МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____Г.Р. Мамбетова	_____Р.Д. Куртсеитов
17 марта 2026 г.	17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 «Культурология»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2026.05.28 14:58:27 +03'00'

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители
рабочей программы _____ В.Э. Вейсова
подпись

_____ Н.А. Сенченко
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин
от 10 февраля 2026 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Р.Д. Куртсеитов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; уяснить сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества;

– уяснить функции и закономерности развития культуры;

– обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации;

– сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;

– формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.19 «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1)

– основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1)

– формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7.1)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

Уметь:

– осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2)

– вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2)

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов (ОПК-7.2)

Владеть:

– методами системного и критического мышления (УК-1.3)

– практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3)

– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик (ОПК-7.3)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
3	72	2	28	12			16		44	За
Итого по ОФО	72	2	28	12			16		44	
3	72	2	8	4			4		60	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	8	4			4		60	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	Культурология в системе гуманитарного знания														

ИПИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	**л**	**лаб**	**пр**	**сем**	**ИЗ**	**СР**	**Всего**	**л**	**лаб**	**пр**	**сем**	**ИЗ**	**СР**	
Культура - основное понятие культурологии. Определения культуры.	10	2			2		6	12	2			2		8	устный опрос; реферат; презентация
Предмет культурологии. Основные культурологические концепции.	10	2			2		6	12	2			2		8	устный опрос; реферат; презентация
Проблема культурной целостности. Культурная картина мира.	6						6	8						8	устный опрос; реферат; презентация
Типология культур: вопросы теории.	8						8	8						8	устный опрос; реферат; презентация
Культурно-исторические типы.	16	4			6		6	8						8	устный опрос; реферат; презентация
Отечественная культура и ее типологическая характеристика.	12	2			4		6	10						10	устный опрос; реферат; презентация
Культурология будущего: прогнозы и перспективы.	10	2			2		6	10						10	устный опрос; реферат; презентация
Всего часов за 3 /3 семестр	72	12			16		44	68	4			4		60	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	72	12			16		44	68	4			4		60	
часов на контроль								4							

ИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Культура - основное понятие культурологии. Определения культуры. *Основные вопросы:* 1 Содержание понятия культуры. 2. Понятие культуры в научно-теоретическом анализе. 3. Структура культуры: виды, типы, уровни. 4. Функции культуры.	Акт.	2	2
2.	Предмет культурологии. Основные культурологические концепции. *Основные вопросы:* 1. Предмет культурологии. Место культурологии в системе знаний. Современные научные представления о культурологии. 2. Основные культурологические концепции.	Акт.	2	2
3.	Культурно-исторические типы. *Основные вопросы:* 1. Проблема классификации культур. 2. Восточная культура и ее типы. 3. Античный тип культуры. 4. Средневековый тип культуры и особенности его мировоззрения. 5. Основные тенденции современной культуры.	Акт.	4	
4.	Отечественная культура и ее типологическая характеристика. *Основные вопросы:* 1. Истоки и исторические традиции русской культуры и цивилизации. Понятие русской духовности. 2. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели. 3. Россия и мировая культура. Проблема евразийства.	Акт.	2	
5.	Культурология будущего: прогнозы и перспективы. *Основные вопросы:* 1. Русский космизм как попытка выхода за пределы обыденности.	Акт.	2	

МДК 06: Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2. Планетарные идеи В. Вернадского. 3. Культура как фактор прогресса.			
	Итого		**12**	**4**

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

МИИ-20 Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Культурология»

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Культура - основное понятие культурологии. Определения культуры. *Основные вопросы:* 1. Содержание понятия культуры. Язык, символ, код, артефакты культуры. 2. Понятие культуры в научно-теоретическом анализе (рассмотреть наиболее известные взгляды ученых-философов и культурологов на культуру: Гегель, Гердер, Ницше, Шопенгауэр, Уайт, Лоренц, Леви-Строс, Тайлор и др.).	Акт.	2	2
2.	Предмет культурологии. Основные культурологические концепции. *Основные вопросы:* 1. Предмет культурологии. Место культурологии в системе знаний. Современные научные представления о культурологии. 2. Основные культурологические концепции.	Акт.	2	2
3.	Культурно-исторические типы. *Основные вопросы:* 1. Античный тип культуры. Формирование ценностей европейской культуры. 2. Географическая и хронологическая протяженность античности. Периодизация античности. 3. Средневековый тип культуры и особенности его	Акт.	6	

