МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____Г.Р. Мамбетова	_____Д.М. Муединов
17 марта 2026 г.	17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.24 «Дирижирование»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2026.05.28 14:58:40 +03'00'

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирует необходимый комплекс качеств для руководителей творческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных создавать собственные художественные интерпретации музыкальных произведений.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Приобретение навыков работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, использования профессиональных понятий и терминологии;

– Овладение этическими нормами, регулирующими отношения человека к человеку в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

– Научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, содействовать организации и сопровождению деятельности детского коллектива

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– методы постижения исполнительских особенностей музыкального произведения

– методы сопоставления музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров

– способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники и этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

Уметь:

– раскрывать идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства

– применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на практике

МДИ-67 Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

– грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, музыкально-исполнительские задачи творческого коллектива, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

Владеть:

– навыками реализации собственной исполнительской деятельности сольно и в составе ансамблей и оркестров

– навыками постижения сути музыкального произведения, раскрывая его художественное содержание и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального текста

– навыками составлять план репетиционной и концертной работы творческого коллектива

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

МИИ-26: рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
1	72	2	10					10	62	За
2	72	2	10					10	62	За
3	108	3	10					10	71	Экз (27 ч.)
4	72	2	10					10	62	За
5	72	2	10					10	62	
6	72	2	10					10	62	За
7	72	2	10					10	62	За
8	108	3	10					10	71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	648	18	80					80	514	54
1	72	2	4					4	64	За (4 ч.)
2	72	2	4					4	64	За (4 ч.)
3	4		4					4		
4	104	3	4					4	91	Экз (9 ч.)
5	4		4					4		
6	68	2	4					4	60	За (4 ч.)
7	72	2	2					2	70	

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
8	72	2	4					4	64	За (4 ч.)
9	72	2	4					4	64	За (4 ч.)
10	108	3	2					2	97	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	648	18	36					36	574	38

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	Раздел 1 Элементарные основы дирижерской техники														
Тема 1. Введение	23					3	20	22					1	21	практическое задание
Тема 2. Эволюция дирижирования как исполнительского вида искусства.	24					3	21	22					1	21	практическое задание
	Раздел 2 Дирижерский аппарат														
Тема 3. Постановка дирижерского аппарата	25					4	21	24					2	22	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72					10	62	68					4	64	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема 4. Основные дирижерские движения	23					3	20	22					1	21	практическое задание
Тема 5 Схемы тактирования	24					3	21	22					1	21	практическое задание
Тема 6 Тактирование смешанных размеров.	25					4	21	24					2	22	практическое задание

ИИИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Всего часов за 2 /2 семестр	72					10	62	68					4	64	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Раздел 3 Ауфтакт														
Тема 7. Начальный ауфтакт	19					2	17	1					1		практическое задание
Тема 8. Междольныйауфтакт	20					2	18	1					1		практическое задание
Тема 9. Начальныйауфтакт внутри такта	21					3	18	1					1		практическое задание
Тема 10. Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли)	21					3	18	1					1		практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	81					10	71	4					4		
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
	Раздел 4. Аккомпанемент														
Тема 11. Показ пауз, пустых тактов, снятия звука.	36					5	31	47					2	45	практическое задание
Тема 12. Фермата	36					5	31	48					2	46	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72					10	62	95					4	91	
Форма промеж. контроля	Зачет							Экзамен - 9 ч.							
	Раздел 5. Техника левой руки														
Тема 13 Функции левой руки	36					5	31	2					2		практическое задание

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Аккомпанемент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 14. Отображение ритмо-интонационных связей между звуками в развертывании мелодии	36					5	31	2					2		практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	72					10	62	4					4		
Тема 15. Имитационный жест	23					3	20	21					1	20	практическое задание
Тема 16. Выразительные движения	24					3	21	21					1	20	практическое задание
Тема 17. Структура дирижирования и воздействие на исполнителей	25					4	21	22					2	20	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	72					10	62	64					4	60	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Раздел 6. Работа над партитурой														
Тема 18. Содержание предрепетиционной работы дирижера.	23					3	20	23,5					0,5	23	практическое задание
Тема 19. Методы подготовки к репетиции. Дирижирование по партитуре.	24					3	21	23,5					0,5	23	практическое задание
Тема 20. Тактика управления исполнением. Дирижирование по партитуре	25					4	21	25					1	24	практическое задание

