



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.14 «Академическая живопись»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Академическая живопись» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.С. Кузнецова-Бондаренко  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Академическая живопись» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью преподавания учебной дисциплины «Академическая живопись» является изучение теоретической основы методов передачи колористической среды на плоскости и закрепление на практике профессиональных знаний в области изобразительной грамоты; овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости и получение навыков практической работы с цветом; убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства, а также приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Обеспечить теоретическую базу в области академической живописи.
- Развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- Сформировать навыки овладения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.14 «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- приемы художественного проектирования, основы профессиональной деятельности, технологии проектирования дизайн-образцов

- основы живописи; теорию света и цвета; законы композиции; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;

**Уметь:**

- уметь проектировать объекты различных форм и уровней, моделировать и макетировать изделия
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

**Владеть:**

- знаниями в области цвета и цветовых композиций, принципами макетирования и моделирования дизайн образцов
- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.14 «Академическая живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	Прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	34			34			38	ЗаО
2	72	2	34			34			38	ЗаО
3	72	2	46			46			26	ЗаО
4	108	3	60			60			21	Экз (27 ч.)
5	180	5	54			54			99	Экз (27 ч.)
6	108	3	64			64			44	ЗаО
7	144	4	56			56			61	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	756	21	348			348			327	81

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов				Форма текущего контроля
	очная форма		заочная форма		
	ого	в том числе	ого	в том числе	

1	Вс	л						Вс	л						16
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>Модуль 1. Изображение натюрморта цветом и тоном</b>															
<b>Раздел №1. Передача живописными средствами объема предметов и пространства в натюрморте</b>															
Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске	12			2				10							практическое задание; творческое задание
Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске	18			8				10							практическое задание; творческое задание
Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)	9			4				5							практическое задание; эскизы
Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)	13			8				5							практическое задание; эскизы
Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности	8			4				4							практическое задание; творческое задание; эскизы
<b>Раздел 2.</b>															
Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности	12			8				4							практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 1 семестр	72			34				38							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Раздел № 2. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе определенной цветовой гаммы</b>															

Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)	18			8			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)	18			8			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)	8			4			4								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)	12			6			6								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)	16			8			8								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 2 семестр	72			34			38								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Раздел №3. Передача живописными средствами материальности и характера различных предметов в натюрморте. Определение цветовой гаммы, цельность изображения</b>															

Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности	10			6		4								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности	12			8		4								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности	12			8		4								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)	12			8		4								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)	12			8		4								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)	14			8		6								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 3 семестр	72			46		26								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
<b>Раздел № 4. Организация колористического единства больших отношений в заданной постановке. Проблемы формата и масштаба изображения в натюрморте. Выделение главного в композиции</b>														
Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера	6			4		2								практическое задание; эскизы

Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера	10			8			2									практическое задание; эскизы
Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера	10			8			2									практическое задание; эскизы
Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой головой	6			4			2									практическое задание; эскизы
Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой головой	10			8			2									практическое задание; эскизы
Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой головой	11			8			3									практическое задание; эскизы
Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону	6			4			2									практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону	11			8			3									практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону	11			8			3									практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 4 семестр	81			60			21									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															

<b>Модуль 2. Изображение полуфигуры человека и ее частей цветом и тоном</b>															
<b>Раздел №5. Особенности работы над живописным изображением головы модели</b>															
Тема 11. Этюд головы натурщика или натурщицы	12			2			10								практическое задание; эскизы
Тема 11. Этюд головы натурщика или натурщицы	20			8			12								практическое задание; эскизы
Тема 11. Этюд головы натурщика или натурщицы	20			8			12								практическое задание; эскизы
Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом	14			4			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом	19			8			11								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом	20			8			12								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 13. Кисти рук живой модели	24			8			16								практическое задание; эскизы
Тема 13. Кисти рук живой модели	24			8			16								практическое задание; эскизы
Всего часов за 5 семестр	153			54			99								
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Раздел № 6. Композиционное и цветовое решение портрета</b>															
Тема 14. Одета полуфигура (портрет с руками)	13			8			5								практическое задание; эскизы
Тема 14. Одета полуфигура (портрет с руками)	13			8			5								практическое задание; эскизы
Тема 14. Одета полуфигура (портрет с руками)	14			8			6								практическое задание; эскизы
Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне	9			4			5								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне	13			8			5								практическое задание; творческое задание; эскизы

Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне	13			8			5								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне	7			4			3								практическое задание; эскизы
Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне	13			8			5								практическое задание; эскизы
Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне	13			8			5								практическое задание; эскизы
Всего часов за 6 семестр	108			64			44								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Раздел № 7. Цветовое, тональное и пластическое изображения модели</b>															
Тема 17. Фигура одетая в головном уборе	21			8			13								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 17. Фигура одетая в головном уборе	23			10			13								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 18. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта	15			8			7								практическое задание; эскизы
Тема 18. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта	10			10											практическое задание; эскизы
Тема 19. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками	24			10			14								практическое задание; творческое задание; эскизы

Тема 19. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками	24			10			14									практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 7 семестр	117			56			61									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
<b>Всего часов дисциплине</b>	675			348			327									
часов на контроль	81															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске  <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски Выбор наилучшего варианта композиции Рисунок под живопись в размере	Интеракт.	2	
2.	Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске  <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение. - Конструктивный рисунок форм предметов. - Цветовые и тональные отношения Лепка объема форм. - Работа над деталями. - Процесс от целого к частному. Границы светотени. - Теплохолодность и светотень. - Рефлекс как отражение от окружения.	Интеракт.	8	

	Выделение главного - Процесс от частного к целому. - Завершение.			
3.	<p>Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционные поиски в тоне          Выбор наилучшего варианта композиции          Рисунок под живопись в размере. -          Композиционное решение.          Конструктивное построение предметов. -          Пропорциональные отношения</p>	Интеракт.	4	
4.	<p>Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Особенности гризайли. - Выбор краски: умбра натуральная, коричневая или черная. -          Градации светотени;          Определение тональной шкалы-от самого светлого к темному. - Лепка объема светотенью. - Значение рефлекса для объемной формы.          Процесс от общего к частному. - Работа над деталями. - Выделение границы светотени в форме.          Отношение между ближними и дальними планами. - Процесс от частного к общему. -          Приведение всех деталей к цельности.</p>	Интеракт.	8	
5.	<p>Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционные поиски          Выбор наилучшего варианта композиции          Рисунок под живопись в размере.          Композиционное решение.          Конструктивный рисунок форм предметов. -          Определение градаций объема предметов. -          Процесс от общего к частному. -</p>	Интеракт.	4	

