, изделия из металлов и ткани Барокко. 4. Рококо: общность и отличия со стилем барокко. 5. Мебель и фарфор рококо. 6. Стекло, изделия из металла и ткани рококо.	Акт./ Интеракт.	4	
4.	Тема лекции: 4. Дизайн Неоклассицизма (1760-1830) <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	4	

	<p>1. Общий обзор художественных изысканий в середине 18 века.</p> <p>2. Черты неоклассицизма во французском декоре как ведущей школе дизайна.</p> <p>3. Мебель неоклассицизма западноевропейских стран.</p> <p>4. Неоклассицизм в России и Америке.</p> <p>5. Фарфор: формы и декор.</p> <p>6. Стекло неоклассицизма. 7. Изделия из серебра и металлов. 8. Ткани и обивка</p>			
5.	<p>Тема лекции: Стиль историзма в дизайне. Первые промышленные выставки (1820-1900)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Первая всемирная выставка в Лондоне</p> <p>2. Всемирная выставка в Париже (1889)</p> <p>3.(8) Всемирная выставка 1900 года</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Тема лекции: Движение "Искусства и ремёсла"(1880-1920)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Экономико-эстетические основы появления движения «Искусств и ремёсел»</p> <p>2. Ведущие дизайнеры движения и профессиональные объединения</p> <p>3. Функциональность и декор мебели «Искусств и ремёсел»</p> <p>4. Форма и мотивы керамики и стекла.</p> <p>5. Изделия из серебра и металла</p> <p>6. Разнообразие мотивов и техник в вышивке, тканях и обоях</p>	Акт./ Интеракт.	2	
7.	<p>Тема лекции: Ар-нуво (стиль Модерн) (1880-1920)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Поиски новых выразительных средств и стилистических форм как признак перехода до стадии искусства нового времени</p> <p>2. Орнамент ар-нуво: ведущие тенденции</p> <p>3. Национальные варианты реализации ведущих идей стиля Ар-нуво</p> <p>4. Мебель Ар-нуво: варианты решений</p> <p>5. Керамика. Новые формы и декор</p>	Акт./ Интеракт.	4	

	6. Стекло Ар-нуво новые выразительные возможности и расширение сферы назначения. 8. Ткани и обои Ар-нуво			
8.	Тема лекции: Дизайн времен Раннего Модернизма (1900-1930) <i>Основные вопросы:</i> 1. Становление рациональных основ архитектуры и оформление интерьеров позднего модерна. Функционализм как черта раннего модернизма. 2. «Венские мастерские», «Омега», «Веркбунд» в первые десятилетия 20 в. 3. Мебель. 4. Керамика и стекло. 5. Серебро и металл. 6. Ткани.	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Тема лекции: Ранний Ар-деко (1910-1939) <i>Основные вопросы:</i> 1. Зарождение Ар-деко в Париже накануне Первой мировой войны. 2.5. Мебель Ар-деко. 3. Керамика и стекло между мировыми 4. Изделия из серебра и металла и текстиль. 5. Промышленный дизайн	Акт./ Интеракт.	4	
10.	Тема лекции: Модернизм (1920-1945) <i>Основные вопросы:</i> 1.1. Принципы модернизма и крестовая дизайнерская практика. 2. Дизайн и изобразительное искусство авангардизма. 3. Мебель модернизма. 4. Стекло и керамика 5. Изделия из металла и ткани. 6. Промышленный дизайн.	Акт./ Интеракт.	4	
11.	Тема лекции: Современное искусство: функционализм, стиль обтекаемых форм, органический дизайн (1945-1960)	Акт./ Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые материалы и технологии на службе функционализма. 2. Национальные линии послевоенного дизайна и выдающиеся художники. 3. Новые формы мебели для повседневного использования. 4. Изысканность биоморфизма в керамике эпохи. 5. Ориентация на естественные формы в послевоенном стекле. 6. Декоративность орнаментов в изделиях из металла и текстиле. 7. Промышленный дизайн. 			
12.	<p>Тема лекции: Космическая эра (1960-1969)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О создании «продуктов для души, а не продуктов для нужды». 2. Разнообразие стилистических форм как характеристика дизайна 1960-х годов. 3. Мебель: новые взгляды на меблировку офиса и дома. 4. Керамика и стекло: новые органические формы и линии. 5. Изделия из металла. 6. Мода и ткани. 7. Промышленный дизайн. 	Акт./ Интеракт.	2	
13.	<p>Тема лекции: Пот модернизм (1970-2000)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые тенденции в дизайне последних десятилетий: изменения стиля 2. Космополитизм и мультикультурность дизайна постмодернизма. Образность и художественность постмодернизма. 3. Мебель. 4. Керамика и стекло. 5. Металл и текстиль 6. Промышленный дизайн. 7. Советский дизайн второй половины XX века. 	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		36	0

