



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ О.В. Кулдыркаева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11 «Гармония»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.11 «Гармония» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.11 «Гармония» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Владение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Задачей дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.11 «Гармония» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы

**Уметь:**

– самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности

**Владеть:**

– понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.11 «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	72	2	36	18		18			36	
6	72	2	36	18		18			36	ЗаО
Итого по ОФО	144	4	72	36		36			72	
7	72	2	6	2		4			66	
8	72	2	6	2		4			62	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	12	4		8			128	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Тема</b>																
Гармония. Аккорд.4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий	2	0,5		0,5			1	2,4	0,2		0,2				2	устный опрос; практическое задание
Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	2	0,5		0,5			1	2,4	0,2		0,2				2	устный опрос; практическое задание
Голосоведение.Перемещение аккорда. Гармонизация баса.	2	0,5		0,5			1	2,4	0,2		0,2				2	устный опрос; практическое задание

Скачки терций.	2	0,5		0,5			1	2,4	0,2		0,2			2	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.	2	0,5		0,5			1	2,2			0,2			2	устный опрос; практическое задание
Секстаккорды главных трезвучий.	2	0,5		0,5			1	2,4	0,2		0,2			2	устный опрос; практическое задание
Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.	3	1		1			1	2,2			0,2			2	устный опрос; практическое задание
Соединение двух секстаккордов.	3	1		1			1	2,4	0,2		0,2			2	устный опрос; практическое задание
Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	4	1		1			2	2,4	0,2		0,2			2	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Основной доминант-септаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2).	5	1		1			3	5,4	0,2		0,2			5	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Скачки при разрешении Д7 в Т.	4	1		1			2	2,2			0,2			2	устный опрос; практическое задание
Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд II ступени	3	1		1			1	2,2			0,2			2	устный опрос; практическое задание
Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	4	1		1			2	2,2			0,2			2	устный опрос; практическое задание
Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его обращения.	7	2		2			3	4,4	0,2		0,2			4	устный опрос; практическое задание
Вводные септаккорды (Д)	5	1		1			3	5,4	0,2		0,2			5	устный опрос; практическое задание
Доминантнонааккорд (Д9).	2	0,5		0,5			1	1,2			0,2			1	устный опрос; практическое задание
Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII6, III, Д6).	4	1		1			2	6,2			0,2			6	устный опрос; практическое задание

Натуральный минор во фригийских оборотах.	3	1		1			1	6,2			0,2			6	устный опрос; практическое задание
Диатонические лады в русской музыке.	1						1	3						3	устный опрос
Двойная доминанта в каденции и внутри построения.	5	1		1			3	3,2			0,2			3	устный опрос; практическое задание
Альтерация в двойной доминанте.	3	0,5		0,5			2	3,2			0,2			3	устный опрос; практическое задание
Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения.	2	0,5		0,5			1	3						3	устный опрос
Секвенции диатонические и хроматические.	2	0,5		0,5			1	3						3	устный опрос
Всего часов за 5 /7 семестр	72	18		18			36	72	2		4			66	
Форма промеж. контроля															
Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.	6	2		2			2	8,7	0,2		0,5			8	устный опрос; практическое задание
Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.	1,6	0,3		0,3			1	3						3	устный опрос; практическое задание
Приготовленное задержание в двух и трех голосах.	1,6	0,3		0,3			1	3						3	устный опрос; практическое задание
Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах.	1,6	0,3		0,3			1	3						3	устный опрос; практическое задание
Вспомогательные звуки. Предъем.	1,6	0,3		0,3			1	3						3	устный опрос; практическое задание
Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые)	1,6	0,3		0,3			1	3						3	устный опрос; практическое задание
Различные виды задержаний	1,6	0,3		0,3			1	3						3	устный опрос; практическое задание

Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков	1,6	0,3		0,3			1	3						3	устный опрос; практическое задание
Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	4	1		1			2	4						4	устный опрос; практическое задание
Органный пункт	2,6	0,3		0,3			2	2						2	устный опрос; практическое задание
Мажоро-минорные системы.	2,6	0,3		0,3			2	4						4	устный опрос
Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	6	1		1			4	4,7	0,2		0,5			4	устный опрос; практическое задание
Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства.	10	3		3			4	5,8	0,8		1			4	устный опрос; практическое задание
Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.	6	2		2			2	2,7	0,2		0,5			2	устный опрос; практическое задание
Модуляция через одноименную тонику.	4	1		1			2	3,7	0,2		0,5			3	устный опрос; практическое задание
Модулирующие секвенции. Эллипсис.	2,6	0,3		0,3			2	2						2	устный опрос; практическое задание
Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII.	6	2		2			2	2,7	0,2		0,5			2	устный опрос; практическое задание
Модуляция через энгармонизм D7 – доминантсептаккорда.	6	2		2			2	2,7	0,2		0,5			2	устный опрос; практическое задание
Основные принципы построения тонального плана произведения.	3	0,5		0,5			2	2						2	устный опрос
Некоторые вопросы гармонического анализа.	2	0,5		0,5			1	2						2	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 6 /8 семестр	72	18		18			36	68	2		4			62	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	144	36		36			72	140	4		8			128	
часов на контроль							4								

