



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ М.И. Халитова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной музыкой. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;
- исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;
- рассмотрение классификации видов современной нотации;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм

– знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса

**Уметь:**

– свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных

эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширить контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук

#### **Владеть:**

– навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач

– профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |          |            |          |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|----------|------------|----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб.зан. | практ.зан. | сем.зан. | ИЗ |    |                              |
| 2            | 108                | 3                  | 32              | 24  |          |            | 8        |    | 76 | 3а                           |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 32              | 24  |          |            | 8        |    | 76 |                              |
| 2            | 108                | 3                  | 8               | 6   |          |            | 2        |    | 96 | 3а (4 ч.)                    |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 8               | 6   |          |            | 2        |    | 96 | 4                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных**

занятий)

| Наименование тем<br>(разделов, модулей)      | Количество часов<br>очная форма |   |     |    |     |    |    | Количество часов<br>заочная форма |   |     |    |     |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------------|---|-----|----|-----|----|----|-----------------------------------|---|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
|  | Всего                           | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | Всего                             | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                               |
| Неофольклоризм в музыке.                     | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 5                                 | 1 |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Неоклассицизм в музыке                       | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Неоклассицизм в музыке                       | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Алеаторика в музыке                          | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 5                                 | 1 |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Пуантилизм в музыке                          | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 5                                 | 1 |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Понятие полистилистики в музыке              | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Полистилистика и музыкальная форма           | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Минимализм и репетитивная техника            | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 5                                 | 1 |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Минимализм и репетитивная техника            | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Микрохроматика                               | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 5                                 | 1 |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Микрохроматика в традиционной музыке Востока | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Электроакустическая музыка                   | 4                               | 1 |     |    |     |    | 3  | 5                                 | 1 |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Электроакустическая музыка                   | 5                               | 1 |     |    | 1   |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос;<br>доклад       |
| Электроакустическая музыка                   | 5                               | 1 |     |    | 1   |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос;<br>доклад       |

| Наименование тем<br>(разделов, модулей) | Количество часов<br>очная форма |    |     |    |     |    |    | Количество часов<br>заочная форма |   |     |    |     |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------------|----|-----|----|-----|----|----|-----------------------------------|---|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
|   | Всего                           | л  | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | Всего                             | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                               |
| Электроакустическая музыка              | 5                               | 1  |     |    | 1   |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос;<br>доклад       |
| Акустическая музыка                     | 5                               | 1  |     |    | 1   |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос;<br>доклад       |
| Сериальная техника                      | 4                               | 1  |     |    |     |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Сериальная техника                      | 5                               | 1  |     |    | 1   |    | 3  | 5                                 |   |     |    | 1   |    | 4  | устный опрос;<br>доклад       |
| Сериальная техника                      | 5                               | 1  |     |    | 1   |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос;<br>доклад       |
| Додекафония                             | 5                               | 1  |     |    | 1   |    | 3  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос;<br>доклад       |
| Сонорика и сонористика в музыке         | 5                               | 1  |     |    |     |    | 4  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Сонорика и сонористика в музыке         | 5                               | 1  |     |    |     |    | 4  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Музыкальный авангард и новации          | 6                               | 1  |     |    | 1   |    | 4  | 5                                 |   |     |    | 1   |    | 4  | устный опрос;<br>доклад       |
| Постмодернизм                           | 5                               | 1  |     |    |     |    | 4  | 4                                 |   |     |    |     |    | 4  | устный опрос                  |
| Всего часов за 2 /2 семестр             | 108                             | 24 |     |    | 8   |    | 76 | 104                               | 6 |     |    | 2   |    | 96 |                               |
| Форма промеж. контроля                  | Зачет                           |    |     |    |     |    |    | Зачет - 4 ч.                      |   |     |    |     |    |    |                               |
| <b>Всего часов дисциплине</b>           | 108                             | 24 |     |    | 8   |    | 76 | 104                               | 6 |     |    | 2   |    | 96 |                               |
| часов на контроль                       |                                 |    |     |    |     |    |    | 4                                 |   |     |    |     |    |    |                               |

