



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02.01 «Эстрадно-джазовое искусство»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Эстрадно-джазовое искусство» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Н.М. Эфендиева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Эстрадно-джазовое искусство» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;

– систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Эстрадно-джазовое искусство» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде

– практическую педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях

– педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства

– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

**Уметь:**

– предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата

– планировать и реализовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы психологической и педагогической диагностики

#### **Владеть:**

– навыками эффективно взаимодействовать с другими членами команды, участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентаций результатов работы команды

– навыками реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

– навыками разрабатывать новые педагогические технологии и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Эстрадно-джазовое искусство» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
7	108	3	32			32			76	За
Итого по ОФО	108	3	32			32			76	
9	108	3	8			8			96	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8			8			96	4

### **5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза. Определение джаза. Проникновение	8			2			6	8						8	устный опрос; практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма						Количество часов заочная форма						Форма текущего контроля		
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем		ИЗ	СР
джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского															
Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза Афро- американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора,.Европейские традиции в джазе.	8			2			6	8						8	устный опрос; практическое задание
Тема 3. Кантри Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри	8			2			6	8						8	устный опрос; практическое задание
Тема 4. Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм- энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок- музыке..	9			3			6	9			1			8	устный опрос; практическое задание
Тема 5. Рэгтайм Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Буги-вуги.	9			3			6	9			1			8	устный опрос; практическое задание
Тема 6. Классический джаз. Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль.	9			3			6	9			1			8	устный опрос; практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма						Количество часов заочная форма						Форма текущего контроля			
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем		ИЗ	СР	
Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.																
Тема 7. Чикагский стиль Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.	9			3			6	9			1				8	устный опрос; практическое задание
Тема 8. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности эстетического стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда. Свит-джаз.	10			3			7	9			1				8	устный опрос; практическое задание
Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн, И. Стравинский. Взаимовлияние академических и	10			3			7	9			1				8	устный опрос; практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма						Количество часов заочная форма						Форма текущего контроля		
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем		ИЗ	СР
джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.															
Тема 10. Советская эстрада и джаз 20-50гг. Эстетические истоки советской эстрады и джаза. Экцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.	10			3			7	9			1			8	устный опрос; практическое задание
Тема 11. Современный джаз 50-80гг. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.) Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс) Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)	9			3			6	9			1			8	устный опрос; практическое задание
Тема 12. Советский джаз 50-80гг. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов,	9			2			7	8						8	устный опрос; практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др.															
Всего часов за 7 /9 семестр	108			32			76	104			8			96	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	108			32			76	104			8			96	
часов на контроль								4							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии мелодики	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: Основные элементы языка джаза: импровизационность, ритмическая интенсивность (бит, свинг, драйв), артикуляция, тембр, звуковой идеал (джазовый саунд). Феномен джаза, заключающийся в синтезе культур европейского и внеевропейского происхождения.	Интеракт.	2	1
3.	Тема практического занятия: Значение особенностей джазового искусства для эстрадной музыки, их отражение в различных стилях популярной музыки. Основные исторические этапы развития (обзорно): классический джаз, свинг (эпоха биг-бэндов), «модерн» джаз (бибоп), мейнстрим и постмейнстрим, современные смешанные стили. Древо джаза	Интеракт.	3	
4.	Тема практического занятия: Роль блюза в развитии популярной музыки и различных стилей джаза. Дальнейшая эволюция блюза, его роль в возникновении всех последующих стилей: рок т-музыки, белого блюза <i>Основные вопросы:</i> Выдающиеся блюзмены.	Интеракт.	3	1
5.	Тема практического занятия: Истоки рэгтайма: негритянский фольклор, кейкуок, менестрельная эстрада, марши для духового оркестра. Музыкальновыразительная система рэгтайма: ритм, манера фортепианной игры, приёмы формообразования	Интеракт.	3	
6.	Тема практического занятия: Принципы коллективного музицирования (коллективной импровизации). Новый Орлеан, его мультикультурная традиция. Появление терминов «джаз», «диксиленд» (Original Dixieland Jass Band).	Интеракт.	3	1
7.	Тема практического занятия: Бикс Байдербек, Фрэнки Трамбуэр и другие белые чикагские музыканты 20-х годов.	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: Стиль свинг в больших оркестрах и малых ансамблях. Белый свинг. Чёрный свинг. Значение неповторимого оркестрового звучания и индивидуального мастерства в свинговом стиле.	Интеракт.	3	1

