МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____Г.Р. Мамбетова	_____Д.М. Муединов
17 марта 2026 г.	17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.23 «Специальный инструмент»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2026.05.28 14:58:37 +03'00'

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы концертным исполнителем в разнообразных составах, на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;

– овладение профессиональными основами исполнительской техники игры на специальном инструменте;

– развитие диапазона;

– овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами инструментального исполнительства;

– развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– анализ задач, выделяя ее базовые составляющие

– свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных) для успешного выполнения порученной работы; важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

– методы свободного чтения нотного материала инструментальной, вокальной, камерной, симфонической музыки

Уметь:

МИИ 6: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

– находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

– свободно читать партитуры

– рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

Владеть:

– навыками определять и оценивать последствия возможных решений задач

– навыками критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата

– навыками исполнения произведения, написанные для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей и уметь создавать их транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
1	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
2	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
3	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
4	72	2	24					24	48	За
5	72	2	24					24	48	За
6	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
7	72	2	24					24	48	За
8	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	756	21	192					192	429	135
1	6		4					4	2	
2	102	3	4					4	89	Экз (9 ч.)
3	6		6					6		

МИИ-26. Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
4	102	3	6					6	87	Экз (9 ч.)
5	108	3	6					6	93	Экз (9 ч.)
6	72	2	6					6	62	За (4 ч.)
7	72	2	6					6	62	За (4 ч.)
8	108	3	6					6	93	Экз (9 ч.)
9	72	2	6					6	62	За (4 ч.)
10	108	3	6					6	93	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	756	21	56					56	643	57

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	РАЗДЕЛ 1 ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХОВ В ГАММАХ И ЭТЮДАХ														
Тема 1. Постановка исполнительского аппарата	8					2	6								практическое задание
Тема 2. Основные виды постановки	8					2	6								практическое задание
Тема 3.Гаммы мажорные, минорные на все знаки альтерации	8					2	6	1					1		практическое задание
Тема 4. Полифоническое произведение	9					3	6								практическое задание
Тема 5.Пьеса малой формы	9					3	6								практическое задание
	РАЗДЕЛ 2 ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ														
Тема 6. Основные штрихи и приемы исполнения	9					3	6	2					1	1	практическое задание

ИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 7. Средства артикуляции .	10					3	7	1					1		практическое задание
Тема 8 .Произведение крупной формы..	10					3	7	1					1		практическое задание
Тема 9.Виртуозная пьеса .	10					3	7	1						1	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	81					24	57	6					4	2	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
	РАЗДЕЛ 3 (РИТМ, МЕТР, ТЕМП В ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ)														
Тема 1. Основные штрихи и приемы исполнения;	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 2. Аппликатура	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 3. Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 4. Этюды, каприсы и упражнения.	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 5. Произведения крупной формы	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 6. Виртуозное произведение	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
	РАЗДЕЛ 4 (РИТМ, МЕТР, ТЕМП В КАНТИЛЕНЕ)														
Тема 7. Аппликатура и требования к ее применению	9					3	6	0,5					0,5		практическое задание
Тема 8. Качество и значение звукоизвлечения	8					3	5	10,5					0,5	10	практическое задание

