



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З.А. Алиева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «Хоровая аранжировка»

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Хоровая аранжировка» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель
рабочей программы _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Хоровая аранжировка» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– содействовать обучению студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– раскрытие многообразных технологических приемов аранжировки и овладение способами хорового письма;

– овладение навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;

– изучение способов переложения произведений и их жанрово-стилистические особенности.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Хоровая аранжировка» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;

– региональную и демографическую специфику; алгоритм проектирования культурно-просветительских программ.

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.
- принимать решение в выборе инструментария и методов проектирования культурно-просветительской деятельности

Владеть:

- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;
- технологиями, обеспечивающими реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Хоровая аранжировка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	34			34			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	34			34			47	27
1	108	3	8			8			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8			8			91	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел I. Переложение партитур однородных хоров															
Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные	10			4			6	12			1			11	творческое задание; практическое задание
Переложение смешанных хоров на однородные	10			4			6	12			1			11	творческое задание; практическое задание
Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором	10			4			6	12			1			11	практическое задание; творческое задание
Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов	13			7			6	12			1			11	творческое задание; практическое задание
Раздел 2. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом															
Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	9			4			5	12			1			11	практическое задание; творческое задание
Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения	9			4			5	13			1			12	практическое задание; творческое задание
Аранжировка для хора произведений со смешанным складом	9			4			5	13			1			12	практическое задание; творческое задание
Аранжировка произведений для солиста и хора	11			3			8	13			1			12	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	81			34			47	99			8			91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							

Всего часов дисциплине	81			34			47	99			8			91
часов на контроль	27							9						

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Переложение 4- х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные <i>Основные вопросы:</i> 1. Сравнить понятия переложение и аранжировка. 2. Сделать сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок. 2. Сделать сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.	Интеракт.	4	1
2.	Переложение смешанных хоров на однородные <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ хоровых партитур, имеющих разную фактуру. 2. Анализ особенностей подтекстовки при переложении.	Интеракт.	4	1
3.	Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором <i>Основные вопросы:</i> . Переложение со смешанного хора на однородный состав	Акт./ Интеракт.	4	1

	<p>Хоровые произведения для переложения: Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Элегия». Чайковский П. «Ночевала тучка», «Легенда» Давиденко А. «Море яростно стонало». Рубинштейн А. «Гномы». Эрнесакс Г. «На болоте». Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет». Речкунов М. «Осень». Моцарт В. «Летний вечер».</p>			
4.	<p>Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов <i>Основные вопросы:</i> Переложение с однородного хора на смешанный состав Хоровые произведения для переложения: Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза» Чайковский П. «Без поры, да без времени» Монюшко С. «Казак». Танеев С. «Веселый час». Благообразов С. «Из моря смотрит островок» (1-я часть). Кюи Ц. «Гроза». Ребиков В. «Горные вершины». Моцарт В. «Весна». Пфейль Г. «Озеро спит».</p>	Акт./ Интеракт.	7	1
5.	<p>Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения <i>Основные вопросы:</i> Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав Хоровые произведения для переложения: Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песнь», «Сосна», «Серенада» Калинин В. «Жаворонок». Моцарт В. «Летний вечер». Шуман Р. «Доброй ночи». Брамс И. «Прощай».</p>	Акт./ Интеракт.	4	1

6.	Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения <i>Основные вопросы:</i> Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов) Хоровые произведения для переложения: Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Полынок» Гаслер «Постой, краса» Ипполитов-Иванов «Ночь», «Острою секирой».	Интеракт.	4	1
7.	Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения <i>Основные вопросы:</i> Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов) Кюи Ц. «Задремали волны». Чайковский П. «Ночевала тучка». Бетховен Л. «Весенний призыв» Шуман Р. «Привет весне».	Интеракт.	4	1
8.	Аранжировка произведений для солиста и хора <i>Основные вопросы:</i> Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а'cappella Фортепианные произведения для переложения: Чайковский П. «Детский альбом». Рахманинов С. «Итальянская полька». Чайковский П. «Времена года».	Интеракт.	3	1
Итого				

