



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы _____ М.И. Халитова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

– углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

– сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;

– формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;

– овладение студентами общих принципов методики музыкального обучения и воспитания;

– изучение педагогических принципов различных отечественных и зарубежных школ и направлений в области народно-инструментального исполнительства, а также теоретических работ известных педагогов-методистов данного жанра;

– ознакомление со структурой музыкального образования и спецификой профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады на разных этапах обучения;

– определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;

– выработка индивидуального подхода к обучению в классах специальных дисциплин, учитывающего как профессиональные, так и личностные качества обучаемого;

– понимание особенностей голоса в части выработки последовательности постановки задач и выработки их решений в процессе обучения;

– навыки работы с методической литературой, в т.ч. с использованием новейших информационных технологий;

– владение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения

Уметь:

– свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им)

Владеть:

– навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
3	108	3	32	16		16			76	За
Итого по ОФО	108	3	32	16		16			76	
4	108	3	4	2		2			100	За (4 ч.)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
Итого по ЗФО	108	3	4	2		2			100	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
История собирания и исследования фольклора	10	1		1			8	11						11	устный опрос; практическое задание
Методика записи фольклорного материала	12	2		2			8	12	1					11	устный опрос; практическое задание
О народно-песенном стихосложении	10	1		1			8	11						11	устный опрос; практическое задание
О расстановке тактовых черт в народных песнях	12	2		2			8	12	1					11	устный опрос; практическое задание
Жанрово-стилистический анализ народных песен	12	2		2			8	11						11	устный опрос; практическое задание
Расшифровка календарно-обрядовых песен	13	2		2			9	11,5			0,5			11	устный опрос; практическое задание
Расшифровка лирических песен	13	2		2			9	11,5			0,5			11	устный опрос;

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
															практическое задание
Расшифровка былины.	13	2		2			9	11,5			0,5			11	устный опрос; практическое задание
Расшифровка жанра частушки	13	2		2			9	12,5			0,5			12	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 /4 семестр	108	16		16			76	104	2		2			100	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108	16		16			76	104	2		2			100	
часов на контроль								4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	История собирания и исследования фольклора <i>Основные вопросы:</i> Современные исследования фольклора Анализ исполнительской манеры носителей народных традиций	Акт.	1	
2.	Методика записи фольклорного материала <i>Основные вопросы:</i> Запись фольклора в реальном его бытовании. Изучение, нотирование и расшифровка собранного материала	Акт.	2	1

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
3.	О народно-песенном стихосложении <i>Основные вопросы:</i> Виды народно-песенных текстов: силлабический, тонический Усложненные и смешанные виды стиховых структур Полиритмия и полиметрия	Акт.	1	
4.	О расстановке тактовых черт в народных песнях <i>Основные вопросы:</i> Типы взаимодействия текста, мелодии и ритма Признаки тонического стиха и его музыкальное тактировка	Акт.	2	1
5.	Жанрово-стилистический анализ народных песен <i>Основные вопросы:</i> Анализ поэтической строфы, ритмической и мелодической Фискация условными формулами. Мелодика и лад. Художественные особенности слова и музыки в песне	Акт.	2	
6.	Расшифровка календарно-обрядовых песен <i>Основные вопросы:</i> Определение признаков тонического стиха и силлабической народных систем Определение цезур при записи обрядовых песен	Акт.	2	
7.	Расшифровка лирических песен <i>Основные вопросы:</i> Определение ритмики стиха и напева Метроритмика и тактовая черта Строфическая организация народных песен	Акт.	2	
8.	Расшифровка былины. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Жанрово-стилистический анализ Определение особенностей взаимодействия разных средств музыкальной выразительности			
9.	Расшифровка жанра частушки <i>Основные вопросы:</i> Определение особенностей этого жанра в соответствии с импровизационностью характера Жанрово-стилистический анализ на примере нескольких частушек разного характера Сравнение пения одних и тех же образцов разными исполнителями	Акт.	2	
	Итого		16	2

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	История собирания и исследования фольклора	Интеракт.	1	
2.	Методика записи фольклорного материала	Интеракт.	2	
3.	О народно-песенном стихосложении	Интеракт.	1	
4.	О расстановке тактовых черт в народных песнях	Интеракт.	2	
5.	Жанрово-стилистический анализ народных песен	Интеракт.	2	
6.	Расшифровка календарно-обрядовых песен	Интеракт.	2	0,5
7.	Расшифровка лирических песен	Интеракт.	2	0,5
8.	Расшифровка былины.	Интеракт.	2	0,5
9.	Расшифровка жанра частушки	Интеракт.	2	0,5
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	История собирания и исследования фольклора	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	11
2	Методика записи фольклорного материала	подготовка к практическому занятию	8	11
3	О народно-песенном стихосложении	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	11
4	О расстановке тактовых черт в народных песнях	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	11
5	Жанрово-стилистический анализ народных песен	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	11
6	Расшифровка календарно-обрядовых песен	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	9	11

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
7	Расшифровка лирических песен	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	9	11
8	Расшифровка былины.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	9	11
9	Расшифровка жанра частушки	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	9	12
Итого			76	100

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения	устный опрос
Уметь	свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им)	практическое задание
Владеть	навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой;	зачет

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	полученными знаниями для решения различных профессиональных задач	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
практическое задание	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	решения, имеют композиционные ошибки.	задаче. Имеются ошибки в композиционном построении	небольшими ошибками в композиционном решении	художественного решения, выполнена со знанием законов композиции
зачет	имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание основ композиции	неполный ответ по теории или с рядом неточностей, существенные недочеты при сочинении произведения	ответ по теории с небольшими неточностями, незначительные недочеты при сочинении произведения	правильно воплощают замысел произведения, правильно понимают и воплощают стилевые особенности избранного жанра, владеют приемами композиции, создание художественного звукового образа отличается оригинальностью и новизной

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Аналитическая нотация: задачи, характерные особенности.
2. Композиторская и фольклористическая нотации.
3. Принципы тактировки, принятые в различных фольклористических школах.
4. Принципы нотации непесенных форм фольклора.
5. Методика метроритмического анализа народной песни; принципы моделирования обобщенной слогоритмической формы.

6. Принципы ладоинтонационного анализа народной музыки.
7. Основные закономерности композиционного строения образцов народной музыки.
8. Особенности отражения диалектных особенностей поэтических текстов.
9. Правила оформления расшифровок.
10. Содержание аналитической карты. Использование аналитической карты в научно-исследовательской практике.

7.3.2. Примерные практические задания

1. Особенности записи лирических народных песен
2. Особенности записи протяжных и орнаментированных народных песен
3. Расшифровка песен с использованием современных средств записи (диктофон, телефон)
4. Особенности записи инструментальной народной музыки
5. Использование в народной музыке микротоновых знаков
6. Использование при записи вокальных образцов народной музыки микротоновой техники
7. Запись образцов инструментальной народной музыки с аудиозаписей и других носителей
8. Запись образцов инструментальной народной музыки при помощи современных средств музыкального языка
9. Запись инструментальной народной музыки с живого исполнения музыки на каком-либо инструменте (фортепиано, аккордеон, кларнет...)
10. Использование микротоновых знаков для записи инструментальной народной музыки

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Каковы основы собирательской работы в фольклорно-этнографической экспедиции
2. Какова история собирания народных песен до 20 века.
3. Особенности записи песен в 19 веке
4. Характеристика исследований фольклора в 20-21 вв.
5. Как составляются вопросники для фольклорной экспедиции. Дать их характеристику.
6. Каковы методы записи фольклорных музыкальных материалов
7. Охарактеризовать ведение черновика в фольклорной экспедиции. Его роль.
8. Как оформляется каталог фольклорных записей
9. Виды народно-песенного стихосложения. Охарактеризовать каждый вид.
10. Расстановка тактовых черт в народной музыке
11. Жанрово-стилистический анализ народных песен.
12. Каким образом происходит запись инструментальных мелодий с электронного носителя.

13. Микротоновые знаки б - их запись в нотах через электронные носители.

14. Особенности записи народных песен посредством современных средств.

15. Запись произведения, исполненного на каком-либо академическом инструменте.

16. Запись инструментального образца народной музыки, исполненного на народном инструменте.

17. Каким образом редактируются дневники для написания научной статьи.

18. Расшифровка танцевальных мелодий с электронных носителей.

19. Запись народной песни, исполненная народным голосом и народным инструментом.

20. Особые средства претворения русского музыкального фольклора в произведениях В. Гаврилина.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
предложенной проблеме			применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением: хрестоматия / Гос. ун-т искусствознания, Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). - СПб.: Композитор, 2014. - 334 с.	хрестоматия	10
2.	Антология крымской народной музыки [Ноты]: сборник / Собиранье, исследователь, сост., автор Ф. М. Алиев. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2001. - 600 с.	сборник	10
3.	Егле, Л. Ю. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» : учебное пособие / Л. Ю. Егле ; составитель Л. Ю. Егле. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250634	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250634
4.	Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т. А. Козлова ; составитель Т. А. Козлова. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8156-1380-5. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258899	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/258899
5.	Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт- Петербург: Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/179676
6.	Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. —	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/204671

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204671		

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Ковач, К. В. 101 абхазская народная песня / К. В. Ковач. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67005 (дата обращения: 14.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/67005
2.	Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133829	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/133829

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины.

Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

М-МИИ-26: РПД Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»