## 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | Неофольклоризм в музыке.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Неофольклоризм в тв-ве Б. Бартока<br>Неофольклоризм в тв-ве И.Стравинского                                  | Акт.                                | 1                | 1   |
| 2.     | Неоклассицизм в музыке<br><i>Основные вопросы:</i><br>Это направление в тв-ве И.Стравинского<br>Неоклассицизм в тв-ве С.Прокофьева                                  | Акт.                                | 1                |     |
| 3.     | Неоклассицизм в музыке<br><i>Основные вопросы:</i><br>Неоклассицизм в тв-ве А.Онеггера<br>Неоклассицизм в тв-ве П.Хиндемита, О.Респиги                              | Акт.                                | 1                |     |
| 4.     | Алеаторика в музыке<br><i>Основные вопросы:</i><br>Контролируемая алеаторика в творчестве В.Лютославского<br>Неконтролируемая алеаторика в творчестве Джона Кейджа. | Акт.                                | 1                | 1   |
| 5.     | Пуантилизм в музыке<br><i>Основные вопросы:</i><br>«Перекрестная игра» К.Штокхаузена<br>«Полифония №10», «Структуры1» П.Булеза                                      | Акт.                                | 1                | 1   |
| 6.     | Понятие полистилистики в музыке<br><i>Основные вопросы:</i><br>Эстетические основы полистилистики<br>«Кончерто Гроссо№1» А.Шнитке                                   | Акт.                                | 1                |     |
| 7.     | Полистилистика и музыкальная форма<br><i>Основные вопросы:</i>  | Акт.                                | 1                |     |

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
|        | Симфоническое тв-во А.Шнитке<br>Техника композиции «Коллаж»   |                                     |                  |     |
| 8.     | Минимализм и репетитивная техника<br><i>Основные вопросы:</i><br>Тв-во Терри Райли<br>Творческие искания Стива Райха  | Акт.                                | 1                | 1   |
| 9.     | Минимализм и репетитивная техника<br><i>Основные вопросы:</i><br>Постминимализм в тв-ве Ф.Гласса<br>Тв-во М.Наймана   | Акт.                                | 1                |     |
| 10.    | Микрохроматика<br><i>Основные вопросы:</i><br>Проблема нотации<br>Модели звукорядов в тв-ве А. Лурье, А.Хабье   | Акт.                                | 1                | 1   |
| 11.    | Микрохроматика в традиционной музыке Востока<br><i>Основные вопросы:</i><br>Микрохроматика в макаменных традициях<br>Микрохроматика в макаменно-мугамных звукорядах | Акт.                                | 1                |     |
| 12.    | Электроакустическая музыка<br><i>Основные вопросы:</i><br>Академическая электронная музыка<br>Конкретная музыка   | Акт.                                | 1                | 1   |
| 13.    | Электроакустическая музыка<br><i>Основные вопросы:</i><br>Представители: Э.Варез, Л.Берио, Д.Кейдж, К. Штокхаузен   | Акт.                                | 1                |     |
| 14.    | Электроакустическая музыка<br><i>Основные вопросы:</i><br>Представители: Я.Ксенакис, Л.Ноно, Д.Лигети   | Акт.                                | 1                |     |
| 15.    | Электроакустическая музыка  | Акт.                                | 1                |     |

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
|        | <i>Основные вопросы:</i><br>Представители: Э.Денисов, Э.Артемьев   |                                     |                  |     |
| 16.    | Акусматическая музыка<br><i>Основные вопросы:</i><br>Магнитофонная музыка «музыка для пленки»<br>Представители А.Пуссер, Д.Кауфман, П.Булез                | Акт.                                | 1                |     |
| 17.    | Сериальная техника<br><i>Основные вопросы:</i><br>Серийная техника композиции, отличие ее от сериальной  | Акт.                                | 1                |     |
| 18.    | Сериальная техника<br><i>Основные вопросы:</i><br>Серийная техника композиции, отличие ее от сериальной<br>Представители сериализма – А.Веберн, О.Мессиап. | Акт.                                | 1                |     |
| 19.    | Сериальная техника<br><i>Основные вопросы:</i><br>Представители сериализма –Композиторы Дармштадской школы-П.Булез, Л. Ноно, К. Штокхаузен                 | Акт.                                | 1                |     |
| 20.    | Додекафония<br><i>Основные вопросы:</i><br>Разновидность серийной техники, метод музыкальной композиции<br>Представители А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг       | Акт.                                | 1                |     |
| 21.    | Сонорика и сонористика в музыке<br><i>Основные вопросы:</i><br>История возникновения<br>Художественная концепция   | Акт.                                | 1                |     |
| 22.    | Сонорика и сонористика в музыке  | Акт.                                | 1                |     |

