



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 «Фортепиано»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.Т. Куртбединова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– Основная цель в систематической и целенаправленной работе в классе фортепиано: воспитание широко образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей; развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистового анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- исполнительские особенности музыкального произведения
- методику сопоставления музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, применяя средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

**Уметь:**

- раскрывать идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства
- применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на практике.
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

**Владеть:**

- навыками реализации собственной исполнительской деятельности сольно и в составе ансамблей и оркестров
- навыками постигать сути музыкального произведения, раскрывая его художественное содержание и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального текста
- навыками планировать и вести сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
1	72	2	18			18			54	
2	72	2	16			16			56	За
3	72	2	18			18			54	За
4	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	324	9	70			70			227	27
1	72	2	2			2			70	
2	72	2	2			2			66	За (4 ч.)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
3	72	2	4			4			64	За (4 ч.)
4	108	3	4			4			95	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	324	9	12			12			295	17

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
<b>Тема</b>																
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	10			2			8	10,2						0,2	10	практическое задание
Разбор формы произведения	11			3			8	10,3						0,3	10	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	11			3			8	10,3						0,3	10	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ	14			4			10	15,5						0,5	15	практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
формы произведения															
Работа над голосами полифонией	14			4			10	15,5			0,5			15	практическое задание
Музыкальная терминология	6			1			5	5,1			0,1			5	коллоквиум
Коллоквиум по программе	6			1			5	5,1			0,1			5	коллоквиум
Всего часов за 1 /1 семестр	72			18			54	72			2			70	
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	10			2			8	10,2			0,2			10	практическое задание
Разбор формы произведения	11			3			8	10,3			0,3			10	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	13			3			10	10,3			0,3			10	практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	13			3			10	15,5			0,5			15	практическое задание
Работа над голосами полифонией	13			3			10	15,5			0,5			15	практическое задание
Музыкальная терминология	6			1			5	3,1			0,1			3	коллоквиум
Коллоквиум по программе	6			1			5	3,1			0,1			3	коллоквиум
Всего часов за 2 /2 семестр	72			16			56	68			2			66	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	10			2			8	10,4			0,4			10	практическое задание
Разбор формы произведения	11			3			8	10,6			0,6			10	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический	11			3			8	10,6			0,6			10	практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
план произведения															
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			4			10	16			1			15	практическое задание
Работа над голосами полифонией	14			4			10	16			1			15	практическое задание
Музыкальная терминология	6			1			5	2,2			0,2			2	коллоквиум
Коллоквиум по программе	6			1			5	2,2			0,2			2	коллоквиум
Всего часов за 3 /3 семестр	72			18			54	68			4			64	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	10			2			8	15,4			0,4			15	практическое задание
Разбор формы произведения	12			3			9	15,6			0,6			15	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений.	15			3			12	15,6			0,6			15	практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Динамический план произведения															
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	16			4			12	21			1			20	практическое задание
Работа над голосами полифонией	16			4			12	21			1			20	практическое задание
Музыкальная терминология	6			1			5	5,2			0,2			5	коллоквиум
Коллоквиум по программе	6			1			5	5,2			0,2			5	коллоквиум
Всего часов за 4 /4 семестр	81			18			63	99			4			95	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	297			70			227	307			12			295	
часов на контроль	27							17							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	Акт.	2	0,2
2.	<p>Разбор формы произведения Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д.</p>	Акт.	3	0,3
3.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора, голосами. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, продумывание нюансировки и выучивание до автоматизма</p>	Акт.	3	0,3
4.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор</p>	Акт.	4	0,5

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)			
5.	Работа над голосами полифонией  <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	Акт.	4	0,5
6.	Музыкальная терминология  <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	1	0,1
7.	Коллоквиум по программе  <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	1	0,1
8.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.  <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.	Акт.	2	0,2
9.	Разбор формы произведения  <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами	Акт.	3	0,3

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.			
10.	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения  <i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	Акт.	3	0,3
11.	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения  <i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.	Акт.	3	0,5
12.	Работа над голосами полифонией  <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	Акт.	3	0,5
13.	Музыкальная терминология  <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	1	0,1
14.	Коллоквиум по программе  <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	1	0,1

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
15.	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	Акт.	2	0,4
16.	<p>Разбор формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	Акт.	3	0,6
17.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	Акт.	3	0,6
18.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа</p>	Акт.	4	1

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.). Работа над формой Вариаций. Разбор темы (оригинальная, сочиненная и количество тем), вариаций по типу варьирования (строгие, свободные, метод варьирования и т.д.).			
19.	Работа над голосами полифонией  <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над двухголосными и трехголосными инвенциями И. С. Баха.	Акт.	4	1
20.	Музыкальная терминология  <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	1	0,2
21.	Коллоквиум по программе  <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	1	0,2
22.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.  <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами.	Акт.	2	0,4

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.			
23.	<p>Разбор формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	Акт.	3	0,6
24.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	Акт.	3	0,6
25.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.</p>	Акт.	4	1
26.	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над Маленькими прелюдиями, фугами, двухголосными инвенциями И. С. Баха.</p>	Акт.	4	1

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
27.	Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	1	0,2
28.	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	1	0,2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к коллоквиуму; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	подготовка к практическому	8	10

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i> Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины). Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	занятию; ;		
2	<p>Разбор формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	; подготовка к практическому занятию;	8	10
3	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	; подготовка к практическому занятию	8	10
4	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	10	15

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
5	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
6	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Тема 3. Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	подготовка к коллоквиуму	5	5
7	<p>Коллоквиум по программе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Подготовка к коллоквиуму по программе, знать: стили, эпохи, биографии композиторов, опусы, время и историю создания произведения, лучших исполнителей данного опуса и т.д.</p>	подготовка к коллоквиуму	5	5
8	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	подготовка к практическому занятию;	8	10

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
9	<p>Разбор формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	подготовка к практическому занятию	8	10
10	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	подготовка к практическому занятию	10	10
11	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
12	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
13	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	подготовка к коллоквиуму	5	3

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
14	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к коллоквиуму;	5	3
15	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.  <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.	подготовка к практическому занятию	8	10
16	Разбор формы произведения  <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	подготовка к практическому занятию	8	10
17	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения  <i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	подготовка к практическому занятию	8	10

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
18	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д.</p> <p>Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
19	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
20	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	подготовка к коллоквиуму	5	2
21	<p>Коллоквиум по программе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	подготовка к коллоквиуму	5	2
22	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	подготовка к практическому занятию	8	15

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
23	<p>Разбор формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	подготовка к практическому занятию	9	15
24	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	подготовка к практическому занятию	12	15
25	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.</p>	подготовка к практическому занятию	12	20
26	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	12	20
27	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	подготовка к коллоквиуму	5	5

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
28	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к коллоквиуму	5	5
<b>Итого</b>			<b>227</b>	<b>295</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	исполнительские особенности музыкального произведения	практическое задание
<b>Уметь</b>	раскрывать идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками реализации собственной исполнительской деятельности сольно и в составе ансамблей и оркестров	зачет; экзамен
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	методику сопоставления музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров	практическое задание; коллоквиум
<b>Уметь</b>	применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на практике.	практическое задание; коллоквиум
<b>Владеть</b>	навыками постигать сути музыкального произведения, раскрывая его художественное содержание и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального текста	зачет; экзамен
<b>ПК-8</b>		

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>Знать</b>	методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, применяя средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	практическое задание
<b>Уметь</b>	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками планировать и вести сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс.	экзамен; зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
практическое задание	Плохое владение инструментом, материал не усвоен, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры. Слабое владение игровыми навыками - неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, материал усвоен, однако есть недостатки, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ	Хорошее владение инструментом, материал хорошо усвоен, выразительное исполнение, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
			требует небольшой доработки	
коллоквиум	Плохое владение материалом, слабое знание музыкальных терминов, отсутствие знаний о стиле, эпохе, биографий композиторов, опусов, времени и истории создания произведения, лучших исполнителей данного опуса и т.д.	Слабое владение материалом, не знание многих музыкальных терминов, мало знаний о стиле, эпохе, биографий композиторов, опусов, времени и истории создания произведения, лучших исполнителей данного опуса и т.д.	Достаточное владение материалом, достаточное знание музыкальных терминов, достаточно знаний о стиле, эпохе, биографий композиторов, опусов, времени и истории создания произведения, лучших исполнителей данного опуса и т.д.	Хорошее владение материалом, хорошее знание музыкальных терминов, хорошие знания о стиле, эпохе, биографий композиторов, опусов, времени и истории создания произведения, лучших исполнителей данного опуса и т.д.
зачет	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении
экзамен	Плохое владение инструментом, слабое знание	Слабое владение нотным текстом и игровыми	Хорошее владение инструментом, достаточное знание	Хорошее владение инструментом,