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 9. Произведения полифонической формы	8					3	5	10						10	практическое задание
Тема 10. Пьеса малой формы	8					3	5	9						9	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	81					24	57	93					4	89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
	РАЗДЕЛ 5 (ШТРИХИ – ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ)														
Тема 1.Штриховая техника и тембр как окраска звука	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание
Тема 2.Тембральные возможности ин-струмента .	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание
Тема 3. Развитие исполнительской техники	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание
Тема 4. Гаммы мажорные и минорные на все виды альтерации	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание
Тема 5. Этюды на разные виды техники	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание
Тема 6. Полифоническое произведение.	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание
Тема 7.Пьеса виртуозного характера	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание
	РАЗДЕЛ 6 (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ)														
Тема 8. Динамические оттенки и нюансировка	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 9. Выразительные особенности штрихов	6					2	4	0,5					0,5		практическое задание
Тема 10. Фразировка	6					2	4	0,5					0,5		практическое задание
Тема 11. Произведение крупной фор-мы.	6					2	4	0,5					0,5		практическое задание
Тема 12. Пьеса малой формы	7					2	5	0,5					0,5		практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	81					24	57	6					6		
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
	РАЗДЕЛ 7 (ИНТОНАЦИЯ В ГАММАХ, ЭТЮДАХ И ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕ-НИЯХ)														
Тема 1. Интонация и анализ исполня-емого произведения	7					2	5	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 2. Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации	7					2	5	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 3. Этюды, каприсы и упражнения на разные виды техники .	7					2	5	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 4. Пьеса виртуозного характера	8					3	5	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 5. Пьеса малой формы	8					3	5	10,5					0,5	10	практическое задание
	РАЗДЕЛ 9 (ПРИМЕНЕНИЕ ВСЕХ ВИДОВ ШТРИХОВОЙ ТЕХНИКИ)														
Тема 6. Штрихи, как средства	8					3	5	10,5					0,5	10	практическое задание

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины ФОС 23 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
выразительности и интонация.															
Тема 7. Интонационное и эмоциональное исполнение произведения.	9					3	6	10					1	9	практическое задание
Тема 8. Произведение крупной формы.	9					3	6	10					1	9	практическое задание
Тема 9. Полифоническое произведение.	9					3	6	10					1	9	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72					24	48	93					6	87	
Форма промеж. контроля	Зачет							Экзамен - 9 ч.							
	РАЗДЕЛ 9 (ПРИМЕНЕНИЕ ВСЕХ ВИДОВ ШТРИХОВОЙ ТЕХНИКИ)														
Тема 1.Гаммы и упражнения	6					2	4	8,5					0,5	8	практическое задание
Тема 2. Тембрально-интонационные особенности	6					2	4	8,5					0,5	8	практическое задание
Тема 3. Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации.	7					2	5	8,5					0,5	8	практическое задание
Тема 4.Этюды на разные виды техники	7					2	5	9,5					0,5	9	практическое задание
Тема 5. Полифоническое произведение.	7					2	5	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 6.Пьеса виртуозного характера	7					2	5	10,5					0,5	10	практическое задание
	РАЗДЕЛ 10 (ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ)														

ИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 7. Освоение современных исполнительских и технических приёмов	8					3	5	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 8. Особенности звука и звукоизвлечения на сцене.	8					3	5	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 9. Произведение крупной формы	8					3	5	11					1	10	практическое задание
Тема 10. Пьеса малой формы	8					3	5	11					1	10	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	72					24	48	99					6	93	
Форма промеж. контроля	Зачет							Экзамен - 9 ч.							
	РАЗДЕЛ 11 (МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА														
Тема 1.Навыки работы над тех. сложностями в произведениях	8					2	6	6,5					0,5	6	практическое задание
Тема 2. Агогические отклонения	8					2	6	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 3.Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации.	8					2	6	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 4. Этюды на развитие техники	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 5.Пьеса виртуозного характера	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 6.Пьеса малой формы	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание
	РАЗДЕЛ 12 ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ПРИРОДА ИСПОЛНИТЕЛЯ														

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 7.Вопросы интерпретации музыкального произведения	10					3	7	8					1	7	практическое задание
Тема 8 .Произведение крупной формы.	10					3	7	8					1	7	практическое задание
Тема 9. Полифоническое произведение	10					3	7	8					1	7	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	81					24	57	68					6	62	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Зачет - 4 ч.							
	РАЗДЕЛ 13 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ														
Тема 1.Совершенствование интерпретации	7					2	5	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 2. Каприсы и этюды как технико-художественные образы	7					2	5	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 3.Этюды, упражнения и художественный образ.	7					2	5	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 4. Произведения крупной формы	8					3	5	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 5.Пьеса эстрадного характера	8					3	5	7,5					0,5	7	практическое задание
	Раздел 14 (Динамика, техника, интонация)														
Тема 6. Применение узкотехнической функции исполнителя в концертных выступлениях	8					3	5	7,5					0,5	7	практическое задание