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Всего часов за 7 /7 семестр	72					10	62	72					2	70	
Форма промеж. контроля	Зачет														
	Раздел 7. Репетиционная техника														
Тема 21. Развитие навыков репетирования в классе. Дирижирование по партитуре	19					2	17	17					1	16	практическое задание
Тема 22. Необходимые качества дирижеру для проведения репетиции. Дирижирование по партитуре	20					2	18	17					1	16	практическое задание
Тема 23. Подготовка, организация и проведение репетиции. Дирижирование по партитуре	21					3	18	17					1	16	практическое задание
Тема 24 Разучивание программы гос.экзамена по дирижированию в классе и с оркестром.	21					3	18	17					1	16	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81					10	71	68					4	64	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Зачет - 4 ч.							
Тема 7. Начальный ауфтакт								17					1	16	практическое задание
Тема 8. Междольныйауфтакт								17					1	16	практическое задание

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 9. Начальныйауфтакт внутри такта								17					1	16	практическое задание
Тема 10. Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли)								17					1	16	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								68					4	64	
Форма промеж. контроля								Зачет - 4 ч.							
Тема 13 Функции левой руки								49					1	48	практическое задание
Тема 14. Отображение ритмо-интонационных связей между звуками в развертывании мелодии								50					1	49	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								99					2	97	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	594					80	514	610					36	574	
часов на контроль	54							38							

МИИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение	Акт.	3	1
2.	Тема 2. Эволюция дирижирования как исполнительского вида искусства.	Акт.	3	1
3.	Тема 3. Постановка дирижерского аппарата	Акт.	4	2
4.	Тема 4. Основные дирижерские движения	Акт.	3	1
5.	Тема 5 Схемы тактирования	Акт.	3	1
6.	Тема 6 Тактирование смешанных размеров.	Акт.	4	2
7.	Тема 7. Начальный ауфтакт	Акт.	2	1
8.	Тема 8. Междольныйауфтакт	Акт.	2	1
9.	Тема 9. Начальныйауфтакт внутри такта	Акт.	3	1
10.	Тема 10. Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли)	Акт.	3	1
11.	Тема 11. Показ пауз, пустых тактов, снятия звука.	Акт.	5	2
12.	Тема 12. Фермата	Акт.	5	2
13.	Тема 13 Функции левой руки	Акт.	5	2
14.	Тема 14. Отображение ритмо- интонационных связей между звуками в развертывании мелодии	Акт.	5	2
15.	Тема 15. Имитационный жест	Акт.	3	1
16.	Тема 16. Выразительные движения	Акт.	3	1
17.	Тема 17. Структура дирижирования и воздействие на исполнителей	Акт.	4	2
18.	Тема 18. Содержание предрепетиционной работы дирижера.	Акт.	3	0,5
19.	Тема 19. Методы подготовки к репетиции. Дирижирование по партитуре.	Акт.	3	0,5

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
20.	Тема 20. Тактика управления исполнением. Дирижирование по партитуре	Акт.	4	1
21.	Тема 21. Развитие навыков репетирования в классе. Дирижирование по партитуре	Акт.	2	1
22.	Тема 22. Необходимые качества дирижеру для проведения репетиции. Дирижирование по партитуре	Акт.	2	1
23.	Тема 23. Подготовка, организация и проведение репетиции. Дирижирование по партитуре	Акт.	3	1
24.	Тема 24 Разучивание программы гос.экзамена по дирижированию в классе и с оркестром.	Акт.	3	1
25.	Тема 7. Начальный ауфтакт	Акт.		1
26.	Тема 8. Междольныйауфтакт	Акт.		1
27.	Тема 9. Начальныйауфтакт внутри такта	Акт.		1
28.	Тема 10. Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли)	Акт.		1
29.	Тема 13 Функции левой руки	Акт.		1
30.	Тема 14. Отображение ритмо- интонационных связей между звуками в развертывании мелодии	Акт.		1
	Итого		**80**	**36**

ПИ-6: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Дирижер - лидер творческого коллектива, организатор и педагог. *Основные вопросы:*	подготовка к практическому занятию	22	24

