



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ А.А. Чергеев

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Целью освоения дисциплины «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» является формирование толерантного профессионально-педагогического мышления будущего педагога-музыканта, развитие его творческих способностей, «всеохватывающей» профессиональной компетентности через овладение методами решения задач здоровьесберегающей педагогики.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего бакалавра музыкального образования

– овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры, развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся обеспечивать сохранность психоэмоционального, физического и интеллектуального здоровья;

– овладение навыками решения профессиональных задач здоровьесберегающей педагогики средствами музыкального искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

ПК-8 - Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды

Уметь:

– использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации

Владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности

- способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	72	2	18	6		12			54	За
Итого по ОФО	72	2	18	6		12			54	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Влияние музыки на организм человека	24	2		4			18								устный опрос
Тема 2. Виды здоровьесберегающих технологий	24	2		4			18								коллоквиум
Тема 3. Применение здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании и воспитании	24	2		4			18								коллоквиум
Всего часов за 5 семестр	72	6		12			54								
Форма промеж. контроля	Зачет														
Всего часов дисциплине	72	6		12			54								
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Влияние музыки на организм человека</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятия «здоровьесбережение» и три основные формы музыкотерапии: рецептивная (пассивная), активная, интегративная</p> <p>Музыкальный звук и слуховая система человека</p> <p>Психофизиологические, хронобиологические и когнитивные механизмы восприятия музыки</p> <p>Воздействие индивидуально приятной и неприятной музыки</p> <p>Музыкальная и биологическая гармония</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Виды здоровьесберегающих технологий</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Разнообразные здоровьесберегающие технологии: арт-терапии: библиотерапия, драматерапия, кинотерапия, куклотерапия, оригами, фольклорная арт-терапия, музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, танцевально-двигательная терапия, а также – улыбокотерапия, игротерапия, сказкотерапия.</p> <p>Цвет и звук.</p> <p>Терапевтические возможности музыкальных инструментов</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3. Применение здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании и воспитании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Специфика каждой здоровьесберегающей технологии, их содержание и особенности применения.</p> <p>Зависимость здоровьесберегающих технологий от возрастных особенностей ученика</p> <p>Влияние музыки на биологически активные зоны организма</p>	Интеракт.	2	
	Итого		6	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Влияние музыки на организм человека	Акт.	4	
2.	Тема 2. Виды здоровьесберегающих технологий	Акт.	4	
3.	Тема 3. Применение здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании и воспитании	Акт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к коллоквиуму; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Влияние музыки на организм человека	подготовка к устному опросу	18	
2	Тема 2. Виды здоровьесберегающих технологий	подготовка к коллоквиуму	18	
3	Тема 3. Применение здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании и воспитании	подготовка к коллоквиуму	18	
	Итого		54	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-8		
Знать	ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды	устный опрос
Уметь	использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации	коллоквиум
Владеть	технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности; способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
коллоквиум	Не раскрыт полностью ни один вопрос	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, но имелись несущественные замечания	Вопросы раскрыты полностью
устный опрос	Не раскрыт полностью ни один вопрос	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, но имелись несущественные замечания	Вопросы раскрыты полностью

зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор.вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями	Теор.вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний
-------	---	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму

- 1.Задание 1. Подобрать четыре музыкальные композиции, как основу технологии, которые будут включать эрготропную музыку, трофотропную музыку, виды арт-терапии, основанные на синестезии и учитывающие возраст и интересы детей и подростков.
- 2.Задание 2. Подготовить выступление по этим четырем музыкальным композициям, оформленным как здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании воспитании
- 3.Задание 3. Подготовиться к учебной дискуссии по вопросам здоровьесбережения посредством резервов музыкального искусства и потенциала арт-терапии и музыкотерапии

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Понятия «здоровьесбережение» и три основные формы музыкотерапии: рецептивная (пассивная), активная, интегративная.
- 2.Два вида музыкотерапии: индивидуальная и групповая.
- 3.Музыкальный звук и слуховая система человека.
- 4.Психофизиологические, хронобиологические и когнитивные механизмы восприятия музыки. Воздействие индивидуально приятной и неприятной музыки.
- 5.Музыкальная и биологическая гармония

6.Разнообразные здоровьесберегающие технологии: арт-терапии: библиотерапия, драматерапия, кинотерапия, куклотерапия, оригами, фольклорная арт-терапия, музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, танцевально-двигательная терапия, а также – улыбокотерапия, игротерапия, сказкотерапия.

7.Технология воздействия цветом.

8.Система музыкально-выразительных средств (мелодия, гармония, динамика, метроритм, тембр, темп, штрихи и др.) и психофизиологические особенности ее воздействия.

9.Специфика каждой здоровьесберегающей технологии, их содержание и особенности применения.

10.Зависимость здоровьесберегающих технологий от возрастных особенностей ученика.

7.3.3. Вопросы к зачету

1.Функции, основные компоненты и основные критерии музыкотерапии

2.Система музыкально выразительных средств и ее участие в музыкотерапии

3.Резервы музыкального искусства в сфере здоровьесбережения

4.Оздоровительная работа учителя музыки в школе

5.Возраст ребенка и здоровьесберегающие музыкальные технологии

6.Музыкотерапия как здоровьесберегающая технология

7.Вокалотерапия как здоровьесберегающая технология

8.Ритмотерапия как здоровьесберегающая технология

9.Здоровьесберегающая фольклорная арттерапия

10.Здоровьесберегающая терапия творчеством

11.Резервы здоровьесбережения в игротерапии

12.Резервы здоровьесбережения в танцевальной пластике

13.Синтез в здоровьесберегающих технологиях

14.Использование музыкального тембра в здоровьесберегающих технологиях

15.Эрготропная музыка

16.Трофотропная музыка

17.Исторический аспект музыкотерапии

18.Воздействие музыки на живые формы (биоакустика)

19.Авторские музыкотерапевтические методы

20.Здоровьесберегающий потенциал современных музыкальных стилей и направлений

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание коллоквиума

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
2.	Английские народные мелодии в переложении для гитары: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / перераб. В. Бровко. - СПб.: Союз художников, 2010. - 28 с.	Ноты	11
3.	Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / В. В. Бакке. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 112 с.	музыкальн ое произведен ие, вокально- инструмен тальное	10
4.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 224 с.	учебное пособие	11
5.	Балакирев М.А. Сборник русских народных песен: музыкальное произведение, инструментальное / М. А. Балакирев. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.	Ноты	10

6.	Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.	музыкальн ое произведен ие, инструмен тальное	10
7.	Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по направл. 050100 - "Педагогическое образование" / М. В. Воротной. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 256 с.	учебное пособие	16
8.	Крамер И. 60 избранных этюдов для фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / И. Крамер ; ред., авт. примеч. Г. Бюлов ; пер.: Г. Ларош, Н. Кашкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 152 с.	музыкальн ое произведен ие, инструмен тальное	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Конконе Дж. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: музыкальное произведение, вокальное / Дж. Конконе. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 96 с.	музыкальн ое произведен ие, вокальное	10
2.	Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: музыкальное произведение, инструментальное / С. Геллер. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 56 с.	Ноты	25
3.	Дога Е. Камерные ансамбли. Двой для виолончели и фортепиано. Скрипунелла для двух скрипок и фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / Е. Дога. - СПб.: Союз художников, 2010. - 4 с.	Ноты	10

4.	Зибер Ф. 36 вокализов для сопрано соч. 92. 36 вокализов для меццо-сопрано соч. 93: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Ф. Зибер. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 58 с.	музыкаль ное произведе ние	10
----	---	-------------------------------------	----

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к коллоквиуму; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к коллоквиуму

Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела бакалаврами. Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке.

1. Преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников.
2. Бакалаврам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

Коллоквиум проводится в форме беседы преподавателя со студентами либо как научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему. Для обсуждения на коллоквиуме выносятся отдельные разделы, темы, вопросы изучаемой учебной дисциплины; а также рефераты, проекты и другие работы студентов.

Участие студентов в коллоквиуме требует от них умений не только транслировать, но и конструировать новые знания в условиях диалога, обмена мнениями.

В свою очередь, преподаватель получает информацию о характере самостоятельной работы студентов, о трудностях и причинах ошибочных представлений по тем или иным вопросам темы, раздела, и главное, выявляет степень правильности, объема, глубины знаний и умений студентов.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)