МИП 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.2. Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 7. Артикуляция	9					3	6	8					1	7	практическое задание
Тема 8. Полифоническое произведение.	9					3	6	8					1	7	практическое задание
Тема 9.Виртуозное произведение	9					3	6	7					1	6	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	72					24	48	68					6	62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Раздел 15 (Художественный образ, интонация)														
Тема 1.Подбор на слух. Транспонипование	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 2. Гаммы, этюды (развитие технического исполнения)	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 3. Профессиональное воспитание музыканта исполнителя	8					2	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 4 .Воспитание и совершенствование музыканта-педагога	9					3	6	10,5					0,5	10	практическое задание
	Раздел 16 (Техника и звукоизвлечение)														
Тема5. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ;	9					3	6	10,5					0,5	10	практическое задание
Тема 6. Полифоническое произведение.	9					3	6	10,5					0,5	10	практическое задание

ИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 7. Произведение крупной формы	10					3	7	12					1	11	практическое задание
Тема 8.Пьеса развёрнутой формы	10					3	7	12					1	11	практическое задание
Тема 9 .Произведение эстрадного характера	10					3	7	12					1	11	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81					24	57	99					6	93	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
	Раздел 15 (Художественный образ, интонация)														
Тема 1.Подбор на слух. Транспонипование								7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 2. Гаммы, этюды (развитие технического исполнения)								7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 3.Профессиональное воспитание музыканта исполнителя								7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 4.Воспитание и совершенствование музыканта-педагога								7,5					0,5	7	практическое задание
	Раздел 16 (Техника и звукоизвлечение)														
Тема5. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ;								7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 6. Полифоническое произведение.								7,5					0,5	7	практическое задание

МИИ 20: Рабочая программа дисциплины 51.О.23 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 7 .Произведение крупной формы								8					1	7	практическое задание
Тема 8.Пьеса развёрнутой формы								8					1	7	практическое задание
Тема 9. Произведение эстрадного характера								7					1	6	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								68					6	62	
Форма промеж. контроля								Зачет - 4 ч.							
	Раздел 17 Исполнение произведений														
Тема 1.Подбор на слух. Транспонипование								16					1	15	практическое задание
Тема 2. Гаммы, этюды (развитие технического исполнения)								17					1	16	практическое задание
Тема 3 Произведение крупной формы или полифоническое произведение								16					1	15	практическое задание
Тема 4 Произведение на показ техники								17					1	16	практическое задание
Тема 5 Произведение на показ кантилены и звука								16					1	15	практическое задание
Тема 6 Произведение малой формы								17					1	16	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								99					6	93	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	621					192	429	699					56	643	

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины 51.О.23 «Специальный инструмент»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
часов на контроль	135							57							

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

МДРОС. Рабочая программа дисциплины БПО.23 «Специальный инструмент»

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема индивидуального занятия: Исполнение штрихов в гаммах и этюдах	Акт.	10	5
2.	Тема индивидуального занятия: Исполнение штрихов в произведениях	Акт.	8	4
3.	Тема индивидуального занятия: Ритм, метр, темп в технических произведениях	Акт.	10	5
4.	Тема индивидуального занятия: Ритм, метр, темп в кантилене	Акт.	10	5
5.	Тема индивидуального занятия: Штрихи – принципы применения	Акт.	14	5
6.	Тема индивидуального занятия: Исполнительская техника в произведениях	Акт.	10	4
7.	Тема индивидуального занятия: Интонация в гаммах, этюдах и технических произведениях	Акт.	10	4

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
8.	Тема индивидуального занятия: Интонация в музыкальных произведениях	Акт.	9	4
9.	Тема индивидуального занятия: Применение всех видов техники исполнителя	Акт.	18	4
10.	Тема индивидуального занятия: Звукоизвлечение	Акт.	12	4
11.	Тема индивидуального занятия: Музыкально-исполнительская техника	Акт.	18	6
12.	Тема индивидуального занятия: Эмоционально-образная природа	Акт.	9	6
13.	Тема индивидуального занятия: Художественный образ произведения	Акт.	15	
14.	Тема индивидуального занятия: Динамика, техника, интонация	Акт.	12	
15.	Тема индивидуального занятия: Художественный образ, интонация	Акт.	12	
16.	Тема индивидуального занятия: Техника и звукоизвлечение	Акт.	15	
	Итого		**192**	**56**

МИР 26 Рабочая программа дисциплины Б1.В.23 «Специальный инструмент»

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Исполнение штрихов в гаммах и этюдах	подготовка к практическому занятию	30	45
2	Тема: Исполнение штрихов в произведениях	подготовка к практическому занятию	30	36

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
3	Тема: Ритм, метр, темп в технических произведениях	подготовка к практическому занятию	30	45
4	Тема: Ритм, метр, темп в кантилене	подготовка к практическому занятию	30	45
5	Тема: Штрихи – принципы применения	подготовка к практическому занятию	30	63
6	Тема: Исполнительская техника в произведениях	подготовка к практическому занятию	31	45
7	Тема: Интонация в гаммах, этюдах и технических произведениях	подготовка к практическому занятию	32	45
8	Тема: Интонация в музыкальных произведениях	подготовка к практическому занятию	32	36
9	Тема: Применение всех видов техники	подготовка к практическому занятию	32	54
10	Тема: Звукоизвлечение	подготовка к практическому занятию	32	36
11	Тема: Музыкально-исполнительская техника	подготовка к практическому занятию	32	54
12	Тема: Эмоционально-образная природа	подготовка к практическому занятию	32	27
13	Тема: Художественный образ произведения	подготовка к практическому занятию	32	50
14	Тема: Динамика, техника, интонация	подготовка к практическому занятию	12	32
15	Тема: Художественный образ, интонация	подготовка к практическому занятию	12	30
	Итого		**429**	**643**

МИК 6: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	анализ задач, выделяя ее базовые составляющие	практическое задание
Уметь	находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	практическое задание
Владеть	навыками определять и оценивать последствия возможных решений задач	зачет; экзамен
УК-6		
Знать	свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных) для успешного выполнения порученной работы; важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	практическое задание
Уметь	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	практическое задание
Владеть	навыками критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата	зачет; экзамен
ОПК-2		
Знать	методы свободного чтения нотного материала инструментальной, вокальной, камерной, симфонической музыки	практическое задание
Уметь	свободно читать партитуры	практическое задание
Владеть	навыками исполнения произведения, написанные для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей и уметь создавать их транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом
зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произве-дению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, про-демонстрирова-но свободное владение тех-ническими приемами, а так же приемами каче-ственного зву-коизвлечения.
экзамен	отсутствие музыкальной образности в	игра, в которой учащийся демонстрирует	демонстрируется достаточное понимание характера	технически безупречное исполнение

МИИ-26- Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
	исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.	и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения	программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произве-дению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, про-демонстрирова-но свободное владение тех-ническими приемами, а так же приемами каче-ственного зву-коизвлечения.

ИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.Брунс В. Концерт

2.Вайнберг М. Концерт

3.Вальтер И. Концерт

4.Вейвановский П. Концерт. Соната

5.Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2

6.Ворлова С. Концерт

7.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3

8.Гайдн Й. Концерт

9.Гедике А. Концерт

10.Гендель Г. Сюита

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды

2.Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов

3.Бёме О. Этюды

4.Болотин С. Оркестровые этюды

5.Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды

6.Ф. Крейцер 42 Этюда

7.Г. Шрадик Упражнения для скрипки

8.Ж. Мазас Этюды Тетрадь 1,2

9.Васильев С. Скерцино

10.Виегу А. Две пьесы

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Вурм В. Избранные этюды

2.Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой

3.Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы

4.Месиаян А. Оркестровые этюды

5.Ш. Данкля Этюды

6.И. Двойрин Этюды-каприсы

7.Я. Донт Этюды и каприсы

8.Левин М. Скерцо

9.Литинский Г. Концертные этюды

10.Лукин Ф. Адажио

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана. Перераб.Ж.Меером (под. ред. Г. Орвида)

2.Усов Ю. Техника современного трубача

3.Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)

4.Щелоков В. Этюды

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

5.Г. Кайзер 36 этюдов

6.Ф. Фиолилло 36 каприсо

7.Шахов И. Скерцино

8.Читчан Г. Воспоминание. Маски

9.Флярковский А. Две пьесы

10.Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо

7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)

2.Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)

3.Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)

4.Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)

5.Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)

6.Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)

7.Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)

8.Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)

9.Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)

10.Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)

7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)

2.Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)

3.Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А.Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н.Полонского)

4.Шопен Ф.– Гедике А. Этюд

5.Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А, Селянина

6.Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо

7.Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)

8.Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой

9.Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы

10.Месиаян А. Оркестровые этюды

7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

ИПР 26 Рабочая программа дисциплины Б1.С.23 «Специальный инструмент»

1.Вальтер И. Концерт

2.Вейвановский П. Концерт. Соната

3.Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2

4.Ворлова С. Концерт

5.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3

6.Гайдн Й. Концерт

7.Гедике А. Концерт

8.Гендель Г. Сюита

9.Абрамян Э. Концертное скерцо

10.Абсиль Ж. Три сказки

7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.Г. Кайзер 36 этюдов

2.Ф. Фиолилло 36 каприсо

3.Шахов И. Скерцино

4.Читчан Г. Воспоминание. Маски

5.Флярковский А. Две пьесы

6.Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо

7.Шепелев В, Скерцино

8.Халмамедов А. Скерцо

9.Хачатурян А. Вальс

10.Энеску Д. Легенда

7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ЗФО)

1.И.С. Бах Сонаты и партиты.

2.П. Грабовский. Сонаты для скрипки соло.

3.С. Прокофьев. Соната для скрипки соло.

4.К. Мострас. Прелюдии для скрипки соло.

5.И. Хандошкин. Три сонаты.

6.И.С. Бах. Концерты: ля минор, ми мажор, ре мажор, ре минор.

7.М. Брух. Концерты: соль минор. Ре минор.

8.Г. Венявский. Концерты №2,№2

9.Т. Витали. Чакона

10.Ю. Конюс. Концерт.

7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)

ИПО 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

1.А. Дворжак. Концерт.

2.И.С. Бах. Сарабанда. Гавот. Сицилиана. Ария.

3.Я. Бенда. Граве.

4.А. Вьетан. Тарантелла. Рондо.

5.М. Глинка. Мелодичный вальс. Ноктюрн. Листок из альбома. Мазурка.

6.Ф. Мендельсон. Песня без слов.

7.М. Паганине. Кантабиле.

8.Рубинштейн А, Ночь (перелож. С. Еремина)

9.Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)

10.Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)

7.3.2.1. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Брунс В. Концерт

2.Вайнберг М. Концерт

3.Вальтер И. Концерт

4.Вейвановский П. Концерт. Соната

5.Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2

6.Ворлова С. Концерт

7.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3

8.Гайдн Й. Концерт

9.Гедике А. Концерт

10.Гендель Г. Сюита

11.Абрамян Э. Концертное скерцо

12.Абсиль Ж. Три сказки

13.Алябьев А. Две пьесы

14.Анисимов Б. Скерцо

15.Антюфеев Б. Северная звезда

16.Аренский А. Концертный вальс

17.Арменян Г. Четыре импровизации для трубы соло

18.Арутюнян А. Концертное скерцо

19.Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска

20.Бирюков Ю. Романс

21.Блажевич В. Скерцо

22.Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы

7.3.2.2. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

1.Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды

2.Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов

3.Бёме О. Этюды

4.Болотин С. Оркестровые этюды

5.Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды

6.Ф. Крейцер 42 Этюда

7.Г. Шрадик Упражнения для скрипки

8.Ж. Мазас Этюды Тетрадь 1,2

9.Васильев С. Скерцино

10.Виегу А. Две пьесы

11. Власов В. Ария

12.Гедике А. Концертный этюд

13.Глазунов А. Листок из альбома

14.Григорян Г. Две пьесы

15.Жоливе А. Бравурная ария

16.Жубанова Г. Пять пьес

17.Зверев В. Три пьесы

18.Калинкович Г. Романс. Интермеццо

19.Каспаров П. Четыре миниатюры

20. Карцев А. Две пьесы

21.Кулиев Т. Лезгинка

22.Лалинов М. Танец

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

7.3.2.3. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Вурм В. Избранные этюды

2.Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой

3.Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы

4.Месиаян А. Оркестровые этюды

5.Ш. Данкля Этюды

6.И. Двойрин Этюды-каприсы

7.Я. Донт Этюды и каприсы

8.Левин М. Скерцо

9.Литинский Г. Концертные этюды

10.Лукин Ф. Адажио

11.Мальтер М. Токката

12.Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада

13.Мирзоев М. Ноктюрн

14.Монолов З. Концертная пьеса

15.Мострас К. Песня без слов

16.Панин В. Концертная пьеса

17.Пескин В. Прелюдия

18.Петров В. Сюита

19.Платонов Н. Поэма

20.Полонский А. Романс, Экспромт

21.Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла

22.Раухвегер М. Шутка

23.Савельев Б. Русская песня

24.Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо

25.Томази Г. Триптих

26.Улановский В. Концертное соло

7.3.2.4. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1.Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана. Перераб.Ж.Меером (под. ред. Г. Орвида)

2.Усов Ю. Техника современного трубача

3.Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)

4.Щелоков В. Этюды

5.Г. Кайзер 36 этюдов

6.Ф. Фиолилло 36 каприсо

7.Шахов И. Скерцино

8.Читчан Г. Воспоминание. Маски

9.Флярковский А. Две пьесы

10.Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо

11.Шепелев В, Скерцино

12.Халмамедов А. Скерцо

13.Хачатурян А. Вальс

14.Энеску Д. Легенда

15. Юрисалу Х. Сигналы

16.АлександровАн. Ария из «Классической сюиты» (пер. Л.Могилевского)

17.Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)

18.Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)

МИИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Специальный инструмент»

19.Бах И. С. Гавот №7, Бурре №№ 10, 12, Менуэт №8, Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)

20.Бетховен Л. Шотландская песня (пер. М. Табакова). Романс (пер. Т.Докшицера)

21. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)

22. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)

23.Глиэр Р. Две пьесы (пер. Л. Могилевского)Вальс (пер. Ю. Усова).Ноктюрн (пер. М. Ветрова)

24.Томази Г. Триптих

25.Улановский В. Концертное соло

7.3.2.5. Вопросы к зачету (9 семестр ЗФО)

1.Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)

2.Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)

3.Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)

4.Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)

5.Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)

6.Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)

7.Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)

8.Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)

9.Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)

10.Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)

11.Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)

12.Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова

13.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю Усова).

14.Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)

15.Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)

16.Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)

17.Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)

18.Рубинштейн А, Ночь (перелож. С. Еремина)

19.Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)

20.Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)

21.Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С.Еремина)

22.Скрябин А. Прелюдия для левой руви (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)

МИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Специальный инструмент»

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)

2.Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)

3.Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А.Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н.Полонского)

4.Шопен Ф.– Гедике А. Этюд

5.Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А, Селянина

6.Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо

7.Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)

8.Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой

9.Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы

10.Месиаян А. Оркестровые этюды

11.Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана. Перераб.Ж.Меером (под. ред. Г. Орвида)

12.Усов Ю. Техника современного трубача

13.Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)

14.Щелоков В. Этюды

15.Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)

16.Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)

17.Рубинштейн А, Ночь (перелож. С. Еремина)

18.Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)

19.Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)

20.Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С.Еремина)

21.Скрябин А. Прелюдия для левой руви (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Вальтер И. Концерт