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XVIII века.
2. Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
3. Пьеса или ансамбль (по выбору).
4. Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд Черни любые соч., термины.
5. Коллоквиум по программе.
6. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века
7. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
8. пьеса или ансамбль (композиторы романтики)
9. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками.
10. Этюд Черни любые соч., термины.

**7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
2. одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).

3. пьеса или ансамбль (композиторы романтики).

4. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299, термины.

5. Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века,

2. Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века.

3. Пьеса джазовая.

4. Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн, Клементи, Черни, Машковский, Геллер и т.д., термины.

5. Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги,

2. одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века,

3. пьеса кантиленного характера.

4. Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды Черни соч. 740, термины.

5. Колоквиум по программе

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Биография и обзор творчества Ф. Шопена.

2. Биография и обзор творчества П.И. Чайковского.

3. Биография и обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова.

4. Биография и обзор творчества А.П. Бородина.

5. Биография и обзор творчества С.С. Прокофьева.

6. Биография и обзор творчества Й. Гайдна.

7. Биография и обзор творчества Л. ван Бетховена.

8. Биография и обзор творчества И.С. Баха.

9. Биография и обзор творчества Ф. Шуберта.

10. Биография и обзор творчества М.И. Глинки

### **7.3.2.2. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.

2. Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.
3. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.
4. Мазурки и полонезы Ф. Шопена.
5. Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.
6. «Князь Игорь» А.П. Бородина. Характеристика образов Игоря и Ярославны.
7. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
8. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.
9. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.
10. Соната Ля мажор № 11 В.А. Моцарта.

### **7.3.2.3. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. В. Моцарт Симфония №40 соль минор, опера "Свадьба Фигаро" - отдельные номера,
2. соната №11 Ля мажор для фортепиано.
3. Л. Бетховен Симфония №5 до минор, Увертюра "Эгмонт", соната для №8 до минор для
4. фортепиано.
5. Ф. Шуберт Песни и вокальные циклы (по выбору), "Неоконченная симфония" №8 си
6. минор, фортепианные сочинения (по выбору).
7. Ф. Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, ноктюрны (по выбору).
8. Общие представления о творчестве Ф. Листа, Р. Вагнера, Д. Верди, К. Дебюсси (краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).
9. М.И. Глинка Опера "Иван Сусанин" - отдельные номера, "Камаринская", романсы.
10. А.С. Даргомыжский Романсы и песни, фрагменты оперы "Русалка".

### **7.3.2.4. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Н.А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" (возможна другая, по выбору абитуриента), симфоническая сюита "Шехеразада".
2. М.П. Мусоргский Опера "Борис Годунов", романсы и песни (2-3 по выбору), "Картинки с выставки".
3. П.И. Чайковский Симфония №1 или №4 (по выбору), опера "Евгений Онегин", романсы - 2-3 по выбору.
4. Общие представления о творчестве А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова (краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).

5.С.С. Прокофьев Кантата "Александр Невский", балет "Ромео и Джульетта", симфония №7 до-диез минор.

6.Д.Д. Шостакович Симфония №7 До мажор "Ленинградская" (1 ч.).

7.Общее представление о других произведениях композитора.

8.Г.В. Свиридов Общие представления о творчестве композитора. (Краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).

### **7.3.3.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1.Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века,

2.

3.одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части),

4.пьеса или ансамбль (композиторы романтики)

5.Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299, термины

6.Музыкальные термины

7.Коллоквиум по программе

8.Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XVIII века.

9.одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).

10.пьеса или ансамбль (по выбору).

11.Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль).

12.этюды Черни любые соч., термины.

13.Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века.

14.Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века.

15.Пьеса джазовая.

16.Рубежный контроль: гаммы до трех знаков.

17.Этюды Лешгорн,Клементи, Черни,Машковский, Геллер и т.д., термины

18.Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги.

19.одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века.

20.пьеса кантиленного характера.

21.Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков.

22.этюды Черни соч. 740, термины.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1.Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века,

2.одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века,

3. пьеса джазовая
4. Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн, Клементи, Черни, Машковский, Геллер и т.д., термины
5. Коллоквиум по программе
6. Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги.
7. одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века.
8. пьеса кантиленного характера. Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков.
9. этюды Черни соч. 740, термины.
10. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
11. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
12. Пьеса или ансамбль (композиторы романтики).
13. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч. 299, термины
14. Одно полифоническое произведение зарубежного композиторов XVIII века.
15. Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
16. Пьеса или ансамбль (по выбору).
17. Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль).
18. Этюд Черни любые соч.
19. Музыкальные термины
20. Коллоквиум по программе

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги,
2. одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века,
3. пьеса кантиленного характера.
4. Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды Черни соч. 740, термины.
5. Колоквиум по программе
6. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века.
7. Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века.
8. Пьеса джазовая
9. Рубежный контроль: гаммы до трех знаков.
10. Этюды Лешгорн, Клементи, Черни, Машковский, Геллер и т.д., термины
11. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
12. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
13. пьеса или ансамбль (композиторы романтики)

14.Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками.

15.этюд Черни соч.299, термины

16.Одно полифоническое произведение зарубежного композиторов XVIII века.

17.Одно произведение крупной формы венских классиков (1часть).

18.Пьеса или ансамбль (по выбору).

19.Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль).

20.Этюд Черни любые соч., термины

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровни формирования компетенций</b>		
	<b>Базовый</b>	<b>Достаточный</b>	<b>Высокий</b>
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание коллоквиума**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3 10-15	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 16-20	Ответ полный, последовательный, логичный 21-30
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Фортепиано» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: учеб. пособ. для ДМШ/ДШИ по спец. "Фортепиано" / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2010. - 77 с.	учебное пособие	10
2.	Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий: учеб. пособие для уч-ся ДМШ/ДШИ по спец. фортепиано / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 112 с.	учебное пособие	11
3.	Ле К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 100 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128800">https://e.lanbook.com/book/128800</a>
4.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 264 с.	учебное пособие	5
5.	Курганская, О. А. Фортепианное исполнительское искусство : учебное пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/214808">https://e.lanbook.com/book/214808</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/214808">https://e.lanbook.com/book/214808</a>
6.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс]	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/129114">https://e.lanbook.com/book/129114</a>

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 48 с.		

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец. Е. В. Пчелинцева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 72 с.	учебное пособие	26
2.	Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 160 с.	учебное пособие	5
3.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 60 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128814">https://e.lanbook.com/book/128814</a>
4.	Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	5

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к коллоквиуму; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к коллоквиуму**

Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела бакалаврами. Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке.

1. Преподаватель даёт список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определённого перечня научных источников.

2. Бакалаврам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из неё ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать своё мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

Коллоквиум проводится в форме беседы преподавателя со студентами либо как научное собрание с обсуждением докладов на определённую тему. Для обсуждения на коллоквиуме выносятся отдельные разделы, темы, вопросы изучаемой учебной дисциплины; а также рефераты, проекты и другие работы студентов.

Участие студентов в коллоквиуме требует от них умений не только транслировать, но и конструировать новые знания в условиях диалога, обмена мнениями.

В свою очередь, преподаватель получает информацию о характере самостоятельной работы студентов, о трудностях и причинах ошибочных представлений по тем или иным вопросам темы, раздела, и главное, выявляет степень правильности, объёма, глубины знаний и умений студентов.

### **Подготовка к практическому занятию**

## Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: - наличие инструмента (фортепиано); - настенная доска с нотным станом; - аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала; - ноутбук и доступ к сети Интернет.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

МНИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.В.3 «Фортепиано»