



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З.А. Алиева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Р.Д. Куртсеитов

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 «Философия науки искусства»

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01 «Философия науки искусства» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель
рабочей программы _____ В.Э. Вейсова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин
от 19 февраля 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Р.Д. Куртсеитов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.01 «Философия науки искусства» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании универсальных компетенций магистранта.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- • развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;
- • выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
- • формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;
- • культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности;
- • научить применять общефилософскую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.01 «Философия науки искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- • основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- • основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;
- • отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):
 - философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);
- • основные формы бытия, его универсальные законы и категории;
- • основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;
- • философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- • учение о ценностях;
- • основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- • условия формирования личности, её свободы и ответственности.

Уметь:

- • применять понятийно-категориальный аппарат философии;
- • использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- • работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- • применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- • анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- • понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- • выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;

- • применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

- • навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;
- • основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- • общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
- • навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.
- • рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «Философия науки искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	18	10		8			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	18	10		8			63	27
1	108	3	4	2		2			95	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	4	2		2			95	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															

Тема 1. «Введение. История становления наук»	10	2					8	6	1					5	устный опрос
Тема 2. «Место и значимость наук в современном бытии Человечества»	10						10	11	1					10	устный опрос
Тема 3. «Средства и методы познавательной деятельности»	9	2		2			5	11				1		10	устный опрос; реферат; презентация
Тема 4. «Роль и значимость субъективного в научных исследованиях»	10						10	11				1		10	устный опрос; реферат
Тема 5. «Роль и значимость философских оснований научных исследований»	7	2					5	10						10	устный опрос; презентация
Тема 6. «Модели организации и развития наук»	7	2					5	10						10	устный опрос; реферат; презентация
Тема 7. «Модели организации научных исследований»	7			2			5	10						10	устный опрос; реферат; презентация
Тема 8. «Принципы формирования видов и направлений искусств»	7			2			5	10						10	устный опрос; реферат
Тема 9. «Специфика, необходимость и значимость существования искусства: народного, массового,	7			2			5	10						10	устный опрос; презентация
Тема 10. «Роль и предназначение философии искусства на современном этапе развития Человечества»	7	2					5	10						10	устный опрос; реферат; презентация
Всего часов за 1 /1 семестр	81	10		8			63	99	2		2			95	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81	10		8			63	99	2		2			95	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1.«Введение. История становления наук»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Философия как первонаука и основание мировоззрения.</p> <p>2. История философии как история становления и развития научно-го познания, научного объяснения и научного преобразования мира.</p> <p>3. Функциональные задачи научного познания, научного объяснения и научного преобразования мира.</p> <p>4. Мировоззрение как система мироориентации. Основания и струк-тура мировоззрения, основные типы исторических мировоззрений.</p>	Интеракт.	2	1
2.	<p>Тема 2. «Место и значимость наук в современном бытии Человечества»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Роль метода в развитии научной познавательной деятельности и её результатов (исторические аспекты).</p> <p>2. Базисные методы научных исследований: дедуктивный, индуктивный, гипотетико-индуктивный, аналоговый, компаративный, логический, эмпирический (краткая характеристика, достоинства и недостатки).</p> <p>3. Современные подходы к предметам научных исследований: исторический (эволюционный), синергетический, диалектический, интервальный, системный, информационный, процессуальный и др.</p> <p>4. Выбор подходов к предметам научных исследований и методов научных исследований - проблема поиска и обоснования их исходной основы (зависимость «субъект-объект-парадигма-опыт-метод»).</p>	Интеракт.		1
3.	<p>Тема 3. «Средства и методы познавательной деятельности»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	<p>1. Влияние на результаты научного исследования выбора его «начал»: цели и задач, «объекта» и «предмета», «гипотезы исследования» и «методологии исследования».</p> <p>2. Влияние на результаты научного исследования выбора: его алгоритма, терминопонятийного основания, способов обработки и представления результатов, способов доказательства «истинности» полученных научных результатов.</p> <p>3. Виды, способы и значимость апробации результатов научных исследований.</p> <p>4. Относительность, объективность, конкретность и значимость «научных истин» (истины априорные, эмпирические, теоретические и веры).</p>			
4.	<p>Тема 5. «Роль и значимость философских оснований научных исследований»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стандартные модели организации наук, принципы функционирования и развития.</p> <p>2. Модели и структура практического функционирования наук.</p> <p>3. Проблемы функционирования наук внутренние и возможные к формированию извне.</p> <p>4. Наука как результат деятельности индивидов, групп индивидов и специально организованных структур (научных институтов).</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 6. «Модели организации и развития наук»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды, формы и принципы: а) воздействия произведений искусства на людей; б) выбора людьми своих предпочтений в искусстве (в качестве творца произведений искусства и в качестве потребителя произведений искусства).</p> <p>2. Принципы формирования видов и направлений искусств, факторы от которых зависит развитие и многообразие видов искусств.</p> <p>3. Роль индивидуального и общественного влияния на развитие искусств.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