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	Актуальные проблемы дирижерского искусства и преподавания дирижирования. Профессиональные и личностные качества необходимые дирижеру.			
2	Тема: Эволюция дирижирования как исполнитеьского вида искусства. *Основные вопросы:* Древнейшие формы управления коллективом Хейрономия Шумное дирижирование (баттута) Концертмейстер-дирижер Композиторы-дирижеры Профессиональное обучение дирижированию	подготовка к практическому занятию	22	25
3	Тема: Постановка дирижерского аппарата *Основные вопросы:* Дирижерская техника. Функции частей дирижерского аппарата. Три положения дирижерской палочки в руке. Упражнения	подготовка к практическому занятию	22	25
4	Тема: Основные дирижерские движения *Основные вопросы:* Движения кисти. Движения предплечья. Движения плеча. Различные движения (в стороны, вверх, вниз и пр.) на «легато» и «стаккато». Упражнения	подготовка к практическому занятию	22	25
5	Тема: Схемы тактирования *Основные вопросы:* Двухдольная схема тактирования. Трёхдольная схема тактирования. Четырёхдольная схема. Шестидольная схема тактирования. Восьмидольная схема. Девятидольная схема тактирования. Двенадцатидольная схема. Пятидольная схема тактирования. Семидольная схема тактирования. Несимметричные такты в 8, 9, 10 и 11 долей. Сокращённый способ дирижирования несимметричными размерами. Смшанные размеры и выбор схем тактирования. Дирижирование сложными несимметричными размерами.	подготовка к практическому занятию	22	25
6	Тема: Начальный ауфтакт *Основные вопросы:* Ауфтакты к долям неполного такта. Ауфтакт к триольной	подготовка к практическому занятию	22	25

ДПИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	счетной доле. Задержанный ауфтакт. Ауфтакт и «масса» звучания. Начальный неполный ауфтакт. Виды вступлений с неполной доли. Роль отдачи в определении неполной доли. Дирижирование по клавиру			
7	Тема: Междольныйауфтакт *Основные вопросы:* Задержанная ритмизованная отдача Незадержанная ритмизованная отдача). Обращенный ауфтакт. Задержанный ауфтакт как средство корректирования движений тактирования. Динамика и ее изменение. Неизменная динамика. Акцент. Острота звука. Ауфтакт и «масса» звучания Синкопа в триольной доле. Дирижирование по клавиру	подготовка к практическому занятию	22	25
8	Тема: Начальный ауфтакт внутри такта *Основные вопросы:* Первый способ новый внутритактовыйауфтакт. Второй способ – подчёркнутый внутритактовыйауфтакт. Определение subitoforte подчеркнутым ауфтактом. Дирижирование по клавиру	подготовка к практическому занятию	22	25
9	Тема: Ритмизованная отдача (Отображение ритмической структуры доли). *Основные вопросы:* Дуольная задержанная. Задержанная акцентированная. Незадержанная. Триольная. Триольная незадержанная. Переходы с одного ритма доли на другой. Дирижирование по клавиру.	подготовка к практическому занятию	22	25
10	Тема: Показ пауз, пустых тактов, снятия звука. *Основные вопросы:* Определение пауз. Отсчитывание пустых тактов. Техника сопровождения речитатива. Прекращение звучания. Аккомпанемент в опере. Дирижирование по клавиру.	подготовка к практическому занятию	22	25
11	Тема: Фермата. *Основные вопросы:*	подготовка к практическому занятию	22	25

ИИИ-24 Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	Виды фермат. Сочетание разнородных фермат. Паузы после ферматы. Фермата после снятия звука. Фермата после короткого звука. Пауза на тактовой черте – люфт-пауза. Дирижирование по клавиру			
12	Тема: Функции левой руки. *Основные вопросы:* Технические функции левой руки. Выразительные функции левой руки. Группа приемов показа subitopiano. Полиметрические движения обеих рук. Дирижирование по клавиру.	подготовка к практическому занятию	22	25
13	Тема: Отображение ритмо-интонационных связей между звуками в развертывании мелодии *Основные вопросы:* Изменение функций аутфакта. Применение комплексного жеста. Особенности отображения структуры суммирования. Применение образного жеста для устранения опорности сильной доли и «связывания» мотивов Опорная доля как точка притяжения. Образность жестов. Метрические объединения тактов. Дирижирование по клавиру	подготовка к практическому занятию	22	25
14	Тема: Имитационный жест. *Основные вопросы:* Направление движения смычка. Отображение выразительности кантилены. Применение жеста, противоположного движениям смычка. Выразительные свойства штрихов. Четыре звука в доле. Акцент, синкопа. Оркестровый и сольный штрихи. Дирижирование по клавиру	подготовка к практическому занятию	22	25
15	Тема: Выразительные движения. *Основные вопросы:* Жесты, дополняющие ситуативную речь и из жизненной практики. Выразительные движения, имевшие определенный практический смысл. Движения, имеющие в основе трудовые действия: удар, нажим. Образноэмоциональное выражение жестом динамики музыки. Жесты, вызывающие представления о «весе» и «пространстве». Дирижирование по клавиру	подготовка к практическому занятию	22	25

ДПИ 26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
16	Тема: Структура дирижирования и воздействие на исполнителей. *Основные вопросы:* Руководство ансамблем исполнения Руководство ритмозвуковой стороной исполнения Выявление характера интонирования, произнесения Передача динамичности развития музыкальной ткани Выражение образности музыкального движения Выражение характерности музыкального образа и его эмоционально-смыслового содержания Волевое воздействие на исполнителей. Дирижирование по клавиру	подготовка к практическому занятию	22	25
17	Тема: Содержание предрепетиционной работы дирижера. *Основные вопросы:* Исполнительский анализ партитуры. Общий характер произведения и его образно-эмоциональное содержание. Конкретизация исполнительского замысла. Мануальное освоение партитуры. Внимание дирижера. Ощущение «звука в руке». Волевые качества. Жестовая модель дирижирования. Дирижирование по партитуре	подготовка к практическому занятию	22	25
18	Тема: Методы подготовки к репетиции. *Основные вопросы:* Метод раздельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям. Метод сопоставления. Метод сопоставления в сочетании с методом раздельного дирижирования. Метод раздельного освоения выразительных элементов исполнения. Временное упрощение исполнительских задач. Дирижирование по партитуре	подготовка к практическому занятию	22	25
19	Тема: Тактика управления исполнением. *Основные вопросы:* Затруднения у дирижеров в момент руководства исполнением. Противоречия дирижерской техники и их преодоление. Причины ритмической неточности исполнения. Три типа управления исполнением. Дирижирование по партитуре.	подготовка к практическому занятию	22	25
20	Тема: Развитие навыков репетирования в классе *Основные вопросы:* Дирижер – педагог, исполнитель, руководитель исполнения. Методика развития навыков репетирования. Работа над	подготовка к практическому занятию	24	25

МИИ26: Рабочая программа дисциплины 51.0.2 «Дирижирование»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	штрихами. Речевые формы общения с исполнителями. Планирование репетиции Дирижирование по партитуре.			
21	Тема: Необходимые качества дирижеру для проведения репетиции. *Основные вопросы:* Дирижер — оркестровый музыкант. Дирижер — музыкальный режиссер. О слуховом внимании дирижера. Точность ритма. Выразительные элементы исполнения. Динамика и баланс звучности. Дирижирование по партитуре	подготовка к практическому занятию	24	25
22	Тема: Подготовка, организация и проведение репетиции. *Основные вопросы:* Подготовка репетиции. Разметка партитуры. Речь дирижера. Личный исполнительский показ. Организационно-техническая сторона проведения репетиции. Групповые репетиции. Общие репетиции. Генеральная репетиция. Дирижирование по партитуре	подготовка к практическому занятию	24	25
23	Тема: Разучивание программы государственного экзамена по дирижированию в классе и с оркестром *Основные вопросы:* Хронометрирование произведения. Технические и исполнительские задачи. Примерный расчет времени для проработки отдельных фрагментов и разделов. Составление плана проведения репетиции. Характер объяснений. Методы работы в зависимости от профессионального уровня оркестра. Штрихи струнной группы. Динамический и тембровый баланс звучания оркестра. Виды репетиции.	подготовка к практическому занятию	24	25
	Итого		**514**	**574**

МИИ-26 Рабочая программа дисциплины БГО.24 «Дирижирование»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-5		