## 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Гармония. Аккорд.4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий <i>Основные вопросы:</i> 1.Гармония. Созвучие. Аккорд. 2.Четырехголосие. Расположение трезвучия. 3.Функциональная система главных трезвучий. Гармонические обороты.	Акт.	0,5	0,2
2.	Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Соотношение аккордов. 2.Способы соединения трезвучий. 3.Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Акт.	0,5	0,2
3.	Голосоведение.Перемещение аккорда. Гармонизация баса. <i>Основные вопросы:</i> 1.Техника перемещения аккорда. 2.Применение гармонического соединения при гармонизации баса. 3.Применение мелодического соединения при гармонизации баса.	Акт.	0,5	0,2
4.	Скачки терций. <i>Основные вопросы:</i> 1.Скачки терций в сопрано. 2.Скачки терций в теноре.	Акт.	0,5	0,2
5.	Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд. <i>Основные вопросы:</i> 1.Членение музыкального произведения. Период, предложение. 2.Основные виды каденции. 3.Совершенные и несовершенные каденции.	Акт.	0,5	

	4.Кадансовый квартсекстаккорд.			
6.	Секстаккорды главных трезвучий. <i>Основные вопросы:</i> 1.Удвоение в секстаккорде и его расположение. 2.Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. 3.Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения.	Акт.	0,5	0,2
7.	Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. <i>Основные вопросы:</i> 1.Скачки прим и квинт. 2.Смешанные скачки. 3.Скрытые октавы и квинты.	Акт.	1	
8.	Соединение двух секстаккордов. <i>Основные вопросы:</i> 1.Секстаккорды кварто-квинтового соотношения. 2. Секстаккорды секундового соотношения. 3.Особенности минора.	Акт.	1	0,2
9.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. <i>Основные вопросы:</i> 1.Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. 2.Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.	Акт.	1	0,2
10.	Основной доминант-септаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2). <i>Основные вопросы:</i> 1.Применение Д7 и его обращений. Приготовление и разрешение Д7 и его обращений. 2.Проходящий терцквартаккорд. 3.Перемещение Д7 и его обращений.	Акт.	1	0,2
11.	Скачки при разрешении Д7 в Т. <i>Основные вопросы:</i> 1.Скачки квинт. 2.Двойные скачки.	Акт.	1	
12.	Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд II ступени	Акт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов.</p> <p>2.Трезвучие и сектаккорд II ступени.</p> <p>3.Основное трезвучие II ступени в мажоре.</p>			
13.	<p>Гармонический мажор.Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Трезвучия гармонического мажора.</p> <p>2.Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.</p> <p>3.Другие приёмы расширения периода.</p>	Акт.	1	
14.	<p>Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его обращения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Приготовление II7 и его обращений</p> <p>2.Разрешение II7 в трезвучие D, K64, T. Переход II 7 в Д7.</p> <p>3.II7 в оборотах с проходящими аккордами. Секундакорд II ступени.</p>	Акт.	2	0,2
15.	<p>Вводные септаккорды (Д VII7).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Приготовление VII 7.</p> <p>Разрешение VII7 в T. Внутрифункциональное разрешение VII 7.</p> <p>3.Проходящие аккорды в окружении VII 7.</p>	Акт.	1	0,2
16.	<p>Доминантнонакорд (Д9).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Приготовление доминантнонакорда.</p> <p>2.Разрешение Д9 в T.</p> <p>3.Перемещение Д9.</p>	Акт.	0,5	
17.	<p>Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII6, III, Д6).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Сектаккорд уменьшённого трезвучия.</p> <p>2.Трезвучие III ступени мажора.</p> <p>3.Доминанта с секстой.</p>	Акт.	1	
18.	<p>Натуральный минор во фригийских оборотах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Фригийский оборот и логика последовательностей.</p>	Акт.	1	

	2.Фригийский тетрахорд в верхнем голосе. 3. Фригийский тетрахорд в басу.			
19.	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. <i>Основные вопросы:</i> 1.Приготовление двойной доминанты. 2.Разрешение DD в доминантовое трезвучие через K64. Разрешение DD в D. 3.Переход DD в диссонирующие аккорды группы D. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.	Акт.	1	
20.	Альтерация в двойной доминанте. <i>Основные вопросы:</i> 1.Группа аккордов альтерированной DD 2.Приготовление альтерированных аккордов 3.Разрешение DD с увеличенной секстой в K64 и проходящий T64.	Акт.	0,5	
21.	Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения. <i>Основные вопросы:</i> 1.Модуляция. 2.Отклонение. 3.Сопоставление.	Акт.	0,5	
22.	Секвенции диатонические и хроматические. <i>Основные вопросы:</i> 1.Диатонические секвенции. 2.Хроматические секвенции.	Акт.	0,5	
23.	Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства. <i>Основные вопросы:</i> 1.Общее понятие модуляции. Тональности первой степени родства. 2.Модуляция в тональности доминантовой группы. 3.Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	Акт.	2	0,2
24.	Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах. <i>Основные вопросы:</i> 1.Общие сведения. 2.Голосоведение.	Акт.	0,3	

	3.Метрические и ритмические условия.			
25.	Приготовленное задержание в двух и трех голосах. <i>Основные вопросы:</i> 1.Определение. 2.Голосоведение.	Акт.	0,3	
26.	Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах. <i>Основные вопросы:</i> 1.Диатонические проходящие звуки в одном голосе. 2.Диатонические проходящие звуки во всех голосах. 3.Хроматические проходящие звуки.	Акт.	0,3	
27.	Вспомогательные звуки. Предъём. <i>Основные вопросы:</i> 1.Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. 2.Предъём. Определение. Предъём в каденциях и внутри построения.	Акт.	0,3	
28.	Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые) <i>Основные вопросы:</i> 1.Общие понятия. 2.Условия применения скачковых вспомогательных звуков.	Акт.	0,3	
29.	Различные виды задержаний <i>Основные вопросы:</i> 1.Приготовление аккордовым звуком в том же голосе. Приготовление неаккордовым звуком в том же голосе. 2.Приготовление на расстоянии в том же голосе. Приготовление аккордовым звуком в другом голосе. 3.Неприготовленные задержания: проходящие и вспомогательные. Голосоведение. 4.Созвучия, образующиеся от задержаний.	Акт.	0,3	
30.	Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков <i>Основные вопросы:</i> 1.Общие понятия.	Акт.	0,3	

	2.Различные приемы.			
31.	Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. <i>Основные вопросы:</i> 1.Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация доминанты в мажоре. 2.Альтерация доминанты в миноре. 3.Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Акт.	1	
32.	Органный пункт <i>Основные вопросы:</i> 1.Определение. Функция органного пункта. 2.Применение тонического органного пункта. 3.Применение доминантового органного пункта.	Акт.	0,3	
33.	Мажоро-минорные системы. <i>Основные вопросы:</i> 1.Усложнение мажора созвучиями одноименного минора (мажоро-минор). 2.Усложнение минора созвучиями одноименного мажора (миноро-мажор).	Акт.	0,3	
34.	Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. <i>Основные вопросы:</i> 1.Трезвучие VI в прерванном обороте и 2.Трезвучие VI вне прерванной каденции. 3.Трезвучие VI в плагальных оборотах.	Акт.	1	0,2
35.	Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства. <i>Основные вопросы:</i> 1.Модуляции в тональности 2-й степени родства. 2.Модуляции в тональности 3-й степени родства.	Акт.	3	0,8
36.	Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский ак-корд. <i>Основные вопросы:</i> 1.Модуляции через VI низкую степень. Модуляция в сторону бемолей. 2. Модуляция в сторону диэзов. 3. Модуляция через неаполитанский аккорд.	Акт.	2	0,2

37.	<p>Модуляция через одноименную тонику.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Способы введения одноименной тоники.</p> <p>2.Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения.</p>	Акт.	1	0,2
38.	<p>Модулирующие се-квенции. Эллипсис.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Секвенции. Определение. Строение звена секвенции. Перемещение мотива.</p> <p>2.Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций.</p> <p>3. Эллипсис. Определение.</p> <p>4.Характеристика заменяемого. Характеристика заменяющего.</p>	Акт.	0,3	
39.	<p>Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.</p> <p>2.Введение уменьшённого вводного септаккорда.</p> <p>3.Энгармоническая замена.</p> <p>4.Разрешение уменьшённого вводного септаккорда в последующей тональности.</p>	Акт.	2	0,2
40.	<p>Модуляция через энгармонизм Д7 – доминантсептаккорда.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Энгармоническое равенство доминантсептаккорда.</p> <p>2.Выполнение модуляции.</p>	Акт.	2	0,2
41.	<p>Основные принципы построения тонального плана произведения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Первый этап тонального развития.</p> <p>2.Модулирующая связка. Смена тональностей в средних частях.</p> <p>3.Типы тональных последований в средних частях. Некоторые закономерности тонального плана средних частей.</p>	Акт.	0,5	

