МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____Г.Р. Мамбетова	_____Д.М. Муединов
17 марта 2026 г.	17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.25 «Оркестровый класс»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2026.05.28 14:58:43 +03'00'

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы _____ С.В. Федоров
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Цель дисциплины: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности; В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;

– Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;

– Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

– Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

– Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде

– методы свободного чтения нотного материала инструментальной, вокальной, камерной, симфонической музыки

– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

Уметь:

МГИИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

– предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата

– свободно читать партитуры

Владеть:

– навыками эффективно взаимодействовать с другими членами команды, участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентаций результатов работы команды

– навыками исполнения произведений, написанные для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей и уметь создавать их транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Оркестровый класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
1	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
2	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
3	180	5	72			72			81	Экз (27 ч.)
4	108	3	72			72			36	За
5	144	4	72			72			72	За
6	108	3	72			72			36	За
7	108	3	72			72			36	За
8	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	1080	30	576			576			396	108
1	28	1	28			28				
2	116	3	18			18			89	Экз (9 ч.)
3	144	4	28			28			107	Экз (9 ч.)
4	180	5	28			28			143	Экз (9 ч.)
5	108	3	28			28			76	За (4 ч.)
6	144	4	28			28			112	За (4 ч.)
7	108	3	28			28			76	За (4 ч.)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
8	108	3	28			28			76	За (4 ч.)
9	28	1	28			28				
10	116	3	28			28			79	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	1080	30	270			270			758	52

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	Раздел 1. Основные средства выразительного исполнения в оркестровом музицировании.														
Тема 1. Основные компоненты музыкального языка	23			14			9	25			10			15	практическое задание
Тема 2. Штрихи как средство выразительности.	23			14			9	26			10			16	практическое задание
Тема 3. Ритм как фактор ансамблевого единства.	23			14			9	28			12			16	практическое задание
Тема 4. Динамика как средство выразительности	24			15			9	28			12			16	практическое задание
Тема 5. Темп как основа формы и содержания.	24			15			9	28			12			16	практическое задание
Всего часов за 1 /2 семестр	117			72			45	135			56			79	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
	Раздел 2. Виды и значения элементов оркестровой фактуры.														

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «Оркестровый класс»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 1. Мелодия как важнейшее выразительное средство в музыке	16			10			6	19			4			15	практическое задание
Тема 2. Подголоски как элементы фактуры.	16			10			6	19			4			15	практическое задание
Тема 3. Мелодические фигурации.	16			10			6	19			4			15	практическое задание
Тема 4. Контрапункт и его разновидности.	16			10			6	19			4			15	практическое задание
Тема 5. Педаль и его значение в гармонии.	17			10			7	19			4			15	практическое задание
Тема 6. Гармонические фигурации как основа аккомпанемента.	18			11			7	20			4			16	практическое задание
Тема 7. Функции баса.	18			11			7	20			4			16	практическое задание
Всего часов за 2 /3 семестр	117			72			45	135			28			107	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
	Раздел 3. Творческая лаборатория оркестра.														
Тема 1. Репетиция как творческий процесс.	25			12			13	27			4			23	практическое задание
Тема 2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.	25			12			13	28			4			24	практическое задание
Тема 3. Обыгрывание	25			12			13	29			5			24	практическое задание

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
новой концертной программы.															
Тема 4. Тембр и искусство звукоизвлечения.	26			12			14	29			5			24	практическое задание
Тема 5. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания.	26			12			14	29			5			24	практическое задание
Тема 6. Индивидуальная работа над ансамблевой партией.	26			12			14	29			5			24	практическое задание
Всего часов за 3 /4 семестр	153			72			81	171			28			143	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
	Раздел 4. Основы педагогических и исполнительских качеств в условиях оркестрово-исполнительского музицирования будущих преподавателей музыки.														
Тема 1. Интерпретация – трактовка музыкального произведения с позиции содержательности исполнения.	18			12			6	18			4			14	практическое задание
Тема 2. Понимание структуры произведений адекватной композиторскому замыслу.	18			12			6	18			4			14	практическое задание
Тема 3. Накопление	18			12			6	17			5			12	практическое задание

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
репертуарного материала по разным музыкально-стилевым и жанровым направлениям.															
Тема 4. Формирование исполнительских навыков в процессе разучивания разнообразных музыкальных произведений.	18			12			6	17			5			12	практическое задание
Тема 5. Общая культура и всестороннее расширение музыкально-эстетического кругозора.	18			12			6	17			5			12	практическое задание
Тема 6. Формирование мастерства в комплексе музыкально-практических занятий.	18			12			6	17			5			12	практическое задание
Всего часов за 4 /5 семестр	108			72			36	104			28			76	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Раздел 5. Мотивационно-волевой компонент или уровень сформированности исполнительского мастерства.														
Тема 1. Интерес к исполнительской деятельности.	48			24			24	47			9			38	практическое задание

