



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ О.В. Кулдыркаева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ С.А. Джаппарова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства от 12 марта 2026 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;

– знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;

– интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

– накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

– формирование у студентов полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
  - различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

**Уметь:**

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- учитывать особенности поведения других членов команды.

**Владеть:**

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. обучения музыке.
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися;
  - способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – приемами психической саморегуляции.

- навыком анализа возможных последствий личных действий, и навыком планирования своих действий для достижения заданного результата.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	Прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	32	28		4			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	32	28		4			49	27
8	108	3	8	6		2			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	6		2			91	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>7 семестр. Раздел 1. Теория и история музыкального образования</b>																
Тема 1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.	6	2					4	8							8	устный опрос
Тема 2. Музыкально-познавательные процессы.	6	2					4	6							6	устный опрос
Тема 3. Психология музыкального творчества. Становление музыкальной педагогики и психологии	6	2					4	10	2						8	устный опрос

Тема 4. Психология музыкальных способностей и одаренности	6	2					4	8					8	устный опрос
Тема 5. Становление музыкальной педагогики и психологии	6	2					4	6					6	устный опрос
Тема 6. Учебно - воспитательные задачи музыкального образования	6	2					4	8	2				6	устный опрос
Тема 7. Педагогическая направленность музыкального образования	9	2		2			5	8			2		6	устный опрос; доклад
Тема 8. Возрастные особенности музыкального развития	6	2					4	6					6	устный опрос
Тема 9. Тема лекции. Музыкальная психология как раздел музыковедения и прикладная отрасль психологической науки Основные вопросы: Предмет, задачи и место в музыковедении.	6	2					4	6					6	устный опрос
Тема 10. Музыкальнопознавательные процессы. Основные вопросы: Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада	6	2					4	8	2				6	устный опрос

Тема 11. Психология музыкального творчества. Основные вопросы: 1 Восприятие и отражение в музыкальнотворческом процессе	4	2					2	6						6	устный опрос
Тема12. Личностнопсихологическая природа воздействия музыки на человека. Основные вопросы: Эмоции в восприятии музыки.	4	2					2	6						6	устный опрос
Тема 13. Учебновоспитательные задачи музыкального образования. Основные вопросы: Формирование художественного вкуса. Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки	4	2					2	6						6	устный опрос

Тема 14. Возрастные особенности музыкального развития. Педагогическая направленность музыкального образования. Основные вопросы: 1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2. творчество учащихся на уроке музыки 3. Комплексный подход к уроку музыки Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.	6	2		2			2	7					7	устный опрос
Всего часов за 7 /8 семестр	81	28		4			49	99	6		2			91
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.						
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	28		4			49	99	6		2			91
часов на контроль	27							9						

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки <i>Основные вопросы:</i> Предмет, задачи и место в музыкознании.	Акт./ Интеракт.	2	

	Вклад русских композиторов в разработку теории и методики музыкального воспитания			
2.	<p>Тема лекции: 2 Музыкальнопознавательные процессы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение Развитие чувства формы, ритма и лада Развитие чувства формы, ритма и лада</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Тема лекции: Психология музыкального творчества.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Психология музыкального творчества. Музыкальная психология в историческом ракурсе Предмет и методы музыкальной психологии Понятие музыкального творчества Антропологический аспект музыкальной психологии</p>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема лекции: Психология музыкальных способностей и одаренности</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Значение природных данных в обучении Реализация способностей в музыкальной деятельности музыкальные способности</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции: Становление музыкальной педагогики и психологии</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Эмоции в восприятии музыки. восприятие музыки как вид деятельности методы при слушании музыки</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Тема лекции: Учебно-воспитательные задачи музыкального образования.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	2

	Формирование художественного вкуса. Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки			
7.	Тема лекции: Педагогическая направленность музыкального образования. <i>Основные вопросы:</i> 1.Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2.творчество учащихся на уроке музыки 3.Комплексный подход к уроку музыки	Акт.	2	
8.	Тема лекции: Возрастные особенности музыкального развития <i>Основные вопросы:</i> 1. Психофизические особенности каждого возраста 2.Этапы становления профессионального музыканта. 1.План и конспект урока музыки 2. Технология подготовки урока музыки 3.Принципы программы Д.Б.Кабалевского.	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Тема лекции: Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль <i>Основные вопросы:</i> Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада	Акт.	2	
10.	Тема лекции: Музыкальнопознавательные процессы. <i>Основные вопросы:</i> Основы психологии музыкального слуха.	Акт.	2	2

	Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада			
11.	Тема лекции: Психология музыкального творчества. <i>Основные вопросы:</i> Восприятие и отражение в музыкальнотворческом процессе Значение природных данных в обучении музыке. Реализация способностей в музыкальной деятельности	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Тема лекции: Личностнопсихологическая природа воздействия музыки на человека. <i>Основные вопросы:</i> Эмоции в восприятии музыки.	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема лекции: Тема 13. Учебновоспитательные задачи музыкального образования. <i>Основные вопросы:</i> 1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2. творчество учащихся на уроке музыки 3. Комплексный подход к уроку музыки	Акт./ Интеракт.	2	
14.	Тема лекции: Возрастные особенности музыкального <i>Основные вопросы:</i> Этапы становления профессионального Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 7. Педагогическая направленность музыкального образования <i>Основные вопросы:</i> Психология музыкальных способностей и одаренности Типовые программы по музыке в России Технология подготовки уроков музыки	Интеракт.	2	2
2.	Тема 14. Возрастные особенности музыкального развития. Педагогическая направленность музыкального образования. <i>Основные вопросы:</i> 1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2. творчество учащихся на уроке музыки 3. Комплексный подход к уроку музыки Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.  <i>Основные вопросы:</i> Эмоции в восприятии музыки. Создание проблемных ситуаций на уроках Особенности строения детского голосового аппарата на разных возрастных этапах	Интеракт.	2	
<b>Итого</b>				

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания. Основные вопросы: Предмет, задачи и место в музыкознании. Из истории российского музыкального образования Этапы развития зарубежного музыкального образования	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	8
2	Тема 2. Музыкальнопознавательные процессы. Основные вопросы: Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение Виды музыкальной деятельности на уроках	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	6
3	Тема 3. Психология музыкального творчества. Становление музыкальной педагогики и психологии Основные вопросы: Реализация способностей в музыкальной деятельности Значение природных данных в обучении навыкам, задаткам, способностям.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	8
4	Тема 4. Психология музыкальных способностей и одаренности Основные вопросы: музыкальные способности Реализация способностей в музыкальной деятельности Значение природных данных в обучении	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	8

5	<p>Тема 5. Становление музыкальной педагогики и психологии</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности</p> <p>План и конспект урока музыки</p> <p>Технология подготовки урока музыки</p>	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	6
6	<p>Тема 6. Учебно - воспитательные задачи музыкального образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Эмоции в восприятии музыки.</p> <p>Формирование художественного вкуса.</p> <p>Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки</p>	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	6
7	<p>Тема 7. Педагогическая направленность музыкального образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Межпредметные связи в процессе обучения школьников</p> <p>2.творчество учащихся на уроке музыки</p> <p>3.Комплексный подход к уроку музыки</p>	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада	5	6
8	<p>Тема 8. Возрастные особенности музыкального развития</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Психофизические особенности каждого</p> <p>Основы психологии музыкального слуха.</p> <p>Слух музыканта.</p> <p>Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы;</p> <p>музыкальный образ и движение.</p>	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада	4	6
9	<p>Тема 9.Тема лекции. Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Предмет, задачи и место в музыкознании.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к устному опросу	4	6

	<p>Основы психологии музыкального слуха.</p> <p>Слух музыканта.</p> <p>Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы;</p> <p>музыкальный образ и движение.</p> <p>Развитие чувства формы, ритма и лада</p>			
10	<p>Тема 10. Музыкальнопознавательные процессы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Основы психологии музыкального слуха. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада</p>	подготовка к устному опросу	4	6
11	<p>Тема 11. Психология музыкального творчества.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1 Восприятие и отражение в музыкальнотворческом процессе</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Восприятие и отражение в музыкальнотворческом процессе</p> <p>Реализация способностей в музыкальной деятельности</p> <p>Значение природныхданных в обучении музыке.</p>	подготовка к устному опросу	2	6
12	<p>Тема12. Личностнопсихологическая природа воздействия музыки на человека.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Эмоции в восприятии музыки.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Эмоции в восприятии музыки.</p>	подготовка к устному опросу	2	6

	Музыкальные способности детей и их развитие Индивидуальный подход к учащимся			
13	Тема 13. Учебно-воспитательные задачи музыкального образования. Основные вопросы: Формирование художественного вкуса. Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки Основные вопросы: 1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2. творчество учащихся на уроке музыки 3. Комплексный подход к уроку музыки	подготовка к устному опросу	2	6
14	Тема 14. Возрастные особенности музыкального развития. Педагогическая направленность музыкального образования. Основные вопросы: 1. Межпредметные связи в процессе обучения школьников 2. творчество учащихся на уроке музыки 3. Комплексный подход к уроку музыки Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.  Основные вопросы: Ранний возраст. Дошкольный период младшие школьники старшие школьники	подготовка к устному опросу	2	7
	<b>Итого</b>		<b>49</b>	<b>91</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		

<b>Знать</b>	общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса	устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	экзамен
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	учитывать особенности поведения других членов команды.	устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	навыком анализа возможных последствий личных действий, и навыком планирования своих действий для достижения заданного результата.	экзамен
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.	устный опрос; доклад

<b>Уметь</b>	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы	устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися;- способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися;	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не структурирован	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные предметы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
доклад	не ставиться в том случае, если студент не может ответить на поставленные вопросы.	студент отвечает не на все поставленные вопросы, показывает слабый уровень.	студент ответил правильно на поставленный вопрос, допустив незначительные неточности.	студент ответил на поставленный вопрос правильно и полно.

экзамен	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
---------	---	---	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.1. Сущность теории музыкального образования
- 2.2. Этапы развития зарубежного музыкального образования
- 3.3. Из истории российского музыкального образования
- 4.4. Методы музыкального воспитания
5. Виды музыкальной деятельности на уроках
6. Слушание-восприятие как вид музыкальной деятельности
7. Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности
8. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
9. План и конспект урока музыки
10. Технология подготовки урока музыки

**7.3.2. Примерные темы для доклада**

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. Как развивалась музыкальная психология в средневековье в XVII-XVIII вв.?
4. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
5. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию?

6. В чем суть расхождений во взглядах на природу музыкального искусства Э.Ганслика и Б.М.Теплова?
7. Перечислите направления музыкальной психологии?
8. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
9. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
10. Что может служить причиной неритмичности исполнения?

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. Сущность теории музыкального образования
4. Этапы развития зарубежного музыкального образования
5. Из истории российского музыкального образования
6. Методы музыкального воспитания
7. Виды музыкальной деятельности на уроках
8. Слушание-восприятие как вид музыкальной деятельности
9. Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности
10. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
11. План и конспект урока музыки
12. Технология подготовки урока музыки
13. Принципы программы Д.Б.Кабалевского
14. Музыкально-ритмические упражнения на уроке музыки
15. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности
16. Особенности музыкального репертуара для уроков музыки
17. Методика обучения детей нотной грамоте
18. Контроль и оценка знаний учащихся на уроках музыки
19. Музыкальные способности детей и их развитие
20. Организация внеклассной музыкальной работы в школе
21. Межпредметные связи в процессе обучения школьников
22. Творчество учащихся на уроке музыки
23. Комплексный подход к уроку музыки

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Беллини В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано. ноты: сборник / В. Беллини ; пер. В. Н. Небосильская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 84 с.	Ноты	10
2.	Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для студ. вузов, обуч. по напр. "Педагогическое образование", "Народная художественная культура", "Социально-культурная деятельность" / Т. И. Бакланова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 158 с.	учебник	25
3.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 48 с.	практическое пособие для начинающих	11
4.	Къбырымтатар халкъ йырлары [Ноты]: сборник / Тертип этиджи Ильяс Бахшиш, 2004. - 384 с.	Ноты	12
5.	Смелкова Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. Ноты: альбом / Т. Д. Смелкова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.	альбом	10
6.	Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів [Ноты]: У 3-х частинах. Частина 3 / упоряд.: В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. - К.: Освіта України, 2006. - 300 с.	хрестоматия	10
7.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
8.	Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 120 с.	учебное пособие	11

9.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
10.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар Лань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
11.	Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 40 с.	учебное пособие	5
12.	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 496 с.	учебное пособие	26
13.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16
14.	Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133820">https://e.lanbook.com/book/133820</a>	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/133820">https://e.lanbook.com/book/133820</a>
15.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
16.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	11

17.	Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250703">https://e.lanbook.com/book/250703</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250703">https://e.lanbook.com/book/250703</a>
18.	Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-7479-0.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/160211">https://e.lanbook.com/book/160211</a>
19.	Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 338 с.	учебное пособие	20
20.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	Ноты	10

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Егле, Л. Ю. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель»: учебное пособие / Л. Ю. Егле; составитель Л. Ю. Егле. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250634">https://e.lanbook.com/book/250634</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250634">https://e.lanbook.com/book/250634</a> 4
2.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
3.	Емельянов В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 488 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/129573">https://e.lanbook.com/book/129573</a>
4.	Хрестоматия для фортепиано крупной формы. Произведения крупной формы. Ноты: музыкальное произведение, вокальное / ред. А. В. Парфенова; сост. К. В. Рубахина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 96 с.	музыкальное произведение, вокальное	25
5.	Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.	музыкальное произведение, инструментальное	10

6.	Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-9959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/215591">https://e.lanbook.com/book/215591</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/215591">https://e.lanbook.com/book/215591</a>
7.	Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие / А. В. Майстренко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5348-1.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/151831">https://e.lanbook.com/book/151831</a>
8.	Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45174-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265385">https://e.lanbook.com/book/265385</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/265385">https://e.lanbook.com/book/265385</a>
9.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
10.	Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 62 с.	учебное пособие	10

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

## 7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория – оснащенная интерактивной доской.

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)