	4.Заключительный этап тонального плана произведения.			
42.	Некоторые вопросы гармонического анализа. <i>Основные вопросы:</i> 1.Значение гармонического анализа. 2.Виды гармонического анализа. 3.Основные приёмы гармонического анализа.	Акт.	0,5	
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Гармония. Аккорд.4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий <i>Основные вопросы:</i> 1.Гармония. Созвучие. Аккорд. 2.Четырёхголосие. Расположение трезвучия. 3.Функциональная система главных трезвучий. Гармонические обороты.	Акт.	0,5	0,2
2.	Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Соотношение аккордов. 2.Способы соединения трезвучий. 3.Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Акт.	0,5	0,2
3.	Голосоведение.Перемещение аккорда. Гармонизация баса. <i>Основные вопросы:</i> 1.Техника перемещения аккорда. 2.Применение гармонического соединения при гармонизации баса. 3.Применение мелодического соединения при гармонизации баса.	Акт.	0,5	0,2
4.	Скачки терций. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	0,5	0,2

	1.Скачки терций в сопрано. 2.Скачки терций в теноре.			
5.	Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд. <i>Основные вопросы:</i> 1.Членение музыкального произведения. Период, предложение. 2.Основные виды каденции. 3.Совершенные и несовершенные каденции. 4.Кадансовый квартсектаккорд.	Акт.	0,5	0,2
6.	Сектаккорды главных трезвучий. <i>Основные вопросы:</i> 1.Удвоение в сектаккорде и его расположение. 2.Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. 3.Соединение сектаккорда с трезвучием секундового соотношения.	Акт.	0,5	0,2
7.	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. <i>Основные вопросы:</i> 1.Скачки прим и квинт. 2.Смешанные скачки. 3.Скрытые октавы и квинты.	Акт.	1	0,2
8.	Соединение двух сектаккордов. <i>Основные вопросы:</i> 1.Сектаккорды кварто-квинтового соотношения. 2. Сектаккорды секундового соотношения. 3.Особенности минора.	Акт.	1	0,2
9.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. <i>Основные вопросы:</i> 1.Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. 2.Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.	Акт.	1	0,2
10.	Основной доминант-септаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2). <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1	0,2

	<p>1.Применение Д7 и его обращений. Приготовление и разрешение Д7 и его обращений.</p> <p>2.Проходящий терцквартаккорд.</p> <p>3.Перемещение Д7 и его обращений.</p>			
11.	<p>Скачки при разрешении Д7 в Т.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Скачки квинт.</p> <p>2.Двойные скачки.</p>	Акт.	1	0,2
12.	<p>Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов.</p> <p>2.Трезвучие и сектаккорд II ступени.</p> <p>3.Основное трезвучие II ступени в мажоре.</p>	Акт.	1	0,2
13.	<p>Гармонический мажор.Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Трезвучия гармонического мажора.</p> <p>2.Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.</p> <p>3.Другие приёмы расширения периода.</p>	Акт.	1	0,2
14.	<p>Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его обращения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Приготовление II7 и его обращений</p> <p>2.Разрешение II7 в трезвучие D, K64, T.</p> <p>Переход II 7 в Д7.</p> <p>3.II7 в оборотах с проходящими аккордами.</p> <p>Секундакорд II ступени.</p>	Акт.	2	0,2
15.	<p>Вводные септаккорды (Д VII7).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Приготовление VII 7.</p> <p>Разрешение VII7 в Т. Внутрифункциональное разрешение VII 7.</p> <p>3.Проходящие аккорды в окружении VII 7.</p>	Акт.	1	0,2
16.	<p>Доминантнонакорд (Д9).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Приготовление доминантнонакорда.</p> <p>2.Разрешение Д9 в Т.</p>	Акт.	0,5	0,2