6.	<p>Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материальности</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Заливка цветом больших форм предметов. -  Прописка фона. - Тонально-цветовые отношения.  Лепка объема предметов. - Процесс от общего к частному. - Выделение границы светотени в форме.  Переход от общего к частному. - Работа над деталями. - Отношение между ближними и дальними планами.  Значение рефлекса в цветовой гамме. -  Колорит. - Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
7.	<p>Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Композиционные поиски. - Выбор наилучшего варианта композиции. - Рисунок под живопись в размере.  Конструктивный рисунок форм предметов. -  Определение градаций объема предметов. -  Процесс от общего к частному.  Заливка цветом больших форм предметов. -  Прописка фона. - Тонально-цветовые отношения. - Лепка объема предметов.  Переход от общего к частному. - Работа над деталями. - Отношение между ближними и дальними планами.</p>	Интеракт.	8	
8.	<p>Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Определение цветом градации светотени. -  Рефлекс как отражение от окружения. -  Теплохолодность.</p>	Интеракт.	8	

	<p>Выявление выпуклых частей форм. -Смягчение контуров предметов. - Выявление разницы между первым и дальним планами.</p> <p>Выявление разницы в материальности предметов. - Проверка соотношений в тоне между предметами и фоном. - Определение самого светлого и темного.</p> <p>Процесс от частного к целому. - Приведение всех цветов к цветовой гармонии, колориту. - Обобщение, завершение.</p>			
9.	<p>Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционные поиски</p> <p>Выбор наилучшего варианта композиции</p> <p>Рисунок под живопись в размере. -</p> <p>Композиционное решение.</p> <p>Конструктивный рисунок форм предметов. -</p> <p>Определение градаций объема предметов.</p>	Интеракт.	4	
10.	<p>Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Процесс от общего к частному. - Заливка цветом больших форм. - Тонально-цветовые отношения.</p> <p>Прописка фона. - Лепка объема предметов. -</p> <p>Переход от общего к частному. - Работа над деталями.</p> <p>Отношение между ближними и дальними планами. - Определение цветом градации светотени. - Рефлекс как отражение от окружения.</p> <p>Теплохолодность в светотени.</p>	Интеракт.	6	
11.	<p>Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Продолжение работы над деталями. - Прописка фона. - Выявление выпуклых частей форм.</p>	Интеракт.	8	

	<p>Смягчение контуров предметов. - Выявление разницы между первым и дальним планами. - Выявление разницы в материальности предметов.</p> <p>Проверка соотношений в тоне между предметами и фоном. - Определение самого светлого и темного.</p> <p>Приведение всех цветов к теплой гамме. - Выделение композиционного центра. - Обобщение, завершение.</p>			
12.	<p>Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционные поиски. - Поиски в цвете.-          Выбор наилучшего эскиза композиции. -          Рисунок под живопись. - Композиционное построение. - Конструктивное построение.          Пропорциональные отношения. - Контраст величин предметов.          Определение самой малой и самой большой величин.</p>	Интеракт.	6	
13.	<p>Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Конструктивный рисунок форм предметов. -          Определение градаций объема предметов. -          Процесс от общего к частному.          Заливка цветом больших форм предметов. -          Прописка фона. - Тонально-цветовые отношения. - Лепка объема предметов.          Переход от общего к частному. - Работа над деталями. - Отношение между ближними и дальними планами.          Определение цветом градации светотени. -          Рефлекс как отражение от окружения. -          Теплохолодность.</p>	Акт.	8	

14.	<p>Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Продолжение работы над деталями. - Прописка фона. - Выявление выпуклых частей форм. Смягчение контуров предметов. - Выявление разницы между первым и дальним планами. - Выявление разницы в материальности предметов.          Проверка соотношений в тоне между предметами и фоном. - Определение самого светлого и темного.          Приведение всех цветов к определенной гамме. - Выделение композиционного центра. - Обобщение, завершение.</p>	Акт.	8	
15.	<p>Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционные поиски. - Выбор наилучшего варианта композиции. - Рисунок под живопись в размере.          Конструктивный рисунок форм предметов. - Определение градаций объема предметов. - Процесс от общего к частному.          Заливка цветом больших форм предметов. - Прописка фона. - Тонально-цветовые отношения. - Лепка объема предметов.          Переход от общего к частному. - Работа над деталями. - Отношение между ближними и дальними планами.</p>	Интеракт.	8	
16.	<p>Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Определение цветом градации светотени. - Рефлекс как отражение от окружения. - Теплохолодность.          Продолжение работы над деталями. - Прописка фона. - Выявление выпуклых частей форм.</p>	Интеракт.	8	

	Смягчение контуров предметов. - Выявление разницы между первым и дальним планами. - Выявление разницы в материальности предметов. Проверка соотношений в тоне между предметами и фоном. - Определение самого светлого и темного.			
17.	Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской) <i>Основные вопросы:</i> Значение рефлекса. - Влияние окружающих предметов на белый цвет гипсовой маски. - Обработка рефлексов на гипсовой маске. Обработка деталей предметов на первом плане. - Значение цветового акцента для динамики композиции. - Контрасты в тоне и цвете. Приведение деталей к большой форме. - Смягчение второстепенных деталей. - Смягчение контуров предметов. Приведение к цельности колорита. - Выявление композиционного центра. - Обобщение, завершение.	Интеракт.	8	
18.	Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Композиционные поиски Выбор наилучшего варианта композиции Рисунок под живопись в размере. Композиционное решение. Конструктивный рисунок форм предметов. - Определение градаций объема предметов. - Процесс от общего к частному. -	Интеракт.	4	
19.	Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Конструктивный рисунок форм предметов. - Определение градаций объема предметов. - Процесс от общего к частному.	Интеракт.	8	

	<p>Заливка цветом больших форм предметов. -          Прописка фона. - Тонально-цветовые          отношения. - Лепка объема предметов.          Переход от общего к частному. - Работа над          деталями. - Отношение между ближними и          дальними планами.          Определение цветом градации светотени. -          Рефлекс как отражение от окружения. -          Теплохолодность.</p>			
20.	<p>Тема 8. Сложный тематический натюрморт с          включением элементов интерьера  <i>Основные вопросы:</i>          Значение рефлекса. - Влияние окружающих          предметов на белый цвет гипсовой маски. -          Обработка рефлексов на гипсовой маске.          Обработка деталей предметов на первом плане.          - Значение цветового акцента для динамики          композиции. - Контрасты в тоне и цвете.          Приведение деталей к большой форме. -          Смягчение второстепенных деталей. -          Смягчение контуров предметов.          Приведение к цельности колорита. -          Выявление композиционного центра. -          Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
21.	<p>Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой          головой  <i>Основные вопросы:</i>          Композиционные поиски          Выбор наилучшего варианта композиции          Рисунок под живопись в размере.          Композиционное решение.          Конструктивный рисунок форм предметов. -          Определение градаций объема предметов. -          Процесс от общего к частному. -</p>	Интеракт.	4	
22.	<p>Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой          головой  <i>Основные вопросы:</i>          Конструктивный рисунок форм предметов. -          Определение градаций объема предметов. -          Процесс от общего к частному.</p>	Интеракт.	8	