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	мировоззрения. 4. Основные тенденции современной культуры.			
4.	Отечественная культура и ее типологическая характеристика. *Основные вопросы:* 1. Истоки и исторические традиции русской культуры и цивилизации. Понятие русской духовности. 2. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели. 3. Россия и мировая культура. Проблема евразийства.	Акт.	4	
5.	Культурология будущего: прогнозы и перспективы. *Основные вопросы:* 1. Русский космизм как попытка выхода за пределы обыденности. 2. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера. 3. Культура как фактор прогресса.	Акт.	2	
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

МИ-1-26: Рабочая программа дисциплины БГО.19 «Культурология»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Культура - основное понятие культурологии. Определения культуры. *Основные вопросы:* 1. Понятие культуры в научно-теоретическом анализе. 2. Культура и личность. 3. Модели культурного человека в эволюции культуры. Инкультурация и социализация.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	6	8
2	Предмет культурологии. Основные культурологические концепции. *Основные вопросы:* 1. Основные культурологические концепции. 2. Теория культуры И.Г. Гердера. 3. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации	6	8
3	Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. *Основные вопросы:* 1. Единство и многообразие культур. И. Гердер и К. Ясперс о генезисе культур. 2. Культура и история. Понятие культурной традиции. П. Милюков о "культурной истории" человечества. 3. Культурная картина мира. К. Ясперс "Истоки истории и ее цель".	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	6	8
4	Типология культур: вопросы теории. *Основные вопросы:* 1. Основные научные подходы к проблеме типологии культур. Формационный, цивилизационный и культурологический подходы. Теория Дж. Фейблмана. 2. Классификация, систематизация и типологизация культур. Методы типологического анализа культур.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации	8	8
5	Культурно-исторические типы. *Основные вопросы:* 1. Проблема классификации культур. Теория М.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	6	8

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	Мюллера. 2. Восточная культура и ее типы. Проблема диалога восточной и западной культур. 3. Античный тип культуры. Формирование ценностей европейской культуры. Средневековый тип культуры и Возрождения, особенности мировоззрения. Культура Нового времени. Западная культура XX в. Ситуация постмодернизма в современной культуре.			
6	Отечественная культура и ее типологическая характеристика. *Основные вопросы:* 1. Истоки и исторические традиции русской культуры. 2. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели. 3. Идеи и идеалы русской культуры конца XIX - начала XX вв.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации	6	10
7	Культурология будущего: прогнозы и перспективы. *Основные вопросы:* 1. Русский космизм как попытка выхода за пределы обыденности. 2. А. Чаянов о крестьянской цивилизации и значении кооперативного труда. 3. Соотношение понятий "прогресс" и "культура".	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	6	10
	Итого		**44**	**60**

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Культурология» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Вейсова В.Э., Сенченко Н.А. Культурология : учебное пособие / В.Э. Вейсова, Н.А. Сенченко. – Симферополь : ИП Хотеева Л.В., 2016. – 164 с. Культурологический контент интернет-пространства: Учебное пособие / В.Э. Вейсова, Н.А.Сенченко. – Симферополь, ИП Хотеева Л.В., 2018 – 132 с.

2. Вейсова В.Э., Сенченко Н.А. Рабочая тетрадь по культурологии: рабочая тетрадь / В.Э. Вейсова, Н.А. Сенченко. – Симферополь : ИП Хотеева Л.В., 2017. – 92 с