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины В1.О.25 «Оркестровый класс»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 2. Артистизм исполнения в процессе оркестрового музицирования.	48			24			24	47			9			38	практическое задание
Тема 3. Готовность к концертной деятельности.	48			24			24	46			10			36	практическое задание
Всего часов за 5 /6 семестр	144			72			72	140			28			112	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Раздел 6. Основные параметры состояния инструментальной подготовки в оркестровом коллективе.														
Тема 1. Свободное ориентирование в теории инструментального исполнительства.	21			14			7	20			5			15	практическое задание
Тема 2. Владение инструментом, включая достаточный уровень исполнительского мастерства, а также умение быстрого чтения нотного текста с листа.	21			14			7	20			5			15	практическое задание
Тема 3. Умение самостоятельно работать над произведением.	21			14			7	21			6			15	практическое задание
Тема 4. Владение навыками ансамблевой игры.	22			15			7	21			6			15	практическое задание

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.5 «Оркестровый класс»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 5. Умение методически проработать музыкальный материал.	23			15			8	22			6			16	практическое задание
Всего часов за 6 /7 семестр	108			72			36	104			28			76	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Раздел 7. Основные этапы работы с партитурой.														
Тема 1. Знакомство с музыкальным произведением (композитор, эпоха, музыкальный стиль, характеристика жанра и т.д.)	36			24			12	34			9			25	практическое задание
Тема 2. Теоретический анализ партитуры	36			24			12	34			9			25	практическое задание
Тема 3. Исполнительский план произведения.	36			24			12	36			10			26	практическое задание
Всего часов за 7 /8 семестр	108			72			36	104			28			76	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Раздел 8. Концертная деятельность оркестра.														
Тема 1. Выступление оркестра на сцене.	29			18			11	7			7				практическое задание
Тема 2. Воспитание	29			18			11	7			7				практическое задание

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
мастерства оркестранта.															
Тема 3. Волнение на эстраде.	29			18			11	7			7				практическое задание
Тема 4. Принципы построения концертной программы.	30			18			12	7			7				практическое задание
Всего часов за 8 /9 семестр	117			72			45	28			28				
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Тема 1. Выступление оркестра на сцене.								26			7			19	практическое задание
Тема 2. Воспитание мастерства оркестранта.								27			7			20	практическое задание
Тема 3. Волнение на эстраде.								27			7			20	практическое задание
Тема 4. Принципы построения концертной программы.								27			7			20	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								107			28			79	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	972			576			396	1028			280			748	
часов на контроль	108							52							

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «Оркестровый класс»

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Изучение и овладение инструментом	Акт.	41	18
2.	Тема практического занятия: Разучивание партий оркестровых инструментов	Акт.	41	18
3.	Тема практического занятия: Работа над штрихами	Акт.	41	18
4.	Тема практического занятия: Работа над динамикой	Акт.	41	20
5.	Тема практического занятия: Работа над нюансами	Акт.	41	18
6.	Тема практического занятия: Работа над интонацией	Акт.	41	20
7.	Тема практического занятия: Изучение музыкальной литературы исполняемого произведения	Акт.	41	18
8.	Тема практического занятия: Работа над чтением оркестровой партитуры	Акт.	41	20
9.	Тема практического занятия: Работа над анализом оркестровой партитуры	Акт.	41	20
10.	Тема практического занятия: Работа над манерой исполнения оркестровых партий	Акт.	41	20
11.	Тема практического занятия: Знакомство с образцами интерпретаций произведений репертуарного плана	Акт.	41	20
12.	Тема практического занятия: Мониторинг Интернет аудио и видео архивов выступлений выдающихся оркестров	Акт.	41	20
13.	Тема практического занятия: Сценическая организованность.	Акт.	42	20
14.	Тема практического занятия: Концертная деятельность	Акт.	42	20
	Итого			

ДПИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Изучение и овладение инструментом	подготовка к практическому занятию	28	50
2	Тема: Разучивание партий оркестровых инструментов	подготовка к практическому занятию	28	50
3	Тема: Работа над штрихами	подготовка к практическому занятию	28	50
4	Тема: Работа над динамикой	подготовка к практическому занятию	28	52
5	Тема: Работа над нюансами	подготовка к практическому занятию	28	55
6	Тема: Работа над интонацией	подготовка к практическому занятию	28	55
7	Тема: Изучение музыкальной литературы исполняемого произведения	подготовка к практическому занятию	28	55
8	Тема: Работа над чтением оркестровой партитуры	подготовка к практическому занятию	28	55
9	Тема: Работа над анализом оркестровой партитуры	подготовка к практическому занятию	28	56

МИИ-26. Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
10	Тема: Работа над манерой исполнения оркестровых партий	подготовка к практическому занятию	28	56
11	Тема: Знакомство с образцами интерпретаций произведений репертуарного плана	подготовка к практическому занятию	29	56
12	Тема: Мониторинг Интернет аудио и видео архивов выступлений выдающихся оркестров	подготовка к практическому занятию	29	56
13	Тема: Сценическая организованность.	подготовка к практическому занятию	29	56
14	Тема: Концертная деятельность	подготовка к практическому занятию	29	56
	Итого		**396**	**758**

МДИ-26: Рабочая программа дисциплины БТО.25 «Оркестровый класс»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-3		
Знать	эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности	практическое задание
Уметь	предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	практическое задание
Владеть	навыками эффективно взаимодействовать с другими членами команды, участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентаций результатов работы команды	зачет; экзамен
ОПК-2		
Знать	методы свободного чтения нотного материала инструментальной, вокальной, камерной, симфонической музыки	практическое задание

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
Уметь	свободно читать партитуры	практическое задание
Владеть	навыками исполнения произведений, написанные для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей и уметь создавать их транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
практическое задание	Студент не готов к сдаче оркестровых партий	В процессе исполнения студент, играя по нотам, не знает музыкальный материал	В процессе исполнения студент, играя по нотам, не достаточно знает музыкальный материал	Выразительное и интонационно точное исполнение партий студентом
зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения , грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	Игра, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение партий. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

МИИ-26 рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Оркестровый класс»

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
			исполняемого произведения	
экзамен	Незнание оркестровой партии, многочисленные технические затруднения, невыразительное исполнение, ритмическая нестабильность	Слабое знание и исполнение оркестровой партии, непродуманность, неуверенность исполнения	Хорошее исполнение оркестровой партии с незначительными погрешностями, высокий уровень технического развития в целом.	Безупречное исполнение нотного текста, музыкальность и артистизм, яркое и убедительное раскрытие художественного образа исполняемой партии

МИР26: Рабочая программа дисциплины Б1.В.25 «Оркестровый класс»

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

2.Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

3.Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

4.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

5.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

6.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

7.Вагнер Р:Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

8.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

9.Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

10.“Картинки с выставки” Мусоргского)

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

2.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

3.Прокофьев С.: Классическая симфония

4.Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

5.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

6.Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)

7.Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)

8.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

9.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

10.Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV),Увертюры “Леонора” № 3и №2

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

2.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

3.Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV),Увертюры “Леонора” № 3и №2

4.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

5.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4

6.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

7.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш

8. (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий"

9.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)

10.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.М. Глинка «Камаринская»

2.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

3.Э.Григ «Пер Гюнт»

4.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»

5.Ж. Бизе «Арлезианка»

6.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

7.К. Сен-Санс «Лебедь»

8.Ф.П. Шуберт «Серенада»

9.П.И. Чайковский «Времена года»

10.В. Гаврилин балет «Анюта»

7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»

ИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

2.Ж. Бизе «Арлезианка»

3.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

4.К. Сен-Санс «Лебедь»

5.Ф.П. Шуберт «Серенада»

6.П.И. Чайковский «Времена года»

7.В. Гаврилин балет «Анюта»

8.А. Хачатурян «Гопак»

9.Р. Щедрин «Не только любовь»

10.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»

7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

2.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

3.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

4.Вагнер Р:Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

5.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

6.Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

7.“Картинки с выставки” Мусоргского)

8.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

9.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

2.Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

3.“Картинки с выставки” Мусоргского)

4.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

5.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

6.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

7.Прокофьев С.: Классическая симфония

8.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

2.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины 1.О.25 «Оркестровый класс»

3.Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV),Увертюры “Леонора” № 3и №2

4.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

5.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4

6.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

7.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш

8. (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий"

9.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

7.3.1.9. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)

1.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

2.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

3.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)

4.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

5.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

6.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш

7.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

8.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4

9.Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)

7.3.2.1. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

2.Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

3.Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

4.Вагнер Р:Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

5.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

6.Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

7.Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

8.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

9.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

10.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

11.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

12.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4

13.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

14.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

15.Прокофьев С.: Классическая симфония

16.Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

17.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

18.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

19.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)

20.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

7.3.2.2. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

2.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

3.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

4.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

5.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

6.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

7.Прокофьев С.: Классическая симфония

8.Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

9.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

10.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

11.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)

12.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

13.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

14.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш

15.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

16.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4

17.Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)

18.Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)

19.Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

20.Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

МДИ-6: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

7.3.2.3. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1.М. Глинка «Камаринская»

2.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

3.Э.Григ «Пер Гюнт»

4.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»

5.Ж. Бизе «Арлезианка»

6.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

7.К. Сен-Санс «Лебедь»

8.Ф.П. Шуберт «Серенада»

9.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»

10.В. Гаврилин балет «Анюта»

11.А. Хачатурян «Гопак»