2.Вейвановский П. Концерт. Соната

3.Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2

4.Ворлова С. Концерт

5.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3

6.Гайдн Й. Концерт

МИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

7.Гедике А. Концерт

8.Гендель Г. Сюита

9.Абрамян Э. Концертное скерцо

10.Абсиль Ж. Три сказки

11.Алябьев А. Две пьесы

12.Анисимов Б. Скерцо

13.Антюфеев Б. Северная звезда

14.Аренский А. Концертный вальс

15.Арменян Г. Четыре импровизации для трубы соло

16.Арутюнян А. Концертное скерцо

17.Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска

18.Бирюков Ю. Романс

19.Блажевич В. Скерцо

20.Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы

7.3.3.3. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Г. Кайзер 36 этюдов

2.Ф. Фиолилло 36 каприсо

3.Шахов И. Скерцино

4.Читчан Г. Воспоминание. Маски

5.Флярковский А. Две пьесы

6.Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо

7.Шепелев В, Скерцино

8.Халмамедов А. Скерцо

9.Хачатурян А. Вальс

10.Энеску Д. Легенда

11. Юрисалу Х. Сигналы

12.АлександровАн. Ария из «Классической сюиты» (пер. Л.Могилевского)

13.Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)

14.Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)

15.Бах И. С. Гавот №7, Бурре №№ 10, 12, Менуэт №8, Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)

16.Бетховен Л. Шотландская песня (пер. М. Табакова). Романс (пер. Т.Докшицера)

17. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)

18. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)

19.Глиэр Р. Две пьесы (пер. Л. Могилевского)Вальс (пер. Ю. Усова).Ноктюрн (пер. М. Ветрова)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

20.Томази Г. Триптих

21.Улановский В. Концертное соло

7.3.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.И.С. Бах Сонаты и партиты.

2.П. Грабовский. Сонаты для скрипки соло.

3.С. Прокофьев. Соната для скрипки соло.

4.К. Мострас. Прелюдии для скрипки соло.

5.И. Хандошкин. Три сонаты.

6.И.С. Бах. Концерты: ля минор, ми мажор, ре мажор, ре минор.

7.М. Брух. Концерты: соль минор. Ре минор.

8.Г. Венявский. Концерты №2,№2

9.Т. Витали. Чакона

10.Ю. Конюс. Концерт.

11.А. Дворжак. Концерт.

12.И.С. Бах. Сарабанда. Гавот. Сицилиана. Ария.

13.Я. Бенда. Граве.

14.А. Вьетан. Тарантелла. Рондо.

15.М. Глинка. Мелодичный вальс. Ноктюрн. Листок из альбома. Мазурка.

16.Ф. Мендельсон. Песня без слов.

17.М. Паганине. Кантабиле.

18.Рубинштейн А, Ночь (перелож. С. Еремина)

19.Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)

20.Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)

21.Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С.Еремина)

22.Скрябин А. Прелюдия для левой руви (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)

МИИ-20 Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

7.3.3.5. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.Бартон Г. Токката и фуга

2.Бах И.С. ХТК I том

3.Бах И.С. ХТК II том

4.Бах И.С. Органные произведения

5.Букстехуде Д. Органные произведения

6.Кребс И. Органные произведения

7.Мессиан О. Органные произведения

8.Мушель Г. Шесть пьес для органа

9.Пахельбель И. Органные произведения

10.Фрескобальди Дж. Органные произведения

11.Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна

12.Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано

13.Я. Бенда. Граве.

14.А. Вьетан. Тарантелла. Рондо.

15.М. Глинка. Мелодичный вальс. Ноктюрн. Листок из альбома. Мазурка.