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |          |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|----------|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО      |
|        | <i>Основные вопросы:</i><br>Новые звукоизвлечения   |                                     |                  |          |
| 23.    | Музыкальный авангард и новации<br><i>Основные вопросы:</i><br>Тв-во П.Шеффера, Л.Беррио<br>Тв-во Я.Ксенакиса  | Акт.                                | 1                |          |
| 24.    | Постмодернизм<br><i>Основные вопросы:</i><br>Общая тенденция процесса развития музыкального искусства в мировом масштабе<br>Поиск смысла, выражение чувства | Акт.                                | 1                |          |
|        | <b>Итого</b>  |                                     | <b>24</b>        | <b>6</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

| № занятия | Наименование семинарского занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема семинарского занятия:<br>Минимализм, техника композиции, ярчайшие представители<br><i>Основные вопросы:</i><br>Тв-во Терри Райли<br>Творческие искания Стива Райха<br>Постминимализм в тв-ве Ф.Гласса<br>Тв-во М.Наймана<br>Тема семинарского занятия:<br>Сонорика и сонористика – методы композиции | Акт./ Интеракт.                     | 1                | 1   |
| 2.        | Тема семинарского занятия:<br>Сонорика и сонористика – методы композиции  | Акт./ Интеракт.                     | 1                | 1   |

| № занятия | Наименование семинарского занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
|           | <p><i>Основные вопросы:</i><br/> История возникновения<br/> Художественная концепция<br/> Новые звукоизвлечения<br/> Тема семинарского занятия:<br/> Додекафония – техника композиции и представители</p>   |                                     |                  |     |
| 3.        | <p>Тема семинарского занятия:<br/> Додекафония – техника композиции и представители<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/> Разновидность серийной техники, метод музыкальной композиции<br/> Представители А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг<br/> Тема семинарского занятия:<br/> Полистилистика и коллаж. Полистилистика в тв-ве А.Шнитке</p>                              | Акт./ Интеракт.                     | 1                |     |
| 4.        | <p>Тема семинарского занятия:<br/> Полистилистика и коллаж. Полистилистика в тв-ве А.Шнитке<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/> Эстетические основы полистилистики<br/> «Концерто Гроссо№1» А.Шнитке<br/> Симфоническое тв-во А.Шнитке<br/> Техника композиции «Коллаж»<br/> Тема семинарского занятия:<br/> Алеаторика и ее представители, техника композиции</p> | Акт./ Интеракт.                     | 1                |     |
| 5.        | <p>Тема семинарского занятия:<br/> Алеаторика и ее представители, техника композиции<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/> Контролируемая алеаторика в творчестве В.Лютославского<br/> Неконтролируемая алеаторика в творчестве Джона Кейджа.<br/> Тема семинарского занятия:<br/> Микрохроматика – проблемы нотации, особенности хвукоизвлечения</p>                | Акт./ Интеракт.                     | 1                |     |

| № занятия | Наименование семинарского занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 6.        | <p>Тема семинарского занятия:<br/>Микрохроматика – проблемы нотации, особенности звукоизвлечения</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Проблема нотации<br/>Модели звукорядов в тв-ве А. Лурье, А.Хабье<br/>Микрохроматика в макамных традициях<br/>Микрохроматика в макамно-мугамных звукорядах</p> <p>Тема семинарского занятия:<br/>Неофольклоризм-представители и их творчество</p> | Акт./ Интеракт.                     | 1                |     |
| 7.        | <p>Тема семинарского занятия:<br/>Неофольклоризм-представители и их творчество</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Неофольклоризм в тв-ве Б. Бартока<br/>Неофольклоризм в тв-ве И.Стравинского</p> <p>Тема семинарского занятия:<br/>Постмодернизм. Эстетика и философия направления</p>  | Акт./ Интеракт.                     | 1                |     |
| 8.        | <p>Тема семинарского занятия:<br/>Постмодернизм. Эстетика и философия направления</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Общая тенденция процесса развития музыкального искусства в мировом масштабе<br/>Поиск смысла, выражение чувства</p> <p>Тема семинарского занятия:</p>   | Акт./ Интеракт.                     | 1                |     |
|           | <b>Итого</b>  |                                     |                  |     |

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| №            | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу   | Форма СР   | Кол-во часов |           |
|--------------|---|--|--------------|-----------|
|              |   |  | ОФО          | ЗФО       |
| 1            | Тема:<br>Возрождение эстетических принципов эпохи модернизма в XX-XXI веках. Представители.                           | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 15           | 20        |
| 2            | Тема:<br>Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 15           | 20        |
| 3            | Тема:<br>Западная музыка современного периода.  | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 20           | 28        |
| 4            | Тема:<br>Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности фортепиано.                   | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 26           | 28        |
| <b>Итого</b> |   |  | <b>76</b>    | <b>96</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы  | Компетенции   | Оценочные средства |
|--------------|---|--------------------|
| <b>ПК-4</b>  |   |                    |
| <b>Знать</b> | элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального | устный опрос       |

| Дескрипторы    | Компетенции  | Оценочные средства |
|----------------|--|--------------------|
|                | языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм  |                    |
| <b>Уметь</b>   | свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности | доклад             |
| <b>Владеть</b> | навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач  | зачет              |
| <b>ПК-7</b>    |  |                    |
| <b>Знать</b>   | знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса  | устный опрос       |
| <b>Уметь</b>   | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук   | доклад             |
| <b>Владеть</b> | профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками   | зачет              |

| Дескрипторы | Компетенции   | Оценочные средства |
|-------------|---|--------------------|
|             | научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки |                    |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции   |  |  |  |
|--------------------|---|--|--|--|
|                    | Компетентность не сформирована  | Базовый уровень  | Достаточный уровень  | Высокий уровень  |
| доклад             | Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками  | Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения  | Работа выполнена с несущественными замечаниями   | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.  |
| устный опрос       | обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. | обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил;не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно |

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции  |  |  |   |
|--------------------|--|--|--|---|
|                    | Компетентность не сформирована   | Базовый уровень  | Достаточный уровень                            | Высокий уровень                                       |
|                    |  | допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.  |  | и правильно с точки зрения норм литературного языка.  |
| зачет              | Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.<br>Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественными замечаниями | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для доклада**

- 1.Минимализм, техника композиции, ярчайшие представители
- 2.Сонорика и сонористика – методы композиции
- 3.Додекафония – техника композиции и представители
- 4.Полистилистика и коллаж. Полистилистика в тв-ве А.Шнитке
- 5.Алеаторика и ее представители, техника композиции
- 6.Микрохроматика –проблемы нотации, особенности хвукоизвлечения
- 7.Неофольклоризм-представители и их творчество
- 8.Постмодернизм. Эстетика и философия направления

#### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.В чем заключается смысл композиторских техник музыки 20 века.
- 2.Новые методы композиции и их характеристики. Сонористика. «Плач жертвам Хиросимы» К.Пендерецкого

3. Новые техники и методы композиции. Неконтролируемая алеаторика в творчестве К.Штокхаузена

4. Новые методы композиции. Контролируемая алеаторика в творчестве В.Лютовского

5. Особенности записи и чтения произведений в микрохроматике, а также в восточной музыке. К.Пендеревский

6. Смысл полистилистики и коллажа в творчестве А.Шнитке

7. Особенности минимализма в творчестве С.Райха, М.Фелдмана, Т.Ралли.

8. Особенности и техника музыки джаза. Американский блюз.

9. Характерные особенности партитур советских авангардистов. Э.Денисов

10. Характерные особенности партитур советских авангардистов. С.Губайдулина

### 7.3.3. Вопросы к зачету

1. Понятие неофольклоризма.

2. Понятие неоклассицизма.

3. Неофольклоризм и Неоклассицизм в творчестве современных композиторов.

4. Алеаторика. Пуантилизм

5. История возникновения и развития.

6. Современное развитие.

7. Классификация.

8. Приемы и средства полистилистики.

9. Эстетические основы полистилистики.

10. Из истории полистилистики.

11. Полистилистика и музыкальная форма.

12. Минимализм и репетитивная техника

13. Минимализм — в музыкальном искусстве последних лет

14. Терминология. Философия. Принцип слушания. Материал.

15. Гармония. Репетитивность. Техники и формы.

16. Микрохроматика

17. Проблема интонирования микроинтервалов.

18. Исторический очерк. Композиторы.

19. Микрохроматика в традиционной музыке Востока.

20. Электроакустическая музыка.

21. Электронная музыка.

22. Стохастическая музыка. Мультимедиа.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание доклада

| Критерий оценивания   | Уровни формирования компетенций  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | Базовый  | Достаточный   | Высокий  |
| Степень раскрытия темы:   | Тема доклада раскрыта частично   | Тема доклада раскрыта не полностью  | Тема доклада раскрыта  |
| Объем использованной научной литературы   | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников  | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников  | Объем научной литературы достаточный более 10 источников   |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации  | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна   | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации  |
| Необходимость и достаточность информации  | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |

##### 7.4.2. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания           | Уровни формирования компетенций             |   |  |
|-------------------------------|---|---|--|
|                               | Базовый                                     | Достаточный   | Высокий                                  |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности,         | Материал усвоен и излагается осознанно,     | Материал усвоен и излагается осознанно, но                    | Материал усвоен и излагается осознанно   |

| Критерий<br>оценивания           | Уровни формирования компетенций  |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|
|                                  | Базовый  | Достаточный   | Высокий   |
| понимания<br>изученного          | но есть не более 3<br>несоответствий   | есть не более 2<br>несоответствий   |   |
| Языковое<br>оформление<br>ответа | Речь, в целом,<br>грамотная, соблюдены<br>нормы культуры речи,<br>но есть замечания, не<br>более 4 | Речь, в целом, грамотная,<br>соблюдены нормы<br>культуры речи, но есть<br>замечания, не более 2 | Речь грамотная,<br>соблюдены нормы<br>культуры речи |

### 7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания   | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа,<br>последовательность и<br>логика изложения                         | Ответ полный, но есть<br>замечания, не более 3  | Ответ полный,<br>последовательный, но<br>есть замечания, не более<br>2                              | Ответ полный,<br>последовательный,<br>логичный                 |
| Правильность ответа,<br>его соответствие<br>рабочей программе<br>учебной дисциплины | Ответ соответствует<br>рабочей программе<br>учебной дисциплины,<br>но есть замечания, не<br>более 3 | Ответ соответствует<br>рабочей программе<br>учебной дисциплины,<br>но есть замечания, не<br>более 2 | Ответ соответствует<br>рабочей программе<br>учебной дисциплины |
| Способность студента<br>аргументировать свой<br>ответ и приводить<br>примеры        | Ответ<br>аргументирован,<br>примеры приведены,<br>но есть не более 3<br>несоответствий              | Ответ аргументирован,<br>примеры приведены, но<br>есть не более 2<br>несоответствий                 | Ответ<br>аргументирован,<br>примеры приведены                  |
| Осознанность<br>излагаемого материала   | Материал усвоен и<br>излагается осознанно,<br>но есть не более 3<br>несоответствий                  | Материал усвоен и<br>излагается осознанно,<br>но есть не более 2<br>несоответствий                  | Материал усвоен и<br>излагается осознанно                      |
| Соответствие нормам<br>культуры речи  | Речь, в целом,<br>грамотная, соблюдены<br>нормы культуры речи,<br>но есть замечания, не<br>более 4  | Речь, в целом,<br>грамотная, соблюдены<br>нормы культуры речи,<br>но есть замечания, не<br>более 2  | Речь грамотная,<br>соблюдены нормы<br>культуры речи            |

| Критерий оценивания         | Уровни формирования компетенций      |   |  |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
|                             | Базовый                              | Достаточный                             | Высокий                                      |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современная музыка» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена |
|---------------------------------|--|
| Высокий                         | Отлично                                      |
| Достаточный                     | Хорошо                                       |
| Базовый                         | Удовлетворительно                            |
| Компетенция не сформирована     | Неудовлетворительно                          |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

| №  | Библиографическое описание  | Тип             | Кол-во в библиот.   |
|----|---|-----------------|---|
| 1. | Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140672">https://e.lanbook.com/book/140672</a> | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/140672">https://e.lanbook.com/book/140672</a> |
| 2. | Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В.  | учебное пособие | 41  |

| №  | Библиографическое описание  | Тип             | Кол-во в библи. |
|----|---|-----------------|-----------------|
|    | Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 320 с.  |                 |                 |
| 3. | Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 224 с. | учебное пособие | 11              |

### Дополнительная литература.

| №  | Библиографическое описание   | Тип             | Кол-во в библи.   |
|----|--|-----------------|---|
| 1. | Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9.   | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/179691">https://e.lanbook.com/book/179691</a> |
| 2. | Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направл. 050600-"Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 224 с. | учебное пособие | 10  |
| 3. | Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 504 с. — ISBN 978-5-507-46292-6. // Лань: электронно-библиотечная система.   | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/307493">https://e.lanbook.com/book/307493</a> |
| 4. | Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Академический Проект, 2021. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-3839-4. // Лань: электронно-библиотечная система.  | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/323114">https://e.lanbook.com/book/323114</a> |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Подготовка доклада

### Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5

см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

М-МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка»