МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____Г.Р. Мамбетова	_____Д.М. Муединов
17 марта 2026 г.	17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2026.05.28 14:58:24 +03'00'

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы _____ Н.М. Эфендиева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Цель: формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

– усвоение студентами знаний по решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– задачи своей профессиональной деятельности, осуществлять поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)

– применение цифровых и электронных образовательных ресурсов, электронных библиотек в образовательном процессе

Уметь:

– использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности

– выполнять требования по обеспечению информационной безопасности в профессиональной деятельности

Владеть:

– навыками работы с различными видами каталогов музыкальных библиотек, использовать другие источники поиска информации в области музыкального искусства

– навыками работы с нотными редакторами и аудио-программами

МПИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
6	108	3	36	12	12	12			72	За
Итого по ОФО	108	3	36	12	12	12			72	
7	108	3	12	4	4	4			92	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12	4	4	4			92	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	Раздел 1.Информационные технологии в музыке														
Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта профессионала.	6	0,5	0,5	1			4	6						6	практическое задание
Нотно-издательские системы	6	0,5	0,5	1			4	7	1					6	практическое задание; лабораторная работа, защита отчета
Общая характеристика	6	0,5	0,5	1			4	6						6	практическое задание

МИИ-20: Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
нотно-издательских систем (MusicScore, Finale, Sibelius и др.).															
Технология набора и редактирования нотного текста.	6	0,5	0,5	1			4	7		1				6	практическое задание
Нотные партитуры.	6,5	1	1	0,5			4	7			1			6	практическое задание
Разметка и форматирование.	7,5	1	1	0,5			5	6		1				5	практическое задание
Звуковые редакторы (Sound Forge, Adobe Audition и др.).	7,5	1	1	0,5			5	7	1	1				5	практическое задание
Функции обработки музыкальных файлов.	7,5	1	1	0,5			5	6			1			5	практическое задание
Мультимедийные обучающие программы	7		1	1			5	5						5	практическое задание
Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ	8	1	1	1			5	6						6	практическое задание
	Раздел 2. Методика музыкального образования														
Мультимедийные презентации	7,5	1	1	0,5			5	8	1		1			6	практическое задание; лабораторная работа,

РИИ-20: Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
															защита отчета
Создание мультимедийной презентации.	7,5	1	1	0,5			5	7	1					6	практическое задание
Видео редакторы	7,5	1	1	0,5			5	6						6	практическое задание
Функции обработки видео файлов	4,5			0,5			4	7		1				6	практическое задание
Создание слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений	6	1		1			4	7			1			6	практическое задание
Организация управляемой самостоятельной работы	7	1	1	1			4	6						6	практическое задание
Всего часов за 6 /7 семестр	108	12	12	12			72	104	4	4	4			92	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108	12	12	12			72	104	4	4	4			92	
часов на контроль								4							

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта профессионала.	Акт.	0,5	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Основные вопросы: Возможности современных информационных технологий в музыкальной деятельности.			
2.	Нотно-издательские системы *Основные вопросы:* 1.Обзор нотно-издательских систем 2.Современные нотно-издательские системы 3.Программное обеспечение для нотного издательства 4.Нотно-издательские системы: инструменты и технологии	Акт.	0,5	1
3.	Общая характеристика нотно-издательских систем (MusicScore, Finale, Sibelius и др.). *Основные вопросы:* Интерфейс изучаемой программы и ее функ циональные возможности	Акт.	0,5	
4.	Технология набора и редактирования нотного текста. *Основные вопросы:* Партитуры для оркестра, хора, вокала	Акт.	0,5	
5.	Нотные партитуры. *Основные вопросы:* Нотные партитуры произведений со свобод ным размером, а также партитуры для ударных инструментов. «Нестандартные» способы ввода нот	Акт.	1	
6.	Разметка и форматирование. *Основные вопросы:* Настройка дополнительных функций программы	Акт.	1	
7.	Звуковые редакторы (Sound Forge, Adobe Audition и др.). *Основные вопросы:* Интерфейс изучаемой программы и ее функциональные возможности. Основы редактирования музыкальных файлов	Акт.	1	1

ДПК-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.2 «Музыкальные информационные технологии»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
8.	Функции обработки музыкальных файлов. *Основные вопросы:* Создание эффектов в программе	Акт.	1	
9.	Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ *Основные вопросы:* Проектирование урока музыки с использова нием мультимедийных обучающих программ	Акт.	1	
10.	Мультимедийные презентации *Основные вопросы:* Компьютерные программы для создания мультимедийных презентаций (Microsoft Power Point и др.). Интерфейс изучаемой программы и его функциональные возможности	Акт.	1	1
11.	Создание мультимедийной презентации. *Основные вопросы:* Проектирование урока музыки с использованием мультимедийной презентации	Акт.	1	1
12.	Видео редакторы *Основные вопросы:* Функции обработки видео файлов Проектирование урока музыки с использова нием видео файлов	Акт.	1	
13.	Создание слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений *Основные вопросы:* Проектирование урока музыки с использова нием слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений	Акт.	1	
14.	Организация управляемой самостоятельной работы *Основные вопросы:* Самостоятельное создание партитур, работа с	Акт.	1	

МИ-16: Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	аудиофайлами, создание слайд-шоу, презентаций, тематического видеоряда.			
	Итого		**12**	**4**

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта профессионала.	Акт.	1	
2.	Нотно-издательские системы	Акт.	1	
3.	Общая характеристика нотно-издательских систем (MusicScore, Finale, Sibelius и др.).	Акт.	1	
4.	Технология набора и редактирования нотного текста.	Акт.	1	
5.	Нотные партитуры.	Акт.	0,5	1
6.	Разметка и форматирование.	Акт.	0,5	
7.	Звуковые редакторы (Sound Forge, Adobe Audition и др.).	Акт.	0,5	
8.	Функции обработки музыкальных файлов.	Акт.	0,5	1
9.	Мультимедийные обучающие программы	Акт.	1	
10.	Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ	Акт.	1	
11.	Мультимедийные презентации	Акт.	0,5	1
12.	Создание мультимедийной презентации.	Акт.	0,5	
13.	Видео редакторы	Акт.	0,5	
14.	Функции обработки видео файлов	Акт.	0,5	
15.	Создание слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений	Акт.	1	1

ИМИ-24 Рабочая программа дисциплины Б1.О.8 «Музыкальные информационные технологии»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
16.	Организация управляемой самостоятельной работы	Акт.	1	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

№ занятия	Тема лабораторной работы	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта профессионала.	Акт.	0,5	
2.	Нотно-издательские системы	Акт./ Интеракт.	0,5	
3.	Общая характеристика нотно-издательских систем (MusicScore, Finale, Sibelius и др.).	Акт.	0,5	
4.	Технология набора и редактирования нотного текста.	Акт./ Интеракт.	0,5	1
5.	Нотные партитуры.	Акт./ Интеракт.	1	
6.	Разметка и форматирование.	Акт.	1	1
7.	Звуковые редакторы (Sound Forge, Adobe Audition и др.).	Акт.	1	1
8.	Функции обработки музыкальных файлов.	Интеракт.	1	
9.	Мультимедийные обучающие программы	Акт.	1	
10.	Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ	Интеракт.	1	
11.	Мультимедийные презентации	Акт.	1	
12.	Создание мультимедийной презентации.	Интеракт.	1	
13.	Видео редакторы	Акт.	1	
14.	Функции обработки видео файлов	Акт.		1

МИИ – Рабочая программа дисциплины С1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

№ занятия	Тема лабораторной работы	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
15.	Организация управляемой самостоятельной работы	Акт./ Интеракт.	1	
	Итого		**12**	**4**

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; лабораторная работа, подготовка отчета; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта профессионала.	подготовка к практическому занятию	4	6
2	Нотно-издательские системы	подготовка к практическому занятию; лабораторная работа, подготовка отчета	4	6
3	Общая характеристика нотно-издательских систем (MusicScore, Finale, Sibelius и др.).	подготовка к практическому занятию	4	6
4	Технология набора и редактирования нотного текста.	подготовка к практическому занятию	4	6
5	Нотные партитуры.	подготовка к практическому занятию	4	6
6	Разметка и форматирование.	подготовка к практическому занятию	5	5
7	Звуковые редакторы (Sound Forge, Adobe Audition и др.).	подготовка к практическому занятию	5	5