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
Знать	методы постижения исполнительских особенностей музыкального произведения	практическое задание
Уметь	раскрывать идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства	практическое задание
Владеть	навыками реализации собственной исполнительской деятельности сольно и в составе ансамблей и оркестров	зачет; экзамен
ПК-6		
Знать	методы сопоставления музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров	практическое задание
Уметь	применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на практике	практическое задание
Владеть	навыками постижения сути музыкального произведения, раскрывая его художественное содержание и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального текста	зачет; экзамен
ПК-13		
Знать	способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники и этические нормы взаимодействия с творческим коллективом	практическое задание
Уметь	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, музыкально-исполнительские задачи творческого коллектива, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения	практическое задание
Владеть	навыками составлять план репетиционной и концертной работы творческого коллектива	зачет; экзамен

МИП-6: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей,	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
		неяркое, необразное исполнение пьесы.		
зачет	студент не выполнил программу семестра, слабо владеет техникой дирижирования, не способен передать замысел с помощью дирижёрских жестов.	студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, достаточно свободно владеет дирижёрской техникой.	студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался, достаточно точно раскрывает идейно-художественный замысел с помощью дирижёрских жестов, правильно понимает стилевые особенности автора и исполняемого произведения, Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение	студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идейно-художественный замысел автора с помощью дирижёрских жестов, трактовка художественного звукового образа отличается оригинальностью, правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением техникой дирижирования.
экзамен	Отсутствует проявление воли в процессе дирижирования. Мануальная техника ограничена элементарным тактированием, периодически студент тактирует поперек метра и размера такта. Не раскрыт полностью ни	Произведения продирижировал на память с явными признаками механической заученности. Наряду с примитивными жестами, периодически демонстрирует ауфтакты к вступлению голосов	Продирижировал произведения наизусть с несущественными замечаниями. Художественное осмысление текста на недостаточном уровне. Техническая сторона дирижирования преобладает над художественной. Ощущение стиля не совсем	Художественная содержательность, техническая и музыкальная сторона исполнения на высоком уровне. Присуща стабильность исполнения и артистизм. Демонстрирует владение звуком в руке. На теоретические вопросы дает

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.С.24 «Дирижирование»

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	один теоретический вопрос. Путает дирижерские схемы.	предполагаемых инструментов оркестра. Слабое владение техническими приемамми. Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	соответствует общепринятым нормам. В ответах на теоретические вопросы соблюдена логика.	исчерпывающий ответ, владеет терминологическим аппаратом.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.Показ ауфтактов к разным долям такта в различных дирижерских схемах

2.Показ соотношений активных и пассивных движений рук в схемах

3.На одной из предложенных дирижерских схем продемонстрировать штрихи legato, non legato, staccato

4.На одной из предложенных дирижерских схем в отрезке двух тактов продемонстрировать постоянную динамику звука: форте, меццо форте, меццо пиано, пиано

5.На одной из предложенных дирижерских схем в отрезке двух тактов продемонстрировать изменение динамики звука: форте, меццо форте, меццо пиано, пиано

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Показать все виды фермат

2.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества

3.Анализ дирижируемого произведения: тональный план

4.Анализ дирижируемого произведения: фактура

5.Анализ дирижируемого произведения: термины

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Продемонстрировать шестидольную дирижерские схему в разных темпах

2.Продемонстрировать восьмидольную дирижерские схему в разных темпах

3.Продемонстрировать девятидольную дирижерские схему в разных темпах

4.Продемонстрировать двенадцатидольную дирижерские схему в разных темпах

5. Дать краткую характеристику творчества 5-6-ти отечественных и зарубежных дирижеров.

6.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Анализ дирижируемого произведения: тональный план

2.Анализ дирижируемого произведения: фактура

3.Анализ дирижируемого произведения: термины

4.Анализ дирижерских трудностей произведения

5.Рефлексия навыков и умений

6.Продемонстрировать агогические изменения: ritenuto и accelerando

7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.Дать краткую характеристику творчества 5-6-ти отечественных и зарубежных дирижеров.

2.Дать краткую характеристику 3-4 оркестрам международного уровня.

