МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____Г.Р. Мамбетова	_____Д.М. Муединов
17 марта 2026 г.	17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.14 «Полифония»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2026.05.28 14:58:13 +03'00'

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы _____ Г.Р. Мамбетова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии, свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений; усвоение теории полифонического многоголосия и приобретения техники сочинения полифонической музыки.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изу-чение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифоническо-го письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основ-ными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.14 «Полифония» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; - основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; - особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

– и анализировать выразительные особенности и строение музыкальных произведений

Уметь:

ЛИИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

– эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории полифонии; анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

– воспроизводить в нотном тексте и на музыкальном инструменте услышанное музыкальное произведение.

Владеть:

– готовностью к постоянному накоплению знаний в области полифонического искусства; полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно- эстетического обобщения изучаемого материала;

– готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области полифонического музыкального искусства; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.14 «Полифония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
7	108	3	32	16		16			76	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	32	16		16			76	
9	108	3	8	4		4			96	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	4		4			96	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

МИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	Тема														
1.Введение. Полифония строгого письма. Одноголосие.	9	1		1			7	8,4	0,2		0,2			8	устный опрос; практическое задание
2.Разнотемное двухголосие.	9	1		1			7	9,4	0,7		0,7			8	устный опрос; практическое задание
3.Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.	15	3		4			8	15,4	0,7		0,7			14	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
4.Имитационное двухголосие.	10	1		1			8	8,4	0,2		0,2			8	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
5.Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.	11	2		1			8	12,4	0,2		0,2			12	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
6.Полифонические формы.	8	1		1			6	6,5	0,25		0,25			6	устный опрос
7.Полифония свободного письма. Мелодия свобод-ного письма.	8	1		1			6	6,5	0,25		0,25			6	устный опрос; практическое задание
8.Контрастно-полифоническое двухголосие.	8	1		1			6	8,5	0,25		0,25			8	устный опрос; практическое задание

МИИ-26. Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
9.Имитационно-полифонические формы.	8	1		1			6	8,5	0,25		0,25			8	устный опрос; практическое задание
10.Фуга.	14	3		3			8	12	1		1			10	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
11.Общие сведения о некоторых других полифонических формах.	8	1		1			6	8						8	устный опрос
Всего часов за 7 /9 семестр	108	16		16			76	104	4		4			96	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108	16		16			76	104	4		4			96	
часов на контроль								4							

МИИ-2021 Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1.Введение. Полифония строгого письма. Одноголосие. *Основные вопросы:* 1.Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). 2.Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная). 3.Основные периоды истории полифонии: - полифония средневековья (IX-XIV вв.) - полифония Возрождения (XV-XVI вв.)) - полифония Нового времени (с XVII в.) - общие свойства	Акт.	1	0,2

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	мелодии строгого письма; - интонационные свойства мелодии; - ритмические свойства мелодии.			
2.	2.Разнотемное двухголосие. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии); 2.Гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы); 3.Ограничения в использовании совершенных консонансов; 4.Приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки).	Акт.	1	0,7
3.	3.Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства сложных контрапунктов; 2.Двойной контрапункт октавы; 3.Двойной контрапункт децимы; 4Двойной контрапункт дуодецимы; 5.Горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты; 6.Обратимый контрапункт.	Акт.	3	0,7
4.	4.Имитационное двухголосие. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства имитации в двухголосии; 2.Методика сочинения имитации; 3.Разновидности имитации.	Акт.	1	0,2
5.	5.Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии; 2.Бесконечный канон (I и II разряда); 3.Канонические секвенции (I и II разряда)	Акт.	2	0,2
6.	6.Полифонические формы. *Основные вопросы:* 1.Полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией);	Акт.	1	0,25

ПИК-20 Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2.Двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал); 3.Трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).			
7.	7.Полифония свободного письма. Мелодия свобод-ного письма. *Основные вопросы:* 1.Общие образные черты мелодии свободного письма 2.Мелодия и тема 3.Однородные и контрастные темы 4.Скрытая полифония в одноголосии 5.Ладогармоническая сторона мелодии	Акт.	1	0,25
8.	8.Контрастно-полифоническое двухголосие. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства контрастного двухголосия 2.Гармонические свойства контрастного двухголосия 3.Ритмические свойства контрастного двухголосия 4.Сложный контрапункт в двухголосии свободного письма	Акт.	1	0,25
9.	9.Имитационно-полифонические формы. *Основные вопросы:* 1.Тональная имитация 2.Стреттная имитация 3.Свободная имитация	Акт.	1	0,25
10.	10.Фуга. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства фуги; строение трехчастной однотемной фуги в целом; 2.Экспозиционная часть фуги; противосложния; средняя часть фуги; интермедии; репризная часть фуги; 3.Фуга на несколько тем	Акт.	3	1
11.	11.Общие сведения о некоторых других полифонических формах. *Основные вопросы:* 1.Фугато	Акт.	1	

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2.Фугетта 3.Пассакалья 4.Чакона			
	Итого		**16**	**4**

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1.Введение. Полифония строгого письма. Одноголосие. *Основные вопросы:* 1.Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). 2.Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная). 3.Основные периоды истории полифонии: - полифония средневековья (IX-XIV вв.) - полифония Возрождения (XV-XVI вв.)) - полифония Нового времени (с XVII в.) - общие свойства мелодии строгого письма; - интонационные свойства мелодии; - ритмические свойства мелодии.	Акт.	1	0,2
2.	2.Разнотемное двухголосие. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии); 2.Гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы); 3.Ограничения в использовании совершенных консонансов; 4.Приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки).	Акт.	1	0,7
3.	3.Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства сложных контрапунктов; 2.Двойной контрапункт октавы; двойной контрапункт децимы; двойной контрапункт дуодецимы; 3.Горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной	Акт.	4	0,7

ИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б.О.14 «Полифония»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	контрапункты; 4.Обратимый контрапункт.			
4.	4.Имитационное двухголосие. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства имитации в двухголосии; 2.Методика сочинения имитации; 3.Разновидности имитации.	Акт.	1	0,2
5.	5.Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии; 2.Бесконечный канон (I и II разряда); 3.Канонические секвенции (I и II разряда)	Акт.	1	0,2
6.	6.Полифонические формы. *Основные вопросы:* 1.Полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией); 2.Двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал); 3.Трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).	Акт.	1	0,25
7.	7.Полифония свободного письма. Мелодия свобод-ного письма. *Основные вопросы:* 1.Общие образные черты мелодии свободного письма; мелодия и тема; 2.Однородные и контрастные темы 3.Скрытая полифония в одноголосии 4.Ладогармоническая сторона мелодии	Акт.	1	0,25
8.	8.Контрастно-полифоническое двухголосие. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства контрастного двухголосия	Акт.	1	0,25

МДК.06: рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2.Гармонические свойства контрастного двухголосия 3.Ритмические свойства контрастного двухголосия 4.Сложный контрапункт в двухголосии свободного письма			
9.	9.Имитационно-полифонические формы. *Основные вопросы:* 1.Тональная имитация 2.Стреттная имитация 3.Свободная имитация	Акт.	1	0,25
10.	10.Фуга. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства фуги; строение трехчастной однотемной фуги в целом; 2.Экспозиционная часть фуги; противосложния; средняя часть фуги; интермедии; репризная часть фуги; 3.Фуга на несколько тем	Акт.	3	1
11.	11.Общие сведения о некоторых других полифонических формах. *Основные вопросы:* 1.Фугато 2.Фугетта 3.Пассакалья 4.Чакона	Акт.	1	
	Итого			

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Полифония»

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1.Введение. Полифония строгого письма. Одноголосие. *Основные вопросы:* 1.Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). 2.Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная). 3.Основные периоды истории полифонии: - полифония средневековья (IX-XIV вв.) - полифония Возрождения (XV-XVI вв.)) - полифония Нового времени (с XVII в.) - общие свойства мелодии строгого письма; - интонационные свойства мелодии; - ритмические свойства мелодии.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	7	8
2	2.Разнотемное двухголосие. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии); 2.Гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы); 3.Ограничения в использовании совершенных консонансов; приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки)	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	7	8
3	3.Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства сложных контрапунктов; 2.Двойной контрапункт октавы; двойной контрапункт децимы; двойной контрапункт дуодецимы; 3.Горизонтально-подвижной и в двойне-подвижной контрапункты; 4.Обратимый контрапункт.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	8	14
4	4.Имитационное двухголосие. *Основные вопросы:*	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	8

ДИ-2 Рабочая программа дисциплины Б.О.14 «Полифония»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	1.Общие свойства имитации в двухголосии; 2.Методика сочинения имитации; 3.Разновидности имитации.			
5	5.Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии; 2.Бесконечный канон (I и II разряда); 3.Канонические секвенции (I и II разряда)	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	8	12
6	6.Полифонические формы. *Основные вопросы:* 1.Полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкального образа, завершение мелодического развития каденцией); 2.Двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал); 3.Трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).	подготовка к устному опросу	6	6
7	7.Полифония свободного письма. Мелодия свобод-ного письма. *Основные вопросы:* 1.Общие образные черты мелодии свободного письма; мелодия и тема; 2.Однородные и контрастные темы 3.Скрытая полифония в одноголосии 4.Ладогармоническая сторона мелодии	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	6
8	8.Контрастно-полифоническое двухголосие. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства контрастного двухголосия 2.Гармонические свойства контрастного двухголосия 3.Ритмические свойства контрастного двухголосия 4.Сложный контрапункт в двухголосии свободного письма	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
9	9.Имитационно-полифонические формы. *Основные вопросы:* 1.Тональная имитация 2.Стреттная имитация 3.Свободная имитация	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	8
10	10.Фуга. *Основные вопросы:* 1.Общие свойства фуги; строение трехчастной однотемной фуги в целом; 2.Экспозиционная часть фуги; противосложния; средняя часть фуги; интермедии; репризная часть фуги; 3.Фуга на несколько тем	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	8	10
11	11.Общие сведения о некоторых других полифонических формах. *Основные вопросы:* 1.Фугато 2.Фугетта 3.Пассакалья 4.Чакона	подготовка к устному опросу	6	8
	Итого		**76**	**96**

МИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.4 «Полифония»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	ОПК-1	
Знать	основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; - основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; - особенности	устный опрос

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии	
Уметь	эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории полифонии; анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта	практическое задание
Владеть	готовностью к постоянному накоплению знаний в области полифонического искусства; полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала	зачёт с оценкой
ОПК-6		
Знать	и анализировать выразительные особенности и строение музыкальных произведений	устный опрос
Уметь	воспроизводить в нотном тексте и на музыкальном инструменте услышанное музыкальное произведение.	практическое задание; контрольная работа
Владеть	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области полифонического музыкального искусства; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
устный опрос	Ответ полный. Материал не	Ответ полный, но есть замечания, не	Ответ полный, последовательный, но	Ответ полный, последовательный,

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
	усвоен. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, более 4.	более 3. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	есть замечания, не более 2. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	логичный. Материал усвоен и излагается осознанно. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи.
практическое задание	Теоретический материал не усвоен. Студент не может применить знания для решения задачи. Задание не выполнено.	Теоретический материал усвоен. Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя. Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний.	Теоретический материал усвоен и осмыслен. Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний. Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний.	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости. Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи. Задание выполнено полностью самостоятельно.
контрольная работа	Ответ не полный, есть замечания, более 3. Материал не усвоен.	Ответ полный, но есть замечания, не более 3. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий.	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий.	Ответ полный, последовательный, логичный. Материал усвоен и излагается осознанно.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.

МДК.06. Рабочая программа дисциплины ОП.04 «Полифония»

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	выполнено с грубыми ошибками	замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения		

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1.Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония).

2.Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).

3.Основные периоды истории полифонии: полифония средневековья (IX-XIV вв.)

4.полифония Возрождения (XV-XVI вв.))

5.полифония Нового времени (с XVII в.)

6.общие свойства мелодии строгого письма;

7.интонационные свойства мелодии;

8.ритмические свойства мелодии

9.Разнотемное двухголосие. общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);

10.гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);

МИК-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.26 Полифония

7.3.2. Примерные практические задания

1.Сочинить пример на двойной контрапункт дуодецимы

2.Сочинить имитацию в обращении в нижнюю секунду

3.Сочинить канон в нижнюю октаву со сдвигом на один такт

4.Сочинить имитацию в нижнюю ундециму/ кварта+октава/

5.Сочинить имитацию в увеличении в верхнюю октаву

6.Сочинить канон в нижнюю квинту со сдвигом на один такт

7.Сочинить имитацию в возвратном движении в нижнюю сексту

8.Сочинить имитацию в уменьшении в нижнюю октаву

9.Сочинить пример на двойной контрапункт октавы

10.Сочинить пример на двойной контрапункт децимы

7.3.3. Примерные задания для контрольной работы

1.1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также производить полифонический анализ нотного текста по изучаемой теме.

2.2. Задания для выполнения: - устно ответить на теоретические вопросы педагога; - выполнить письменные задания; - произвести полифонический анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой

1.Краткая характеристика типов многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония).

2.Разновидности полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).

3.Основные периоды истории полифонии: полифония средневековья (IX-XIV вв.)

4.полифония Возрождения (XV-XVI вв.))

5.полифония Нового времени (с XVII в.)

6.общие свойства мелодии строгого письма;

7.интонационные свойства мелодии;

8.ритмические свойства мелодии

9.Разнотемное двухголосие. общие свойства двухголосия (единство и контрастность голосов полифонии);

10.гармонические свойства двухголосия (консонансы – совершенные и несовершенные, диссонансы);

11.ограничения в использовании совершенных консонансов;

12.приготовление и разрешение диссонансов (задержание, вспомогательные и проходящие звуки).

13.общие свойства сложных контрапунктов;

14.двойной контрапункт октавы;

15.двойной контрапункт децимы;

16.двойной контрапункт дуодецимы;

17.горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты;

18.обратимый контрапункт.

19.общие свойства имитации в двухголосии;

20.методика сочинения имитации;

21.разновидности имитации.

22.общие свойства сложного контрапункта в имитационном двухголосии;

23.бесконечный канон (I и II разряда);

24.канонические секвенции (I и II разряда).

МИИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

25.полифонический период (изложение одной музыкальной мысли, одного музыкаль-ного образа, завершение мелодического развития каденцией);

26.двухчастная форма (разработочная форма, основные два типа: контрастно-полифонический и имитационно-полифонический материал);

27.трехчастная форма (характерная особенность – реприза, т.е. возвращение к исходному образцу; средний раздел: новые мелодии или существенно по-новому развиваемые мелодии первой части; применение производных соединений).

28.Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма. - общие образные черты мелодии свободного письма; - мелодия и тема; - однородные и контрастные темы; - скрытая полифония в одноголосии; - ладогармоническая сторона мелодии.

29.Контрастно-полифоническое двухголосие. - общие свойства контрастного двухголосия; - гармонические свойства контрастного двухголосия; - ритмические свойства контрастного двухголосия; - сложный контрапункт в двухголосии свободного письма.

30.Имитационно-полифонические формы. Общие свойства имитации в свободном письме. - тональная имитация; - стреттная имитация; - свободная имитация.

31.Фуга. - общие свойства фуги; - строение трехчастной однотемной фуги в целом; - экспозиционная часть фуги; - противосложния; - средняя часть фуги; - интермедии; - репризная часть фуги; - фуга на несколько тем.

32.Общие сведения о некоторых других полифонических формах. - фугато; - фугетта; - пассакалья; - чакона.

ПК-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным

ЭИОС ДГУ: Рабочая программа дисциплины Б1.С.4 Психология

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
			аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3 10-15	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 16-20	Ответ полный, последовательный, логичный 21-30
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

АПД-20 Рабочая программа дисциплины 1.1.1 Информатика

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Полифония» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Крупина, Л. Л. Лекции по дисциплине Полифония: учебное пособие / Л. Л. Крупина. — Воронеж: ВГИИ, 2021 — Часть 1: Многоголосие Средневековья, Полифония эпохи Возрождения — 2021. — 134 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/191236
2.	Способин И. В. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 404 с.	учебник	https://e.lanbook.com/book/129117
3.	Мамбетова Г. Р. Десять фуг на мелодии крымскотатарских народных песен: (для фортепиано) [Ноты]: музыкальное произведение, инструментальное / Г. Р. Мамбетова. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2003. - 60 с	музыкальное произведение, инструментальное	13
4.	Бах, И. С. Органная прелюдия и фуга ми минор / И. С. Бах. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1956. — 26 с. — Текст : электронный // Лань :	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/67417

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
	электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67417 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
5.	Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие для вузов / Н. В. Мартюшева. — 2-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-7537-7.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/161541
6.	Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: В 2-х частях: Учеб. пособие для студ. вузов. Часть 1, 2003. - 256 с.	учебное пособие	5
7.	Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: В 2-х частях: Учеб. пособие для студ. вузов. Часть 2, 2003. - 208 с.	учебное пособие	5

ЛИИ-2020 Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Полифония»

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие / С. Р. Брейнер. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140684 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/140684
2.	Путь к Баху. И.К. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: Учебно-метод. пособие / сост. М. С. Платунова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2017. - 65 с.	учебно-методическое пособие	25
3.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Упражнения в полифоническом стиле [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 36 с.	ноты	https://e.lanbook.com/book/130473
4.	Горелова, Г. К. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. К. Горелова. — Минск :	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/441851

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
	БГАМ, 2023. — 157 с. — ISBN 978-985-7187-95-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441851		

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

МДК-26: рабочая программа дисциплины Б1.О.01 «Полифония»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот

блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

МПК-2к Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует

выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

МИИ-06: Рабочая программа дисциплины 1.1.1 «Менеджмент»

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

МИ-23 Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Логика»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необхо-димые требования к аудиториям: - наличие инструмента (фортепиано); - настенная доска с нотным станом; - аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала; - ноутбук и доступ к сети Интернет.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

МДК 26: рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Полифония»