МИИ-21 Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
8	Функции обработки музыкальных файлов.	подготовка к практическому занятию	5	5
9	Мультимедийные обучающие программы	подготовка к практическому занятию	5	5
10	Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ	подготовка к практическому занятию	5	6
11	Мультимедийные презентации	подготовка к практическому занятию; лабораторная работа, подготовка отчета	5	6
12	Создание мультимедийной презентации.	подготовка к практическому занятию	5	6
13	Видео редакторы	подготовка к практическому занятию	5	6
14	Функции обработки видео файлов	подготовка к практическому занятию	4	6
15	Создание слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений	подготовка к практическому занятию	4	6
16	Организация управляемой самостоятельной работы	подготовка к практическому занятию	4	6
	Итого		**72**	**92**

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-4		
Знать	задачи своей профессиональной деятельности, осуществлять поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)	практическое задание
Уметь	использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной	практическое задание; лабораторная работа,

МИИ-24 Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	деятельности	защита отчета
Владеть	навыками работы с различными видами каталогов музыкальных библиотек, использовать другие источники поиска информации в области музыкального искусства	зачет
ОПК-5		
Знать	применение цифровых и электронных образовательных ресурсов, электронных библиотек в образовательном процессе	практическое задание
Уметь	выполнять требования по обеспечению информационной безопасности в профессиональной деятельности	практическое задание; лабораторная работа, защита отчета
Владеть	навыками работы с нотными редакторами и аудио-программами	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
практическое задание	Задания и упражнения не выполнены.	Задания и упражнения в основном выполнены, но не полностью соответствуют требованиям	Задания и упражнения выполнены с незначительными замечаниями	Задания и упражнения выполнены в соответствии с требованиями
лабораторная работа, защита отчета	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с несколькими ошибками	Теор. вопросы раскрыты в основном верно. Практическое задание выполнено с не значительными замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями.
зачет	Не раскрыт полностью ни один	Теор. вопросы раскрыты с	Теор. вопросы раскрыты в	Теор. вопросы раскрыты

ОПК-2: Рабочая программа дисциплины «Музыкальные информационные технологии»

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
	теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с несколькими ошибками	основном верно. Практическое задание выполнено с не значительными замечаниями.	полностью. Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1.Составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского.

2.Реферирование статей и книг Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Н.А.Терентьевой.

3.Теоретический анализ положений Концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.

4.Научное рецензирование действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.

5.Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).

6.Теоретико-методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).

7.Анализ специальной методической и научно-педагогической литературы по темам программы.

8.Изучение требований к уровню подготовки выпускников начальной и основной общеобразовательной школы по предмету «Музыка» на основе Государственного стандарта общего образования и действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.

9.Редактирование глав 2 и 3 из кн. Э.Б.Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» в контексте современных взглядов художественной педагогики на сущность и структуру массового музыкального образования.

10.Составление профессионального портрета современного учителя музыки (по кн. Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки»).

7.3.2. Примерные вопросы к защите лабораторных работ

МПИ-20 Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Музыкальные информационные технологии»

1.Составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского.

2.Реферирование статей и книг Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Н.А.Терентьевой.

3.Теоретический анализ положений Концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.

4.Научное рецензирование действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.

5.Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).

6.Теоретико-методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).

7.Анализ специальной методической и научно-педагогической литературы по темам программы.

8.Изучение требований к уровню подготовки выпускников начальной и основной общеобразовательной школы по предмету «Музыка» на основе Государственного стандарта общего образования и действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.

9.Редактирование глав 2 и 3 из кн. Э.Б.Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» в контексте современных взглядов художественной педагогики на сущность и структуру массового музыкального образования.

10.Составление профессионального портрета современного учителя музыки (по кн. Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки»).

ДПО-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

7.3.3. Вопросы к зачету

1.Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочной работы по музыкальному образованию и воспитанию школьников. Вариативные формы развития детской музыкальной самодеятельности, организации творческого досуга учащихся, дополнительного музыкального образования и самообразования детей и подростков.

2.Влияние возрастных психофизиологических факторов на организацию художественно-педагогического процесса на уроках музыки в младших и старших классах.

3.Вокально-хоровое пение на уроке как вид музыкальной деятельности. Этапы и методы работы над песенным репертуаром. Подготовка учителя к работе над песней. Составление исполнительского плана песни.

4.Импровизация как форма музыкально-творческой деятельности на уроках музыки. Разновидности импровизации и ее роль в развитии музыкальных способностей детей и подростков.

5.Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством. Связь инструментального музицирования с иными видами деятельности учащихся на уроке. Этапы и методы освоения музыкального инструментария на уроках.

