



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З.А. Алиева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.04 «Дирижирование»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование  
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 «Дирижирование» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 «Дирижирование» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим хором».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– содействовать воспитанию у дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- совершенствование мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.04 «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; методические установки при обучении хоровому пению; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления
- формы, методы и технологии решения управленческих проблем
- целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

**Уметь:**

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов; анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; анализировать управленческие процессы применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования.
- организовать эффективную работу хорового коллектива; грамотно планировать и формировать репертуар выступлений хора – текущий и перспективный; оценивать уровень собственной творческой деятельности, осуществлять ее критический анализ.

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.

**Владеть:**

- навыками моделирования ситуации творческого руководства исполнительским коллективом (хор, солисты), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей процессом работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники, грамотного владения приемами вербального общения с коллективом, высококачественного вокального показа; навыками творческого сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижером оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссером коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом; Навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды; Понятийным аппаратом, методологией теории управления.
- навыками формирования критериального аппарата адекватной самооценки; способами и методами совершенствования собственной деятельности.
- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.

- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	16					16	92	За
2	180	5	16					16	164	За
3	144	4	16					16	101	Экз (27 ч.)
4	180	5	8					8	145	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	612	17	56					56	502	54
1	108	3	8					8	96	За (4 ч.)
2	180	5	8					8	168	За (4 ч.)
3	144	4	8					8	127	Экз (9 ч.)
4	180	5	4					4	167	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	612	17	28					28	558	26

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1. Дирижирование произведений малой формы</b>																
Дирижирование произведений со сложными размерами в медленном темпе	50					8	42	50						4	46	подготовка по хоровому классу; практическое задание

Дирижирование произведений с контрастными сопоставлениями	58					8	50	54					4	50	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	108					16	92	104					8	96	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Раздел 2. Дирижирование произведений крупной формы</b>															
Дирижирование произведений, включающих различные средства выразительности	90					8	82	84					4	80	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Дирижирование хоровых произведений, содержащих синкопы, акценты, сфорцандо	90					8	82	92					4	88	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	180					16	164	176					8	168	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Раздел 3. Изучение произведений крупной формы, оперных сцен</b>															
Дирижирование произведений с метром 5/4; 5/2 в медленном темпе	58					8	50	64					4	60	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Дирижирование произведений 5/8; 5/4; 5/2 в чередовании с другими видами	59					8	51	71					4	67	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	117					16	101	135					8	127	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Раздел 4. Дирижирование произведений с усложненной фактурой, содержащих элементы полифонии</b>															
Дирижирование хоровых произведений с метром 7/4; 5/4; 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах	74					4	70	82					2	80	подготовка по хоровому классу; практическое задание

Различные соединения и группирование долей в дирижирском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки	79					4	75	89					2	87	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	153					8	145	171					4	167	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	558					56	502	586					28	558	
часов на контроль	54							26							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Дирижирование произведений со сложными размерами в медленном темпе	Акт./ Интеракт.	8	4
2.	Дирижирование произведений с контрастными сопоставлениями	Акт./ Интеракт.	8	4
3.	Дирижирование произведений, включающих различные средства выразительности	Акт./ Интеракт.	8	4
4.	Дирижирование хоровых произведений, содержащих синкопы, акценты, сфорцандо	Акт./ Интеракт.	8	4
5.	Дирижирование произведений с метром 5/4; 5/2 в медленном темпе	Акт./ Интеракт.	8	4
6.	Дирижирование произведений 5/8; 5/4; 5/2 в чередовании с другими видами метра	Акт./ Интеракт.	8	4
7.	Дирижирование хоровых произведений с метром 7/4; 5/4; 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах	Акт./ Интеракт.	4	2

8.	Различные соединения и группирование долей в дирижирском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки	Акт./ Интеракт.	4	2
	<b>Итого</b>		<b>56</b>	<b>28</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Дирижирование произведений со сложными размерами в медленном темпе</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Перечень произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям:</p> <p>1. Салманов В. «В бою мой стих», «Издалека».</p> <p>2. Свешников А. Обр. р. н. п. «Дома ль воробей?», «Ходила младшенька», «Вниз по матушке по Волге».</p> <p>3. Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим», «Хоровод», «Табун», «Старинный танец».</p> <p>4. Соколов В. «Пахнет хлебом».</p> <p>5. Солодухо Я. «Лесная жалейка».</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	42	46
2	<p>Дирижирование произведений с контрастными сопоставлениями</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к	50	50

