



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ О.В. Кулдыркаева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель
рабочей программы _____ С.А. Джаппарова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– методическая подготовка студентов к работе детским хоровым коллективом.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с вокально-хоровой культурой воспитания детского голоса, изучением истории развития массового музыкального воспитания в России, различных методик работы с детским хоровым коллективом;

– приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы с детьми;

– развитие у студентов специальных навыков работы с детским хором;

– овладение умением формировать репертуар для детского хорового коллектива.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-2 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-3 - Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и (или) учебными хорами

ПК-6 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и (или) учебными творческими коллективами

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; строение и функции различных частей дирижёрского аппарата; основные методы освоения мануальной техники; последовательность изучения тем в дисциплинах дирижёрского профиля;

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять на практике современные психологопедагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; владеть коммуникативными навыками; методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

Владеть:

- специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; современными психологопедагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения.
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования педагогической работы.
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
- методиками проведения репетиционной работы с хором.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
7	72	2	32			32			40	ЗаО
Итого по ОФО	72	2	32			32			40	
9	72	2	8			8			60	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	8			8			60	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания															

Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса.	8			4			4	10						10	устный опрос; доклад
Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового искусства.	9			4			5	12			2			10	устный опрос; доклад
Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	9			4			5								устный опрос; доклад
Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом															
Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	9			4			5	12			2			10	устный опрос; доклад
Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	9			4			5	10						10	устный опрос
Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	14			6			8	12			2			10	устный опрос
Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции	14			6			8	12			2			10	устный опрос
Всего часов за 7 /9 семестр	72			32			40	68			8			60	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
Всего часов дисциплине	72			32			40	68			8			60	
часов на контроль							4								

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. <i>Основные вопросы:</i> Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	Интеракт.	4	
2.	Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового искусства. <i>Основные вопросы:</i> Цели и задачи эстетического воспитания детей. Современное развитие детского хорового творчества.	Интеракт.	4	2
3.	Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы <i>Основные вопросы:</i> Анализ методической литературы в области хорового обучения детей. Вокальные методики М. Глинки, А. Варламова; «Краткая методика пения» Г. Ломакина; систематизация основных моментов творческо-художественной деятельности хорового коллектива в работах П. Чеснокова, А. Егорова, Г. Дмитриевского «Хоровое сольфеджио» Г. Струве; фонопедические упражнения В. Емельянова; система развития певческо-слуховых способностей детей В. Кирюшина. Методика работы с детским хором Г. П. Стуловой.	Акт./ Интеракт.	4	
4.	Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	4	2

	<p>Организация прослушивания и отбор детей в хоровой коллектив. Проверка музыкальных и певческих данных, определение типа голоса, оформление результатов прослушивания.</p> <p>Материальная база (помещение, музыкальные инструменты, ноты, костюмы, станки). Организационные вопросы: система занятий, планирование работы, задача грамотного определения графика и времени проведения репетиций</p> <p>Дисциплина и психологический климат в коллективе на репетициях. Применение игровых форм на занятиях. Формирование концертных программ.</p>			
5.	<p>Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Воспитание вокальных навыков. Характеристика детских голосов: дискант, сопрано, альт, юношеские голоса. Особенности развития детского голоса, характеристика вокальных возможностей трех возрастных групп.</p> <p>Воспитание вокальных навыков. Певческая установка. Певческое дыхание (вдох, задержка, выдох), типы дыхания. Цепное дыхание как вокально-хоровой прием.</p> <p>Работа над дыханием в детском хоре.</p> <p>Звукообразование: атака звука, формы</p> <p>Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании детей. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта; артикуляция гласных, округлость звука. Подвижность голоса.</p> <p>Охрана и гигиена детского голоса. Мутация певческого голоса.</p>	Акт./ Интеракт.	4	

6.	<p>Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Методика разучивания произведения: 3 периода: эскизный (начальный), технологический и художественный (заключительный). Начальный период: (разбор произведения): показ (проигрывание), сольфеджирование, работа по партиям Разучивание произведения: работа над дыханием, интонацией, строем, ансамблем, Заключительный этап: шлифование вокально-хоровой техники, выявление драматургической канвы и достижение художественного совершенства исполнения. Принципы формирования репертуара. Особенности концертного исполнения. Период генеральных репетиций.</p>	Акт./ Интеракт.	6	2
7.	<p>Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем. Развитие вокального слуха как условие формирования основ вокально-хоровой техники у детей. Принципы распевания и выбор вокальных упражнений: длительность распевания, цели и задачи вокальных упражнений, объемы певческого диапазона при распевании детских голосов; назначение канонов и имитаций. Развитие ритмического слуха на хоровых занятиях</p>	Акт./ Интеракт.	6	2