6.Комплексный подход в художественно-эстетическом воспитании и образовании учащихся. Междисциплинарные связи уроков музыки на различных ступенях школьного образования.

7.Методика музыкального образования как наука и учебная дисциплина. Сущность методики музыкального образования. Методика в контексте теории и методологии музыкального образования.

Ведущие задачи методики музыкального образования. Связь методики музыкального образования с другими науками и учебными дисциплинами.

8.Методы музыкального образования школьников. Основные группы педагогических методов. Специфика преломления общедидактических методов на музыкальных занятиях. Художественно-педагогические методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Комплексная реализация общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном процессе.

9.Моделирование учебно-педагогического процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте современных ценностей образования. Современный образ урока музыкального искусства в контексте теории развивающего образования. Специфика организации художественно-творческой деятельности на уроках музыки на различных ступенях обучения.

10.Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Преемственность и новаторство в формировании современной системы массового музыкального образования детей и подростков. Основополагающие принципы массового музыкального образования школьников.

11.Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки. Классификация игр. Функции игр на уроке музыки. Особенности организации музыкально-игровой деятельности в начальной и основной школе.

12.Педагогический контроль и оценка качества музыкального образования школьников. Количественная и качественная оценка на уроках музыки. Планируемые результаты общего музыкального образования по ступеням обучения. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Диагностика уровня музыкального развития учащихся. Портфолио личных достижений.

13.Пластическое интонирование и движение под музыку как способ «проживания» музыкальных образов. Виды пластического интонирования. Музыкально-ритмическое и танцевальное движение под музыку. Драматизация музыкальных произведений.

14.Проектировочная деятельность современного педагога-музыканта. Технология разработки рабочей образовательной программы. Планирование работы по музыкальному образованию учащихся в начальной и основной школе.

15.Профессиональный портрет современного школьного педагога-музыканта. Специфика его комплексной профессиональной подготовки. Личность и приоритетные профессиональные качества. Системообразующие элементы профессиональной деятельности учителя музыки. Индивидуальный педагогический стиль школьного учителя-музыканта.

16.Реализация ФГОС в области музыкального образования и педагогическое творчество учителя. Вариативный поход к реализации содержания предмета «Музыка» (анализ авторских рабочих программ для 1-4;5-7 кл. по выбору).

17.Роль художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в развитии теории и практики музыкального образования школьников.

18.Содержание общего музыкального образования, его основные компоненты: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания, умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Главные принципы отбора информационного содержания и музыкального репертуара к урокам музыки.

МИИ-56. Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 «Музыкальные информационные технологии»

19.Становление и развитие методической мысли и опыта в отечественной музыкальной педагогике. Истоки методики музыкального образования в России. Развитие музыкально-педагогической теории и практики в XX веке. Современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогики.

20.Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке. Интонационная сущность тематизма как выражение личностного смысла и путь познания жизни через искусство. Программный тематизм – главный фактор многоуровневого постижения предметного содержания.

21.Урок музыки – урок искусства в школе. Типы, виды и жанры уроков музыки. Структура и композиция урока, логика художественно-педагогической драматургии. Нетрадиционные формы проведения урока музыки.

22.Учебно-методическое обеспечение уроков музыки в контексте ФГОС ОО. Разновидности и направленность программ музыкального образования детей и подростков. Современные УМК по предмету «Музыка», рекомендованные Минобрнауки для ООШ.

23.Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (второго поколения) в области музыкального образования. Примерные программы по предмету «Музыка».

24.Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки, видами музыкально-познавательной деятельности. Современные методики донотного обучения музыкальной грамоте. Влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие музыкальности детей и усвоение основ музыкальной грамоты.

25.Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе.

26.Художественное восприятие музыки как ведущий вид деятельности на уроке. Этапы и методы освоения музыкального произведения, особенности организации слушания музыки в разновозрастных классах. Подготовка учителя к изучению музыкального произведения на уроке.

27.Цель и задачи современного общего музыкального образования. Урок музыки как базовый компонент школьного музыкального образования.

28.Человеческая природа и значимость музыкального искусства. Ценность музыкального искусства в формировании личности ребенка. Место и роль музыки в школьном учебно-воспитательном процессе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание лабораторных работ

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Выполнение и оформление лабораторной работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы частично не соответствуют цели, оформление содержит недостатки	Лабораторная работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Лабораторная работа выполнена полностью, оформлена согласно требованиям
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Вопросы для защиты раскрыты не полностью, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, однако имеются замечания	Ответы полностью раскрывают вопросы

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота ответа, последовательность и	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но	Ответ полный, последовательный,

МИРЭА: Рабочая программа дисциплины [] О.Ю.: Музыкальные информационные технологии

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
логика изложения		есть замечания, не более 2	логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

ПМ-26: Рабочая программа дисциплины Б.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музыкальные информационные технологии» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического (лабораторного) занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. 050600-"Художесвенное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 224 с.	учебное пособие	10
2.	Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 456 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/126786
3.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 224 с.	учебное пособие	11

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкально-информационные технологии»

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Зубов А.В. Информационные технологии в лингвистике: Учеб. пособие для вузов / А.В. Зубов, И.И. Зубова. - М.: Академия, 2004. - 208 с	учебное пособие	3

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; лабораторная работа, подготовка отчета; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

МИП-2021 Рабочая программа дисциплины Б1.О.8 «Музыкальные информационные технологии»

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

ЛИК-22 Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 «Музыкальные информационные технологии»

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Лабораторная работа, подготовка отчета

Лабораторная работа – небольшой научный отчет, обобщающий проведенную обучающимся работу, которую представляют для защиты для защиты преподавателю.

К лабораторным работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке бакалавров.

В отчет по лабораторной работе должны быть включены следующие пункты:

– титульный лист;

– цель работы;

– краткие теоретические сведения;

– описание экспериментальной установки и методики эксперимента;

– экспериментальные результаты;

– анализ результатов работы;

– выводы.

Титульный лист является первой страницей любой научной работы и для конкретного вида работы заполняется по определенным правилам.

Для лабораторной работы титульный лист оформляется следующим образом.

В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения и кафедры, на которой выполнялась данная работа.

В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная работа с указанием курса, по которому она выполнена, и ниже ее название. Название лабораторной работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.

Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы, курс и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы, ученую степень и должность преподавателя, принявшего работу.

В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).

Цель работы должна отражать тему лабораторной работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.

Краткие теоретические сведения. В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемого в работе явления или процесса, приводятся также необходимые расчетные формулы.

МПР20 Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий и законов, расчетных формул, таблиц, требующихся для дальнейшей обработки полученных экспериментальных результатов.

Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.

Описание экспериментальной установки и методики эксперимента.

В данном разделе приводится схема экспериментальной установки с описанием ее работы и подробно излагается методика проведения эксперимента, процесс получения данных и способ их обработки.

Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.

Для лабораторных работ, связанных с компьютерным моделированием физических явлений и процессов, необходимо в этом разделе описать математическую модель и компьютерные программы, моделирующие данные явления.

Экспериментальные результаты.

В этом разделе приводятся непосредственно результаты, полученные в ходе проведения лабораторных работ: экспериментально или в результате компьютерного моделирования определенные значения величин, графики, таблицы, диаграммы. Обязательно необходимо оценить погрешности измерений.

Анализ результатов работы.

Раздел отчета должен содержать подробный анализ полученных результатов, интерпретацию этих результатов на основе физических законов.

Следует сравнить полученные результаты с известными литературными данными, обсудить их соответствие существующим теоретическим моделям. Если обнаружено несоответствие полученных результатов и теоретических расчетов или литературных данных, необходимо обсудить возможные причины этих несоответствий.

Выводы. В выводах кратко излагаются результаты работы: полученные экспериментально или теоретически значения физических величин, их зависимости от условий эксперимента или выбранной расчетной модели, указывается их соответствие или несоответствие физическим законам и теоретическим моделям, возможные причины несоответствия.

Отчет по лабораторной работе оформляется на писчей бумаге стандартного формата А4 на одной стороне листа, которые сшиваются в скоросшивателе или переплетаются.

Допускается оформление отчета по лабораторной работе только в электронном виде средствами Microsoft Office: текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт –Times New Roman (14 пт.), параметры полей – нижнее и верхнее – 20 мм, левое – 30, а правое –10 мм, а отступ абзаца – 1,25 см.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

МИИТ: Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

МИРЭА: Рабочая программа дисциплины В.О.08 «Музыкальные информационные технологии»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины 51.03.18 «Музыка. Цифровые информационные технологии»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Визуальные информационные технологии»