	4. Проблемы существования многообразия видов искусств и факторы, обуславливающие эти проблемы.			
6.	Тема 10. «Роль и предназначение философии искусства на современном этапе развития Человечества» <i>Основные вопросы:</i> Роль и значимость общественных организационных моментов в существовании и развитии искусств. Конкуренция в искусстве, её виды и значимость для развития искусств. Необходимость, значимость и роль музеев искусств и мемориальных комплексов в истории развития искусств и в формировании высокой общественной духовности.	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		10	2

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 3. «Средства и методы познавательной деятельности» <i>Основные вопросы:</i> Роль метода в развитии научной познавательной деятельности и её результатов (исторические аспекты). Базисные методы научных исследований: дедуктивный, индуктивный, гипотетико-индуктивный, аналоговый, компаративный, логический, эмпирический (краткая характеристика, достоинства и недостатки). Современные подходы к предметам научных исследований: исторический (эволюционный), синергетический, диалектический, интервальный, системный, информационный, процессуальный и др.	Акт./ Интеракт.	2	1

	Выбор подходов к предметам научных исследований и методов научных исследований – проблема поиска и обоснования их исходной основы (зависимость «субъект-объект-парадигма-опыт-метод»).			
2.	<p>Тема 4. «Роль и значимость субъективного в научных исследованиях»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Постановка научной задачи или проблемы – подходы и принципы.</p> <p>Понятие о «гипотезе научного исследования», основные типовые базисные разделы научного исследования.</p> <p>Принципы выбора «объекта научного исследования», «методологии научного исследования» и «объёма научного исследования».</p> <p>Принципы выбора основания и направления научного исследования.</p>	Акт./ Интеракт.		1
3.	<p>Тема 7. «Модели организации научных исследований»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что лежит в основании искусства и определяет его развитие. Искусство как разновидность творчества и сфера его реализации.</p> <p>Принципы выбора людьми вида и направления искусства для самореализации в нём.</p> <p>Факторы от которых зависит развитие и многообразие видов искусств</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема 8. «Принципы формирования видов и направлений искусств»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>В чём специфика народного, массового, элитарного и высокодуховного искусства.</p> <p>В чём значимость народного, массового, элитарного и высокодуховного искусства.</p> <p>Роль частных и общественных оценок произведений искусства в его развитии.</p> <p>Критерии оценки произведений искусств и базисы этих критериев.</p>	Акт.	2	

5.	Тема 9. «Специфика, необходимость и значимость существования искусства: народного, массового, элитарного» <i>Основные вопросы:</i> Проблема человека в философии XX века: М. Шелер, А. Гелен, М. Хайдеггер, Т. де Шарден и Проблема соотношения цивилизации и культуры.	Акт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1.«Введение. История становления наук» Основные вопросы: Общее и особенное в соотношении философии и науки, философии и культуры. Принципы развития наук, научные парадигмы и научные «революции». Отношения наук с философией в прошлом и настоящем.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации	8	5
2	Тема 2. «Место и значимость наук в современном бытии Человечества» Основные вопросы: Место и значимость наук в современном бытии Человечества	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу;	10	10

