



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «Камерный ансамбль»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Камерный ансамбль» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы _____ З.Э. Алиева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Камерный ансамбль» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– воспитание квалифицированных, высокообразованных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к сотворчеству в ансамблевой игре, готовых к формированию единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– приобщение студентов к сокровищнице камерной музыки, содержащей в концентрированном виде все лучшее, что создано великими мастерами прошлого и современности, изучение ансамблевого репертуара различных направлений - от XVII до начала XXI вв., разных жанров и форм;

– формирование навыков создания личностных художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе глубокого изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора;

– овладение приёмами ансамблевой техники, изучение специфики совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения;

– тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; - воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях;

– формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, человеческих моральных качеств.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Камерный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– методологию системного подхода

– произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.

– ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

Уметь:

– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления

– изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.

– быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

– логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве

– методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой

игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.

– арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
2	72	2	32			32			40	3а
3	72	2	32			32			40	3а
4	72	2	32			32			40	3а
Итого по ОФО	216	6	96			96			120	
2	72	2	6			6			62	3а (4 ч.)
3	72	2	6			6			62	3а (4 ч.)
4	72	2	6			6			62	3а (4 ч.)
Итого по ЗФО	216	6	18			18			186	12

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
Раздел 1. Инструментальные ансамбли эпохи барокко																
Тема 1. ансамблевое творчество французских композиторов 16-17 веков	23			10			13	22					2		20	практическое задание
Тема 2. ансамблевое творчество классиков	24			11			13	23					2		21	практическое задание
Тема 3. инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII	25			11			14	23					2		21	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			32			40	68					6		62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.								
Тема 4. инструментальные ансамбли русских композиторов XIX века.	36			16			20	34					3		31	практическое задание
Тема 5. инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века	36			16			20	34					3		31	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	72			32			40	68					6		62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.								
Раздел 2. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов																

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 6. И. Брамс, Э. Григ	23			10			13	22			2			20	практическое задание
Тема 7. Б.Сметана, А.Дворжак	24			11			13	23			2			21	практическое задание
Тема 8. С. Франк, К. СенСанс, Ф. Пуленк	25			11			14	23			2			21	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			32			40	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	216			96			120	204			18			186	
часов на контроль								12							

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений	Акт.	12	2
2.	Тема практического занятия: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры	Акт.	12	2
3.	Тема практического занятия: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	Акт.	12	2
4.	Тема практического занятия: Изучение отдельных элементов произведения с	Акт.	12	2

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	последующим соединением их в единое целое			
5.	Тема практического занятия: Работа над беглостью	Акт.	12	2
6.	Тема практического занятия: Методика работы над музыкальным произведением.	Акт.	12	2
7.	Тема практического занятия: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия	Акт.	12	3
8.	Тема практического занятия: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	Акт.	12	3
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений	подготовка к практическому занятию	15	23
2	Тема: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры	подготовка к практическому занятию	15	23
3	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	15	23
4	Тема: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое	подготовка к практическому занятию	15	23
5	Тема: Работа над беглостью	подготовка к практическому занятию	15	23
6	Тема: Методика работы над музыкальным произведением.	подготовка к практическому занятию	15	23
7	Тема: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия	подготовка к практическому занятию	15	24
8	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	15	24
Итого			120	186

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	методологию системного подхода	практическое задание

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
Уметь	анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления	практическое задание
Владеть	логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве	зачет
ПК-1		
Знать	произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.	практическое задание
Уметь	изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.	практическое задание
Владеть	методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого	зачет

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.	
ПК-2		
Знать	ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.	практическое задание
Уметь	быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения	практическое задание
Владеть	арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей,	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
		неяркое, необразное исполнение пьесы.	музыкальный материал	
зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Александров А. Соната.
- 2.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 3.Бабаджанян А. Соната.
- 4.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 5.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 6.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 7.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 8.Воронина Т. Соната.
- 9.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 10.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.

7.3.1.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 2.Пуленк Ф. Соната.
- 3.Равель М. Сонатана.
- 4.Раков Н. Соната.
- 5.Респиги О. Соната.
- 6.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 7.Танеев С. Соната.
- 8.Фейнберг С. Соната.
- 9.Франк Ц. Соната.
- 10.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.

7.3.1.3. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 2.Бабаджанян А. Соната.
- 3.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 4.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 5.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 6.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 7.Воронина Т. Соната.

8.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

9.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.

10.Дворжак А. Сонаты.

7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Александров А. Соната.

2.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.

3.Бабаджанян А. Соната.

4.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.

5.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.

6.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.

7.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.

8.Воронина Т. Соната.

9.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

10.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.

11.Дворжак А. Сонаты.

12.Дебюсси К. Соната.

13.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.

14.Кюи Ц. Сонаты.

15.Мендельсон Ф. Соната.

16.Мессиан О. Тема с вариациями.

17.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.

18.Моцарт В. Сонаты

19.Мясковский Н. Соната.

20.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.

21.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.

22.Пуленк Ф. Соната.

23.Равель М. Сонатана.

24.Раков Н. Соната.

25.Респиги О. Соната.

26.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.

27.Танеев С. Соната.

28.Фейнберг С. Соната.

29.Франк Ц. Соната.

- 30.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31.Хачатурян К. Соната.
- 32.Чайковский Б. Соната.
- 33.Шебалин В. Соната.
- 34.Шимановский К. Соната.
- 35.Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 36.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 37.Эйгес О. Соната.
- 38.Яначек Л. Соната.
- 39.Яцевич Ю. Соната.

7.3.2.2. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Мясковский Н. Соната.
- 2.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 3.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 4.Пуленк Ф. Соната.
- 5.Равель М. Сонатана.
- 6.Раков Н. Соната.
- 7.Респиги О. Соната.
- 8.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 9.Танеев С. Соната.
- 10.Фейнберг С. Соната.
- 11.Франк Ц. Соната.
- 12.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 13.Хачатурян К. Соната.
- 14.Чайковский Б. Соната.
- 15.Шебалин В. Соната.
- 16.Шимановский К. Соната.
- 17.Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 18.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 19.Эйгес О. Соната.
- 20.Яначек Л. Соната.
- 21.Яцевич Ю. Соната.
- 22.Пуленк Ф. Соната.

23. Равель М. Сонатана.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.
33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

7.3.2.3. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Пуленк Ф. Соната.
2. Равель М. Сонатана.
3. Раков Н. Соната.
4. Респиги О. Соната.
5. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
6. Танеев С. Соната.
7. Фейнберг С. Соната.
8. Франк Ц. Соната.
9. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
10. Хачатурян К. Соната.
11. Чайковский Б. Соната.
12. Шебалин В. Соната.
13. Шимановский К. Соната.
14. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
15. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
16. Эйгес О. Соната.
17. Яначек Л. Соната.
18. Яцевич Ю. Соната.
19. Мясковский Н. Соната.

- 20.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 21.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 22.Пуленк Ф. Соната.
- 23.Равель М. Сонатана.
- 24.Раков Н. Соната.
- 25.Респиги О. Соната.
- 26.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 27.Танеев С. Соната.
- 28.Фейнберг С. Соната.
- 29.Франк Ц. Соната.
- 30.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31.Хачатурян К. Соната.
- 32.Чайковский Б. Соната.
- 33.Шебалин В. Соната.
- 34.Шимановский К. Соната.
- 35.Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 36.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 37.Эйгес О. Соната.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	необходима помощь преподавателя	возможно не более 2 замечаний	
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Камерный ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Дога Е. Камерные ансамбли. Двой для виолончели и фортепиано. Скрипунелла для двух скрипок и фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / Е. Дога. - СПб.: Союз художников, 2010. - 4 с.	Ноты	10
2.	Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с.	хрестоматия	10
3.	Музыка для флейты/ Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей: альбом. Вып. 3 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2010. - 20 с.	Ноты	10
4.			

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Лист Ф. Технические упражнения. Мажорные, минорные и хроматические гаммы в терцию и сексту. Тетрадь 6. Последовательности сектаккордов с различной аппликатурой. Чередующиеся между руками пассажи терциями, секстами и сектаккордами. Хроматические терции, кварты и сексты. Октавные пассажи. Тетрадь 7: сборник / Ф. Лист. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 60 с.	ноты	15
2.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с.	Ноты	10
3.	Добротин, О. Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ : ноты / О. Н. Добротин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-5476-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143563	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/143563

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных

домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать

краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

М-МНИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Камерный ансамбль»