3.Продемонстрировать дирижерские схему в разных темпах

4.Продемонстрировать пятидольную дирижерские схему в разных темпах

5.Продемонстрировать семидольную дирижерские схему в разных темпах

6.Продемонстрировать девятидольную дирижерские схему в разных темпах

7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества

2.Анализ дирижируемого произведения: тональный план

3.Анализ дирижируемого произведения: фактура

4.Анализ дирижируемого произведения: термины

5.Анализ дирижерских трудностей произведения

6.Рефлексия навыков и умений

7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1.Дать краткую характеристику творчества 5-6-ти отечественных и зарубежных дирижеров. Репетиция с оркестром

2.Дать краткую характеристику 3-4 оркестрам международного уровня. Репетиция с оркестром

3.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества Репетиция с оркестром

4.Анализ дирижируемого произведения: тональный план. Репетиция с оркестром

5.Анализ дирижируемого произведения: фактура. Репетиция с оркестром

МИП-26-Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

6.Анализ дирижируемого произведения: термины. Репетиция с оркестром

7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.Анализ дирижерских трудностей произведения. Репетиция с оркестром

2.Рефлексия навыков и умений. Репетиция с оркестром

3.Репетиция с оркестром

4.Репетиция с оркестром

5.Репетиция с оркестром

6.Репетиция с оркестром

7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ЗФО)

1.Дать краткую характеристику творчества 5-6-ти отечественных и зарубежных дирижеров. Репетиция с оркестром

2.Дать краткую характеристику 3-4 оркестрам международного уровня. Репетиция с оркестром

3.Анализ дирижируемого произведения: автор и характеристика творчества Репетиция с оркестром

4.Анализ дирижируемого произведения: тональный план. Репетиция с оркестром

5.Анализ дирижируемого произведения: фактура. Репетиция с оркестром

6.Анализ дирижируемого произведения: термины. Репетиция с оркестром

7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)

1.Анализ дирижерских трудностей произведения. Репетиция с оркестром

2.Рефлексия навыков и умений. Репетиция с оркестром

3.Репетиция с оркестром

4.Репетиция с оркестром

5.Репетиция с оркестром

6.Репетиция с оркестром

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.Э.Григ Смерть Озе

2.Э.Григ Песнь Сольвейг

3.Э.Григ Утро

4.Э.Григ Кобольд

5.Э.Григ В пещере горного короля

6.Э.Григ Весной

7.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

8.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

9.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

10.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

11.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

12.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

13.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

14.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

15.А.Моцарт Менуэт

16.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

17.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

18.Д.Шостакович Фантастические танцы

19.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

20.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

2.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

3.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

4.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

5.А.Моцарт Менуэт

6.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

7.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

8.Д.Шостакович Фантастические танцы

9.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

10.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

11.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

12.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

13.Э.Григ Смерть Озе

14.Э.Григ Песнь Сольвейг

15.Э.Григ Утро

16.Э.Григ Кобольд

17.Э.Григ В пещере горного короля

18.Э.Григ Весной

19.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

20.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

МГИ-25: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

7.3.2.3. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

2.Д.Шостакович Фантастические танцы

3.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

4.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

5.Э.Григ Смерть Озе

6.Э.Григ Песнь Сольвейг

7.Э.Григ Утро

8.Э.Григ Кобольд

9.Э.Григ В пещере горного короля

10.Э.Григ Весной

11.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

12.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

13.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

14.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

15.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

16.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

17.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

18.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

19.А.Моцарт Менуэт

20.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

7.3.2.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

2.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

3.А.Моцарт Менуэт

4.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

5.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

6.Д.Шостакович Фантастические танцы

7.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

8.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

9.Э.Григ Смерть Озе

10.Э.Григ Песнь Сольвейг

11.Э.Григ Утро

ДПП 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

12.Э.Григ Кобольд

13.Э.Григ В пещере горного короля

14.Э.Григ Весной

15.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

16.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

17.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

18.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

19.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

20.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

7.3.2.5. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1.Э.Григ Смерть Озе

2.Э.Григ Песнь Сольвейг

3.Э.Григ Утро

4.Э.Григ Кобольд

5.Э.Григ В пещере горного короля

6.Э.Григ Весной

7.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

8.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

9.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

10.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

11.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

12.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

13.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

14.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

15.А.Моцарт Менуэт

16.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

17.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

18.Д.Шостакович Фантастические танцы

19.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

20.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

7.3.2.6. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

2.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

МГИ-25: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

3.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

4.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

5.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

6.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

7.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

8.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

9.А.Моцарт Менуэт

10.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

11.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

12.Д.Шостакович Фантастические танцы

13.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

14.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

15.Э.Григ Смерть Озе

16.Э.Григ Песнь Сольвейг

17.Э.Григ Утро

18.Э.Григ Кобольд

19.Э.Григ В пещере горного короля

20.Э.Григ Весной

МДИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

7.3.2.7. Вопросы к зачету (9 семестр ЗФО)

1.Э.Григ Смерть Озе

2.Э.Григ Песнь Сольвейг

3.Э.Григ Утро

4.Э.Григ Кобольд

5.Э.Григ В пещере горного короля

6.Э.Григ Весной

7.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

8.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

9.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

10.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

11.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

12.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

13.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

14.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

15.А.Моцарт Менуэт

16.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

17.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

18.Д.Шостакович Фантастические танцы

19.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

20.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

2.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

3.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

4.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

5.А.Моцарт Менуэт

6.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

7.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

8.Д.Шостакович Фантастические танцы

9.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

10.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

11.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

12.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

13.Э.Григ Смерть Озе

14.Э.Григ Песнь Сольвейг

15.Э.Григ Утро

16.Э.Григ Кобольд

17.Э.Григ В пещере горного короля

18.Э.Григ Весной

19.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

20.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

2.Д.Шостакович Фантастические танцы

3.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

4.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

5.Э.Григ Смерть Озе

6.Э.Григ Песнь Сольвейг

МИИ-25: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

7.Э.Григ Утро

8.Э.Григ Кобольд

9.Э.Григ В пещере горного короля

10.Э.Григ Весной

11.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

12.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

13.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

14.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

15.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

16.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

17.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

18.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

19.А.Моцарт Менуэт

20.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

7.3.3.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

2.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

3.А.Моцарт Менуэт

4.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

5.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

6.Д.Шостакович Фантастические танцы

7.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

8.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

9.Э.Григ Смерть Озе

10.Э.Григ Песнь Сольвейг

11.Э.Григ Утро

12.Э.Григ Кобольд

13.Э.Григ В пещере горного короля

14.Э.Григ Весной

15.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

16.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

17.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

18.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

19.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

МИИ-25: Рабочая программа дисциплины Б1.В.24 «Дирижирование»

20.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

7.3.3.4. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)

1.Э.Григ Смерть Озе

2.Э.Григ Песнь Сольвейг

3.Э.Григ Утро

4.Э.Григ Кобольд

5.Э.Григ В пещере горного короля

6.Э.Григ Весной

7.П.Чайковский Утреннее размышление (из Детского альбома)

8.П.Чайковский Старая французская песенка (из Детского альбома)

9.П.Чайковский Пьесы из цикла Времена года

10.П.Чайковский интродукция к опере Евгений Онегин

11.П.Чайковский интродукция к опере Пиковая дама

12.П.Чайковский интродукция к балету Лебединое озеро

13.П.Чайковский отдельные части из симфоний №№ 1,5,

14.Ф. Шуберт-Ф.Лист Серенада

15.А.Моцарт Менуэт

16.А.Моцарт отдельные части из сонат для фортепиано

17.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод»

18.Д.Шостакович Фантастические танцы

19.Р.Леонковалло пролог к опере Паяцы

20.Р.Леонковалло Интермеццо из оперы Паяцы

ИВ26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

ДПП-22: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дирижирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную

ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Особенности организации и руководства детскими творческими коллективами (духовые оркестры, ансамбли): учебное пособие. — Пермь: ПГИК, 2024. — 178 с. — ISBN 978-5-91201-461-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508104	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/508104
2.	Старикова, В. В. История оркестровых стилей: учебно-методическое пособие / В. В. Старикова. — Минск: БГУКИ, 2024. — 231 с. — ISBN 978-985-522-354-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508403	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/508403
3.	Дирижирование оркестром русских народных инструментов : учебное пособие / составители С. И. Степанов, Л. А. Наумова. — Нижний	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/225485

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
	Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225485		
4.	Блок, В. М. Концерт для альта с оркестром. Клавир. С приложением партии виолончели в транскрипции А. И. Загоринского : ноты / В. М. Блок. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4677-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131229	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/131229

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие / В. В. Старикова. — Минск : БГУКИ, 2021. — 117 с. — ISBN 978-985-522-286-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261860	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/261860

МИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних

МИР 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «Дирижирование»

заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

МИП-26: Рабочая программа дисциплины 01.02.24 «Цифрижирование»

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос.

Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

МГПУ-16: Рабочая программа дисциплины 11.02.24 «Дирижирование»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

МИИ26: Рабочая программа дисциплины БГО.А «Дирижирование»

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дирижирование