Проблемы ансамбля, строя и дикции в детском хоровом исполнительстве. Формы и методы работы над интонацией в детском хоре. Принципы работы над унисоном в хоре, интонирование интервалов в унисонном пении; работа над многоголосием, полифонией в хоре.			
Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	10
2	Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового искусства.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	5	10

3	Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада	5	
4	Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	5	10
5	Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	подготовка к устному опросу	5	10
6	Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	подготовка к устному опросу	8	10
7	Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера	подготовка к устному опросу	8	10
	Итого		40	60

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		

Знать	методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; строение и функции различных частей дирижёрского аппарата; основные методы освоения мануальной техники; последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля	устный опрос; доклад
Уметь	организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять на практике современные психологопедагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).	устный опрос; доклад
Владеть	специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; современными психологопедагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения.	зачёт с оценкой
ПК-2		

Знать	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	устный опрос; доклад
Уметь	проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; владеть коммуникативными навыками; методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом	устный опрос; доклад
Владеть	профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования педагогической работы.	зачёт с оценкой
ПК-3		

Знать	структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	устный опрос; доклад
Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	устный опрос; доклад
Владеть	приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.	зачёт с оценкой
ПК-6		
Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов	устный опрос
Уметь	формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом	устный опрос
Владеть	методиками проведения репетиционной работы с хором.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки	Материал хорошо усвоен, корректно изложен
доклад	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно
-----------------	---	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства
- 2.Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства
- 3.Цели и задачи вокально-хорового воспитания.
- 4.Типы детских хоров и их вокальный состав.
- 5.Характеристика вокальных возможностей разных возрастных групп
- 6.Охрана и гигиена детского певческого голоса.
- 7.Дидактические основы обучения детей пению.
- 8.Методика прослушивания и отбора детей в хоровой коллектив.
- 9.Цели, задачи и принципы подбора репертуара для детского хора.
- 10.Организация репетиционно-исполнительского процесса.

7.3.2. Примерные темы для доклада

- 1.Методы работы над развитием вокального слуха у детей.
- 2.Методы работы над развитием певческого дыхания у детей
- 3.Методы работы над интонацией в детском хоре.

4. Типы регистров, методика работы над формированием и сглаживанием регистров (зависимость от тесситуры, силы голоса, атаки звука, способа звуковедения, артикуляции, резонирования, эмоционального настроения).
5. Методы работы над интервалами (мелодическими и гармоническими) в детском хоре (связать с регистрами).
6. Методы работы над развитием чувства ритма у детей;
7. Одноголосное и многоголосное пение в детском хоре (три возрастные группы).
8. Методы работы над развитием вокального слуха у детей.
9. Методы работы над развитием певческого дыхания у детей
10. Методы работы над интонацией в детском хоре.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Предмет, цели, задачи и содержание курса.
2. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства
3. Цели и задачи вокально-хорового воспитания.
4. Типы детских хоров и их вокальный состав.
5. Характеристика вокальных возможностей разных возрастных групп
6. Охрана и гигиена детского певческого голоса.
7. Дидактические основы обучения детей пению.
8. Методика прослушивания и отбора детей в хоровой коллектив.
9. Цели, задачи и принципы подбора репертуара для детского хора.
10. Организация репетиционно-исполнительского процесса.
11. Методика работы над хоровым произведением в хоре (младшем, среднем, старшем).
12. Методика организации концертных выступлений детского хора.
13. Основные вокально-хоровые навыки в детском хоре.
14. Цели и задачи распевания в детском хоре, принцип подбора вокально-хоровых упражнений.
15. Методы работы над развитием вокального слуха у детей.
16. Методы работы над развитием певческого дыхания у детей
17. Методы работы над интонацией в детском хоре.
18. Типы регистров, методика работы над формированием и сглаживанием регистров (зависимость от тесситуры, силы голоса, атаки звука, способа звуковедения, артикуляции, резонирования, эмоционального настроения).
19. Методы работы над интервалами (мелодическими и гармоническими) в детском хоре (связать с регистрами).
20. Методы работы над развитием чувства ритма у детей;
21. Одноголосное и многоголосное пение в детском хоре (три возрастные группы).

- 22.Методы работы при мутации голоса.
 23.Фонетический метод воспитания детского голоса.
 24.Методы музыкально-теоретического обучения детей на хоровых занятиях.
 25.Методы и методики вокальной работы в детском хоре

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
--	--	---	--

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика работы с детским хоровым коллективом» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
3.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10

4.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
----	--	-----------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
2.	Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с.	учебное пособие	5
3.	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.	учебное пособие	5
4.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10
5.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
<http://www.google.com>

2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;

- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)