	<p>Заливка цветом больших форм предметов. -          Прописка фона. - Тонально-цветовые          отношения. - Лепка объема предметов.          Переход от общего к частному. - Работа над          деталями. - Отношение между ближними и          дальними планами.          Определение цветом градации светотени. -          Рефлекс как отражение от окружения. -          Теплохолодность.</p>			
23.	<p>Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой          головой  <i>Основные вопросы:</i>          Значение рефлекса. - Влияние окружающих          предметов на белый цвет гипсовой маски. -          Обработка рефлексов на гипсовой маске.          Обработка деталей предметов на первом плане.          - Значение цветового акцента для динамики          композиции. - Контрасты в тоне и цвете.          Приведение деталей к большой форме. -          Смягчение второстепенных деталей. -          Смягчение контуров предметов.          Приведение к цельности колорита. -          Выявление композиционного центра. -          Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
24.	<p>Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных          предметов быта в интерьере и драпировок,          контрастных по цвету и тону  <i>Основные вопросы:</i>          Композиционные поиски          Выбор наилучшего варианта композиции          Рисунок под живопись в размере.          Композиционное решение.          Конструктивный рисунок форм предметов. -          Определение градаций объема предметов. -          Процесс от общего к частному. -</p>	Интеракт.	4	
25.	<p>Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных          предметов быта в интерьере и драпировок,          контрастных по цвету и тону  <i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	8	

	<p>Конструктивный рисунок форм предметов. -          Определение градаций объема предметов. -          Процесс от общего к частному.</p> <p>Заливка цветом больших форм предметов. -          Прописка фона. - Тонально-цветовые          отношения. - Лепка объема предметов.</p> <p>Переход от общего к частному. - Работа над          деталями. - Отношение между ближними и          дальними планами.</p> <p>Определение цветом градации светотени. -          Рефлекс как отражение от окружения. -          Теплохолодность.</p>			
26.	<p>Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных          предметов быта в интерьере и драпировок,          контрастных по цвету и тону</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Значение рефлекса. - Влияние окружающих          предметов на белый цвет гипсовой маски. -          Обработка рефлексов на гипсовой маске.          Обработка деталей предметов на первом плане.          - Значение цветового акцента для динамики          композиции. - Контрасты в тоне и цвете.          Приведение деталей к большой форме. -          Смягчение второстепенных деталей. -          Смягчение контуров предметов.          Приведение к цельности колорита. -          Выявление композиционного центра. -          Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
27.	<p>Тема 11. Этюд головы натурщика или          натурщицы</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционное построение головы          Конструктивный рисунок головы          Анатомический анализ</p>	Интеракт.	2	
28.	<p>Тема 11. Этюд головы натурщика или          натурщицы</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Дальнейшая проработка деталей головы. -          Рисунок носа, глаз, скул. - Обозначение          линиями переломов головы.</p>	Интеракт.	8	

	<p>Прописка цветом основных частей головы. -          Прописка фона. - Определение тональных отношений между головой и тоном. - Связь цвета с тоном.</p> <p>Переход от общего к частному. - Работа над деталями. - Отношение между выступающими и удаленными частями головы.</p> <p>Обработка деталей на первом плане. - Значение цветового акцента для динамики композиции. -          Контрасты в тоне и цвете.</p>			
29.	<p>Тема 11. Этюд головы натурщика или натурщицы</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Лепка объема частей головы. - Значение рефлексов на свету и в тени. - Обработка цветом глаз. - Четкое разделение на освещенную и теневые части головы.</p> <p>Связь головы с шеей и плечевым поясом. -          Общая светотеневая форма. - Силуэт головы по отношению к фону.</p> <p>Цветовое соотношение плечевого пояса, головы и фона. - Понятие колорита. -          Теплохолодность.</p> <p>Переход от частного к общему. - Приведение всех деталей к общей форме головы. -          Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
30.	<p>Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционное построение головы          Конструктивный рисунок головы          Анатомический анализ          Связь головы с ее убором</p>	Интеракт.	4	
31.	<p>Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Дальнейшая проработка деталей головы. -          Рисунок носа, глаз, скул. - Обозначение линиями переломов головы.</p>	Интеракт.	8	

	<p>Прописка цветом основных частей головы. -          Прописка фона. - Определение тональных отношений между головой и тоном. - Связь цвета с тоном.</p> <p>Переход от общего к частному. - Работа над деталями. - Отношение между выступающими и удаленными частями головы.</p> <p>Обработка деталей на первом плане. - Значение цветового акцента для динамики композиции. -          Контрасты в тоне и цвете.</p>			
32.	<p>Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Лепка объема частей головы. - Значение рефлексов на свету и в тени. - Обработка цветом глаз. - Четкое разделение на освещенную и теневые части головы.</p> <p>Связь головы с шеей и плечевым поясом. -          Общая светотеневая форма. - Силуэт головы по отношению к фону.</p> <p>Цветовое соотношение плечевого пояса, головы и фона. - Понятие колорита. -          Теплохолодность.</p> <p>Переход от частного к общему. - Приведение всех деталей к общей форме головы. -          Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
33.	<p>Тема 13. Кисти рук живой модели</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционные поиски. - Зарисовки рук. -          Поиски выразительности пластики.</p> <p>Рисунок под живопись в размере. -          Композиционное решение. - Линейно-          конструктивный рисунок рук. - Анатомический анализ.</p> <p>Геометрическая основа рисунка кистей. -          Общее разделение кистей рук на фаланги пальцев. - Обработка суставов кистей.</p> <p>Прописка цветом общей формы рук. -          Тональное соотношение рук и фона. - Понятие силуэта.</p>	Интеракт.	8	

34.	<p>Тема 13. Кисти рук живой модели</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Переход от общего к частному. - Лепка объема пальцев светотенью. - Разделение цветом на фаланги пальцев.  Теплохолодность в светотени. - Понятие колорита. - Подчинение цвета рук общей цветовой гамме.  Определение границ перелома форм. - Выделение выступающих частей рук (суставов). - Выразительность пластики кистей  Переход от частного к общему. - Приведение всех деталей к общей форме рук. - Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
35.	<p>Тема 14. Одетая полуфигура (портрет с руками)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Композиционные поиски. - Эскиз в тоне. - Эскиз в цвете.  Выбор наилучшего варианта эскиза. - Рисунок под живопись в размере. - Композиционное построение.  Конструктивное построение полуфигуры. - Осевая связь головы, шеи, торса. - Привязка рук к торсу.  Принцип парности форм. - Точка зрения. - Перспективные сокращения.</p>	Интеракт.	8	
36.	<p>Тема 14. Одетая полуфигура (портрет с руками)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Внимательная прорисовка кистей рук. - Соразмерность головы, рук и торса. - Выделение общей границы перелома большой формы всей полуфигуры.  Прописка цветом больших частей полуфигуры. - Прописка фона. - Соотношение в тоне полуфигуры и фона.</p>	Интеракт.	8	