3. Вейсова В.Э., Сенченко Н.А. Культурологический контент интернет-пространства: Учебное пособие / В.Э. Вейсова, Н.А.Сенченко. – Симферополь, ИП Хотеева Л.В., 2018 – 132 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1)	устный опрос
Уметь	осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2)	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	методами системного и критического мышления (УК-1.3)	зачет
УК-5		
Знать	основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1)	устный опрос
Уметь	вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2)	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3)	зачет
ОПК-7		
Знать	формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7.1)	устный опрос
Уметь	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов (ОПК-7.2)	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик (ОПК-7.3)	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
устный опрос	Отсутствие знания. Обучающийся не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание научных работ.	Фрагментарные представления о принципах функционирования профессионального коллектива и роли корпоративных норм и стандартов. Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у обучающегося вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития научной мысли, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами.	Неполные представления о принципах функционирования профессионального коллектива и роли корпоративных норм и стандартов. Рассказывая об основных этапах развития науки, обучающийся не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами вызывает затруднения.	Сформированные систематические представления о принципах функционирования профессионального коллектива и роли корпоративных норм и стандартов. Обучающийся свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития науки, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами.
реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении обучающегося работать с научной и справочной	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного у обучающегося умения работать с	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном у обучающегося умении работать с научной и справочной	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения, толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении обучающегося работать с научной и справочной

ПИ-20: Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
	литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
презентация	Не выполнена или материал не структурирован без учета специфики проблемы. Менее 50% подготовленных презентаций.	Выполнена частично, материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. От 50 до 60% подготовленных презентаций.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении или содержании. Материал структурирован. От 70 до 80% подготовленных презентаций.	Работа выполнена полностью. Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. Содержание темы полностью раскрыто От 90 до 100% подготовленных презентаций.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос. Отсутствие знаний.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями.	Все вопросы раскрыты с несущественными замечаниями. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы.	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1.Что такое культура? Объясните этимологию понятия.

2.Приведите наиболее известные в культурологической науке определения культуры.

3.Какова структура культуры? Охарактеризуйте ее элементы.

4.Какие функции наиболее характерны для культуры?

5.Сопоставьте понятия "инкультурация" и "социализация".

6.Определите предмет культурологии.

7.Каковы основные этапы формирования науки о культуре?

8.Расскажите о происхождении термина "культурология", назовите ученых, впервые употребивших этот термин.

9.Приведите определения предмета культурологии с точки зрения современной науки.

10.Объясните точку зрения И. Гердера о происхождении культуры. Какую роль Гердер отводил письменной культуре вообще и буквенному письму - в частности?

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1.Платон и Аристотель о воспитании и политических оценках культурных феноменов.

2.«Опыты» М. Монтеня как величайшее наследие гуманистической культуры.

3.Ф. Ларошфуко и его философия в контексте развития культуры нового времени.

4.Просвещение и его отношение к культуре (на примере немецкого и французского просвещения).

5.Философские воззрения Монтескьё и их культурологическое значение.

6.Влияние Европейского романтизма на Российскую культуру в контексте XVIII–XIX вв.

7.Фрейдовская интерпретация художественного творчества.

8. Гуманитарная культурология в России и трагизм жизней ее основателей: на примере биографий М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева.

9.Модерн в культуре России: от литературы до архитектуры.

10.Проблемы воспитания и становления личности в культурологическом аспекте.

7.3.3. Примерные темы для составления презентации

1.Наука и образование как важнейшие составляющие культуросферы.

2.Греко-римский языческий мир как родоначальник Западной цивилизации.

3.Христианство, его сущность и дальнейшая его интерполяция.

4.Знакомьтесь – ислам. (Исламская цивилизация о себе: по книгам ее носителей.)

5.Индуизм и буддизм – общность и индивидуальность.

6.Китай и его влияние на дальневосточную цивилизацию.

7.Япония и Китай – сравнительный анализ цивилизаций.

8.Деяния Петра I в области культуры.

9.Русское искусство XVII-XVIII вв.

10.Характерные черты русского искусства конца XIX - нач. XX в.

7.3.4. Вопросы к зачету

1.Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.

2.Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.

3.История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.

МГИ-24: Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Культурология»

4.Культура как знаково-символическая система.

5.Функции культуры.

6.Точка зрения И. Гердера о происхождении культуры. Какую роль Гердер отводил письменной культуре вообще и буквенному письму – в частности.

7.Точка зрения К. Ясперса о происхождении культуры. Что такое осевое время? Как оно повлияло на формирование культур? Назовите и кратко охарактеризуйте пять культур осевого времени.

8.Культура и религия.

9.Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.

10.Культура народная, элитарная и массовая.

11.Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.

12.Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.

13.Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).

14.Культура и процессы глобализации в современном мире.

15.Социальные институты культуры и их значение.

16.Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.

17.Мифология как форма самосознания культуры.

18.Особенности первобытной культуры.

19.Особенности формирования и общая характеристика культур древнейших цивилизаций Востока. Культура Месопотамии.

20.Культура Древнего Египта.

21.Культура древнего и средневекового Востока. Культура Китая.

22.Культура Индии.

23.Истоки и своеобразие античной культуры.

24.Культура Древней Греции (культурные особенности и общая характеристика).

25.Отличительные особенности культуры Древнего Рима.

26.Место и роль Античности в мировой культуре.

27.Истоки формирования и основные особенности культуры европейского средневековья.

28.Героический эпос.

29.Истоки и особенности культуры Византии.

30.Этапы развития средневековой культуры Западной и Центральной Европы.

31.Романское искусство.

32.Готическое искусство.

33. Культура эпохи Возрождения и Реформации.

34.Культура Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.).

35.Стили и направления в художественной культуре Просвещения.

36.Художественная культура Европы и Америки XIX века.

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

37.Стили и направления в художественной культуре Западной Европы XX в.

38.Искусство плаката. Виды плаката, их особенности.

39.Книга и книжная графика.

40.Кризис культуры и глобальные проблемы человечества в XX в.

41.Проанализируйте явление контркультуры в истории культуры.

42.Сопоставьте понятия «контркультура» и «субкультура».

43.Основные направления современных молодежных субкультур.

44.Каково воздействие контркультуры на современную культуру и цивилизацию?

45.Планетарные идеи В. Вернадского. Что такое ноосфера, и каково место этого термина в концепции Вернадского?

46.Природа искусства и его социальные функции.

47.Особенности основных видов пластических искусств.

48.Монументально-декоративное искусство.

49. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в Крыму: история и современность.

50.Памятники истории культуры Крыма.

МПИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины 51.03.13 «Культурология»

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.4. Оценивание зачета

МИИ 21: Рабочая программа дисциплины «1.О.19 Культурология»

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3 10-15	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 16-20	Ответ полный, последовательный, логичный 21-30
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

МДИ-26: Рабочая программа дисциплины М.01 «Культурология»

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Культурология» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век: учебник / Р. Л. Красильников. - 2-е изд., стеотип. - Москва: Юрайт, 2020. - 204 с.: табл. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 190-197.	учебник	15
2.	Кравченко А.И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2019. - 286 с.	учебник	25
3.	Теория культуры: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 031401.65"Культурология" / ред.: С. Н. Иконникова, В. П. Большакова. - СПб. М. Екатеринбург: Питер, 2020. - 592 с.	учебное пособие	20
4.	Садохин А.П. История мировой культуры: учеб. пособ. для студ. вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая ; рец.: И. В. Кондаков, А. А. Оганов ; ред.: Н. Д. Эриашвили, Г. А. Клебче. - М.: ЮНИТИ, 2018. - 962 с.	учебное пособие	20

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Тарасова М.В. Культура и образование. Принципы взаимодействия: монография / М. В. Тарасова ; рец.: Д. В. Пивоваров, Н. С. Буртасова. - Красноярск: ИНФРА-М; М.СФУ, 2018. - 360 с.	монография	5
2.	Культурология: учебник для студ. вузов. Соответствует ФГОС ВО / ред. Г. В. Драч ; рец.: В. О. Пигулевский, С. В. Резванов. - М.: Юрайт, 2020. - 352 с.	учебник	20
3.	Глушкова, П. В. Музеология. История культуры народов Сибири: учебник для вузов / П. В. Глушкова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт ; Кемерово: КемГИК, 2020. - 246 с.: табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-534-11105-7 (в пер.).	учебное пособие	15

МИУ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Культурология»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка презентации; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

МДПР26Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Ультрасонография»

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргоно-мические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно единовременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное -"не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

ИИН-20 Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень

МИ-22 Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Культурология»

программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

ПП 26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

ИНН-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология»