



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 «Академический рисунок»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Академический рисунок» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель
рабочей программы _____ В.Г. Шевчук
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Академический рисунок» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- формирование у студентов представления о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, формирование методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в сфере дизайна, а также приобретение теоретических и практических знаний и освоение графических приемов в рисунке;
- приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование у них потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу в области академического рисунка;
- сформировать навыки овладения основами академического рисунка и графическими приемами;
- обучить студентов умению решать задачу композиционного и линейно-конструктивного построения изображения на плоскости;
- развить компетентность в области композиционно-графических решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.13 «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- приемы художественного проектирования, основы профессиональной деятельности, технологии проектирования дизайн-образцов;

- научно-теоретические и методические основы рисунка; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства;

Уметь:

- проектировать объекты различных форм и уровней, моделировать и макетировать изделия;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

Владеть:

- знаниями в области цвета и цветовых композиций, принципами макетирования и моделирования дизайн образцов;
- изобразительными и техническими приемами академического рисунка, разработкой новых методов, исходя из задач художественного творчества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Академический рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
2	72	2	36			36			36	ЗаО
3	72	2	36			36			36	ЗаО
4	108	3	56			56			25	Экз (27 ч.)
5	144	4	36			36			81	Экз (27 ч.)
6	72	2	56			56			16	ЗаО
7	144	4	46			46			71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	720	20	302			302			310	108

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

	Количество часов	
--	------------------	--

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Модуль 1. Линейно-конструктивное пос															
Раздел № 1. Линейно-конструктивное построение форм предметов															
Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.)	40			18			22								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой	41			18			23								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 1 семестр	81			36			45								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Модуль 2. Структурное и анатомическое построение гипсовой головы в объеме и пространстве															
Раздел № 2. Конструктивные особенности построения частей гипсовой головы человека															
Тема 3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)	38			20			18								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 4. Конструктивный рисунок гипсовой маски	34			16			18								практическое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Всего часов за 2 семестр	72			36			36								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Раздел № 3. Конструктивные особенности построения гипсовой головы и черепа человека															
Тема 5. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	34			16			18								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание

Тема 6. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах	38			20			18										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Всего часов за 3 семестр	72			36			36										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
Раздел №4. Лепка объема гипсовой головы светотенью, роль рефлексов в образовании трехмерности формы																	
Тема 7. Натюрморт с гипсовой маской или головой	27			18			9										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы	26			18			8										практическое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Вольтер и т.п.)	28			20			8										практическое задание
Всего часов за 4 семестр	81			56			25										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Модуль 3. Конструктивные особенности построения частей фигуры человека																	
Раздел № 5. Конструктивно-анатомический анализ частей фигуры человека средствами рисунка																	
Тема 10. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах)	59			18			41										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 11. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах	58			18			40										практическое задание; наброски и зарисовки; эскизы
Всего часов за 5 семестр	117			36			81										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Раздел № 6. Конструктивная передача объема головы и полуфигуры живой модели																	

Тема 12. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом	20			14			6										практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 13. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)	26			20			6										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 14. Портрет с руками	26			22			4										практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 6 семестр	72			56			16										
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой																
Модуль 4. Изображение фигуры человека графическими средствами Раздел № 7. Тонально-пластическое изображение обнаженной и одетой модели																	
Тема 15. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади)	59			22			37										практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 16. Фигура одетая в головном уборе	58			24			34										практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 7 семестр	117			46			71										
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Всего часов дисциплине	612			302			310										
часов на контроль	108																

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия:	Интеракт.	6	

	<p>Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Линейно-конструктивное построение 3. Пропорции как средство гармонизации композиции. 			
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прозрачная прорисовка, эллипсы на предметах 2. Границы переломов форм предметов 3. Градации светотени легкой штриховкой 4. Основная граница светотени и перелома большой формы предметов 	Интеракт.	6	
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка объема слабой светотенью 2. Определение отношений между ближним и дальним планами 3. Выделение выступающих частей предметов 4. Выделение переднего плана и смягчение второстепенных деталей, обобщение 	Интеракт.	6	
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Линейно-конструктивное построение 3. Пропорции как средство гармонизации композиции. 	Интеракт.	6	
5.	Тема практического занятия:	Интеракт.	6	

	<p>Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Штриховка больших локальных теневых пятен предметов 2. Переломы плоскостей форм предметов 3. Лепка объема слабой светотенью 4. Выделение выступающих частей 			
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональные отношения (выявление самых темных и самых светлых пятен) 2. Проработка деталей, выделение выступающих частей форм предметов 3. Приведение деталей к целому, обобщение, смягчение второстепенных деталей 	Интеракт.	6	
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Линейно-конструктивное построение 3. Переломы плоскостей на геометрической основе каждой детали головы 	Интеракт.	6	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение пропорций как средства гармонизации композиции 2. Лепка объема слабой светотенью 3. Выявление выступающих частей гипсовых деталей - глаз, носа 	Интеракт.	6	
9.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	

	<p>Тема 3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение пропорций гипсовых форм губ, уха 2. Лепка объема слабой светотенью 3. Выявление выступающих частей гипсовых деталей - губ, уха 			
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детальная проработка гипсовых деталей головы 2. Выделение выступающих частей гипсовых деталей 3. Обобщение светотени всех деталей головы 	Интеракт.	4	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Конструктивный рисунок гипсовой маски</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Линейно-конструктивное построение 3. Переломы плоскостей формы на геометрической основе 4. Линейное выделение выступающих частей маски 	Интеракт.	6	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Конструктивный рисунок гипсовой маски</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анатомический анализ 2. Лепка объема основных деталей маски 3. Определение тональных отношений 	Интеракт.	6	
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Конструктивный рисунок гипсовой маски</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детальная проработка частей маски 	Интеракт.	4	

	<p>2. Обобщение светотени и смягчение второстепенных деталей маски</p> <p>3. Приведение деталей к большой форме маски, завершение</p>			
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 5. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционное решение</p> <p>2. Конструктивное построение</p> <p>3. Анатомический анализ</p> <p>4. Определение пропорций</p>	Интеракт.	6	
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 5. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Лепка объема слабой светотенью одного положения</p> <p>2. Тональные отношения между плоскостями черепа одного положения</p> <p>3. Лепка объема светотенью второго положения черепа</p>	Интеракт.	6	
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 5. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Лепка объема третьего положения черепа</p> <p>Тональные отношения между плоскостями черепа второго положения</p> <p>3. Выделение главного в каждом из положений черепа . Завершение</p>	Интеракт.	4	
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционное решение головы 2-х поворотов</p>	Интеракт.	6	

	2. Линейно-конструктивное построение на геометрической основе 3. Определение пропорций головы первого поворота			
18.	Тема практического занятия: Тема 6. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховка больших локальных теневых пятен головы первого поворота 2. Лепка объема светотенью. 3. Проработка деталей головы первого поворота (глаз, носа, губ, скул)	Интеракт.	6	
19.	Тема практического занятия: Тема 6. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах <i>Основные вопросы:</i> 1. Лепка объема светотенью головы второго поворота 2. Проработка деталей головы второго поворота (глаз, носа, губ, скул) 3. Четкое определение границ переломов форм	Интеракт.	4	
20.	Тема практического занятия: Тема 6. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах <i>Основные вопросы:</i> 1. Детальная проработка переднего плана 2. Уточнение тональных отношений между частями головы 2-х поворотов 3. Обобщение, приведение частного к целому. Завершение работы.	Интеракт.	4	
21.	Тема практического занятия: Тема 7. Натюрморт с гипсовой маской или головой <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение 2. Конструктивное построение 3. Переломы плоскостей форм на геометрической основе 4. Определение пропорций.	Интеракт.	6	
22.	Тема практического занятия:	Интеракт.	6	

	<p>Тема 7. Натюрморт с гипсовой маской или головой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка объема слабой светотенью 2. Тональные отношения между элементами натюрморта. 3. Проработка деталей элементов натюрморта 			
23.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Натюрморт с гипсовой маской или головой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детальная проработка гипсовой маски или головы 2. Уточнение тональных отношений между первым планом и задним 3. Приведение деталей к целому, обобщение, смягчение второстепенных деталей 	Интеракт.	6	
24.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Конструктивное построение на геометрической основе 3. Определение пропорций и деление головы на плоскости 4. Анатомический анализ 	Интеракт.	6	
25.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка объема слабой светотенью 2. Определение тональных отношений между плоскостями головы 3. Проработка деталей головы (глаз, носа, губ, скул и т.д.) 	Интеракт.	6	
26.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	6	

	<p>1. Лепка головы светотенью, значение рефлекса в тени</p> <p>2. Приведение деталей к большой формы - переход от частного к целому</p> <p>3. Обобщение, выделение выступающих деталей головы, завершение</p>			
27.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Вольтер и т.п.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционное решение</p> <p>2. Линейно-конструктивное построение</p> <p>3. Деление головы на плоскости, проведение линий стыков плоскостей</p> <p>4. Нахождение пропорций.</p>	Интеракт.	4	
28.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Вольтер и т.п.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Лепка объема слабой светотенью</p> <p>2. Определение тональных отношений между частями головы</p> <p>3. Проработка деталей головы</p>	Интеракт.	4	
29.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Вольтер и т.п.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Детальная проработка деталей головы</p> <p>2. Уточнение тональных отношений между деталями головы</p> <p>3. Проработка самых светлых участков и бликов.</p>	Интеракт.	6	
30.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Вольтер и т.п.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Лепка объема головы глубокой светотенью, роль рефлексов в тени</p> <p>2. Четкое разделение между светлыми и темными участками головы</p> <p>3. Выделение выступающих частей головы</p>	Интеракт.	6	

	4. Приведение деталей к цельности, переход от частного к общему. Завершение работы.			
31.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 10. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х пово-ротах)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Конструктивное построение 3. Анатомический анализ 4. Определение пропорций 	Интеракт.	6	
32.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 10. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х пово-ротах)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка объема слабой светотенью гипсовой модели 2. Рисунок скелета руки. 3. Определение общих опознавательных точек гипсовой модели и скелета 	Интеракт.	6	
33.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 10. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х пово-ротах)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детальная проработка гипсовой модели 2. Четкое разделение между светлыми и темными участками гипсовой модели 3. Обобщение светотени, выделение выступающих частей, завершение 	Интеракт.	6	
34.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 11. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Конструктивное построение 3. Анатомический анализ 4. Определение пропорций 	Интеракт.	6	
35.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 11. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах</p>	Акт.	6	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка объема слабой светотенью гипсовой стопы 2. Рисунок скелета стопы 3. Определение общих опознавательных точек гипсовой модели и скелета 			
36.	<p>Тема практического занятия: Тема 11. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детальная проработка гипсовой модели 2. Четкое разделение между светлыми и теневыми участками стопы 3. Обобщение светотени, выделение выступающих частей гипсовой стопы, завершение 	Интеракт.	6	
37.	<p>Тема практического занятия: Тема 12. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение 2. Линейно-конструктивное построение 3. Анатомический анализ, связь головы, шеи и плеч 4. Определение пропорций 	Интеракт.	6	
38.	<p>Тема практического занятия: Тема 12. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка объема светотенью 2. Определение тональных отношений между головой, шеей и плеч 3. Четкое разделение светлых и теневых участков границей светотени 4. Приведение деталей к общей форме, завершение работы 	Интеракт.	8	
39.	<p>Тема практического занятия: Тема 13. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение гипсового торса в одном повороте 	Интеракт.	6	

	<p>2. Линейно-конструктивное построение</p> <p>3. Пропорциональные отношения между частями торса</p> <p>4. Анатомический анализ</p>			
40.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Лепка объема светотенью торса первого поворота</p> <p>2. Композиционное размещение второго поворота торса</p> <p>3. Линейно-конструктивное построение</p> <p>4. Пропорциональные отношения между участками гипсового торса второго поворота</p>	Интеракт.	6	
41.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Лепка объема торса второго поворота</p> <p>2. Четкое разделение светлых и теневых участков торса общей линией светотени</p> <p>3. Приведение деталей к целому, завершение работы</p>	Интеракт.	8	
42.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Портрет с руками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционные поиски</p> <p>2. Линейно-конструктивное построение</p> <p>3. Определение пропорций головы, торса, рук</p> <p>4. Разделение формы полуфигуры на плоскости</p>	Интеракт.	6	
43.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Портрет с руками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анатомический анализ частей полуфигуры</p> <p>2. Штриховка основных теневых участков</p> <p>3. Определение границ светотени по всей полуфигуре</p> <p>4. Проработка объема рук</p>	Интеракт.	6	

44.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Портрет с руками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детальная прорисовка головы с шеей и плеч 2. Лепка объема торса, скрытого под одеждой, выделение основных её складок 3. Определение тональных отношений между участками полуфигуры 4. Проработка деталей рук 	Интеракт.	6	
45.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Портрет с руками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детальная проработка головы 2. Выявление тональной разницы между основными участками полуфигуры 3. Подчинение деталей целому, выделение выступающих деталей рук и головы, завершение работы 	Интеракт.	4	
46.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 15. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение. 2. Конструктивное построение на геометрической основе фигуры (вид спереди) 3. Анатомический анализ с прозрачной прорисовкой. Точка опоры ног 4. Определение пропорций основных участков фигуры. 5. Разделение основной формы на плоскости 	Интеракт.	10	
47.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 15. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка объема светотенью. 2. Конструктивное построение фигуры (вид спереди). 3. Анатомический анализ с прозрачной прорисовкой. Точка опоры ног 4. Детальная проработка торса, ног фигуры (вид сзади) 	Интеракт.	12	

	5. Детальная проработка фигуры (вид сзади). Уточнение тональных отношений между основными частями фигуры 6. Подчинение деталей целому, обобщение и завершение работы			
48.	Тема практического занятия: Тема 16. Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционное решение. 2. Конструктивное построение, деление на плоскости 3. Анатомический анализ фигуры с прозрачной прорисовкой под одеждой 4. Определение пропорций основных частей фигуры. 5. Проработка рук и головы	Интеракт.	10	
49.	Тема практического занятия: Тема 16. Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Лепка объема светотенью. 2. Связь головы с головным убором. 3. Определение тональных отношений между частями фигуры. 4. Выделение переднего плана линией и тоном 5. Лепка частей головы и ее убора	Интеракт.	10	
50.	Тема практического занятия: Тема 16. Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> 1. Тональная лепка объема фигуры 2. Подчинение деталей цельной форме фигуры 3. Обобщение светотени всей фигуры, выделение выступающих деталей 4. Завершение работы	Интеракт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; наброски и зарисовки; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквоз.прорис.) Основные вопросы: композиционное решение зарисовки и стилизация: особенности графические материалы	наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы	22	
2	Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой Основные вопросы: композиционное решение зарисовки и стилизация: особенности графические материалы	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; наброски и зарисовки; эскизы	23	
3	Тема 3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо – по 4 час.) Основные вопросы: композиционное решение особенности зарисовок выразительность линий и штриховки	наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	18	
4	Тема 4. Конструктивный рисунок гипсовой маски Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы;	18	

	выразительность пластики форм	эскизы; подготовка к практическому занятию		
5	Тема 5. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти Основные вопросы: композиционное решение особенность зарисовок выразительность линий и штриховки	наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	18	
6	Тема 6. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	18	
7	Тема 7. Натюрморт с гипсовой маской или головой Основные вопросы: композиционное решение особенности зарисовок выразительность линий и штриховки	наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	9	
8	Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	8	
9	Тема 9. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Вольтер и т.п.) Основные вопросы: композиционное решение особенности зарисовок	наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы;	8	

	выразительность линий и штриховки	подготовка к практическому занятию		
10	Тема 10. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х пово-ротах) Основные вопросы: композиционное решение особенности зарисовок выразительность линий и штриховки	наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	41	
11	Тема 11. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах Основные вопросы: композиционное решение особенности зарисовок выразительность линий и штриховки	наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	40	
12	Тема 12. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	6	
13	Тема 13. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше) Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	6	
14	Тема 14. Портрет с руками Основные вопросы: композиционное решение особенности зарисовок	наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно	4	

	выразительность линий и штриховки	й литературы; подготовка к практическому занятию		
15	Тема 15. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади) Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность линий и штриховки	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	37	
16	Тема 16. Фигура одетая в головном уборе Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность линий и штриховки	творческое задание ; эскизы; подготовка к практическому занятию	34	
	Итого		310	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Академический рисунок» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по подготовке к экзаменационному просмотру по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-5		

Знать	научно-теоретические и методические основы рисунка; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства	практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание; эскизы
Владеть	изобразительными и техническими приемами академического рисунка, разработкой новых методов, исходя из задач художественного творчества.	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-1		
Знать	приемы художественного проектирования, основы профессиональной деятельности, технологии проектирования дизайн-образцов	практическое задание; творческое задание; эскизы
Уметь	проектировать объекты различных форм и уровней, моделировать и макетировать изделия	творческое задание; эскизы
Владеть	знаниями в области цвета и цветовых композиций, принципами макетирования и моделирования дизайн образцов	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академического рисунка: теории свето-тени и метода линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; слабое владение приемами рисунка	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-объемных качеств природы, низкий уровень исполнения рисунка	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тональные качества природы; средний уровень владения техникой исполнения рисунка	Высокий уровень владения методами творческого исполнения работ, отличное знание основ рисунка и композиции
наброски и зарисовки	Полное отсутствие владения техникой рисунка и творческого подхода к работе	Недостаточный уровень владения техникой рисунка и ошибки в пропорциях изображения	Хороший уровень владения техникой рисунка, но отсутствие выразительности пластики природы в набросках и зарисовках	Отличное владение техникой рисунка, виртуозность исполнения набросков и зарисовок
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы и низкий уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение графическими средствами и приемами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами графики и приемами стилизации

эскизы	Отсутствие профессиональных навыков работы над эскизами и самостоятельного решения творческих задач	Недостаточный уровень исполнения эскизов, отсутствие авторской идеи, воспроизведение плагиата	Умение создавать различные варианты, но не отличается творческим исполнением	Оригинальное решение авторского проекта и идеи, умение создавать различные варианты эскизов, высокий уровень творческого подхода
зачёт с оценкой	Работы не соответствуют требованиям и задачам всего семестра	Частично выполнены требования и задачи всего семестра	Выполнены не все требования и задачи всего семестра	Высокий уровень владения методами творческого исполнения работ, отличное знание основ рисунка и композиции
экзамен	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академического рисунка: теории светотени и метода линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; слабое владение приемами рисунка	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-объемных качеств природы, низкий уровень исполнения рисунка	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тональные качества природы; средний уровень владения техникой исполнения рисунка	Высокий уровень владения методами творческого исполнения работ, отличное знание основ рисунка и композиции

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО)**

1. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками (сквозная прорисовка).

2. Натюрморт с гипсовым орнаментом или с гипсовой фигурой и драпировкой

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО)**

1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).
2. Конструктивный рисунок гипсовой маски

**7.3.1.3. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО)**

1. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти
2. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах

**7.3.1.4. Примерные практические задания
(4 семестр ОФО)**

1. Натюрморт с гипсовой маской или головой.
2. Рисунок античной гипсовой головы
3. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Вольтер и т.п.)

**7.3.1.5. Примерные практические задания
(5 семестр ОФО)**

1. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах)
2. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах

**7.3.1.6. Примерные практические задания
(6 семестр ОФО)**

1. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом.
2. Рисунок анатомического торса фигуры в 2-х поворотах (экорше)
3. Портрет с руками

**7.3.1.7. Примерные практические задания
(7 семестр ОФО)**

1. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (спереди и сзади)
2. Фигура одетая в головном уборе

7.3.2.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (1 семестр ОФО)

- 1.Зарисовки растительных форм и поиски их стилизации.
2. Наброски различных цветков карандашом
- 3.Наброски различных цветков гелевой ручкой
- 4.Стилизованные зарисовки цветков с листьями гелевой ручкой
- 5.Наброски стволов деревьев карандашом
- 6.Стилизованные зарисовки стволов деревьев гелевой ручкой
- 7.Наброски деревьев с листвой карандашом
- 8.Стилизованные зарисовки деревьев с листвой гелевой ручкой
- 9.Наброски больших листьев лопуха, комнатных растений карандашом
- 10.Стилизованные зарисовки больших листьев лопуха, комнатных растений гелевой ручкой

7.3.2.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (2 семестр ОФО)

- 1.Выполнение зарисовок на пленэре (городской, сельский пейзаж, природные формы и т.д.)
- 2.Зарисовки старых улочек г.Симферополя гелевой ручкой
- 3.Наброски старых улочек г.Бахчисарая карандашом
- 4.Зарисовки центральных улиц г.Симферополя с ближними и дальними планами
- 5.Наброски улочек в Гурзуфе при солнечном освещении
- 6.Наброски старинных построек с детализацией карандашом
- 7.Зарисовки старинных построек гелевой ручкой на цветной бумаге
- 8.Композиционные зарисовки улочек с выявлением тональных отношений между ближними и дальними планами. Вертикальный формат.
- 9.Наброски видов сельского пейзажа: небольшие домики, группа деревьев, растений с учетом разноплановости
- 10.Зарисовки природных форм сельского пейзажа гелевой ручкой в формальном решении

7.3.2.3. Примерные темы для набросков и зарисовок (3 семестр ОФО)

- 1.Пластический мотив архитектурного пейзажа с группами людей. Зарисовки городского пейзажа различными графическими средствами

- 2.Наброски архитектурного пейзажа (городской улицы) гелевой ручкой
- 3.Зарисовки в виде пластических пятен групп людей цветными карандашами или пастелью на фоне объектов (вокзал, рынок и т.д.)
- 4.Наброски больших и малых построек на выявление разниц в пропорциях фломастерами или маркерами
- 5.Зарисовки групп людей на фоне зданий гелевой ручкой на цветной бумаге: контраст величин
- 6.Композиционные зарисовки гелевой ручкой городского пейзажа с группами людей на выявление пластического мотива - вертикальный формат
- 7.Композиционные зарисовки фломастером или маркером городского пейзажа с группами людей на выявление пластического мотива - горизонтальный формат
- 8.Зарисовки улиц при солнечном освещении одноцветной акварелью (техника гризайль), например, коричневой краской на светло-желтой бумаге
- 9.Наброски групп людей на выявление выразительности пластики их фигур в тональном решении черным карандашом
- 10.Наброски фрагментов и деталей старинных построек гелевой ручкой

7.3.2.4. Примерные темы для набросков и зарисовок (4 семестр ОФО)

- 1.Натюрморт в интерьере
- 2.Зарисовки карандашом деревенского натюрморта с самоваром на фоне интерьера
- 3.Наброски натюрморта "Атрибуты искусства" в интерьере гелевой ручкой
- 4.Композиционные зарисовки деревенского натюрморта на выявление пластического мотива
- 5.Зарисовки натюрморта "Атрибуты искусства" в тонально-стилизованном решении гелевой ручкой или маркером
- 6.Наброски карандашом натюрморта из бытовых предметов с орнаментальной драпировкой на темном фоне в интерьере
- 7.Зарисовки осеннего натюрморта из фруктов с тыквой, расположенных на небольшом подиуме или стуле на фоне интерьера с окном
- 8.Композиционные зарисовки гелевой ручкой осеннего натюрморта в интерьере с окном в онально-пластическом решении
- 9.Зарисовки стилизации фруктов, тыквы гелевой ручкой или маркером
- 10.Наброски деревенского интерьера мягким карандашом

7.3.2.5. Примерные темы для набросков и зарисовок (5 семестр ОФО)

- 1.Анатомический анализ скелета верхних и нижних конечностей человека в различных поворотах и ракурсах
- 2.Конструктивные зарисовки скелета кисти
- 3.Конструктивные зарисовки скелета руки
- 4.Наброски локтевого сустава скелета руки в различных ракурсах
- 5.Конструктивные зарисовки скелета стопы в различных положениях
- 6.Наброски скелета коленных суставов в различных положениях
- 7.Наброски скелета ноги в профиль и фас
- 8.Наброски руки натурщика мягким карандашом
- 9.Наброски ноги натурщика мягким карандашом
- 10.Зарисовки стопы натурщика в различных ракурсах

7.3.2.6. Примерные темы для набросков и зарисовок (6 семестр ОФО)

- 1.Портрет с руками в головном уборе
- 2.Набросок головы в светлой шляпе на темном фоне на выявление пластического мотива
- 3.Набросок головы в тёмной шляпе на светлом фоне
- 4.Зарисовка полуфигуры в тёмных одежде и платке на голове при контрастном освещении
- 5.Зарисовка полуфигуры на фоне окна при дневном освещении на выявление силуэта (контражур)
- 6.Наброски кистей рук модели на выразительность их пластики
- 7.Зарисовка гелевой ручкой полуфигуры, прикрытой шалью с орнаментами
- 8.Стилизованные зарисовки полуфигуры в головном уборе
- 9.Набросок полуфигуры в сидящем положении в кресле на выявление пластического мотива
- 10.Зарисовки полуфигуры с платком в стоящем положении на фоне окна

7.3.2.7. Примерные темы для набросков и зарисовок (7 семестр ОФО)

- 1.Одетая фигура (на темном или светлом фоне)
- 2.Набросок одетой фигуры в светлой одежде на темном фоне (мягкий карандаш или уголь)
- 3.Зарисовка одетой фигуры в тёмной одежде на светлом фоне (гелевая ручка, маркер, одноцветная акварель)
- 4.Набросок фигуры в сидящем положении на светлом фоне (мягкий карандаш)
- 5.Зарисовка стоящей фигуры на фоне окна при дневном освещении (мягкий карандаш, уголь)

6. Линейный набросок лежащей фигуры на диване (гелевая ручка)
7. Зарисовка фигуры в профильном положении на светлом фоне на выявление её пластики
8. Зарисовка фигуры на темном при контрастном вечернем освещении, например, читает книгу или шьёт при освещении настольной лампы (чёрный карандаш)
9. Кратковременные наброски фигуры в движении (мягкий карандаш, гелевая ручка)
10. Зарисовка фигуры с натюрмортом на фоне атрибутов интерьера

7.3.3.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО)

1. Стилизованное графическое исполнение изображения представителей животного мира.
2. Графическая стилизация фигуры слона в трех положениях
3. Графическая стилизация фигуры жирафа в различных движениях
4. Графическая стилизация фигуры медведя темным силуэтом
5. Графическая стилизация фигуры лисицы в различных ракурсах
6. Графическая стилизация фигуры павлина в различных ракурсах
7. Графическая стилизация фигуры орла в движениях
8. Графическая стилизация фигуры рыбы разной породы в ракурсах
9. Графическая стилизация фигуры быка в различных движениях
10. Графическая стилизация фигуры попугая в различных положениях

7.3.3.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО)

1. Стилизованное изображение природных форм с архитектурой или ее элементами.
2. Стилизованное изображение морского пейзажа с архитектурой или её фрагментами (например, Гурзуф - Дом Чехова).
3. Стилизованное изображение горного массива с архитектурой (например, Карадаг и Коктебель).
4. Стилизованное изображение набережной с видом на горы и море.
5. Стилизованное изображение гряды камней на фоне деревьев и постройки.
6. Стилизованное изображение морских камней у моря с видом на горы.
7. Стилизованное изображение неба с облаками с видом на морской пейзаж
8. Стилизованное изображение неба с облаками с видом на пейзаж с архитектурой
9. Стилизованное изображение группы деревьев на фоне архитектуры или её элементов.

10. Стилизованное изображение высоких гор с низкими домиками (Бахчисарай)

7.3.3.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО)

1. Стилизация городского пейзажа на основе зарисовок с натуры различными графическими средствами.
2. Стилизация городского пейзажа с природными формами на основе зарисовок.
3. Графическая стилизация старых улочек г. Симферополя.
4. Стилизация различными графическими средствами старых улочек г. Бахчисарая на основе зарисовок.
5. Стилизация центральных улиц г. Симферополя с ближними и дальними планами на основе зарисовок.
6. Графическая стилизация улочек в Гурзуфе при солнечном освещении на основе зарисовок.
7. Стилизация различными графическими средствами улочек в Ялте на основе зарисовок.
8. Графическая стилизация городского пейзажа в г. Севастополе на основе зарисовок.
9. Выразительность пластического мотива городского пейзажа графическими средствами.
10. Графическое исполнение городского многопланового пейзажа на основе зарисовок.

7.3.3.4. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО)

1. Стилизация натюрморта из предметов, контрастных по размеру и тону, объединенных общим смыслом.
2. Стилизация осеннего натюрморта из предметов, контрастных по размеру и тону.
3. Графическая стилизация натюрморта "Деревенский натюрморт" на контраст.
4. Трансформация и стилизация форм элементов натюрморта графическими средствами.
5. Декоративный натюрморт "Атрибуты искусства" на выявление контраста величин и в тоне графическими средствами.
6. Графическая стилизация натюрморта с комнатными цветами, контрастных по размеру и тону.

- 7.Графическая стилизованная композиция натюрморта с использованием декора с задачей на контраст величин и тоновой.
- 8.Декоративная стилизация натюрморта "В мастерской" графическими средствами с контрастными сопоставлениями между элементами.
- 9.Ритмический ряд, контраст и стилизация в декоративном натюрморте.
- 10.Динамика в стилизованном натюрморте с предметами, контрастными по тону и размерами.

7.3.3.5. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО)

- 1.Анатомический анализ скелета верхних и нижних конечностей человека в различных поворотах и ракурсах.
- 2.Графический рисунок скелета кисти человека в различных ракурсах.
- 3.Условность в графике скелета руки человека в различных положениях.
- 4.Графический рисунок скелета стопы человека в различных ракурсах.
- 5.Условность и конструкция в графике скелета ноги человека в различных положениях.
- 6.Изображение конструкции коленного сустава графическими средствами в различных положениях.
- 7.Графическое изображение скелетов локтевого сустава и руки.
- 8.Конструктивное изображение скелета руки с плечевым суставом в графическом исполнении.
- 9.Графическое изображение и конструкция ноги и ее скелета.
- 10.Конструкция и условность руки и её скелета в графическом исполнении.

7.3.3.6. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО)

- 1.Стилизация декоративного натюрморта в интерьере.
- 2.Стилизация натюрморта из предметов, контрастных по размеру и тону, в интерьере.
- 3.Стилизация осеннего натюрморта с декором в интерьере.
- 4.Графическая стилизация натюрморта "Деревенский натюрморт" в интерьере на контраст.
- 5.Трансформация и стилизация форм элементов натюрморта в интерьере графическими средствами.
- 6.Декоративный натюрморт "Атрибуты искусства в интерьере" на выявление контраста величин и в тоне графическими средствами.
- 7.Графическая стилизация натюрморта в интерьере с комнатными цветами, контрастных по размеру и тону.

- 8.Графическая стилизованная композиция натюрморта в интерьере с использованием декора с задачей на тоновой контраст.
- 9.Декоративная стилизация натюрморта "В мастерской" графическими средствами с контрастными сопоставлениями между элементами.
- 10.Ритмический ряд, контраст и стилизация в декоративном натюрморте в интерьере.

7.3.5.1. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО)

- 1.Основные правила линейно-воздушной перспективы
- 2.Тон и тональные отношения
- 3.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 4.Значение линии в рисунке
- 5.Контраст в рисунке
- 6.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
- 7.Этапы работы над рисунком
- 8.Правила выбора точки зрения на объект изображения
- 9.Технические приемы выразительности рисунка
- 10.Переход от целого к частному
- 11.Переход от частного к целому
- 12.Светотональные отношения
- 13.Особенности стилизации
- 14.Особенности зарисовок
- 15.Особенности стилизации
- 16.Выразительность пластики форм
- 17.Линейно-конструктивное построение
- 18.Лепка объема светотенью
- 19.Композиционное решение
- 20.Выделение главного, обобщение

7.3.5.2. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

- 1.Линейно-воздушная перспектива, основные правила
- 2.Конструкция и понятие конструктивного рисунка
- 3.Понятие "тон" и светотональные отношения между элементами натюрморта
- 4.Значение линии в рисунке
- 5.Контраст светотени в рисунке
- 6.Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
- 7.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости

- 8.Поэтапное введение работы над рисунком: переход от целого к частному и от частного к целому
- 9.Правила выбора точки зрения на объект изображения
- 10.Технология и технические приемы выразительности рисунка
- 11.Лепка объема светотенью, градации светотени
- 12.Особенности линейно-конструктивного рисунка
- 13.Выявление главного и разницы между первыми и удаленными планами
- 14.Значение тона в выявлении пластики форм
- 15.Переломы большой формы: "гребень формы"
- 16.Работа над деталями и обобщение
- 17.Определение светотональной шкалы в натюрморте: от самого светлого к самому темному
- 18.Использование принципа парности форм при построении элементов натюрморта
- 19.Использование граней при конструктивном рисовании фигур
- 20.Последовательность светотеневой проработки в рисовании черепа в трех поворотах

7.3.5.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

- 1.Особенности конструктивного рисунка гипсового торса
- 2.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 3.Границы светотени: лепка объема формы
- 4.Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
- 5.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
- 6.Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
- 7.Технические приемы выразительности рисунка
8. Основные правила линейно-воздушной перспективы
- 9.Тон и светотональные отношения - от самого светлого к самому темному
- 10.Анализ формы объекта в рисунке. Взаимосвязь частей и целого
- 11.Графические возможности в творческой работе
- 12.Выявление главного и разницы между первыми и дальними планами
- 13.Определение самого светлого и самого темного
- 14.Значение линии в рисунке
- 15.Правила работы над штриховкой в конструктивном рисунке
- 16.Лепка объема светотенью, определение градаций светотени
- 17.Границы светотени: свет, полутон, тень. Рефлекс
- 18.Выделение выступающих частей формы и смягчение ее контуров
- 19.Выразительность линии и штриховки в зарисовках и набросках
- 20.Использование графических возможностей в творческой работе
- 21.Композиция рисунка. Организация картинной плоскости

- 22.Геометрические тела - основа изображения формы
- 23.Линейное и тоновое изображение геометрических тел в конструктивном построении элементов натюрморта
- 24.Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы
- 25.Понятие о наброске. Применение набросков
- 26.Последовательность изображения элементов постановки
- 27.Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения
- 28.Понятие о детализации в процессе работы. От общего к частному
- 29.Отличие учебного рисунка от творческого
- 30.Особенности стилизации творческой работы

7.3.6.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

- 1.Особенности конструктивного рисунка гипсового орнамента
- 2.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 3.Тон и светотональные отношения в рисунке натюрморта
- 4.Значение линии в конструктивном рисунке предметов натюрморта
- 5.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
- 6.Этапы работы над рисунком
- 7.Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
- 8.Понимание пропорциональных отношений между предметами натюрморта
- 9.Технические приемы выразительности рисунка
- 10.Градации светотени форм предметов
- 11.Определение пропорций гипсового орнамента
- 12.Выделение выступающих частей гипсового орнамента и смягчение его контуров
- 13.Передача светотени, контраста, построения перспективы, пропорции предмета в пространстве
- 14.Особенности стилизации в графической композиции
- 15.Определение понятия композиция и композиционное решение
- 16.Процесс создания композиции. Правила, приемы и средства композиции
- 17.Значение набросков и эскизов в рисунке. Пробные наброски и изучение постановки с разных точек зрения
- 18.Использование различных материалов в изображении рисунков
- 19.Перспективное изображение предметов в пространстве. Изображение глубины на плоскости
- 20.Значение орнамента в изображении объектов с элементами стилизации
- 21.Законы воздушной перспективы. Проработка деталей переднего и заднего планов
- 22.Суть метода линейно-конструктивного построения предметов
- 23.Обобщение как последний этап работы над рисунком

- 24.Выявление объема предмета по средствам светотени
- 25.Приемы компоновки рисунка на листе бумаги. Подбор горизонтального, вертикального, квадратного, круглого формата бумаги
- 26.Цельность рисунка как категория законченности
- 27.Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания
- 28.Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия
- 29.Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке
- 30.Методическая последовательность в работе над рисунком гипсового орнамента "розетка"
- 31.Определение понятия композиция и композиционное решение
- 32.Перспективное изображение предметов в пространстве. Изображение глубины на плоскости
- 33.Процесс создания композиции. Правила, приемы и средства композиции
- 34.Правила рисования окружностей на круглых предметах
- 35.Пространственные отношения между первым и дальним планом
- 36.Точка зрения рисующего
- 37.Законы перспективы, поле зрения
- 38.Контраст величин предметов в натюрморте
- 39.Роль рефлекса в теневой части формы
- 40.Определение светотональной шкалы в натюрморте

7.3.6.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Особенности конструктивного рисунка гипсовой головы
- 2.Правила линейно-воздушной перспективы в рисунке гипсовых частей фигуры
- 3.Понятие конструкции и конструктивного рисунка
- 4.Особенности светотональных отношений в конструктивном рисунке гипсовых частей фигуры
- 5.Значение линии в рисунке
- 6.Понятие большой формы и ее преломления в изображении гипсовых рук и стопы
- 7.Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
- 8.Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
- 9.Правила выбора точки зрения на объекты изображения - гипсовых частей фигуры
- 10.Понимание пропорционального канона частей фигуры человека
- 11.Технические приемы выразительности рисунка при изображении рук и ног живой натуры

- 12.Связь анатомического анализа с конструктивным рисунком частей фигуры
- 13.Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 14.Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка
- 15.Сущность рисования от общего к частному и от частного к общему
- 16.Творческие задачи при работе над рисунками и набросками
- 17.Особенности портретного изображения человека
- 18.Методические принципы рисования полуфигуры человека
- 19.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
- 20.Использование света, тени, полутени, рефлекса в рисунке
- 21.Геометрическая основа конструкции частей полуфигуры
- 22.Линейно-конструктивный анализ при рисовании частей фигуры человека
- 23.Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков
- 24.Определение основных пропорций тела человека
- 25.Использование принципа парности форм при построении полуфигуры человека
- 26.Последовательность светотеневой проработки в рисовании частей фигуры человека
- 27.Знание пластической анатомии частей фигуры человека в конструктивных зарисовках
- 28.Использование тона при рисовании частей туловища. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
- 29.Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубовки» в рисовании частей фигуры человека
- 30.Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования
- 31.Основные кости руки человека
- 32.Анатомические особенности кисти человека
- 33.Анатомические особенности стопы человека
- 34.Геометрическая основа конструкции кисти руки
- 35.Геометрическая основа конструкции стопы человека
- 36.Значение наклона внутреннего и наружного надмыщелков стопы человека
- 37.Понятие "экорше" руки, ноги
- 38.Значение конструктивных рисунков по методу немецкого художника-анатома Баммеса
- 39.Значение знаний анатомии для рисования верхних и нижних конечностей человека
- 40.Роль рисования скелета наряду с изображением руки и стопы

7.3.6.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО)

1. Особенности конструктивного рисунка гипсовой кисти
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка. Основные правила линейно-воздушной перспективы
3. Тон и светотональные отношения
4. Значение линии в краткосрочном и длительном рисунках
5. Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
6. Взаимосвязь тона и формы в изобразительной плоскости
7. Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
8. Правила выбора точки зрения на объект изображения при рисовании головы с плечевым поясом
9. Правила линейно-воздушной перспективы в рисунке гипсовых частей фигуры
10. Правила выбора точки зрения на объект изображения при рисовании головы с плечевым поясом
11. Понятие формы и объема в рисунке анатомических частей фигуры
12. Разнообразие материалов, используемых в творческом рисунке
13. Линейно-конструктивный рисунок и последовательность рисования черепа человека
14. Линейно-конструктивный рисунок головы человека
15. Особенности светотональных отношений в конструктивном рисунке гипсовых частей фигуры
16. Понятие большой формы и ее преломления в изображении гипсовых рук и стопы
17. Методические принципы при работе над рисунком рук натурщика
18. Последовательность светотеневой проработки в рисовании верхних конечностей человека
19. Особенности выявления формы при проработке полуфигуры тоном
20. "Гребень" большой формы при рисовании частей фигуры человека, выделение значительных деталей
21. Выбор линии горизонта при рисовании и анализ анатомического строения верхних и нижних конечностей человеческого тела
22. Выделение выступающих частей рук человека и смягчение их контуров
23. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
24. Особенности использования различных техник штриха в рисунке
25. Правила и последовательность рисования над гипсовой стопой
26. Понятие полутени, тени и блика в рисунке анатомических частей фигуры
27. Взаимное расположение частей полуфигуры человека
28. Парные формы и центральная ось в конструктивном построении головы человека
29. Значение прозрачной прорисовки рук и ног под одеждой человека и знание пластической анатомии

30. Особенности использования различных техник штриха в рисунке
31. Правила выбора точки зрения на объекты изображения - гипсовых частей фигуры
32. Связь анатомического анализа с конструктивным рисунком частей фигуры
33. Последовательность светотеневой проработки в рисовании частей фигуры человека
34. Геометрическая основа конструкции частей полуфигуры
35. Линейно-конструктивный анализ при рисовании частей фигуры человека
36. Знание пластической анатомии частей фигуры человека в конструктивных зарисовках
37. Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубковки» в рисовании частей фигуры человека
38. Понятие общей формы изображения
39. Этапы рисования над изображением
40. Правила линейно-воздушной перспективы в рисунке гипсовых частей фигуры

7.3.6.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО)

1. Особенности конструктивного рисунка фигуры с головным убором
2. Основные правила линейно-воздушной перспективы в конструктивном рисунке
3. Значение тона и светотональных отношений при рисовании одетой фигуры
4. Значение линии в рисунке
5. Контраст в рисунке над фигурой при использовании мягких материалов
6. Понятие большой формы и ее преломления в изображении объекта
7. Взаимосвязь тона и формы фигуры в изобразительной плоскости
8. Понятие этапа перехода от целого к частному и от частного к целому
9. Значение выбора точки зрения на постановку с фигурой для композиции
10. Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей
11. Технические приемы выразительности рисунка в набросках и зарисовках с обнаженной и одетой фигур
12. Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубковки» в рисовании фигуры человека
13. Взаимное расположение частей тела человека. Опорные точки, используемые при построении фигуры человека. Закономерности строения формы
14. Использование принципа парности форм при построении фигуры человека
15. Использование граней при рисовании фигуры, выделение выступающих точек формы

16. Роль пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека
17. Методические принципы при работе над рисунком туловища
18. Анатомический анализ при рисовании одетой фигуры с головным убором
19. Использование тона при рисовании туловища. Цели и задачи тональной проработки в рисунке
20. Роль набросков при рисовании фигуры человека
21. Основные правила рисования фигуры в движении
22. Способы перспективного изображения различных форм фигуры на основе куба в начальном построении
23. Неразрывная связь анатомического анализа с конструктивным рисунком фигуры
24. Значение прозрачной прорисовки туловища под одеждой человека и знание пластической анатомии
25. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков с фигур
26. Графические возможности в творческой композиции с фигурами людей
27. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
28. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры и по представлению
29. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках
30. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация
31. Понятие "контрапост" при рисовании фигуры человека
32. Связь головы с головным убором
33. Геометрические формы частей фигуры человека при конструктивном построении
34. Значение срединной оси для рисования фигуры
35. Парные формы фигуры и их зависимость от перспективы
36. Разделение фигуры на основные плоскости
37. Значение стыков плоскостей для объема фигуры человека
38. Значение линий преломлений форм фигуры человека
39. Пропорции головы по отношению к туловищу
40. Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубковки» в рисовании частей фигуры человека

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна

Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академический рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособ. для студ. СПУ, обуч. по спец. 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 256 с.	учебное пособие	18
2.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / М. Н. Макарова ; рец.: Л. Н. Анисимова, С. Е. Игнатъев. - М.: Академический проект, 2019. - 383 с.	учебное пособие	18
3.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
4.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10

5.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18
----	--	---------	----

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; наброски и зарисовки; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория для практичек занятий, оснащенная мольбертами, планшетами для рисования, натюрмортами, гипсовыми головами для академического рисунка, скульптурными изображениями фигуры человека Экорше, гипсовыми розетками, учебными пособиями «Скелет человека», гипсовыми частями тела человека.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)