	<p>Определение цветом переломов формы полуфигуры. - Граница между освещенными и теневыми частями. - "Гребень" формы.</p> <p>Переход от общего к частному. - Прописка рук.</p> <p>- Лепка объема пальцев со суставами.</p>			
37.	<p>Тема 14. Одетая полуфигура (портрет с руками)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Прописка головы цветом. - Лепка объема головы. - Выявление разницы в цвете и тоне между частями головы.</p> <p>Обработка цветом частей головы. - Выделение выступающих анатомических узлов головы (скулы, нос, надбровные дуги). - Проверка парные частей головы( глаза, скулы, лоб). - Прописка одежды на цветом. - Выявление формы торса под одеждой.</p> <p>Прописка фона сложным цветом. - Цветовая связь полуфигуры с фоном. - Выделение главных частей полуфигуры: рук и головы.</p> <p>Переход от частного к целому. - Приведение деталей к общей силуэтной форме полуфигуры.</p> <p>- Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
38.	<p>Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционные поиски.</p> <p>Эскиз в цвете. - Выбор наилучшего варианта.</p> <p>Рисунок под живопись в размере. -</p> <p>Композиционное построение.</p> <p>Конструктивное построение полуфигуры. -</p> <p>Осевая связь головы, шеи, торса.</p>	Интеракт.	4	
39.	<p>Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Привязка рук к торсу. - Принцип парности форм. - Точка зрения. - Перспективные сокращения.</p>	Интеракт.	8	

	<p>Внимательная прорисовка кистей рук. -  Соразмерность головы, рук и торса. -  Выделение общей границы перелома большой формы всей полуфигуры.  Прописка цветом больших частей полуфигуры.  - Прописка фона. - Соотношение в тоне полуфигуры и фона.  Определение цветом переломов формы полуфигуры. - Граница между освещенными и теневыми частями. - "Гребень" формы.</p>			
40.	<p>Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне  <i>Основные вопросы:</i>  Прописка головы цветом. - Лепка объема головы. - Выявление разницы в цвете и тоне между частями головы.  Обработка цветом частей головы. - Выделение выступающих анатомических узлов головы (скулы, нос, надбровные дуги). - Проверка парные частей головы( глаза, скулы, лоб). - Прописка одежды на цветом. - Выявление формы торса под одеждой.  Прописка фона сложным цветом. - Цветовая связь полуфигуры с фоном. - Выделение главных частей полуфигуры: рук и головы.  Переход от частного к целому. - Приведение деталей к общей силуэтной форме полуфигуры.  - Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
41.	<p>Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне  <i>Основные вопросы:</i>  Композиционные поиски.  Эскиз в цвете. - Выбор наилучшего варианта.  Рисунок под живопись в размере. -  Композиционное построение.  Конструктивное построение полуфигуры. -  Осевая связь головы, шеи, торса.</p>	Интеракт.	4	
42.	<p>Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне  <i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	8	

	<p>Привязка рук к торсу. - Принцип парности форм. - Точка зрения. - Перспективные сокращения.</p> <p>Внимательная прорисовка кистей рук. - Соразмерность головы, рук и торса. - Выделение общей границы перелома большой формы всей полуфигуры.</p> <p>Прописка цветом больших частей полуфигуры. - Прописка фона. - Соотношение в тоне полуфигуры и фона.</p> <p>Определение цветом переломов формы полуфигуры. - Граница между освещенными и теневыми частями. - "Гребень" формы.</p>			
43.	<p>Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Прописка головы цветом. - Лепка объема головы. - Выявление разницы в цвете и тоне между частями головы.</p> <p>Обработка цветом частей головы. - Выделение выступающих анатомических узлов головы (скулы, нос, надбровные дуги). - Проверка парные частей головы( глаза, скулы, лоб). - Прописка одежды на цветом. - Выявление формы торса под одеждой.</p> <p>Прописка фона сложным цветом. - Цветовая связь полуфигуры с фоном. - Выделение главных частей полуфигуры: рук и головы.</p> <p>Переход от частного к целому. - Приведение деталей к общей силуэтной форме полуфигуры. - Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	8	
44.	<p>Тема 17. Фигура одетая в головном уборе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционные поиски. - Поиски в цвете и тоне. - Разбор тонально-цветовых отношений между фигурой и фоном.</p> <p>Выбор наилучшего эскиза. - Рисунок под живопись в размере. - Композиционное решение.</p>	Интеракт.	8	

	<p>Конструктивное построение большой формы фигуры. - Конструктивный анализ частей фигуры. - Анатомический анализ.</p> <p>Выявление граней переломов частей фигуры. - Осевая связь между головой, шеей, торсом. - Привязка верхних и нижних конечностей фигуры.</p>			
45.	<p>Тема 17. Фигура одетая в головном уборе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Принцип парности форм. - Прописка цветом основных форм фигуры. - Прописка фона. - Соотношение в тоне полуфигуры и фона.</p> <p>Определение цветом переломов формы фигуры. - Граница между освещенными и теневыми частями. - "Гребень" формы. - Рефлекс в теневой части.</p> <p>Лепка объема головы. - Лепка объема рук. - Выявление разницы в цвете между частями фигуры. - Связь головы с ее убором. - Силуэтное решение фигуры по отношению к фону.</p> <p>Переход от частного к общему. - Приведение всех деталей к цельной форме фигуры. - Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	10	
46.	<p>Тема 18. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционные поиски. - Поиски в цвете и тоне. - Разбор тонально-цветовых отношений между фигурой и фоном.</p> <p>Выбор наилучшего эскиза. - Рисунок под живопись в размере. - Композиционное решение.</p> <p>Конструктивное построение большой формы фигуры. - Конструктивный анализ частей фигуры. - Анатомический анализ.</p> <p>Выявление граней переломов частей фигуры. - Осевая связь между головой, шеей, торсом. - Привязка верхних и нижних конечностей фигуры.</p>	Интеракт.	8	

47.	<p>Тема 18. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Принцип парности форм. - Прописка цветом основных форм фигуры. - Прописка фона. - Соотношение в тоне полуфигуры и фона.</p> <p>Определение цветом переломов формы фигуры. - Граница между освещенными и теневыми частями. - "Гребень" формы. - Рефлекс в теневой части.</p> <p>Лепка объема головы и рук. - Цветовой контраст гармония в цвете. - Выявление разницы в цвете между частями фигуры. - Связь головы с ее убором. - Силуэтное решение фигуры по отношению к фону.</p> <p>Переход от частного к общему. - Приведение всех деталей к цельной форме фигуры. - Обобщение, завершение.</p>	Интеракт.	10	
48.	<p>Тема 19. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционные поиски. - Эскиз в тоне. - Эскиз в цвете. - Выбор наилучшего варианта.</p> <p>Рисунок под живопись в размере. - Композиционное решение. - Связь всех элементов натюрморта. - Выразительность общего вида натюрморта на формате.</p> <p>Проработка в рисунке элементов натюрморта. - Пропорциональные отношения. - Выявление ближних и дальних планов.</p> <p>Прописка цветом больших форм в натюрморте. - Процесс от общего к частному. - Прописка фона.</p>	Интеракт.	10	
49.	<p>Тема 19. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Переход от целого к частному. - Лепка объема форм натюрморта. - Грани светотени. - Теплохолодность. - Рефлексы на предметах.</p>	Интеракт.	10	