12.Р. Щедрин «Не только любовь»

13.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»

14.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

15.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

16.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

17.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

18.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

19.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

20.Прокофьев С.: Классическая симфония

7.3.2.4. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.Э.Григ «Пер Гюнт»

2.Ф.П. Шуберт «Серенада»

3.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»

4.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»

5.Р. Щедрин «Не только любовь»

6.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»

7.П.И. Чайковский «Времена года»

8.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

9.Прокофьев С.: Классическая симфония

10.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

11.К. Сен-Санс «Лебедь»

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

12.Ж. Бизе «Арлезианка»

13.В. Гаврилин балет «Анюта»

14.А. Хачатурян «Гопак»

15.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

16.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

17.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

18.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

19.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

20.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.К. Сен-Санс «Лебедь»

2.Ж. Бизе «Арлезианка»

3.В. Гаврилин балет «Анюта»

4.А. Хачатурян «Гопак»

5.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

6.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

7.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

8.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

9.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

10.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

11.Э.Григ «Пер Гюнт»

12.Ф.П. Шуберт «Серенада»

13.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»

14.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»

15.Р. Щедрин «Не только любовь»

16.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»

17.П.И. Чайковский «Времена года»

18.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

19.Прокофьев С.: Классическая симфония

20.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

2.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

МИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

3.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

4.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

5.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

6.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

7.Прокофьев С.: Классическая симфония

8.Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

9.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

10.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

11.К. Сен-Санс «Лебедь»

12.Ж. Бизе «Арлезианка»

13.В. Гаврилин балет «Анюта»

14.А. Хачатурян «Гопак»

15.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

16.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

17.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

18.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

19.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

20.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

7.3.3.3. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

2.Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

3.Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

4.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

5.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

6.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

7.Вагнер Р:Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

8.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

9.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

10.“Картинки с выставки” Мусоргского)

11.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

12.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

13.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

14.Прокофьев С.: Классическая симфония

15.Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

16.Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

17.Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)

18.Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)

19.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

20.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

7.3.3.4. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1.Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV),Увертюры “Леонора” № 3и №2

2.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

3.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4

4.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

5.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий"

6.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)

7.Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

8.Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

9.Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

10.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

11.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

12.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

13.Вагнер Р:Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

14.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

15.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

16.“Картинки с выставки” Мусоргского)

17.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

18.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

19.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

20.Прокофьев С.: Классическая симфония

7.3.3.5. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)

1.Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV),Увертюры “Леонора” № 3и №2

МГИИ-26: Рабочая программа дисциплины В.О.25 «Оркестровый класс»

2.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

3.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4

4.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

5.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий"

6.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)

7.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

8.Э.Григ «Пер Гюнт»

9.Ф.П. Шуберт «Серенада»

10.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»

11.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»

12.Р. Щедрин «Не только любовь»

13.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»

14.П.И. Чайковский «Времена года»

15.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

16.М. Глинка «Камаринская»

17.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

18.К. Сен-Санс «Лебедь»

19.Ж. Бизе «Арлезианка»

20.В. Гаврилин балет «Анюта»

МБУ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения	Студент может самостоятельно применить имеющиеся	Студент может самостоятельно применить имеющиеся

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	новой задачи, но необходима помощь преподавателя	знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

МИИ-26. Рабочая программа дисциплины Б1.О.5 «Оркестровый класс»

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Оркестровый класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных

поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие / В. В. Старикова. — Минск : БГУКИ, 2021. — 117 с. — ISBN 978-985-522-286-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261860	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/261860
2.	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. , Т. 1, 2019	учебник	5
3.	Булль, У. Concerto fantastico ми минор для скрипки с оркестром. Ноктюрн ре мажор для скрипки с оркестром. В переложении для скрипки и фортепиано : ноты / У. Булль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4708-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129120 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/129120
4.	Блок, В. М. Концерт для альта с оркестром. Клавир. С приложением партии виолончели в транскрипции А. И. Загоринского : ноты / В. М. Блок. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург :	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/131229

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
	Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4677-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131229 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Левашкевич Л. Виват, Санкт-Петербург! Увертюры и вальсы для симфонического оркестра. Партитура: альбом / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 136 с.	Ноты	40
2.	Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.	музыкальное произведение, инструментальное	40
3.	Паганини Н. Кампанелла. Финал концерта для скрипки с оркестром си-минор соч. 7 (1826) рондо Кампанелла: музыкальное произведение, инструментальное / Н. Паганини. - СПб.: Союз художников, 2011. - 52 с.	Ноты	40

ПИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних

МИИ-76: Рабочая программа дисциплины Б1.О.5 Оркестровый класс

заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины БТО.Т «Оркестровый класс»

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос.

Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

МИИ-20 Рабочая программа дисциплины В.О.Л «Оркестровый класс»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

МИИ-2025 Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Оркестровый класс»