	3.Перемещение Д9.			
17.	Менее употребительные аккорды доминативной группы (ДVII6, III, Д6). <i>Основные вопросы:</i> 1.Сектаккорд уменьшённого трезвучия. 2.Трезвучие III ступени мажора. 3.Доминанта с секстой.	Акт.	1	0,2
18.	Натуральный минор во фригийских оборотах. <i>Основные вопросы:</i> 1.Фригийский оборот и логика последовательностей. 2.Фригийский тетракорд в верхнем голосе. 3. Фригийский тетракорд в басу.	Акт.	1	0,2
19.	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. <i>Основные вопросы:</i> 1.Приготовление двойной доминанты. 2.Разрешение DD в доминантовое трезвучие через К64. Разрешение DD в D. 3.Переход DD в диссонирующие аккорды группы D. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.	Акт.	1	0,2
20.	Альтерация в двойной доминанте. <i>Основные вопросы:</i> 1.Группа аккордов альтерированной DD 2.Приготовление альтерированных аккордов 3.Разрешение DD с увеличенной секстой в К64 и проходящий Т64.	Акт.	0,5	0,2
21.	Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения. <i>Основные вопросы:</i> 1.Модуляция. 2.Отклонение. 3.Сопоставление.	Акт.	0,5	
22.	Секвенции диатонические и хроматические. <i>Основные вопросы:</i> 1.Диатонические секвенции. 2.Хроматические секвенции.	Акт.	0,5	
23.	Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	0,5

	<p>1.Общее понятие модуляции. Тональности первой степени родства.</p> <p>2.Модуляция в тональности доминантовой группы.</p> <p>3.Модуляция в тональности субдоминантовой группы.</p>			
24.	<p>Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Общие сведения.</p> <p>2.Голосоведение.</p> <p>3.Метрические и ритмические условия.</p>	Акт.	0,3	
25.	<p>Приготовленное задержание в двух и трех голосах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Определение.</p> <p>2.Голосоведение.</p>	Акт.	0,3	
26.	<p>Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Диатонические проходящие звуки в одном голосе.</p> <p>2.Диатонические проходящие звуки во всех голосах.</p> <p>3.Хроматические проходящие звуки.</p>	Акт.	0,3	
27.	<p>Вспомогательные звуки. Предъём.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.</p> <p>2.Предъём. Определение. Предъём в каденциях и внутри построения.</p>	Акт.	0,3	
28.	<p>Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Общие понятия.</p> <p>2.Условия применения скачковых вспомогательных звуков.</p>	Акт.	0,3	
29.	<p>Различные виды задержаний</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	0,3	

	<p>1.Приготовление аккордовым звуком в том же голосе. Приготовление неаккордовым звуком в том же голосе.</p> <p>2.Приготовление на расстоянии в том же голосе. Приготовление аккордовым звуком в</p> <p>3.Неприготовленные задержания: проходящие и вспомогательные. Голосоведение.</p> <p>4.Созвучия, образующиеся от задержаний.</p>			
30.	<p>Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Общие понятия.</p> <p>2.Различные приемы.</p>	Акт.	0,3	
31.	<p>Альтерация аккордов доминантовой группы.</p> <p>Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Альтерация аккордов доминантовой группы.</p> <p>Альтерация доминанты в мажоре.</p> <p>2.Альтерация доминанты в миноре.</p> <p>3.Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</p>	Акт.	1	
32.	<p>Органный пункт</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Определение. Функция органного пункта.</p> <p>2.Применение тонического органного пункта.</p> <p>3.Применение доминантового органного пункта.</p>	Акт.	0,3	
33.	<p>Мажоро-минорные системы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Усложнение мажора созвучиями одноименного минора (мажоро-минор).</p> <p>2.Усложнение минора созвучиями одноименного мажора (миноро-мажор).</p>	Акт.	0,3	
34.	<p>Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Трезвучие VI в прерванном обороте и каденции.</p> <p>2.Трезвучие VI вне прерванной каденции.</p> <p>3.Трезвучие VI в плагальных оборотах.</p>	Акт.	1	0,5

35.	Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства. <i>Основные вопросы:</i> 1. Модуляции в тональности 2-й степени родства. 2. Модуляции в тональности 3-й степени родства.	Акт.	3	1
36.	Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский ак-корд. <i>Основные вопросы:</i> 1. Модуляции через VI низкую ступень. Модуляция в сторону бемолей. 2. Модуляция в сторону диезов. 3. Модуляция через неаполитанский аккорд.	Акт.	2	0,5
37.	Модуляция через одноименную тонику. <i>Основные вопросы:</i> 1. Способы введения одноименной тоники. 2. Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения.	Акт.	1	0,5
38.	Модулирующие се-квенции. Эллипсис. <i>Основные вопросы:</i> 1. Секвенции. Определение. Строение звена секвенции. Перемещение мотива. 2. Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций. 3. Эллипсис. Определение. 4. Характеристика заменяемого. Характеристика заменяющего.	Акт.	0,3	
39.	Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7. <i>Основные вопросы:</i> 1. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7. 2. Введение уменьшённого вводного септаккорда. 3. Энгармоническая замена. 4. Разрешение уменьшённого вводного септаккорда в последующей тональности.	Акт.	2	0,5
40.	Модуляция через энгармонизм D7 – доминантсептаккорда. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	0,5

	1.Энгармоническое равенство доминантсептаккорда. 2.Выполнение модуляции.			
41.	Основные принципы построения тонального плана произведения. <i>Основные вопросы:</i> 1.Первый этап тонального развития. 2.Модулирующая связка. Смена тональностей в средних частях. 3.Типы тональных последований в средних частях. Некоторые закономерности тонального плана средних частей. 4.Заключительный этап тонального плана произведения.	Акт.	0,5	
42.	Некоторые вопросы гармонического анализа. <i>Основные вопросы:</i> 1.Значение гармонического анализа. 2.Виды гармонического анализа. 3.Основные приёмы гармонического анализа.	Акт.	0,5	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Гармония. Аккорд.4-х голосный склад. Функциональная си-стема главных трезвучий Основные вопросы: 1.Гармония. Созвучие. Аккорд. 2.Четырёхголосие. Расположение трезвучия. 3.Функциональная система главных трезвучий. Гармонические обороты.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; ; ;	1	2
2	Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Основные вопросы: 1.Соотношение аккордов. 2.Способы соединения трезвучий. 3.Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
3	Голосоведение.Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Основные вопросы: 1.Техника перемещения аккорда. 2.Применение гармонического соединения при гармонизации баса. 3.Применение мелодического соединения при гармонизации баса.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
4	Скачки терций. Основные вопросы: 1.Скачки терций в сопрано. 2.Скачки терций в теноре.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	1	2
5	Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд. Основные вопросы: 1.Основные виды каденции. 2.Совершенные и несовершенные каденции. 3.Кадансовый квартсекстаккорд.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
6	Секстаккорды главных трезвучий. Основные вопросы: 1.Удвоение в секстаккорде и его расположение.	подготовка к устному опросу; подготовка к	1	2

	2.Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. 3.Соединение сектаккорда с трезвучием секундового соотношения.	практическому занятию		
7	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Основные вопросы: 1.Скачки прим и квинт. 2.Смешанные скачки. 3.Скрытые октавы и квинты.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
8	Соединение двух сектаккордов. Основные вопросы: 1.Сектаккорды кварто-квинтового соотношения. 2. Сектаккорды секундового соотношения. 3.Особенности минора.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	1	2
9	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основные вопросы: 1.Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. 2.Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	2
10	Основной доминант-септаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2). Основные вопросы: 1.Применение Д7 и его обращений. Приготовление и разрешение Д7 и его обращений. 2.Проходящий терцквартаккорд. 3.Перемещение Д7 и его обращений.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	5
11	Скачки при разрешении Д7 в Т. Основные вопросы: 1.Скачки квинт. 2.Двойные скачки.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	2
12	Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд II ступени	подготовка к устному опросу;	1	2

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов.</li> <li>2.Трезвучие и сектаккорд II ступени.</li> <li>3.Основное трезвучие II ступени в мажоре.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию		
13	<p>Гармонический мажор.Трезвучие VI ступени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Трезвучия гармонического мажора.</li> <li>2.Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.</li> <li>3.Другие приёмы расширения периода.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	2
14	<p>Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его обращения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Приготовление II7 и его обращений</li> <li>2.Разрешение II7 в трезвучие D, K64, T.</li> <li>3.II7 в оборотах с проходящими аккордами.</li> </ol> <p>Секундакорд II ступени.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	4
15	<p>Вводные септаккорды (Д VII7).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приготовление VII 7.</li> <li>2.Разрешение VII7 в T. Внутрифункциональное разрешение VII 7.</li> <li>3.Проходящие аккорды в окружении VII 7.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	5
16	<p>Доминантнонакорд (Д9).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Приготовление доминантнонакорда.</li> <li>2.Разрешение Д9 в T.</li> <li>3.Перемещение Д9.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	1	1
17	<p>Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII6, III, Д6).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сектаккорд уменьшённого трезвучия.</li> <li>2.Трезвучие III ступени мажора.</li> <li>3.Доминанта с секстой.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	6

18	Натуральный минор во фригийских оборотах. Основные вопросы: 1.Фригийский оборот и логика последовательностей. 2.Фригийский тетрахорд в верхнем голосе. 3. Фригийский тетрахорд в басу.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	1	6
19	Диатонические лады в русской музыке. Основные вопросы: 1.Основные особенности натурального минора. 2.Другие лады. 3.Переменный лад.	подготовка к устному опросу	1	3
20	Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Основные вопросы: 1.Приготовление двойной доминанты. 2.Разрешение DD в доминантовое трезвучие через K64. Разрешение DD в D. 3.Переход DD в диссонирующие аккорды группы D. Переход DD в диссонирующие	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	3
21	Альтерация в двойной доминанте. Основные вопросы: 1.Группа аккордов альтерированной DD 2.Приготовление альтерированных аккордов 3.Разрешение DD с увеличенной секстой в K64 и проходящий T64.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	3
22	Типы тональных соотношений (модуляция, отклонения, сопоставления). Отклонения. Основные вопросы: 1.Модуляция. 2.Отклонение. 3.Сопоставление.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	3
23	Секвенции диатонические и хроматические. Основные вопросы: 1.Диатонические секвенции. 2.Хроматические секвенции.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	3
24	Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства. Основные вопросы: 1.Общее понятие модуляции. Тональности первой степени родства.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к	2	8

