



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на инструментах (по видам)»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на инструментах (по видам)» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители

рабочей программы _____ Д.М. Муединов

подпись

_____ С.В. Федоров

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на инструментах (по видам)» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– является необходимостью формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;

– систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на инструментах (по видам)» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде

– практическую педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях

– педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства

– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

Уметь:

– предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата

– планировать и реализовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы психологической и педагогической диагностики

Владеть:

– навыками эффективно взаимодействовать с другими членами команды, участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентаций результатов работы команды

– навыками реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

– навыками разрабатывать новые педагогические технологии и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на инструментах (по видам)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
7	108	3	32	16		16			76	За
Итого по ОФО	108	3	32	16		16			76	
9	108	3	8	4		4			96	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	4		4			96	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Раздел 1. Музыкальные способности ученика и методы их развития															
Музыкальный слух. Развитие музыкального слуха в классе по специальности	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Музыкальный ритм. Развитие музыкального ритма в классе по специальности	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Память музыканта — исполнителя	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Раздел 2. Начальный период обучения															
Методика проведения приемных экзаменов	4	0,5		0,5			3	6	1		1			4	устный опрос; доклад
Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Общие вопросы постановки	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Постановка левой руки	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос;

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
															доклад	
Постановка правой руки	4	0,5		0,5			3	4							4	устный опрос; доклад
Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика	4	0,5		0,5			3	4							4	устный опрос; доклад
Первые месяцы занятий с начинающими	4	0,5		0,5			3	6	1		1				4	устный опрос; доклад
Раздел 3. Выразительные средства исполнения и выразительности																
Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах	4	0,5		0,5			3	4							4	устный опрос; доклад
Техника как средство художественной выразительности	4	0,5		0,5			3	4							4	устный опрос; доклад
Техника левой руки	4	0,5		0,5			3	4							4	устный опрос; доклад
Техника правой руки	4	0,5		0,5			3	4							4	устный опрос; доклад
Раздел 4. Общие вопросы методики обучения игре на инструменте																
Методика работы над музыкальным произведением	5	1		1			3	6	1		1				4	устный опрос; доклад

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Изучение гамм, упражнений, этюдов	5	1		1			3	4						4	устный опрос; доклад
Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы ДМШ	6	1		1			4	4						4	устный опрос; доклад
Чтение нот с листа	6	1		1			4	4						4	устный опрос; доклад
Методика проведения урока	6	1		1			4	6	1		1			4	устный опрос; доклад
Индивидуальный подход	6	1		1			4	5						5	устный опрос; доклад
Организация домашних занятий	6	1		1			4	5						5	устный опрос; доклад
Подготовка к публичному выступлению	6	1		1			4	5						5	устный опрос; доклад
Педагог – воспитатель в специальном классе	6	1		1			4	5						5	устный опрос; доклад
Всего часов за 7 /9 семестр	108	16		16			76	104	4		4			96	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108	16		16			76	104	4		4			96	

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
часов на контроль								4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Музыкальный слух. Развитие музыкального слуха в классе по специальности <i>Основные вопросы:</i> Развитие музыкального слуха в специальном классе	Акт.	0,5	
2.	Музыкальный ритм. Развитие музыкального ритма в классе по специальности <i>Основные вопросы:</i> Формирование и развитие музыкального ритма в специальном классе	Акт.	0,5	
3.	Память музыканта — исполнителя <i>Основные вопросы:</i> Развитие музыкальной памяти исполнителя	Акт.	0,5	
4.	Методика проведения приемных экзаменов <i>Основные вопросы:</i> Организация и методика приемных экзаменов	Акт.	0,5	1
5.	Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте <i>Основные вопросы:</i> Формирование интереса к музыке и занятиям на инструменте у начинающих	Акт.	0,5	
6.	Общие вопросы постановки	Акт.	0,5	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<i>Основные вопросы:</i> Основы постановки и методики обучения			
7.	Постановка левой руки <i>Основные вопросы:</i> Техника постановки левой руки	Акт.	0,5	
8.	Постановка правой руки <i>Основные вопросы:</i> Техника постановки правой руки	Акт.	0,5	
9.	Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика <i>Основные вопросы:</i> Типичные ошибки в постановке рук у учеников	Акт.	0,5	
10.	Первые месяцы занятий с начинающими <i>Основные вопросы:</i> Начальный этап обучения с начинающими музыкантами	Акт.	0,5	1
11.	Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах <i>Основные вопросы:</i> Музыкальное интонирование и интонационные особенности струнно-смычковых инструментов	Акт.	0,5	
12.	Техника как средство художественной выразительности <i>Основные вопросы:</i> Техника как средство художественной выразительности в исполнительстве	Акт.	0,5	
13.	Техника левой руки <i>Основные вопросы:</i> Техника левой руки: основы и приемы исполнительского мастерства	Акт.	0,5	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
14.	Техника правой руки <i>Основные вопросы:</i> Техника правой руки: основы и приемы исполнительского мастерства	Акт.	0,5	
15.	Методика работы над музыкальным произведением <i>Основные вопросы:</i> Методика работы над музыкальным произведением: этапы анализа и исполнительской подготовки	Акт.	1	1
16.	Изучение гамм, упражнений, этюдов <i>Основные вопросы:</i> Изучение гамм, упражнений и этюдов — методика освоения технических навыков и развитие исполнительского мастерства	Акт.	1	
17.	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы ДМШ <i>Основные вопросы:</i> Анализ учебно-педагогического репертуара и изучение программы детской музыкальной школы: содержание, цели и методические рекомендации Больше: https://sinonim.org/chat	Акт.	1	
18.	Чтение нот с листа <i>Основные вопросы:</i> Основы чтения нот с листа: техники и упражнения для развития навыков мгновенного распознавания нот	Акт.	1	
19.	Методика проведения урока <i>Основные вопросы:</i> Структура и ключевые этапы методики проведения урока: от планирования до рефлексии	Акт.	1	1
20.	Индивидуальный подход <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Принципы и методы индивидуального подхода в образовательном процессе			
21.	Организация домашних занятий <i>Основные вопросы:</i> Планирование и структура домашних занятий: эффективные методы организации учебного процесса	Акт.	1	
22.	Подготовка к публичному выступлению <i>Основные вопросы:</i> Техники и этапы подготовки к успешному публичному выступлению	Акт.	1	
23.	Педагог – воспитатель в специальном классе <i>Основные вопросы:</i> Роль и функции педагога-воспитателя в специальном классе: особенности работы и педагогические подходы	Акт.	1	
	Итого		16	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Основы постановки исполнителя и постановки игрового аппарата.	Интеракт.	1	
2.	Тема практического занятия: Методика освоения основных приемов игры.	Интеракт.	1	
3.	Тема практического занятия: Методы развития техники левой руки.	Интеракт.	1	
4.	Тема практического занятия: Методы развития техники правой руки.	Интеракт.	1	
5.	Тема практического занятия: Методика формирования навыка	Интеракт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	транспонирования.			
6.	Тема практического занятия: Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство с сочинением и разбор.	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами.	Интеракт.	2	1
8.	Тема практического занятия: Работа над созданием художественного образа. Основы интерпретации.	Интеракт.	2	1
9.	Тема практического занятия: Особенности работы над сочинениями крупной и малой форм.	Интеракт.	2	1
10.	Тема практического занятия: Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса.	Интеракт.	2	1
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Организация самостоятельных занятий учащихся.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	7	9
2	Тема: Воспитание навыков чтения с листа	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	7	9
3	Тема: Методика работы над гаммами и трезвучиями	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	7	9
4	Тема: Методика работы над этюдами 5	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	7	9
5	Тема: Работа над мелодией	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
6	Тема: Работа над полифонией	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
7	Тема: Работа над техникой	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
8	Тема: Работа над музыкальным произведением	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
9	Тема: Учебная документация. Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т. д.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
10	Тема: Методика проведения урока	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
Итого			76	96

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-3		
Знать	эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности	устный опрос; доклад
Уметь	предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	доклад
Владеть	навыками эффективно взаимодействовать с другими членами команды, участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентаций результатов работы команды	зачет
ПК-1		
Знать	практическую педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях	устный опрос; доклад
Уметь	планировать и реализовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	доклад
Владеть	навыками реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	зачет
ПК-2		
Знать	педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства	устный опрос; доклад

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
Уметь	определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы психологической и педагогической диагностики	доклад
Владеть	навыками разрабатывать новые педагогические технологии и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений.	Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в заданиях.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет практические задания.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Методика освоения основных приемов игры.
2. Методика работы над инструктивным материалом.
3. Методы развития техники левой руки.
4. Методы развития техники правой руки.
5. Методы формирования навыков чтения с листа.
6. Методика формирования навыка транспонирования.

7.3.2. Примерные темы для доклада

1. Инструмент: строение, назначение основных частей, настройка и правила эксплуатации
2. Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».
3. Основные художественно-выразительные средства.
4. Понятия «артикуляция» и «штрих».
5. Понятие «аппликатура». Основные аппликатурные принципы.
6. Исполнительский аппарат музыканта. Общая характеристика. Строение руки.
7. Физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.
8. Основы постановки игрового аппарата.
9. Методика освоения основных приемов игры.
10. Методика работы над инструктивным материалом.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Инструмент: строение, назначение основных частей, настройка и правила эксплуатации
2. Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».
3. Основные художественно-выразительные средства.
4. Понятия «артикуляция» и «штрих».
5. Понятие «аппликатура». Основные аппликатурные принципы.
6. Исполнительский аппарат музыканта. Общая характеристика. Строение руки.
7. Физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.
8. Основы постановки игрового аппарата.
9. Методика освоения основных приемов игры.
10. Методика работы над инструктивным материалом.
11. Методы развития техники левой руки.
12. Методы развития техники правой руки.
13. Методы формирования навыков чтения с листа.
14. Методика формирования навыка транспонирования.
15. Педагогический репертуар. Составление программ в специальном классе.
16. Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство с сочинением и разбор.
17. Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами.
18. Работа над созданием художественного образа. Основы интерпретации.
19. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения

20. Особенности работы над сочинениями крупной и малой форм.

21. Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса.

22. Методика работы с нотным текстом.

23. Дидактические принципы в музыкальной педагогике.

24. Методика приемных испытаний.

25. Вопросы постановки.

26. Классификация штрихов и работа над ними.

27. Основы работы над интонацией.

28. Аппликатура как средство музыкальной выразительности.

29. Фразировка.

30. Работа над гаммами, упражнениями, инструктивными этюдами.

31. Основные принципы работы над художественным музыкальным произведением.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструментах (по видам)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Кожухарь В.И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2009. - 320 с.	учебное пособие	20
2.	Гончарова, Е. А. Работа над исполнительским анализом произведения в классе фортепиано: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»: учебное пособие / Е. А. Гончарова, Ж. В. Московченко ; составители Е. А. Гончарова, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-8154-0603-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250646	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250646
3.	Овчинников, С. А. Оркестровые трудности для виолончели : учебно-методическое пособие / С. А. Овчинников. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-9294-0132-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/253631

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	— URL: https://e.lanbook.com/book/253631		
4.	Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности. The Complete Flute Method. Orchestral excerpts: учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-7846-0.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/167278

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Лядов, А. К. Восемь русских народных песен для оркестра / А. К. Лядов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1914. — 27 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66833 (дата обращения: 14.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/66833
2.	Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.	музыкальное произведение, инструментальное	40
3.	Пьесы русских композиторов для оркестра народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. Т. Кузнецова. - СПб.: Союз художников, 2008. - 76 с.	Ноты	40

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие

моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)