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема семинарского занятия: 1.Понятие дизайна и его генезис <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема семинарского занятия: Дизайн времен Ренессанса (1400-1600) <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Тема семинарского занятия: Дизайн эпохи Барокко и Роккоко (1715-1770) <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	4	
4.	Тема семинарского занятия: Дизайн Неоклассицизма (1760-1830) <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	4	
5.	Тема семинарского занятия: Стиль историзма в дизайне. Первые промышленные выставки <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Тема семинарского занятия: Движение "Искусства и ремёсла" <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Тема семинарского занятия: Ар-нуво (стиль Модерн) <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	4	
8.	Тема семинарского занятия: Дизайн времен Раннего Модернизма <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	2	

9.	Тема семинарского занятия: Ранний Ар-деко <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	4	
10.	Тема семинарского занятия: Модернизм <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	4	
11.	Тема семинарского занятия: Современное искусство: функционализм, стиль обтекаемых форм, органический <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Тема семинарского занятия: Космическая эра <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема семинарского занятия: Постмодернизм <i>Основные вопросы:</i> Доклады по теме	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1.Понятие дизайна и его генезис	подготовка к практическому занятию	2	

2	2. Дизайн времен Ренессанса (1400-1600)	подготовка к практическому занятию	2	
3	3.Дизайн эпохи Барокко и Рокко (1715-1770)	подготовка к практическому занятию	4	
4	4.Дизайн Неоклассицизма (1760-1830)	подготовка к практическому занятию	4	
5	5.Стиль историзма в дизайне. Первые промышленные выставки (1820-1900)	подготовка к практическому занятию	2	
6	6.Движение "Искусства и ремёсла" (1880-1920)	подготовка к практическому занятию	2	
7	7.Ар-нуво (стиль Модерн) (1880-1920)	подготовка к практическому занятию	4	
8	8.Дизайн времен Раннего Модернизма (1900-1930)	подготовка к практическому занятию	2	
9	9. Ранний Ар-деко (1910-1939)	подготовка к практическому занятию	4	
10	10.Модернизм (1920-1945)	подготовка к практическому занятию	4	
11	11.Современное искусство: функционализм, стиль обтекаемых форм, органический дизайн (1945-1960)	подготовка к практическому занятию	2	
12	12.Космическая эра (1960-1969)	подготовка к практическому занятию	2	
13	13. Постмодернизм (1970-2000)	подготовка к практическому занятию	2	
	Итого		36	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «История дизайна» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к подготовке к лекционным занятиям

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	Критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	практическое задание
Уметь	Выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов	практическое задание
Владеть	Критическим анализом информации, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации	зачёт с оценкой
ОПК-6		
Знать	Психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	практическое задание
Уметь	Использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	практическое задание
Владеть	Профессиональной деятельностью для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; методами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)	зачёт с оценкой
ПК-11		

Знать	Виды и типовые формы организационных и распорядительных документов, необходимых для информационного обеспечения участников организационных проектов.	практическое задание
Уметь	Анализировать информацию о функционировании системы внутреннего документооборота организации	практическое задание
Владеть	Навыками ведения баз данных по различным показателям.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибкам	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибкам	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
-----------------	--	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Выберите характеристики, которые, с вашей точки зрения, обязательно должны входить в определение дизайна: мышление, деятельность, проектирование, искусство, эстетика, предметность, творчество, функциональность, культура, общество, промышленность, форма, технология.

2. Раскройте особенности ведущих художественных ориентиров в декоре Возрождения: - Формы и декор итальянской майолики и венецианского стекла; - главные мотивы орнаментики ренессансных тканей

3. Самые известные художники-краснодеревщики Франции и Англии неоклассицизма: - Франсуа Эбен; Шарль Персье и Пьер Фонтен; Роберт и Джеймс Адам

7.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Определение дизайна как проектной деятельности
2. Особенности ведущих художественных ориентиров в декоре Возрождения.
3. Как связывались общие тенденции развития дизайна ренессанса с общественно-экономическими изменениями и научными открытиями?

4. Определите ведущие европейские школы барочной мебели.
5. Какие орнаментальные мотивы используются чаще всего в барочной керамике, стеклах и изделиях из металла?
6. В чем вы видите общность и отличия стилей Барокко и Рококо?
7. В чем заключались новые подходы к оформлению интерьеров 18 века?
8. Какую роль играли конструкции и материалы в мебели классицизма?
9. Назовите ведущие европейские центры производства фарфора.
10. В чем специфика российской школы декоративного искусства неоклассицизма?
11. Какое значение имела выставочная деятельность 19 века в развитии дизайна?
12. Что представляла Россия на Всемирной выставке в Париже 1900г.?
13. Назовите ведущих мастеров европейского дизайна движения «Искусства и ремёсла»
- 14.5. В чем заключается роль художественных мастерских в Абрамцево и Талашкино в распространении в России идей движения «Искусств и ремёсел»?
15. Назовите источники формально-стилистических поисков в формах и декоре дизайна Ар-нуво.
16. Какие связи существуют между дизайном и изобразительным искусством времен Ар-нуво?
17. Творчество каких художников Ар-нуво имеет наиболее комплексный характер?
18. Какие ведущие центры производства стекла вы знаете?
19. Какую роль сыграло творчество художников Венских мастерских и Веркбунда в становлении дизайна 20 века?
20. Какова роль пространственных конструкций в концепции ' русского конструктивизма?
21. Назовите характерные черты стиля Ар-деко.
22. Что характеризует дизайн массового производства
23. Охарактеризуйте теоретические основы Ле Корбюзье и его практическую деятельность.
24. В какой отрасли была наиболее плодотворной деятельность дизайнеров-женщин во времена модернизма?
25. Охарактеризуйте вклад известных художников-авангардистов в послевоенный дизайн
26. Что представляет собой биоморфизм в дизайне современного иск-ва?
27. Охарактеризуйте роль Поп-арта как фактора изменений в дизайне космической эпохи.
28. Проанализируйте формы и стили в моде 1960-х годов.
29. Какая национальная дизайнерская Школа 1970-х годов возглавляет авангардные поиски форм и образов?

30. В каких видах дизайна и как именно выявляется заинтересованность микро архитектурой?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История дизайна» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-507-47597-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394688	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/394688
2.	Бастов, Г. А. Современный дизайн: костюм; аксессуары костюма; ювелирные украшения: монография / Г. А. Бастов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-87055-920-9.	монография	https://e.lanbook.com/book/167016
3.	Коробцева, Н. А. Основы инклюзивного имидждизайна костюма: монография / Н. А. Коробцева, А. В. Голубчикова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 123 с. — ISBN 978-5-87055-924-7.	монография	https://e.lanbook.com/book/167023
4.	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для спо / Н. А. Ковешникова. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-507-49933-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408284 (дата обращения: 12.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/408284
5.	Кононова, О. С. Дизайн полиграфии и упаковочной продукции: учебное пособие / О. С. Кононова, М. А. Груздева, Л. М. Городенцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 45 с. — ISBN 978-5-00181-128-2. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/297197
6.	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций: учебное пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-50889-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484394	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/484394

7.	Волкодаева, И. Б. Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов : учебное пособие / И. Б. Волкодаева, Ю. В. Назаров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. —	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/25347
8.	Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250637	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250637
9.	Лобацкая, Р. М. История русского ювелирного искусства и дизайна : учебное пособие / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман ; тематический редактор Р. Н. Иванова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8038-1809-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446846	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/446846
10.	Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250637 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250637
11.	Дагданова, Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика: учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2020. — 136 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/325178

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 070601 "Дизайн" / И. Б. Аббасов ; рец.: А. В. Федоров, А. А. Васильев. - М.: ДМК, 2013. - 238 с.	учебное пособие	5

2.	Лауэр Д. Основы дизайна: учебник / Д. Лауэр, С. Пентак. - М. СПб. Нижний Новгород: Питер, 2019. - 304 с.	учебник	8
3.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.	учебник	4
4.	Современные проблемы дизайна: учебно-методическое пособие / составитель Н. Ю. Казакова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 47 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/169427
5.	Лобацкая, Р. М. История русского ювелирного искусства и дизайна : учебное пособие / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман ; тематический редактор Р. Н. Иванова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8038-1809-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446846	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/446846 6

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)