16.Анжелис Ф. Брел-Бах

17.Анжелис Ф. Соната Тупик

18.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 1

19.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 2

20.Бах И.- Вивальди А. Концерт До мажор

21.Белошицкий А. Partita concertanta №3

22.Белошицкий А. Испанская сюита

23.Белощицкий А. Партита №1

24.Бешевли А. Соната рапсодия в 3 частях

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

7.3.3.6. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Брунс В. Концерт

2.Вайнберг М. Концерт

3.Вальтер И. Концерт

4.Вейвановский П. Концерт. Соната

5.Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2

6.Ворлова С. Концерт

7.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3

8.Гайдн Й. Концерт

9.Гедике А. Концерт

10.Гендель Г. Сюита

11.Абрамян Э. Концертное скерцо

12.Абсиль Ж. Три сказки

13.Алябьев А. Две пьесы

14.Анисимов Б. Скерцо

15.Антюфеев Б. Северная звезда

16.Аренский А. Концертный вальс

17.Арменян Г. Четыре импровизации для трубы соло

18.Арутюнян А. Концертное скерцо

19.Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска

20.Бирюков Ю. Романс

21.Блажевич В. Скерцо

22.Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы

7.3.3.7. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды

2.Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов

3.Бёме О. Этюды

4.Болотин С. Оркестровые этюды

5.Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды

6.Ф. Крейцер 42 Этюда

7.Г. Шрадик Упражнения для скрипки

8.Ж. Мазас Этюды Тетрадь 1,2

9.Васильев С. Скерцино

10.Виегу А. Две пьесы

11. Власов В. Ария

12.Гедике А. Концертный этюд

13.Глазунов А. Листок из альбома

14.Григорян Г. Две пьесы

15.Жоливе А. Бравурная ария

16.Жубанова Г. Пять пьес

17.Зверев В. Три пьесы

18.Калинкович Г. Романс. Интермеццо

19.Каспаров П. Четыре миниатюры

20. Карцев А. Две пьесы

21.Кулиев Т. Лезгинка

22.Лалинов М. Танец

7.3.3.8. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)

1.Вурм В. Избранные этюды

2.Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой

3.Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы

МИ-1-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

4.Месиаян А. Оркестровые этюды

5.Ш. Данкля Этюды

6.И. Двойрин Этюды-каприсы

7.Я. Донт Этюды и каприсы

8.Левин М. Скерцо

9.Литинский Г. Концертные этюды

10.Лукин Ф. Адажио

11.Мальтер М. Токката

12.Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада

13.Мирзоев М. Ноктюрн

14.Монолов З. Концертная пьеса

15.Мострас К. Песня без слов

16.Панин В. Концертная пьеса

17.Пескин В. Прелюдия

18.Петров В. Сюита

19.Платонов Н. Поэма

20.Полонский А. Романс, Экспромт

21.Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла

22.Раухвегер М. Шутка

23.Савельев Б. Русская песня

24.Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо

25.Томази Г. Триптих

26.Улановский В. Концертное соло

МИИ 6: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены

МДК.01 Рабочая программа дисциплины ОБЮ.23 «Специальный инструмент»

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

МДК 6: рабочая программа дисциплины ВО 03 «Специальный инструмент»

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальный инструмент» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 %

учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Жак, И. С. Концерт для кларнета с оркестром. Клавир и партия : ноты / И. С. Жак, К. К. Мартьянов ; Исполнительская редакция В. И. Генслера. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5396-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145936 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/145936
2.	Расколец, С. И. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / С. И. Расколец. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4922-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140700 (дата	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/140700

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
	обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
3.	Шавеко, Н. В. Камерный ансамбль в вузе. Кларнет–фортепиано»: хрестоматия. Выпуск 2: ноты / Н. В. Шавеко. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2023. — 99 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/365972
4.	Бычков В. В. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» [Электронный ресурс] : монография. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/129236

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Булль У. Concerto fantastico ми минор для скрипки с оркестром. Ноктюрн ре мажор для скрипки с оркестром. В переложении для скрипки и фортепиано [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 80 с.	ноты	https://e.lanbook.com/book/129120
2.	Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2012. - 64 с.	учебное пособие	20
3.	Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром: учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. — Белгород: БГИИК, 2020. — 109 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/173580

МИИ-26.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

8.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

9.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

10.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://www.franko.crimea.ua/

11.Классическая музыка разных авторов http://roisman.narod.ru/

12.Портал классической музыки http://www.firemusic.narod.ru/

13.Архивы классической музыки http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3

14.Ресурс профессиональной академической музыки 20 века http://www.glissando.narod.ru/welcome.html

15.Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html

16.Нотная библиотека Славы Янко http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

17.Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) http://classic.chubrik.ru/

18.Сайт «Русская академическая музыка» http://rus-aca-music.narod.ru/

19.Музыкальная классика, аудио архив http://classic.chubrik.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

МИ 06: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

МИ-1-20 Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

ПИК-2: Рабочая программа дисциплины Б1.О.2.«Специальный инструмент»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

МИИ36: Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть

Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

ИМИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный иностранный»