	<p>Цветовая взаимосвязь всех элементов натюрморта. - Прописка орнамента на драпировке. - Сохранение тональных отношений между предметами и фоном. - Обработка деталей.</p> <p>Выявление предметов на первом плане через контраст или акцент. - Прописка дальнего плана и его смягчение. - Прописка орнаментов и складок на драпировках.</p> <p>Переход от частного к целому. - Приведение всех деталей к общим формам элементов натюрморта. - Обобщение, завершение.</p>			
<b>Итого</b>				

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске  Основные вопросы: Композиционное решение. Конструктивное построение. Эскизы в цвете	подготовка к практическому занятию; творческое задание	10	
2	Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске	подготовка к практическому занятию; творческое	10	

	<p>Основные вопросы: Лепка объема предметов. Работа над деталями. Обобщение, завершение</p>	задание		
3	<p>Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение. Поиски в тоне, понятие гризайли. Конструктивное построение.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	5	
4	<p>Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)</p> <p>Основные вопросы: Лепка объема предметов светотенью ахроматическим цветом . Проработка деталей предметов.. Обобщение, завершение.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	5	
5	<p>Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение. Эскизы в цвете. Рисунок под живопись в размере.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы; творческое задание	4	
6	<p>Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности</p> <p>Основные вопросы: Цветовые отношения. Лепка объема предметов. Обобщение, завершение.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	4	
7	<p>Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)</p> <p>Основные вопросы: Композиционное решение. Эскизы в цвете.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	

	Рисунок под живопись в размере.			
8	<p>Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)</p> <p>Основные вопросы: Цветовые отношения. Цельность колорита в холодной гамме. Обобщение, завершение.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
9	<p>Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</p> <p>Основные вопросы: Эскизы в тоне и цвете. Композиционное решение. Рисунок под живопись в размере.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	4	
10	<p>Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</p> <p>Основные вопросы: Понятие стилизации в творческом исполнении. Цельность колорита в теплой гамме. Лепка объема теплохолодностью.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	6	
11	<p>Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</p> <p>Основные вопросы: Прописка деталей предметов. Приведение цветовой композиции к цельности. Обобщение, завершение.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	8	
12	<p>Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности</p> <p>Основные вопросы: Композиционные поиски. Эскизы в цвете. Рисунок под живопись в размере.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	4	
13	<p>Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	4	

	<p>Основные вопросы: Тональные отношения. Цветовые отношения. Лепка объема предметов теплохолодностью.</p>	<p>задание ; эскизы</p>		
14	<p>Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности</p> <p>Основные вопросы: Принципы стилизации в творческом задании. Цельность колористической гаммы. Обобщение, завершение.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	4	
15	<p>Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)</p> <p>Основные вопросы: Эскизы цветовых отношений Композиционное решение. Конструктивное построение.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	4	
16	<p>Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)</p> <p>Основные вопросы: Стилизация в творческом задании. Цветовые отношения. Лепка объема форм теплохолодностью.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	4	
17	<p>Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)</p> <p>Основные вопросы: Цельность колорита. Приведение деталей к цельности форм. Обобщение, завершение.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы</p>	6	
18	<p>Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера</p> <p>Основные вопросы: Композиционные поиски. Эскизы в цветовом решении. Рисунок под живопись в размере.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; эскизы</p>	2	
19	<p>Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера</p> <p>Основные вопросы: Пластическая связь всех элементов. натюрморта и интерьера. Тонально-цветовые отношения.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; эскизы</p>	2	

	Теплохолодность.			
20	Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Пространственное решение через цвет. Подчинение деталей цельной форме. Обобщение, завершение.	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
21	Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой головой Основные вопросы: Композиционные эскизы. Эскизы различных цветовых вариантов. Выбор наилучшего варианта эскиза.	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
22	Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой головой Основные вопросы: Конструктивное построение. Лепка объема теплохолодностью. Прописка частей гипсовой маски.	подготовка к практическому занятию; эскизы	2	
23	Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой головой Основные вопросы: Соотношение элементов композиции и фона. Приведение к цельности колорита. Выделение главного, обобщение.	подготовка к практическому занятию; эскизы	3	
24	Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону Основные вопросы: Композиционные поиски. Эскизы в тоне. Гармония декоративных цветов.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	2	
25	Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону Основные вопросы: Стилизация в творческом задании. Прописка контрастных по цвету драпировок. Лепка форм теплохолодностью.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	3	

26	Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону Основные вопросы: Проработка деталей предметов. Приведение контрастных цветов к гармонии. Цельность композиции, обобщение.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	3	
27	Тема 11. Этюд головы натурщика или натурщицы Основные вопросы: Эскизы в цвете Пластическое решение головы Композиционное построение.	подготовка к практическому занятию; эскизы	10	
28	Тема 11. Этюд головы натурщика или натурщицы Основные вопросы: Линейно-конструктивное построение. Прорисовка деталей головы. Цветовые отношения головы и фона.	подготовка к практическому занятию; эскизы	12	
29	Тема 11. Этюд головы натурщика или натурщицы Основные вопросы: Лепка объема частей головы светотенью. Правила теплостудности в композиции. Цельность, обобщение.	подготовка к практическому занятию; эскизы	12	
30	Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом Основные вопросы: Эскизы в цвете Пластическое решение головы с ее убором. Композиционное построение.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	10	
31	Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом Основные вопросы: Линейно-конструктивное построение. Прорисовка деталей головы. Цветовые отношения головы, ее убора и фона.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	11	
32	Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; творческое	12	

	Лепка объема частей головы светотенью. Правила теплостудности в композиции. Цельность, обобщение.	задание ; эскизы		
33	Тема 13. Кисти рук живой модели Основные вопросы: Эскизы кистей рук в различных ракурсах. Анатомический анализ. Выявление цветом форм кистей рук.	подготовка к практическому занятию; эскизы	16	
34	Тема 13. Кисти рук живой модели Основные вопросы: Выразительность пластики кистей рук через тон. Соподчинение фона цвету кистей рук. Обобщение, завершение.	подготовка к практическому занятию; эскизы	16	
35	Тема 14. Одетая полуфигура (портрет с руками) Основные вопросы: Эскизы композиции полуфигуры. Эскизы в цвете. Выбор наилучшего варианта эскиза.	подготовка к практическому занятию; эскизы	5	
36	Тема 14. Одетая полуфигура (портрет с руками) Основные вопросы: Прописка большой формы полуфигуры. Соотношение полуфигуры и фона в тоне. Понятие силуэта большой формы.	подготовка к практическому занятию; эскизы	5	
37	Тема 14. Одетая полуфигура (портрет с руками) Основные вопросы: Проработка деталей полуфигуры. Цельность цветовой гаммы. Приведение деталей к цельности форм.	подготовка к практическому занятию; эскизы	6	
38	Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне Основные вопросы: Композиционные поиски. Поиски цветового решения. Поиски выразительности пластики модели.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	5	
39	Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; творческое	5	

	<p>Особенности стилизации в творческом задании.</p> <p>Колористические отношения.</p> <p>Тоновые отношения силуэта модели и фона.</p>	<p>задание ;</p> <p>эскизы</p>		
40	<p>Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Проработка деталей модели.</p> <p>Приведение всех деталей к цельной форме модели.</p> <p>Выделение главного, обобщение.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>творческое задание ;</p> <p>эскизы</p>	5	
41	<p>Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Эскизы пластического решения полуфигуры.</p> <p>Композиционное решение в эскизах.</p> <p>Выбор наилучшего варианта эскиза.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>эскизы</p>	3	
42	<p>Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Определение границы света и тени на на большой форме модели.</p> <p>Анатомический анализ.</p> <p>Тональные отношения модели и фона.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>эскизы</p>	5	
43	<p>Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Лепка объема модели теплохолодностью.</p> <p>Выделение главных частей полуфигуры.</p> <p>Обобщение, завершение.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>эскизы</p>	5	
44	<p>Тема 17. Фигура одетая в головном уборе</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Композиционные поиски.</p> <p>Поиски выразительности пластики модели.</p> <p>Эскизы в цветовом решении.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>творческое задание ;</p> <p>эскизы</p>	13	
45	<p>Тема 17. Фигура одетая в головном уборе</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Особенности стилизации в творческом задании.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>творческое задание ;</p> <p>эскизы</p>	13	

	Цветовая связь пластики модели с головным убором. Соподчинение фона фигуре модели.			
46	Тема 18. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Эскизы в цветовом решении. Композиционное построение. Анатомический анализ фигуры под одеждой.	подготовка к практическому занятию; эскизы	7	
47	Тема 19. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками Основные вопросы: Композиционные поиски. Поиски цветового решения. Поиски выразительности пластики элементов композиции	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	14	
48	Тема 19. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками Основные вопросы: Стилизованное исполнение творческого задания. Декоративные элементы как часть Приведение к цельности колорита, завершение.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы	14	
	<b>Итого</b>		<b>327</b>	

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины «Академическая живопись» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по подготовке к экзаменационному просмотру по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись»

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-5</b>		
<b>Знать</b>	основы живописи; теорию света и цвета; законы композиции; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства	практическое задание; творческое задание; эскизы
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	приемы художественного проектирования, основы профессиональной деятельности, технологии проектирования дизайн-образцов	творческое задание; эскизы
<b>Уметь</b>	уметь проектировать объекты различных форм и уровней, моделировать и макетировать изделия	творческое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	знаниями в области цвета и цветовых композиций, принципами макетирования и моделирования дизайн образцов	зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академической живописи, рисунка, композиции; слабое владение приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении живописно- и тонально-объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения живописи	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены живописно-тональные качества натуры; средний уровень владения техникой живописи	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академической живописи, рисунка и композиции
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи
эскизы	не справляется с методами ведения эскизирования	отсутствие самостоятельного решения творческих задач	отсутствие творческого подхода при выполнении эскизов	высокий уровень творческого подхода к работе с эскизами
зачёт с оценкой	Ответ не аргументирован, отсутствие знаний по учебной дисциплине	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
экзамен	Низкий уровень ответов и знаний по учебной дисциплине	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске
2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (грязиль)
3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материальности

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)
2. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(3 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности
2. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)

**7.3.1.4. Примерные практические задания  
(4 семестр ОФО )**

1. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера
2. Сложный натюрморт с гипсовой головой
3. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону

**7.3.1.5. Примерные практические задания  
(5 семестр ОФО )**

1. Этюд головы натурщика или натурщицы

2. Портрет в головном уборе с плечевым поясом
3. Кисти рук живой модели

#### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО )**

1. Одетая полуфигура (портрет с руками)
2. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне
3. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне

#### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО )**

1. Фигура одетая в головном уборе
2. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта

#### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске
2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности
3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности

#### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)
2. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)

#### **7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности
2. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)

#### **7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО )**

1. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону

**7.3.2.5. Примерные темы для творческого задания  
(5 семестр ОФО )**

1. Портрет в головном уборе с плечевым поясом

**7.3.2.6. Примерные темы для творческого задания  
(6 семестр ОФО )**

1. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне

**7.3.2.7. Примерные темы для творческого задания  
(7 семестр ОФО )**

1. Фигура одетая в головном уборе

**7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов  
(1 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)
2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материальности

**7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов  
(2 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)
2. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)

**7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов  
(3 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности
2. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)

**7.3.3.4. Примерные темы для выполнения эскизов  
(4 семестр ОФО )**

1. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьер

2. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону

### **7.3.3.5. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО )**

1. Эюрод головы натурщика или натурщицы
2. Портрет в головном уборе с плечевым поясом
3. Кисти рук живой модели

### **7.3.3.6. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО )**

1. Одетая полуфигура (портрет с руками)
2. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне
3. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне

### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция и ее практические задачи
2. Законы и средства живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Стилизация формы и работа по представлению
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Особенности живописной композиции в натюрморте
11. Особенности академической живописи
12. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
13. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
14. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
15. Понятие и творческие задачи стилизации формы
16. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета

- 17.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 18.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
19. Смещение цветов. Оптическое смешение цветов
- 20.Назовите жанры живописи.Русский перевод слова "натюрморт"
- 21.Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
- 22.Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
- 23.Применение теплохолодности в отображении объема форм предметов в натюрморте
- 24.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
- 25.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
- 26.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 27.Виды и жанры живописи
- 28.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
- 29.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 30.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 31.Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда
- 32.Значение гризайли для определения тональных отношений цветowych предметов натюрморта, различных по тону
- 33.Тональная шкала в работе над гризайлью натюрморта. Структура светотени и объема.
- 34.Значение цветowych декоративных элементов для творческой работы над стилизацией растений и животных
- 35.Выявление цветовой пластики в стилизации форм натюрморта
- 36.Свойства акварельных красок при отображении форм предметов натюрморта, различных по материальности
- 37.Положительные свойства гуаши и акрила для работы над стилизацией натюрморта и других элементов
- 38.Взаимосвязь цветowych и тональных отношений в выявлении трехмерности формы предмета и его градаций
- 39.Что такое композиция как основа живописи и других видов изобразительного искусства

### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция и ее практические задачи
2. Законы и средства живописной композиции в работе над натюрмортом из предметов, сложных по форме
3. Роль восприятия в создании пластической формы предметов и градации её объема
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания стилизованной композиции для самостоятельной работы
5. Концепция формы и содержания
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Особенности стилизации формы и работы по представлению через комбинацию цветовых отношений и графических приемов
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Особенности живописной композиции в натюрморте из предметов, сближенных в цветовой гамме (холодной).
11. Особенности академической живописи, методика и этапы работы над натюрмортом в определенной цветовой гамме. Назвать цвета, относящиеся к теплой гамме.
12. Живописная композиция и жанр портрета
13. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
14. Свет, воздушное и живописное пространство в работе над натюрмортом из предметов, сложных по форме, в том числе гипсового орнамента
15. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
16. Понятие и творческие задачи стилизации формы
17. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
18. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
19. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплоты-холодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
23. Значение рефлексов для выявления объема предметов в живописной композиции

- 24.Значение закона теплостудности цвета в живописи, взаимосвязь цветовых отношений всех элементов натюрморта
- 25.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
- 26.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения цвето-тональных отношений элементов композиции натюрморта и определение ближних и дальних планов
- 27.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 28.Перечислить виды и жанры живописи.
- 29.Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
- 30.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

#### **7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО )**

- 1.Особенности живописной композиции и ее практические задачи для работы над натюрмортом из крупных предметов, различных по размеру и материалности
- 2.Законы и средства живописной композиции
- 3.Назвать цветовые и тональные градации для создания пластической формы предмета
- 4.Значение творческого воображения в процессе создания композиций в отличие от фотографий
- 5.Концепция формы и содержания
- 6.Общие и отличительные особенности учебных и творческих задач по выполнению живописной композиции
- 7.Правила выполнения стилизации формы и работа по представлению
- 8.Живописные материалы, их свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 9.Пейзаж жанр или вид живописи. Особенности композиции изображения пейзажа, деление на планы.
- 10.Особенности живописной композиции сложного натюрморта с атрибутами искусства и гипсовым орнаментом
- 11.Применение теплостудности в отображении объема форм предметов в натюрморте
- 12.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона

13. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
14. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
15. Понятие и творческие задачи стилизации формы
16. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
17. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
18. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
19. Лепка объема формы светотенью и теплохолодностью
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
23. Роль конструктивного рисунка как начального этапа в живописи
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
25. Метод сравнения цвето-тональных отношений элементов композиции на юморте и определение ближних и дальних планов
26. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
27. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
28. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
29. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
30. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

#### **7.3.4.4. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция одетой полуфигуры и ее практические задачи
2. Законы и средства живописной композиции портрета женской модели на темном фоне
3. Объяснить, для выявления чего нужны средства: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность

4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания стилизованной композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Общие и отличительные особенности учебных и творческих задач по выполнению живописной композиции портрета
7. Стилизация формы и работа по представлению
8. Применение живописных материалов, их выразительных свойств и различных техник исполнения для работы над портретом с руками в реалистическом и стилизованном направлении
9. Общие и отличительные принципы живописной композиции пейзажа в реалистическом и стилизованном исполнении
10. Назвать принципы организации живописной композиции натюрморта
11. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
12. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
13. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
14. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
15. Понятие и творческие задачи стилизации формы
16. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
17. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
18. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
19. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
20. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
21. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
22. Роль рисунка и цветотонального пятна полуфигуры в живописи по отношению к фону
23. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
24. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
25. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
26. Виды и жанры живописи
27. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
28. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции

- 29.Материалы акварельной живописи. Способы создания различных живописных фактур для исполнения творческих задач
- 30.Синтез анатомического анализа, конструктивного рисунка и живописных свойств для выполнения изображения обнаженной полуфигуры на светлом фоне

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО )**

- 1.Практические задачи живописной композиции сложного тематического натюрморта с элементами интерьера
- 2.Законы и средства живописной композиции
- 3.Назвать средства для создания пластики объемной формы предметов
- 4.Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
  
- 5.Концепция формы и композиционного центра в сложном натюрморте с гипсовой головой
- 6.Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
- 7.Принципы стилизации формы и работа по представлению в отличие от академической живописи
- 8.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера) в зависимости от поставленных задач по академической и декоративной живописи сложного натюрморта в интерьере
  
- 9.Живописная композиция и жанр пейзажа
- 10.Назвать средства живописной композиции, с помощью которых выявляют пластическую связь элементов натюрморта и интерьера
- 11.Особенности академической живописи
- 12.Законы живописной композиции при организации натюрморта с атрибутами искусства и гипсовой маской
- 13.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
- 14.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 15.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 16.Понятие и творческие задачи стилизации формы элементов натюрморта и интерьера
- 17.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 18.Объяснить как не нарушить цельность при применении насыщенности цвета, светлоты, цветового контраста в композиции натюрморта, особенно декоративного.

19. Назвать основные характеристики цвета. Объяснить, для чего понятие цветового тона и локального цвета среди цветового многообразия в живописи натюрморта
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Реалистические принципы и правила композиции живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
22. Принцип теплостудности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
23. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация пейзажного мотива
24. Метод сравнения цветовых и тональных отношений и сохранение цельности в живописи натюрморта и пейзажа
25. Назвать виды и жанры живописи, их материалы и технику
26. Особенности изображения декоративного натюрморта из крупных предметов быта в интерьере с драпировками, контрастными по цвету и тону. Объяснить как сохранить цельность композиции среди многообразия деталей
27. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
28. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
29. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
30. Материалы гуашевой живописи. Способы создания различных живописных фактур для декоративной живописи, применения синтеза различных материалов
31. Значение рефлексов, принцип теплостудности и способы передачи белой формы гипсовой головы в окружении пространства натюрморта
32. Принцип контраста для динамики в цветовой композиции декоративного натюрморта из крупных предметов быта в интерьере с драпировками контрастными по цвету и тону
33. Значение ритма в цветовой композиции для равновесия пятен элементов натюрморта
34. Назвать законы композиции для живописи натюрморта и выявить значение эскизов
35. Объяснить, что такое абрис и какое художественное значение имеет для формы объекта в изобразительном искусстве

36. Колорит и значение цветового акцента в сближенной цветовой гамме живописной композиции
37. Перечислить этапы работы над живописью натюрморта и объяснить процессы работы: от общего к частному и от частного к общему
38. Прокомментировать, как конструкция является основой построения натюрморта и для чего это нужно выполнить
39. Объяснить процесс завершения живописной работы натюрморта, какие главные задачи надо выполнить
40. Положительные качества реалистической живописи и отрицательные принципы натуралистической живописи (точь в точь)

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО )**

1. Основные задачи живописной композиции головы натурщицы
2. Законы и средства живописной композиции при изображении портрета головы в головном уборе с плечевым поясом
3. Живописные средства для создания пластической формы кистей рук живой модели
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания стилизации портрета в головном уборе
5. Концепция формы и содержания в реалистическом и стилизованном исполнении портрета
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции при изображении головы в головном уборе с плечами
7. Художественные принципы стилизации формы и работа по представлению как основа творческой работы
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения для реалистической и декоративной живописи головы в головном уборе
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Правила живописной композиции в натюрморте
11. Общие и отличительные особенности академической и декоративной живописи.
12. Живописная композиция и жанр портрета
13. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона в изображении головы при светотени
14. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
15. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции

16. Понятие и творческие задачи стилизации формы
17. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
18. Объяснить, с помощью чего сохраняется единство композиции с применением насыщенности цвета, светлоты, цветового контраста
19. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала изображения головы, шеи, плечевого пояса
21. Особенности живописи на пленэре. Отражение воздушной перспективы на этюдах и законы композиции природных форм
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы головы с плечами и значение ее рефлексов
23. Роль конструктивного рисунка головы в живописи
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация многопланового пейзажа. Трансформация перспективы.
25. Метод сравнения цвето-тональных отношений частей головы и сохранение ее большой формы
26. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
27. Виды и жанры живописи. Назвать известных художников соответственно жанру живописи
28. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
29. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
30. Свойства и особенности акварельных красок для письма живой головы. Разновидности нанесения краски на основу.
31. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
32. Основные задачи живописи для изображения выразительности рук живой модели
33. Объяснить конструкцию анатомии кистей рук человека на основе геометрической основы.
34. Значение знаний анатомических особенностей для построения головы с плечевым поясом под живопись
35. Конструктивный рисунок головы как основа правильного ведения живописной работы
36. Сохранение единства большой формы головы и ее частей на последнем этапе живописной работы

- 37.Определение тонального решения головы в цвете по отношению к фону, роль силуэта.
- 38.Особенности пленэрной живописи в отличие от фотографирования, отрицательная роль "раскрашивания" в живописи
- 39.Серединная ось и парные формы живой головы и их зависимость от точки зрения рисующего
- 40.Выразительность пластики головы как тонально-цветового пятна в стилизованном исполнении

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО )**

- 1.Практические задачи живописной композиции одетой модели в головном уборе
- 2.Законы и средства живописной композиции
- 3.Роль восприятия в создании пластической формы фигуры в национальном костюме с атрибутами натюрморта
- 4.Значение творческого воображения в процессе создания композиции стилизации натюрморта в интерьере
- 5.Концепция формы и содержания
- 6.Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции при изображении одетой фигуры в головном уборе
- 7.Стилизация формы и работа по представлению
8. выразительные свойства и различные техники исполнения для живописи фигуры в национальном костюме
- 9.Перечислить художественные направления в жанре пейзажа. Назвать известных художников-пейзажистов различных эпох
- 10.Особенности стилизованной композиции в натюрморте через цветовые отношения
- 11.Значение конструктивного рисунка живой модели на основе анатомического анализа ее фигуры
- 12.Перечислить художественные направления в жанре портрета и назвать известных художников-портретистов разных эпох
- 13.Применение теплостудности в отображении объема фигуры в национальном костюме и сохранение общей формы с помощью светотени
- 14.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 15.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции с фигурой
- 16.Творческие задачи стилизации портрета в цветовом исполнении

- 17.Цветовые сочетания в серии композиционных эскизов фигуры в интерьере с атрибутами натюрморта
- 18.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст как основа для трансформации фигуры в интерьере и выделения композиционного центра
- 19.Использование основных характеристик цвета - цветовой тон и локальный цвет для работы над изображением фигуры в пространстве
- 20.Цвето-тональная шкала изображения фигуры в национальном костюме с атрибутами натюрморта
- 21.Творческие особенности и усложнение живописных задач на пленэре
- 22.Особенности реалистической живописи в живописи фигуры. Принцип от целого к частному и от частного к целому.
- 23.Роль линейно-конструктивного рисунка в неразрывной связи с анатомическим анализом одетой фигуры в живописи
- 24.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи портрета
- 25.Метод сравнения цвето-тональных отношений элементов композиции фигуры в национальном костюме с натюрмортом и определение ближних и дальних планов
- 26.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 27.Роль силуэта как тонально-цветового пятна фигуры в изобразительном пространстве
- 28.Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
- 29.Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансной живописи фигуры в костюме
- 30.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции с изображением фигуры
- 31.Определение в серии эскизов тонального решения фигуры в интерьере по отношению к фону для цветового решения. Композиционный центр.
- 32.Объяснить, с помощью каких средств композиции сохранить цельность композиции фигуры в национальном костюме и элементов натюрморта среди многообразия цветовых пятен
- 33.Объяснить что такое жанровая композиция и назвать известных художников этого жанра
- 34.Назвать различные художественные направления в искусстве портрета и известных художников-портретистов
- 35.Графические возможности в живописной стилизации портрета. Материалы и техника.

36. Значение контура и абриса и их отличие в реалистической и декоративной живописи с изображением фигуры или портрета
37. Организация колорита цветового пространства с изображением фигуры в неразрывной связи с головным убором
38. С помощью каких художественных средств обозначают ритмические ситуации в серии эскизов фигуры в интерьере с атрибутами искусства и как выделяется композиционный центр
39. Назвать нюансы и контраст и объяснить как их применить в композиции с фигурой
40. Назвать основные пропорции фигуры модели в одежде в положении стоя и сидя, определить значение серединной оси для связи всех частей фигуры

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академическая живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250850">https://e.lanbook.com/book/250850</a> (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250850">https://e.lanbook.com/book/250850</a> 0
2.	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 592 с. — ISBN 978-5-507-49715-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/401252">https://e.lanbook.com/book/401252</a> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/401252">https://e.lanbook.com/book/401252</a> 2
3.	Махова, Т. О. Академическая живопись : учебное пособие / Т. О. Махова, О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/417041">https://e.lanbook.com/book/417041</a> (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/417041">https://e.lanbook.com/book/417041</a> 1

4.	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для спо / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51519-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/424433">https://e.lanbook.com/book/424433</a> (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/424433">https://e.lanbook.com/book/424433</a>
5.	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-51711-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/427670">https://e.lanbook.com/book/427670</a> (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/427670">https://e.lanbook.com/book/427670</a>
6.	Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/427529">https://e.lanbook.com/book/427529</a> (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/427529">https://e.lanbook.com/book/427529</a>
7.	Дагданова, М. Б. Спецкурс по живописи : учебное пособие / М. Б. Дагданова, И. В. Дьяченко ; тематический редактор О. К. Лось. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-8038-1788-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/446843">https://e.lanbook.com/book/446843</a> (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/446843">https://e.lanbook.com/book/446843</a>

8.	Стрижнева, Н. А. Декоративная композиция в живописи : учебно-методическое пособие / Н. А. Стрижнева, М. В. Воронова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/439259">https://e.lanbook.com/book/439259</a> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/439259">https://e.lanbook.com/book/439259</a>
----	---	-----------------------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49549-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/396560">https://e.lanbook.com/book/396560</a> (дата обращения: 20.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/396560">https://e.lanbook.com/book/396560</a>
2.	Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-50099-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/414449">https://e.lanbook.com/book/414449</a> (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/414449">https://e.lanbook.com/book/414449</a>
3.	Салимова, Т. Г. Тесты. Литература, живопись, театр и кино : учебное пособие для спо / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-49776-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434855">https://e.lanbook.com/book/434855</a> (дата обращения: 07.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/434855">https://e.lanbook.com/book/434855</a>

4.	Серяков, А. В. Композиция станковой живописи : учебно-методическое пособие / А. В. Серяков, А. А. Почежерцев. — Тюмень : ТГИК, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/288236">https://e.lanbook.com/book/288236</a> (дата обращения: 06.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/288236">https://e.lanbook.com/book/288236</a>
5.	Серикова, Т. Ю. Методика реставрации станковой масляной живописи : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Серикова, Н. В. Покровская. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/439250">https://e.lanbook.com/book/439250</a> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/439250">https://e.lanbook.com/book/439250</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.

4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

## **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

## **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

## Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)