	2.Модуляция в тональности доминантовой 3.Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	контрольной работе		
25	Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах. Основные вопросы: 1.Общие сведения. 2.Голосоведение. 3.Метрические и ритмические условия.	подготовка к устному опросу	1	3
26	Приготовленное задержание в двух и трех Основные вопросы: 1.Определение. 2.Голосоведение.	подготовка к устному опросу	1	3
27	Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах. Основные вопросы: 1.Диатонические проходящие звуки в одном голосе. 2.Диатонические проходящие звуки во всех голосах. 3.Хроматические проходящие звуки.	подготовка к устному опросу	1	3
28	Вспомогательные звуки. Предъём. Основные вопросы: 1.Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. 2.Предъём. Определение. Предъём в каденциях и внутри построения.	подготовка к устному опросу	1	3
29	Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые) Основные вопросы: 1.Общие понятия. 2.Условия применения скачковых вспомогательных звуков.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	3
30	Различные виды задержаний Основные вопросы: 1.Приготовление аккордовым звуком в том же голосе. Приготовление неаккордовым звуком в том же голосе. 2.Приготовление на расстоянии в том же голосе. Приготовление аккордовым звуком в другом голосе.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	3

	3.Неприготовленные задержания: проходящие и вспомогательные. Голосоведение.			
31	Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков Основные вопросы: 1.Общие понятия. 2.Различные приемы.	подготовка к устному опросу	1	3
32	Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Основные вопросы: 1.Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация доминанты в мажоре. 2.Альтерация доминанты в миноре. 3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	4
33	Органный пункт Основные вопросы: 1.Определение. Функция органного пункта. 2.Применение тонического органного пункта. 3.Применение доминантового органного пункта.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	2
34	Мажоро-минорные системы. Основные вопросы: 1.Усложнение мажора созвучиями одноименного минора (мажоро-минор). 2.Усложнение минора созвучиями одноименного мажора (миноро-мажор).	подготовка к устному опросу	2	4
35	Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Основные вопросы: 1.Трезвучие VI в прерванном обороте и каденции. 2.Трезвучие VI вне прерванной каденции. 3.Трезвучие VI в плагальных оборотах.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	4	4
36	Модуляции в тональности 2-й, 3-й степени родства. Основные вопросы: 1. Модуляции в тональности 2-й степени родства.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к	4	4

	2. Модуляции в тональности 3-й степени родства.	контрольной работе		
37	Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский ак-корд. Основные вопросы: 1. Модуляции через VI низкую ступень. Модуляция в сторону бемолей. 2. Модуляция в сторону диезов. 3. Модуляция через неаполитанский аккорд.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	2
38	Модуляция через одноименную тонику. Основные вопросы: 1. Способы введения одноименной тоники. 2. Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	3
39	Модулирующие се-квенции. Эллипсис. Основные вопросы: 1. Секвенции. Определение. Строение звена секвенции. Перемещение мотива. 2. Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций. 3. Эллипсис. Определение.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию;	2	2
40	Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7. Основные вопросы: 1. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7. 2. Введение уменьшённого вводного септаккорда. 3. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшённого вводного септаккорда в последующей тональности.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	2
41	Модуляция через энгармонизм Д7 – доминантсептаккорда. Основные вопросы: 1. Энгармоническое равенство доминантсептаккорда. 2. Выполнение модуляции.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	2

42	Основные принципы построения тонального плана произведения. Основные вопросы: 1.Первый этап тонального развития. 2.Модулирующая связка. Смена тональностей в средних частях. 3.Типы тональных последований в средних частях. Некоторые закономерности тонального плана средних частей. Заключительный этап тонального плана произведения.	подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе	2	2
43	Некоторые вопросы гармонического анализа. Основные вопросы: 1.Значение гармонического анализа. 2.Виды гармонического анализа. 3.Основные приёмы гармонического анализа.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	2
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>128</b>

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Гармония» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Гармония». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 60 с.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-6</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (ак-кордов), основные принципы связи гармонии и формы	устный опрос

<b>Уметь</b>	самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности	практическое задание; контрольная работа
<b>Владеть</b>	понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа му-зыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно из-ложен
практическое задание	При выполнении практического задания допускает грубые ошибки	При выполнении практического задания частично допускает ошибки	При выполнении практического задания отмечаются несущественные недостатки	При выполнении практического задания отсутствуют недостатки, отмечается
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.
-----------------	---	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Гармония. Аккорд. 4-х голосный склад. Функциональная система главных трезвучий
- 2.Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными
- 3.Голосоведение. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.
- 4.Скачки терций.
- 5.Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.
- 6.Сектаккорды главных трезвучий.
- 7.Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
- 8.Соединение двух сектаккордов.
- 9.Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
- 10.Основной доминантсептаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2).

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.
- 2.Неаккордовые звуки. Задержание в одном и двух голосах.
- 3.Приготовленное задержание в двух и трех голосах.

4. Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном или нескольких голосах.
5. Вспомогательные звуки. Предъяем.
6. Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешимые).
7. Различные виды задержаний.
8. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.
9. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
10. Органный пункт

### **7.3.2.1. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Гармонизовать мелодию: Б.Алексеев. Задачи по гармонии
2. Игра на фортепиано: в Es-dur T-D43-T6|S-II65-D2|T6-T6-II7|K64-D2|T6-D64-D64|T-VI-II43|K64-K64-D7|T||
3. Сделать модуляцию в тональность I степени родства.
4. Сделать гармонический анализ музыкального фрагмента.
5. Гармонизовать мелодию: Б.Алексеев. Задачи по гармонии
6. Игра на фортепиано: в As-dur T-D43-T6|S-II65-D2|T6-T6-II7|K64-D2|T6-T6-D43|T-S-II65-|K64-K64-D7|T||
7. Сделать модуляцию в тональность I степени родства.
8. Сделать гармонический анализ музыкального фрагмента.

### **7.3.2.2. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Гармонизовать мелодию: Б.Алексеев. Задачи по гармонии
2. Игра на фортепиано: в Es-dur T-D43-T6|S-II65-D2|T6-T6-II7|K64-D2|T6-D64-D64|T=VI-II43-DD43|K64-K64-D9|T||
3. Сделать модуляцию через энгармонизм доминантсептаккорда.
4. Сделать гармонический анализ музыкального фрагмента.
5. Гармонизовать мелодию: Б.Алексеев. Задачи по гармонии
6. Игра на фортепиано: в As-dur T-D43-T6|S-II65-D2|T6-T6-II7|K64-D2|T6-T6-D43|T=S-II65-DD65|K64-K64-D7|T||
7. Сделать модуляцию через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд.
8. Сделать гармонический анализ музыкального фрагмента.

### **7.3.3. Примерные задания для контрольной работы (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные гармонизации мелодий по пройденному материалу, а также играть гармонические последовательности и производить письменный гармонический анализ музыкального произведения.

2. Задания для выполнения:

- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано;
- выполнить письменные гармонизации мелодий;
- играть гармонические последовательности;
- сделать письменный гармонический анализ заданного произведения.

#### **7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Модуляция. Общая теория. Модуляция в тональности 1-й степени родства.
2. Основной доминантсептаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2).
3. Субдоминантсептаккорд (S II 7) и его обращения.
4. Вводные септаккорды (Д VII7).
5. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (ДVII6, III, Д6).
6. Натуральный минор во фригийских оборотах.
7. Двойная доминанта в каденции и внутри построения.
8. Гармонический мажор. Трезвучие VI степени (TS VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.
9. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
11. Мажоро-минорные системы.
12. Трезвучие VI низкой степени мажоро-минора.
13. Модуляции в тональности 2-й степени родства.
14. Модуляции через VI низкую степень, через неаполитанский аккорд.
15. Модуляция через одноименную тонику.
16. Модулирующие секвенции. Эллипсис.
17. Энгармоническая модуляция. Модуляция через ум VII7.
18. Модуляция через энгармонизм Д7 – доминантсептаккорда.
19. Модуляции в тональности 3-й степени родства.
20. Скачки при разрешении Д7 в Т.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Гармония» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Долматов Н.А. Гармония. Практический курс: учебное пособие для студентов муз.-пед. отделений и факультетов вузов / Н. А. Долматов ; рец.: В. Я. Солодуха, Н. Д. Левитская. - М.: Академия, 1999. - 288 с.	учебное пособие	5

2.	Виноградов Г.С. Гармония и сольфеджио: Учебник / Г. С. Виноградов. - К.: Музична Україна, 2006. - 142 с.	учебник	5
----	--	---------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебник	13

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:  
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)