



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 «Ансамбль»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Ансамбль» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ З.Э. Алиева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Ансамбль» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– «Ансамбль» – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;

– освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

– развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

– развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

– приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

– освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

– развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;

– воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– методологию системного подхода

– произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.

– ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

### **Уметь:**

– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления

– изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.

– быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения;

### **Владеть:**

– логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве

– методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.

– арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным

репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
1	72	2	32			32			40	3а
2	72	2	32			32			40	3а
3	72	2	32			32			40	3аО
4	72	2	32			32			40	3а
Итого по ОФО	288	8	128			128			160	
1	72	2	6			6			62	3а (4 ч.)
2	72	2	6			6			62	3а (4 ч.)
3	72	2	6			6			62	3аО (4 ч.)
4	72	2	6			6			62	3а (4 ч.)
Итого по ЗФО	288	8	24			24			248	16

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	<b>Раздел 1. Единство, эмоциональность, рациональность и технические аспекты в сфере творческой исполнительской деятельности.</b>														
Тема 1. Работа над навыками	11			5			6	11			1			10	практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
ансамблевой игры															
Тема 2. Согласованность и устойчивость ритма в ансамбле	11			5			6	11			1			10	практическое задание
Тема 3. Художественный образ как путь к прочтению исполняемого произведения	12			5			7	11			1			10	практическое задание
Тема 4. Эмоциональность – как индивидуальная особенность ансамбля	12			5			7	11			1			10	практическое задание
Тема 5. Функции и задачи руководителя и участников ансамбля	13			6			7	12			1			11	практическое задание
Тема 6. Роль психологического климата в ансамбле	13			6			7	12			1			11	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72			32			40	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Раздел 2. Инновационные технологии в исполнительском музицировании</b>															
Тема 1. Тембр и искусство звукоизвлечения	14			6			8	13			1			12	практическое задание
Тема 2. Воспитание	14			6			8	13			1			12	практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
мастерства ансамблиста																
Тема 3. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания	14			6			8	13			1				12	практическое задание
Тема 4. Штрихи как средство выразительности к конкретному произведению	15			7			8	14			1				13	практическое задание
Тема 5. Специфические приемы игры как средство выразительности	15			7			8	15			2				13	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			32			40	68			6				62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.								
<b>Раздел 3. Творческая лаборатория ансамбля</b>																
Тема 1. Принцип подбора репертуара	14			6			8	13			1				12	практическое задание
Тема 2. Репетиция как творческий процесс	14			6			8	13			1				12	практическое задание
Тема 3. Темп как средство выразительности	14			6			8	13			1				12	практическое задание
Тема 4. Основные этапы работы над музыкальным произведением	15			7			8	14			1				13	практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 5. Обыгрывание концертной программы	15			7			8	15			2			13	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	72			32			40	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Раздел 4. Структура подготовки концертных выступлений</b>															
Тема 1. Организация концертной деятельности	18			8			10	16			1			15	практическое задание
Тема 2. Волнение на эстраде	18			8			10	16			1			15	практическое задание
Тема 3. Принципы построения концертной программы	18			8			10	18			2			16	практическое задание
Тема 4. Цели и задачи генеральной репетиции	18			8			10	18			2			16	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			32			40	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	288			128			160	272			24			248	
часов на контроль								16							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Моторика	Акт.	10	2
2.	Тема практического занятия: Штриховая техника	Акт.	10	2
3.	Тема практического занятия: Интонация	Акт.	10	2
4.	Тема практического занятия: Звукоизвлечение	Акт.	10	2
5.	Тема практического занятия: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений	Акт.	11	2
6.	Тема практического занятия: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры	Акт.	11	2
7.	Тема практического занятия: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	Акт.	11	2
8.	Тема практического занятия: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое	Акт.	11	2
9.	Тема практического занятия: Работа над беглостью	Акт.	11	2
10.	Тема практического занятия: Методика работы над музыкальным произведением.	Акт.	11	2
11.	Тема практического занятия: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия	Акт.	11	2
12.	Тема практического занятия: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	Акт.	11	2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Моторика	подготовка к практическому занятию	13	20
2	Тема: Штриховая техника	подготовка к практическому занятию	13	20
3	Тема: Интонация	подготовка к практическому занятию	13	20
4	Тема: Звукоизвлечение	подготовка к практическому занятию	13	20
5	Тема: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений	подготовка к практическому занятию	13	20
6	Тема: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры	подготовка к практическому занятию	13	20
7	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	13	20

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
8	Тема: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое	подготовка к практическому занятию	13	20
9	Тема: Работа над беглостью	подготовка к практическому занятию	13	22
10	Тема: Методика работы над музыкальным произведением.	подготовка к практическому занятию	13	22
11	Тема: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия	подготовка к практическому занятию	15	22
12	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	15	22
<b>Итого</b>			<b>160</b>	<b>248</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	методологию системного подхода	практическое задание
<b>Уметь</b>	анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления	практическое задание
<b>Владеть</b>	логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве	зачет
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной	практическое задание

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.	
<b>Уметь</b>	изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.	практическое задание
<b>Владеть</b>	методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.	практическое задание
<b>Уметь</b>	быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать	практическое задание

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения	
<b>Владеть</b>	арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом
зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками,	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	<p>владение инструментом.</p>	<p>остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.</p>	<p>отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения</p>	<p>же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.</p>
зачёт с оценкой	<p>отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p>	<p>игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.</p>	<p>демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические</p>	<p>технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное</p>

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
		Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.	неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения	отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).

2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.

3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.

4.Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.

5.И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.

6.И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.

7.В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.

8.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.

9.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.

10.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.

#### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квнтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.
- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квнтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.

9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.

10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

### 7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).

2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.

3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.

4.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.

5.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.

6.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.

7.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.

8.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.

9.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.

10.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.

11.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.

12.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.

13.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

14.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.

15.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

16.А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.

17.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.

18.Н. Сидельников. Венская симфониетта.

19.А. Чирепкин. Квинтет труб.

20.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

### 7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.

2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.

3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.

4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.

5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

6. В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
7. Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
8. И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
9. Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
10. Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
11. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
12. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
13. М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
14. К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
15. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
16. Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
17. К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
18. А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
19. А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
20. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

### 7.3.2.3. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
2. Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
3. И. Гайдн-А. Кесилер. Квнтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
4. Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
5. В.А. Моцарт. Соната для двух фаготов.
6. С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
7. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
8. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
9. В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
10. Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
11. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.
12. А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.
13. А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
14. Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
15. Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
16. Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.

- 17.Э. Боцца. Диалог для двух труб.  
18.А. Вивальди. Концерт для двух труб.  
19.Б. Бриттен. Фанфара для трех труб.  
20.Е. Ботяров. Пьеса для четырех труб

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.  
2.В. Щелоков. Квартет для труб.  
3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.  
4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.  
5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.  
6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.  
7.А. Чирепкин. Квинтет труб.  
8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.  
9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.  
10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.  
11.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.  
12.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.  
13.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.  
14.Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.  
15.В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.  
16.Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.  
17.К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.  
18.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.  
19.С. Танеев. Хор «Веселый час» для четырех тромбонов.  
20.А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно,	Материал усвоен и излагается осознанно,	Материал усвоен и излагается осознанно

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	но есть не более 3 несоответствий	но есть не более 2 несоответствий	
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библиот.
1.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с.	Ноты	10
2.	Бога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей: альбом / Е. Бога. - СПб.: Союз художников, 2018. - 24 с.	альбом	10
3.	Гончарова, Е. А. Работа над исполнительским анализом произведения в классе фортепиано: практикум для студентов	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250646">https://e.lanbook.com/book/250646</a>

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	<p>очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» : учебное пособие / Е. А. Гончарова, Ж. В. Московченко ; составители Е. А. Гончарова, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-8154-0603-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250646">https://e.lanbook.com/book/250646</a></p>		
4.	<p>Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с.</p>	хрестоматия	10
5.	<p>Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45035-0. // Лань: электронно-библиотечная система.</p>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/307637">https://e.lanbook.com/book/307637</a>
6.	<p>Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8.</p>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/174707">https://e.lanbook.com/book/174707</a>
7.	<p>Добротин, О. Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ : ноты / О. Н. Добротин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-5476-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143563">https://e.lanbook.com/book/143563</a></p>	Ноты. Музыкальные произведения	<a href="https://e.lanbook.com/book/143563">https://e.lanbook.com/book/143563</a>

## Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Пьесы для ансамблей народных инструментов [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 68 с.	ноты	<a href="https://e.lanbook.com/book/129111">https://e.lanbook.com/book/129111</a>
2.	Киселев, С. С. Практические основы джазовых стилей для ансамбля. Шоу менестрелей. Рэгтайм. Диксиленд: учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-52111-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/455720">https://e.lanbook.com/book/455720</a>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/455720">https://e.lanbook.com/book/455720</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
10. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://www.franko.crimea.ua/>
11. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>
12. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>
13. Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3>
14. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
15. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
16. Нотная библиотека Славы Янко [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)

17.Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) <http://classic.chubrik.ru/>

18.Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>

19.Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)