	<p>6. Танеев С. «Сосна», «Серенада», «Венеция ночью».</p> <p>7. Флярковский А. «Клен», «Дуб», «После дождя»</p> <p>8. Ходош В. «Кантата «Виденья весны» - «В гостях у королевы»</p> <p>9. Хренников Т. «Внимая ужасам войны»</p> <p>10. Чайковский П. «Ночевала тучка», «Соловушка», «Без поры да без времени»</p>	практическому занятию		
3	<p>Дирижирование произведений, включающих различные средства выразительности</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>11. Черепнин Н. «Медленно движется время», «Три ключа»</p> <p>12. Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка»</p> <p>13. Шебалин В. «Дуб», «Казак гнал коня», «Утес», «Березе», «Полынок», «Жаворонок»</p> <p>14. Шостакович Д. Цикл «Десять хоровых поэм»: «Смелей друзья!», «При встрече во время пересылки», «Смолкли залпы запоздалые»</p> <p>15. Шуберт Ф. «Ночь».</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	82	80
4	<p>Дирижирование хоровых произведений, содержащих синкопы, акценты, sforцандо</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>16. Шуман Р. «В лесу», «Ночная тишина», «На Боденском озере».</p> <p>17. Щедрин Р. «Как дорог друг», «Первый лед», «Тиха украинская ночь», «Пора, мой друг, пора».</p>	подготовка по хоровому классу	82	88
5	<p>Дирижирование произведений с метром 5/4; 5/2 в медленном темпе</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к	50	60

	<p>2. Перечень произведений для овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных произведений):</p> <p>1 Бах И. С. Месса h-moll: №№ 1, 3, 6, 8, 12, 20. Кантата № 21., Магнификат: №№ 1,11. «Страсти по Матфею»: Заключительный хор. «Страсти по Иоанну»: №№ 42, 54.</p> <p>2.Бетховен Л. Кантата «Морская тишь» и «Счастлиное плаванье»; Месса C-dur: «Sanctus», «Credo».</p> <p>3. Брамс И. «Немецкий реквием»: №№ 1, 2, 3, 4.</p> <p>4. Верди Дж. «Реквием»: №№ 1,7. «Радости пламя» из оперы «Отелло».</p>	практическому занятию		
6	<p>Дирижирование произведений 5/8; 5/4; 5/2 в чередовании с другими видами метра</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>5. Гайдн. И. Оратория «Времена года»: №№ 6, 19, 23. Оратория «Сотворение мира»: №№ 13, 28, 34.</p> <p>6. Гендель Г. Оратория «Самсон» (фрагменты): «Играй торжественно», «Там, где блещет звездный хор», «Фуга», «Танцуй и пой».</p> <p>Оратория «Мессия»: №№ 6, 19, 26, 42. Оратория «Иуда Маккавей»: «Пал грозный враг».</p> <p>7. Глинка М. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>8. Даргомыжский А. Три хора крестьян из оперы</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	51	67
7	<p>Дирижирование хоровых произведений с метром 7/4; 5/4; 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка по хоровому классу	70	80

	<p>9. Дворжак А. «Stabat mater» № 1. «Реквием» № 9.</p> <p>10. Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский»: «К тебе герой взываем».</p> <p>11. Иомелли И. «Реквием»: «Requiem aeternam», «Agnus Dei».</p> <p>12. Кабалевский Д. «Реквием»: № 11.</p> <p>13. Керубини Л. «Реквием» № 1.</p> <p>14. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»: «Ночь степная на Узени».</p> <p>15. Лассо О Месса № 52 «Kyrie».</p>			
8	<p>Различные соединения и группирование долей в дирижирском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>16. Моцарт В. «Реквием»: №№ 1, 8, 9.</p> <p>17. Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».</p> <p>18. Римский-Корсаков Н. «Просо» из оперы «Майская ночь».</p> <p>19. Танеев С. «Слава Афине» из оперы «Орестея». Кантата «Иоанн Дамаскин»: №№ 1,3.</p> <p>20. Чайковский П. «Времена настали злые» из оперы «Опричник».</p> <p>21. Шапорин Ю. Кантата «Сказание о битве за русскую землю».</p> <p>22. Шуберт Ф. Месса ля бемоль мажор: «Cum sancto spiritum». Месса ми бемоль мажор: «Gloria» (фуга), «Sanctus».</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	75	87
	<b>Итого</b>		<b>502</b>	<b>558</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		

<b>Знать</b>	особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; методические установки при обучении хоровому пению; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Уметь</b>	ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов; анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; анализировать управленческие процессы применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования.	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками моделирования ситуации творческого руководства исполнительским коллективом (хор, солисты), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей процессом работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники, грамотного владения приемами вербального общения с коллективом, высококачественного вокального показа; навыками творческого сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижером оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссером коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом; Навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды; Понятийным аппаратом, методологией теории управления.	зачет; экзамен
<b>УК-6</b>		

<b>Знать</b>	формы, методы и технологии решения управленческих проблем	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Уметь</b>	организовать эффективную работу хорового коллектива; грамотно планировать и формировать репертуар выступлений хора – текущий и перспективный; оценивать уровень собственной творческой деятельности, осуществлять ее критический анализ.	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками формирования критериального аппарата адекватной самооценки; способами и методами совершенствования собственной деятельности.	зачет; экзамен
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов	подготовка по хоровому классу; практическое задание

<b>Уметь</b>	выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Владеть</b>	методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.	зачет; экзамен
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Уметь</b>	воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.	подготовка по хоровому классу; практическое задание

<b>Владеть</b>	навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.	экзамен; зачет
----------------	---	----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
подготовка по хоровому классу	Дирижирование поностью не соответствует требованиям и критериям оценивания	Дирижирование соответствует требованиям и критериям оценивания, однако есть значительные замечания	Дирижирование соответствует требованиям, но с незначительными упущениями	Дирижирование полностью соответствует требованиям и критериям оценивания
практическое задание	Дирижирование поностью не соответствует требованиям и критериям оценивания	Дирижирование соответствует отребованиям и критериям оенивания, однако есть значительные замечания	Дирижирование соответствует требованиям и критериям оценивания, но есть незначительные упущения	Дирижирование полностью соответствует требованиям и критериям оценивания
зачет	Дирижирование поность не соответствует требованиям и критериям оценивания	Дирижирование соответствует требованиям и критериям оценивания, однако со значительными замечаниями	Дирижирование соответствует требованиям и критериям оценивания, но есть незначительные упущения	Дирижирование полностью соответствует требованиям и критериям оценивания
экзамен	Дирижирование поность не соответствует требованиям и критериям оценивания	Дирижирование соответствует требованиям и критериям оценивания, однако со значительными замечаниями	Дирижирование соответствует требованиям и критериям оценивания, но есть незначительные упущения	Дирижирование полностью соответствует требованиям и критериям оценивания

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть, дирижирование
- 2.Провести предварительную самостоятельную работу над партитурами хоровых произведений.
- 3.Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть, дирижирование.
- 2.Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен
- 3.Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали).

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть, дирижирование.
- 2.Составить письменную аннотацию хоровых произведений
- 3.Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен.

**7.3.1.4. Примерные практические задания  
(4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть, дирижирование.
- 2.Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали).
- 3.Изучить научно-методическую и нотно-хоровую литературу.

**7.3.4.1.  
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Провести предварительную самостоятельную работу над партитурами хоровых произведений.
- 2.Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.

3. Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен.

#### **7.3.4.2.**

**(4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали).
2. Изучить научно-методическую и нотно-хоровую литературу
3. Составить письменную аннотацию хоровых произведений
4. Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений

#### **7.3.2.1. Вопросы к зачету**

**(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть, дирижирование.
2. Ответить на один из ниже представленных вопросов:
3. Русские хоровые дирижеры (хоры, репертуар, методы работы)
4. Проблемы мышечной свободы дирижера хора
5. Трактовка хорового произведения
6. Навыки техники хорового дирижирования
7. Методы отбора репертуара для работы в классе дирижирования
8. Методика преподавания дирижирования как отрасль педагогической науки
9. Значение методической подготовки педагога-дирижера
10. Современное состояние методики преподавания дирижирования
11. Основные этапы становления дирижирования как учебной дисциплины
12. Цель и задачи дирижирования как учебной дисциплины
13. Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера
14. Периодизация учебного процесса по дирижированию
15. Основные и вспомогательные формы занятий по дирижированию
16. Нормативные документы, регламентирующие учебный процесс по дирижированию
17. Принцип индивидуального подхода в преподавании дирижирования
18. Индивидуальный урок как основной вид занятий по классному дирижированию. И роль преподавателя в обучении и воспитании дирижера русского народного оркестра
19. Слуходвигательные связи как комплексная основа механизма исполнительских действий дирижера
20. Образно-слуховой и двигательнo-технический подходы к процессу обучения дирижированию

#### **7.3.2.2. Вопросы к зачету**

**(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть,дирижирование.
- 2.Ответить на один из ниже представленных вопросов:
- 3.Русские хоровые дирижёры (хоры, репертуар, методы работы)
- 4.Проблемы мышечной свободы дирижёра хора
- 5.Трактовка хорового произведения
- 6.Навыки техники хорового дирижирования
- 7.Методы отбора репертуара для работы в классе дирижирования
- 8.Методика преподавания дирижирования как отрасль педагогической науки
- 9.Значение методической подготовки педагога-дирижёра
- 10.Современное состояние методики преподавания дирижирования
- 11.Основные этапы становления дирижирования как учебной дисциплины
- 12.Цель и задачи дирижирования как учебной дисциплины
- 13.Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра
- 14.Периодизация учебного процесса по дирижированию
- 15.Основные и вспомогательные формы занятий по дирижированию
- 16.Нормативные документы, регламентирующие учебный процесс по дирижированию
- 17.Принцип индивидуального подхода в преподавании дирижирования
- 18.Индивидуальный урок как основной вид занятий по классному дирижированию. И роль преподавателя в обучении и воспитании дирижёра русского народного оркестра
- 19.Слуходвигательные связи как комплексная основа механизма исполнительских действий дирижёра
- 20.Образно-слуховой и двигательно-технический подходы к процессу обучения дирижированию

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Значение начальных уроков в обучении дирижированию
- 2.Начальные уроки как особая стадия в обучении дирижированию.
- 3.Современное состояние методики преподавания дирижирования
- 4.Основные этапы становления дирижирования как учебной дисциплины
- 5.Цель и задачи дирижирования как учебной дисциплины
- 6.Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра
- 7.Периодизация учебного процесса по дирижированию
- 8.Русские хоровые дирижёры (хоры, репертуар, методы работы)
- 9.Проблемы мышечной свободы дирижёра хора
- 10.Трактовка хорового произведения
- 11.Индивидуальный урок как основной вид занятий по классному дирижированию.

12. Слуходвигательные связи как комплексная основа механизма исполнительских действий дирижёра
13. Образно-слуховой и двигательно-технический подходы к процессу обучения дирижированию
14. Сдача партий наизусть: игра, пение партий наизусть, дирижирование.
15. Ответить на один из ниже представленных вопросов:
16. Основные и вспомогательные формы занятий по дирижированию
17. Принцип самостоятельности и творческой активности в обучении дирижированию
18. Принцип последовательности и его реализация в обучении дирижированию
19. Принцип наглядности в дирижёрско-педагогическом процессе
20. Контроль в учебном процессе по дирижированию

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Основные задачи начальных уроков
2. Примерная тематика начальных уроков
3. Место работы над музыкальным произведением в обучении и воспитании дирижёра
4. Проблема последовательности в работе над музыкальным произведением
5. Три этапа в работе учащегося-дирижёра в работе над музыкальным
6. Содержание и структура второго этапа работы над произведением в дирижёрском классе
7. Завершающий этап дирижёрской работы над произведением
8. Принципы подбора учебного репертуара в дирижёрском классе
9. Роль самостоятельных занятий в овладении дирижёрским мастерством
10. Требования к самостоятельной работе учащегося- дирижёра
11. Методы домашних занятий по дирижированию
12. Контроль за самостоятельной работой учащегося-дирижёра
13. Оценка умений и знаний учащегося как необходимый компонент процесса обучения и воспитания дирижёра
14. Предмет оценки по дирижированию
15. Параметры и критерии оценки по классному дирижированию
16. Слуходвигательные связи как комплексная основа механизма исполнительских действий дирижёра
17. Образно-слуховой и двигательно-технический подходы к процессу обучения дирижированию
18. Периодизация учебного процесса по дирижированию
19. Нормативные документы, регламентирующие учебный процесс по дирижированию
20. Принципы оценки по дирижированию

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.История развития искусства дирижирования
- 2.Постановка дирижерского аппарата
- 3.Упражнения для развития кисти
- 4.Упражнения для устранения зажатости рук
- 5.Подготовка графических схем
- 6.Закономерности работы дирижерского аппарата
- 7.Охарактеризуйте этапы развития мануальной техники дирижирования
- 8.Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа дирижирования
- 9.Охарактеризуйте визуальный способ дирижирования?
- 10.Какие функции выполняет дирижер
- 11.Простые схемы дирижирования (2/4, 3/4, 4/4)
- 12.Сложные размеры (6/ 8, 9/8, 12/8, и др.)
- 13.Несимметричные сложные размеры(5/4, 7/4, 5/8и др)
- 14.Одиннадцатидольный размер (11/4)
- 15.От чего зависит группировка сложных размеров
- 16.Чем сложные размеры отличаются от простых схем дирижирования?
- 17.Как исполняются размеры 6/8 и 6/4 в быстром и медленном темпах?
- 18.Как исполняются размеры 9/8 и 9/4 в быстром и медленном темпах?
- 19.Как исполняется размер 2/2 в быстром и медленном темпах?
- 20.Как исполняется размер 3/2 в быстром и медленном темпах?

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Основные задачи начальных уроков
- 2.Примерная тематика начальных уроков
- 3.Место работы над музыкальным произведением в обучении и воспитании дирижера
- 4.Проблема последовательности в работе над музыкальным произведением
- 5.Три этапа в работе учащегося-дирижера в работе над музыкальным
- 6.Содержание и структура второго этапа работы над произведением в дирижерском классе
- 7.Завершающий этап дирижерской работы над произведением
- 8.Принципы подбора учебного репертуара в дирижерском классе
- 9.Роль самостоятельных занятий в овладении дирижерским мастерством
- 10.Требования к самостоятельной работе учащегося- дирижера
- 11.Методы домашних занятий по дирижированию

12. Контроль за самостоятельной работой учащегося-дирижера
13. Оценка умений и знаний учащегося как необходимый компонент процесса обучения и воспитания дирижера
14. Предмет оценки по дирижированию
15. Параметры и критерии оценки по классному дирижированию
16. Слуходвигательные связи как комплексная основа механизма исполнительских действий дирижера
17. Образно-слуховой и двигательно-технический подходы к процессу обучения дирижированию
18. Периодизация учебного процесса по дирижированию
19. Нормативные документы, регламентирующие учебный процесс по дирижированию
20. Принципы оценки по дирижированию

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание подготовки по хоровому классу**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Вокал	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella, но возможно наличие не более 3 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella, но возможно наличие не более 2 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella
Исполнительское мастерство	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении
Дирижирование	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет дирижировать хоровые произведения различных типов

##### **7.4.2. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 3	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 3	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дирижирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	

Достаточный	хорошо	зачтено
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дирижирование оркестром русских народных инструментов : учебное пособие / составители С. И. Степанов, Л. А. Наумова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/225485">https://e.lanbook.com/book/225485</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/225485">https://e.lanbook.com/book/225485</a> 5
2.	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 496 с.	учебное пособие	26
3.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
4.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
5.	Головнева, Н. И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования : учебное пособие / Н. И. Головнева ; под редакцией Б. А. Шиндина. — 2-е изд., перераб. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/253589">https://e.lanbook.com/book/253589</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/253589">https://e.lanbook.com/book/253589</a> 9

6.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10
7.	Хрестоматия по дирижированию: учебное пособие / составители Г. В. Рускин, Н. В. Гайбутова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2021. — 91 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/183877">https://e.lanbook.com/book/183877</a>
8.	Шорохова, И. В. Дирижирование: практикум: учебное пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0551-6.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/174742">https://e.lanbook.com/book/174742</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
2.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

3.	Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» : учебное пособие / Т. З. Демина ; составитель Т. З. Демина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250631">https://e.lanbook.com/book/250631</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250631">https://e.lanbook.com/book/250631</a>
4.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка по хоровому классу**

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Игра партитур произведений

Игра фортепианного сопровождения

Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио

Пение своей партии с произнесением текста а саррелла

Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а

Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения

Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов.

Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие

1. выполнять все домашние задания;
2. посещать занятия;
3. активно и плодотворно работать на занятиях,
4. уверенно знать свою партию в каждом произведении хорового репертуара

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

1. самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
2. выполнение заданий;
3. выработку умений научной организации труда,
4. самостоятельное разучивание партий,
5. анализ собственного исполнения

Для успешной практической работы с хором студенты должны проанализировать произведение, намеченное для разучивания.

При работе над произведением требуется:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили; содержание произведения, его идеи и художественные особенности;
- 2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмические особенности, гармонию, фактуру

3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, tessitura, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы; формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);

4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств – темпа, фразировки, штрихов и т.п.; трудности исполнения.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

1. Сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;

2. Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;

3. Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

## **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)