	История становления наук гуманитарных, принципы и модели организации, вклад гуманитарных наук в развитие Человечества Социальный долг человека.	подготовка реферата		
3	Тема 3. «Средства и методы познавательной деятельности» Основные вопросы: Специфика инструментальной познавательной деятельности (атрибуты, возможности, способы отражения результатов). Специфика аналитической познавательной деятельности (атрибуты, возможности, способы отражения результатов). Специфика теоретической познавательной деятельности (атрибуты, возможности, способы отражения результатов).	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации	5	10
4	Тема 4. «Роль и значимость субъективного в научных исследованиях» Основные вопросы: Виды, формы и принципы: воздействия произведений искусства на людей; б) выбора людьми своих предпочтений в искусстве (в качестве творца произведений искусства и в качестве потребителя произведений искусства). Принципы формирования видов и направлений искусств, факторы от которых зависит развитие и многообразие видов искусств. Роль индивидуального и общественного влияния на развитие искусств и их многообразие.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	10	10
5	Тема 5. «Роль и значимость философских оснований научных исследований» Основные вопросы: Стандартные модели организации наук, принципы функционирования и развития. Модели и структура практического функционирования наук. Наука как результат деятельности индивидов, групп индивидов и специально организованных структур (научных институтов)	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	5	10
6	Тема 6. «Модели организации и развития наук» Основные вопросы:	работа с литературой, чтение	5	10

	<p>Подходы к анализу исходных условий для успешного решения научной задачи или</p> <p>Принципы выбора алгоритма и методов научного исследования.</p> <p>Базисные принципы реализации целей и задач научных исследований.</p>	дополнительной литературы; подготовка к устному опросу		
7	<p>Тема 7. «Модели организации научных исследований»</p> <p>Основные вопросы: Выбор алгоритма научных исследований - проблемы рациональности и эффективности научных исследований (взаимосвязь «субъект-объект-парадигма-опыт-алгоритм-результат»).</p> <p>Понятие о научном эксперименте, виды научных экспериментов, сферы применения научных экспериментов, реальные возможности научных экспериментов в поиске «научной истины».</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	5	10
8	<p>Тема 8. «Принципы формирования видов и направлений искусств»</p> <p>Основные вопросы: Принципы выбора людьми вида и направления искусства для самореализации в нём.</p> <p>Факторы от которых зависит развитие и многообразие видов искусств.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительной литературы; подготовка к устному опросу</p>	5	10
9	<p>Тема 9. «Специфика, необходимость и значимость существования искусства: народного, массового, элитарного»</p> <p>Основные вопросы: Проблема человека в философии XX века: М. Шелер, А. Гелен, М. Хайдеггер, Т. де Шарден и Проблема соотношения цивилизации и культуры.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка презентации</p>	5	10
10	<p>Тема 10. «Роль и предназначение философии искусства на современном этапе развития Человечества»</p> <p>Основные вопросы: Роль и значимость общественных организационных моментов в существовании и Конкуренция в искусстве, её виды и значимость для развития искусств.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации</p>	5	10

Необходимость, значимость и роль музеев искусств и мемориальных комплексов в истории развития искусств и в формировании высокой общественной духовности.			
Итого		63	95

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	• основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления	устный опрос; реферат; презентация
Уметь	• применять понятийно-категориальный аппарат философии; • понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	• навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире	экзамен
УК-2		
Знать	• основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения; • отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры): • философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные)	устный опрос; реферат; презентация
Уметь	• использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	• основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний	экзамен
УК-5		

Знать	• основные формы бытия, его универсальные законы и категории; • философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества; • учение о ценностях; • условия формирования личности, её свободы и ответственности.	устный опрос; реферат; презентация
Уметь	• работать с философской литературой, анализировать первоисточники; • анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни; • выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	• общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами; • навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.	экзамен
ОПК-1		
Знать	• основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания; • основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества	устный опрос; реферат; презентация
Уметь	• применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения; • применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	• рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Обучающийся не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание научных работ.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у обучающегося вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития научной мысли, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами.	Рассказывая об основных этапах развития науки, обучающийся не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрирует отдельные теоретических положений примерами вызывает затруднения	Обучающийся свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития науки иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами.
реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, не структурированность изложенного материала, не корректное оформление исследования свидетельствует о неумении обучающегося работать с научной и справочн. литрой, библиографич-ми источниками и соврем.поисковыми системами.	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного умения работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном умении работать с научной и справочной литературой, библиографическим и источниками и современными поисковыми	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении обучающегося работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.

презентация	Менее 50% подготовленных презентаций.	От 50 до 60% подготовленных презентаций.	От 70 до 80% подготовленных презентаций.	От 90 до 100% подготовленных презентаций.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями	Все вопросы раскрыты с несущественными замечаниями.	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Роль метода в развитии научной познавательной деятельности и её результатов (исторические аспекты).
2. Выбор алгоритма научных исследований – проблемы рациональности и эффективности научных исследований (взаимосвязь «субъект-объект-парадигма-опыт-алгоритм-результат»).
3. Понятие о научном эксперименте, виды научных экспериментов, сферы применения научных экспериментов, реальные возможности научных экспериментов в поиске «научной истины».
4. Методология подготовки и организации научных экспериментов, алгоритмы проведения научных экспериментов, условия эффективности научных экспериментов.
5. Принципы выбора основания и направления научного исследования.
6. Подходы к анализу исходных условий для успешного решения научной задачи или проблемы.
7. Принципы выбора алгоритма и методов научного исследования.
8. Базисные принципы реализации целей и задач научных исследований.
9. Принципы анализа и оценки промежуточных и конечных результатов научного исследования.
10. Принципы выбора людьми вида и направления искусства для самореализации в нём.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Философский фундамент наук и его составляющие: онтология; гносеология; аксиология; праксеология.

2. Принципы развития наук, научные парадигмы и научные «революции».
3. Отношения наук с философией в прошлом и настоящем.
4. Категориально-понятийный аппарат наук (принципы формирования и его значимость для их развития).
5. Социальный долг человека.
6. Интеллигенция и ценностные аспекты гуманитарного знания.
7. Научная рациональность, виды научной рациональности, критерии научности исследовательской деятельности.
8. Проблемы существования многообразия видов искусств и факторы, обуславливающие эти проблемы.

7.3.3. Примерные темы для составления презентации

1. Конкуренция в искусстве, её виды и значимость для развития искусств.
2. Специфика, необходимость и значимость существования искусства: народного, массового, элитарного и высокодухго.
3. Необходимость, значимость и роль музеев искусств и мемориальных комплексов в истории развития искусств и в формировании высокой общественной
4. Наука как результат деятельности индивидов, групп индивидов и специально организованных структур (научных институтов)
5. Организационные факторы развития и торможения наук, внутренние и внешние.
6. Виды и формы научной деятельности, значимость её фундаментальных, поисковых и прикладных результатов для развития наук.
7. Конкуренция в научной деятельности, её виды и значимость для развития наук.
8. Факторы от которых зависит развитие и многообразие видов искусств.
9. Проблема человека в философии XX века: М. Шелер, А. Гелен, М. Хайдеггер, Т. де Шарден и др.
10. Жизнеутверждение профессионального искусства в культуре XIX-XXI вв.

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Философия как первонаука и основание мировоззрения.
2. История философии как история становления и развития научного познания, научного объяснения и научного преобразования мира.
3. Функциональные задачи научного познания, научного объяснения и научного преобразования мира.
4. Мировоззрение как система мироориентации. Основания и структура мировоззрения, основные типы исторических мировоззрений.
5. Взаимосвязь результатов познания, объяснения и преобразования мира с мировоззрением людей.
6. Философский фундамент наук и его составляющие: онтология; гносеология; аксиология; праксеология.

7. Отношения наук с философией в прошлом и настоящем.
8. История становления наук гуманитарных, принципы и модели организации, вклад гуманитарных наук в развитие Человечества.
9. Влияние на качество и результаты научных исследований философских и мировоззренческих оснований наук.
10. Влияние на результаты научного исследования выбора его «начал»: цели и задач, «объекта» и «предмета», «гипотезы исследования» и «методологии»
11. Влияние на результаты научного исследования выбора: его алгоритма, терминопонятийного основания, способов обработки и представления результатов, способов доказательства «истинности» полученных научных результатов.
12. Виды, способы и значимость апробации результатов научных исследований.
13. Относительность, объективность, конкретность и значимость «научных истин» (истины априорные, эмпирические, теоретические и веры).
14. Виды познавательной деятельности: чувственные, инструментальные, аналитические, теоретические (значимость, специфика, проблематика).
15. Принципы формализации исходного основания и результатов научных исследований (специфика мнений, идей, постулатов, концепций, гипотез, теорий и законов).
16. Специфика чувственной познавательной деятельности (атрибуты, возможности, способы отражения результатов).
17. Специфика инструментальной познавательной деятельности (атрибуты, возможности, способы отражения результатов).
18. Специфика аналитической познавательной деятельности (атрибуты, возможности, способы отражения результатов).
19. Специфика теоретической познавательной деятельности (атрибуты, возможности, способы отражения результатов).
20. Научная рациональность, виды научной рациональности, критерии научности исследовательской деятельности.
21. Роль метода в развитии научной познавательной деятельности и её результатов (исторические аспекты).
22. Базисные методы научных исследований: дедуктивный, индуктивный, гипотетико-индуктивный, аналоговый, компаративный, логический, эмпирический (краткая характеристика, достоинства и недостатки).
23. Современные подходы к предметам научных исследований: исторический (эволюционный), синергетический, диалектический, интервальный, системный, информационный, процессуальный и др.
24. Выбор подходов к предметам научных исследований и методов научных исследований - проблема поиска и обоснования их исходной основы (зависимость «субъект-объект-парадигма-опыт-метод»).
25. Выбор алгоритма научных исследований - проблемы рациональности и эффективности научных исследований (взаимосвязь «субъект-объект-парадигма-опыт-алгоритм-результат»).

26. Понятие о научном эксперименте, виды научных экспериментов, сферы применения научных экспериментов, реальные возможности научных экспериментов в поиске «научной истины».
27. Методология подготовки и организации научных экспериментов, алгоритмы проведения научных экспериментов, условия эффективности научных экспериментов.
28. Наука как результат деятельности индивидов, групп индивидов и специально организованных структур (научных институтов).
29. Организационные факторы развития и торможения наук, внутренние и внешние.
30. Виды и формы научной деятельности, значимость её фундаментальных, поисковых и прикладных результатов для развития наук.
31. Конкуренция в научной деятельности, её виды и значимость для развития наук.
32. Постановка научной задачи или проблемы - подходы и принципы.
33. Понятие о «гипотезе научного исследования», основные типовые базисные разделы научного исследования.
34. Принципы выбора «объекта научного исследования», «методологии научного исследования» и «объёма научного исследования».
35. Принципы выбора основания и направления научного исследования.
36. Подходы к анализу исходных условий для успешного решения научной задачи или проблемы.
37. Базисные принципы реализации целей и задач научных исследований.
38. Принципы анализа и оценки промежуточных и конечных результатов научного исследования.
39. Виды, формы и принципы: а) воздействия произведений искусства на людей; б) выбора людьми своих предпочтений в искусстве (в качестве творца произведений искусства и в качестве потребителя произведений искусства).
40. Принципы формирования видов и направлений искусств, факторы от которых зависит развитие и многообразие видов искусств.
41. Роль индивидуального и общественного влияния на развитие искусств.
42. Проблемы существования многообразия видов искусств и факторы, обуславливающие эти проблемы.
43. Социальные, идеологические, религиозные и мировоззренческие влияния на развитие искусств.
44. Роль частных и общественных оценок произведений искусств на развитие искусства, существующие критерии оценки произведений искусств и базисы этих критериев.
45. Роль и значимость общественных организационных моментов в существовании и развитии искусств.
46. Конкуренция в искусстве, её виды и значимость для развития искусств.
47. Качество научного знания как объект общественной оценки.
48. Специфика, необходимость и значимость существования искусства: народного, массового, элитарного.

49.Необходимость, значимость и роль музеев искусств и мемориальных комплексов в истории развития искусств и в формировании высокой общественной
50.Этические аспекты научной деятельности.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Философия науки искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: монография / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; рец.: Л. Г. Ушакова, Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: ЮФУ, 2010. - 184 с.	монография	10
2.	Логинова, М. В. Современная философия искусства: концептосфера : учебное пособие / М. В. Логинова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-7103-4018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204581	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/204581 1

3.	Философия науки: Общий курс: учебное пособие / С. А. Лебедев. - М.: Академический проект, 2010. - 732 с.	учебное пособие	10
4.	Логинова, М. В. Современная философия искусства: концептосфера : учебное пособие / М. В. Логинова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-7103-4018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204581 (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/204581 1

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства»: учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 47 с. — ISBN 978-5-8154-0640-7. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/310478 8
2.	Кохановский В.П. Философия науки: учебник для аспирантуры и магистратуры / В. П. Кохановский, В. И. Пржиленский, Е. А. Сергодеева. - М.: Норма; М.ИНФРА М, 2018. - 430 с.	учебник	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-Для проведения лекционных и занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)