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Переложение 4- х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные Основные вопросы: Принципы формирования репертуара Составление концертной программы хо	подготовка к практическому занятию	6	11
2	Переложение смешанных хоров на однородные Основные вопросы: Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором	творческое задание	6	11
3	Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором Основные вопросы: Формы и методы распевания. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения	творческое задание	6	11
4	Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов Основные вопросы: Методы и приемы выравнивания регистров Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре	творческое задание	6	11
5	Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения Основные вопросы: Особенности работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.	творческое задание	5	11
6	Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	5	12

	Использование всех видов письма в хоровой аранжировке. Западноевропейская хоровая культура			
7	Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения Основные вопросы: Свободная обработка народной песни Западноевропейская хоровая культу	творческое задание	5	12
8	Аранжировка произведений для солиста и хора Основные вопросы: Особенности склада письма. Свободная обработка народной песни.	подготовка к практическому занятию	8	12
	Итого		47	91

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений	практическое задание; творческое задание

Уметь	исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.	творческое задание; практическое задание
Владеть	техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений	экзамен
ПК-4		
Знать	региональную и демографическую специфику; алгоритм проектирования культурно-просветительских программ.	практическое задание; творческое задание
Уметь	принимать решение в выборе инструментария и методов проектирования культурно-просветительской деятельности	практическое задание; творческое задание
Владеть	технологиями, обеспечивающими реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются незначительные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
творческое задание	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть незначительные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с незначительными замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Принципы формирования репертуара
2. Составление концертной программы хора.
3. Репетиционный процесс в хоре
4. Основные этапы разучивания произведения с хором.
5. Формы и методы распевания.

6. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
7. Методы и приемы выравнивания регистров.
8. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
9. Особенности работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре.
10. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.

7.3.2. Примерные темы для творческого задания

1. Мелодия как основа хорового изложения.
2. Выразительное значение тесситуры и регистров в переложении.
3. Типы хоровых фактур.
4. Литературный текст в хоровых произведениях.
5. Приемы переложения.
6. Школьный хор.
7. Фортепианная фактура в хоровой аранжировке.
8. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой партитуры.
9. Использование всех видов письма в хоровой аранжировке.
10. Свободная обработка народной песни
11. Развитие хоровой музыки в России. Особенности склада письма.
12. Западноевропейская хоровая культура. Особенности склада письма. Свободная обработка народной песни.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Состав хора, хоровые партии и составляющие их голоса.
2. Основные средства хоровой выразительности.
3. Некоторые приемы хорового изложения.
4. Принципы хоровой аранжировки.
5. Специфика переложения для детского хора.
6. Особенности переложения для хора юношей.
7. Характеристика переложения для смешанного хора
8. Виды переложения многоголосной партитуры смешанного хора на четырехголосный состав.
9. Варианты переложений для детского хора.
10. Особенности переложения для смешанного школьного хора.
11. Специфика переложения партитур полифонического склада.
12. Переложение вокальных произведений.
13. Переложение песен для детского хора с инструментальным сопровождением.
14. Переложение одноголосных песен с инструментальным сопровождением для смешанного школьного хора.
15. Переложение произведений с участием солистов.
16. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.

17. Методы и приемы выравнивания регистров.
 18. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
 19. Основные этапы разучивания произведения с хором.
 20. Формы и методы распевания.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровая аранжировка» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
2.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
3.	Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтение партитур / А. И. Пузыревский. - М.: URSS; М.Либроком, 2017. - 67 с.	пособие	10
4.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
5.	Инструментоведение в электронной аранжировке: учебное пособие / составитель Е. В. Павлова. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 60 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/354062

6.	Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие / составители Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/155832
7.	Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261485 (дата обращения: 31.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/261485 5

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/125199 9
2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.

4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)