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Значение саунда для популярности лучших оркестров 3-х годов <i>Основные вопросы:</i> Оркестр Гудмена– законодатель эпохи свинга. Исполнительские принципы оркестра. Репертуар. Видные солисты. Малые составы Гудмена.			
9.	Тема практического занятия: Рейнхардт и Стефан Граппелли. Значение Джанго Рейнхардта для развития джазовой гитары и Стефана Граппелли для джазовой скрипки	Интеракт.	2	1
10.	Тема практического занятия: Эксцентрическое (Парнах, Варпаховский), инструментальное (Цфасман, Варламов, Скоморовский, Кнушевицкий) и эстрадное (Утёсов, Ренский) направления в развитии отечественного джаза. Роль джазовых коллективов в развитии отечественного эстрадного искусства. Тесная связь советского джаза с массовой и эстрадной песней. Музыка звукового кино	Интеракт.	3	1
11.	Тема практического занятия: Современные выдающиеся джазовые инструменталисты. Дальнейшая эволюция идей концептуального фьюжна в 80-е -90-е годы. Яркие представители: Пэт Мэтини, Билл Фризелл, Джон Скофилд и другие. Гиганты современного постмэйнстрима: Уинтон Марсалис, Брэнфорд Марсалис, Джо Ловано, Джеймс Картер, Кенни Гарретт и мн. другие.	Интеракт.	3	1
12.	Тема практического занятия: Утверждение малых джазовых и джаз -роковых ансамблей на концертной эстраде в 70-е и последующие годы. Трио Л. Чижика, трио Ганелин -Чекасин-Тарасов, ансамбли «Каданс» Г. Лукьянова, «Аллегро» Н. Левиновского, «Арсенал» А. Козлова, ансамбль И. Бриля. Джаз и эстрадная музыка. Постепенное формирование отечественного джазового образования. Усиление международных джазовых контактов в 90-е годы.	Интеракт.	3	1
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Музыкальный язык джаза и его отличия от европейского	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	7	8
2	Тема: Жанры негритянского фольклора	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	7	8
3	Тема: Сельский стиль Кантри	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	7	8
4	Тема: Жанр Блюза	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	7	8
5	Тема: Фортепианное джазовое искусство	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
6	Тема: Черты классического джаза	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
7	Тема: Диксиленд	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
8	Тема: Свинг и биг-бэнды	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
9	Тема: Профессиональные композиторы и джаз	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
10	Тема: Советская эстрада и джаз	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
11	Тема: Джаз 50-80 годов 20 века	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
12	Тема: Советская эстрада 50-80 годов 20 века	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
	<b>Итого</b>		<b>76</b>	<b>96</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Дескрипторы</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками эффективно взаимодействовать с другими членами команды, участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентаций результатов работы команды	зачет
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	практическую педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	планировать и реализовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы психологической и педагогической диагностики	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками разрабатывать новые педагогические технологии и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
практическое задание	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений.	Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
			Убедительно излагает ответы в заданиях.	практические задания.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.История развития джаза. Основные течения
- 2.Фольклорные истоки джазовой музыки
- 3.Социально-политические истоки «джазовой революции» 1940-х годов
- 4.Роль гармонической системы европейского искусства в становлении и развитии джаза
- 5.Гармонические инновации бибоба как показатель стилевой модуляции от классического джаза к современному
- 6.Новоорлеанский джаз
- 7.Развитие джаза в США в первой четверти XX века
- 8.Биг-бэнды
- 9.Северо-восточный джаз. Страйд
- 10.Стиль Канзас-сити

#### **7.3.2. Примерные практические задания**

- 1.Инструмент: строение, назначение основных частей, настройка и правила эксплуатации при эстрадном исполнительстве
- 2.Способы звукоизвлечения и эстрадно- джазовые приемы игры.
- 3.Основные художественно-выразительные средства.
- 4.Понятия «артикуляция» и «штрих» в джазовой игре
- 5.Понятие «аппликатура». Основные аппликатурные принципы.
- 6.Основы постановки игрового аппарата при джазовой игре
7. Освоение основных приемов игры.
- 8.Методика работы над конструктивным материалом.

#### **7.3.3. Вопросы к зачету**

- 1.Истоки джазовой музыки
- 2.Этапы развития эстрадной песни в отечественной и зарубежной эстраде
- 3.Рэгтайм

4. Рок-музыка США 1950-1960-х годов
5. Блюз: этапы развития жанра
6. Классический джаз. Стиль свинг
7. Стиль кул и другие джазовые течения 1950-х годов
8. Джазовые стили 1960-1970 годов
9. Стиль бибоп
10. Рок-опера и рок-мюзикл
11. Пути развития джаза в постсоветской России
12. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
13. Джаз в Советской России
14. Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии мелодики
15. Основы джазовой ритмики
16. Правила анализа джазовых произведений
17. Навыки исполнения простых джазовых композиций
18. Звукоизвлечение в джазе
19. Истоки рэгтайма: негритянский фольклор, кейкуок, менестрельная эстрада, марши для духового оркестра
20. Музыкально-выразительная система рэгтайма: ритм, манера фортепианной игры, приёмы формообразования
21. Основные элементы языка джаза: импровизационность, ритмическая интенсивность (бит, свинг, драйв), артикуляция, тембр, звуковой идеал (джазовый саунд). Феномен джаза, заключающийся в синтезе культур европейского и внеевропейского происхождения.
22. Роль блюза в развитии популярной музыки и различных стилей джаза
23. Принципы коллективного музицирования (коллективной импровизации).
24. Исполнительские принципы оркестра эпохи свинга.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Эстрадно-джазовое искусство» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Верменич Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера: монография / Ю. Т. Верменич. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 608 с.	монография	16
2.	Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / А. Р. Ераносов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 176 с.	учебное пособие	11

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера: монография / Ю. Верменич. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 608 с.	монография	4

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ПИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому

занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Эстрадно-джазовое искусство»