МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____Г.Р. Мамбетова	_____Д.М. Муединов
17 марта 2026 г.	17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2026.05.28 14:58:11 +03'00'

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы _____ М.И. Халитова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки и в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

– выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– и анализировать особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода

Уметь:

– применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств.

Владеть:

– навыками формирования духовно-нравственных ценностей и идеала личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

МИИ-2 Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
5	108	3	66	50			16		15	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	66	50			16		15	27
6	108	3	10	8			2		89	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	8			2		89	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
С.Прокофьев. творческий портрет	3,5	2			0,5		1	4						4	доклад; устный опрос
Д.шостакович. тфорческий путь	3,5	2			0,5		1	4						4	доклад; устный опрос
Г.Свиридов . Творческий путь	3,5	2			0,5		1	4						4	доклад; устный опрос
«Курские песни» - кантата	2,5	2			0,5			4						4	доклад; устный опрос
Полистилистика в творчестве А.Шнитке	5	3			1		1	5	1					4	доклад; устный опрос
Творческий портрет С.Губайдуллиной	5	3			1		1	4						4	доклад; устный опрос

МИИ-06: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
С.Слонимский. Характеристика творчества	5	3			1		1	5	1					4	доклад; устный опрос
Характеристика творчества Р.Щедрина	5	3			1		1	4						4	доклад; устный опрос
Новая венская школа и начало атональности. Серия и тональность	4	3			1			5	1					4	доклад; устный опрос
Новая венская школа и начало атональности	5	3			1		1	5						5	доклад; устный опрос
Сонорика и алеаторика	4	3			1			6	1					5	доклад; устный опрос
Сонорика и алеаторика	5	3			1		1	6				1		5	доклад; устный опрос
Сонорика и алеаторика	5	3			1		1	6	1					5	доклад; устный опрос
Джаз и блюз как стили музыкальной культуры 20 века	7	3			1		3	6	1					5	доклад; устный опрос
Джаз и блюз	4	3			1			7						7	доклад; устный опрос
Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке	5	3			1		1	9	1			1		7	доклад; устный опрос

МПИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке	5	3			1		1	7						7	доклад; устный опрос
Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке	4	3			1			8	1					7	доклад; устный опрос
Всего часов за 5 /6 семестр	81	50			16		15	99	8			2		89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81	50			16		15	99	8			2		89	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	С.Прокофьев. творческий портрет *Основные вопросы:* Симфоническое творчесво Фортепианное творчество Балеты	Акт.	2	
2.	Д.шостакович. тфорческий путь *Основные вопросы:* Симфоническое творчество	Акт.	2	

ИНД-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Симфонии № 7, 11, 12 Инструментальное творчество			
3.	Г.Свиридов . Творческий путь *Основные вопросы:* Хоровое творчество	Акт.	2	
4.	«Курские песни» - кантата *Основные вопросы:* Курские песни - канката	Акт.	2	
5.	Полистилистика в творчестве А.Шнитке *Основные вопросы:* Кончерто гроссо»№1 Симфоническое творчество	Акт.	3	1
6.	Творческий портрет С.Губайдуллиной *Основные вопросы:* Эстетика творчества Симфонические произведения	Акт.	3	
7.	С.Слонимский. Характеристика творчества *Основные вопросы:* Симфоническое творчество Инструментальные произведения	Акт.	3	1
8.	Характеристика творчества Р.Щедрина *Основные вопросы:* Фортепианные произведения Концерты для оркестра, «Озорные частушки»	Акт.	3	

МП 26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
9.	Новая венская школа и начало атональности. Серия и тональность *Основные вопросы:* А.Шенберг. Характеристика творчества «Просветленная ночь» А.Шенберга	Акт.	3	1
10.	Новая венская школа и начало атональности *Основные вопросы:* А.Берг. Характеристика творчества	Акт.	3	
11.	Сонорика и алеаторика *Основные вопросы:* К.Пендерецкий. Творческий путь «Плач по жертвам Хиросимы» К.Пендерецкого	Акт.	3	1
12.	Сонорика и алеаторика *Основные вопросы:* В.Лютославский. Творческий путь Концерт для оркестра В.Лютославского	Акт.	3	
13.	Сонорика и алеаторика *Основные вопросы:* Д.Кейдж – эстетика и философия творчества Д Лигетти «Атмосферы»	Акт.	3	1
14.	Джаз и блюз как стили музыкальной культуры 20 века *Основные вопросы:* Ч.Айвз. Творческий путь «Вопрос, оставшийся без ответа» Ч.Айвз	Акт.	3	1
15.	Джаз и блюз *Основные вопросы:*	Акт.	3	

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX начала XXI века»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Эстетика джаза Минимализм в американской музыке			
16.	Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке *Основные вопросы:* Микрохроматика в творчестве современных композиторов Микрополифония в творчестве современных композиторов	Акт.	3	1
17.	Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке *Основные вопросы:* Неофольклоризм. Новая волна О.Месиан. творческий портрет	Акт.	3	
18.	Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке *Основные вопросы:* Творчество Р.Щедрина как зеркало эпохи Новая эстетика и особенности музыкальной философии	Акт.	3	1
	Итого		**50**	**8**

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	С.Прокофьев. творческий портрет	Акт.	0,5	

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Основные вопросы: Симфоническое творчесво Фортепианное творчество Балеты			
2.	Д.шостакович. тфорческий путь *Основные вопросы:* Симфоническое творчество Симфонии № 7, 11, 12 Инструментальное творчество	Акт.	0,5	
3.	Г.Свиридов . Творческий путь *Основные вопросы:* Хоровое творчество	Акт.	0,5	
4.	«Курские песни» - кантата *Основные вопросы:* Курские песни - канката	Акт.	0,5	
5.	Полистилистика в творчестве А.Шнитке *Основные вопросы:* Кончерто гроссо»№1 Симфоническое творчество	Акт.	1	
6.	Творческий портрет С.Губайдуллиной *Основные вопросы:* Эстетика творчества Симфонические произведения	Акт.	1	
7.	С.Слонимский. Характеристика творчества *Основные вопросы:* Симфоническое творчество Инструментальные произведения	Акт.	1	
8.	Характеристика творчества Р.Щедрина *Основные вопросы:*	Акт.	1	

МПК 26: рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Фортепианные произведения Концерты для оркестра, «Озорные частушки»			
9.	Новая венская школа и начало атональности. Серия и тональность *Основные вопросы:* А.Шенберг. Характеристика творчества «Просветленная ночь» А.Шенберга	Акт.	1	
10.	Новая венская школа и начало атональности *Основные вопросы:* А.Берг. Характеристика творчества	Акт.	1	
11.	Сонорика и алеаторика *Основные вопросы:* К.Пендерецкий. Творческий путь «Плач по жертвам Хиросимы» К.Пендерецкого	Акт.	1	
12.	Сонорика и алеаторика *Основные вопросы:* В.Лютославский. Творческий путь Концерт для оркестра В.Лютославского	Акт.	1	1
13.	Сонорика и алеаторика *Основные вопросы:* Д.Кейдж – эстетика и философия творчества Д Лигетти «Атмосферы»	Акт.	1	
14.	Джаз и блюз как стили музыкальной культуры 20 века *Основные вопросы:* Ч.Айвз. Творческий путь «Вопрос, оставшийся без ответа» Ч.Айвз	Акт.	1	

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
15.	Джаз и блюз *Основные вопросы:* Эстетика джаза Минимализм в американской музыке	Акт.	1	
16.	Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке *Основные вопросы:* Микрохроматика в творчестве современных композиторов Микрополифония в творчестве современных композиторов	Акт.	1	1
17.	Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке *Основные вопросы:* Неофольклоризм. Новая волна О.Месиан. творческий портрет	Акт.	1	
18.	Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке *Основные вопросы:* Творчество Р.Щедрина как зеркало эпохи Новая эстетика и особенности музыкальной философии	Акт.	1	
	Итого			

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов как летописцы истории России.	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	5	14
2	Тема: Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Р. Щедрина и С. Слонимского	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	2	15
3	Тема: Новая венская школа и начало атональности. Серия и тональность	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	2	15
4	Тема: Сонорика и алеаторика.	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	2	15
5	Тема: Джаз и блюз – как столпы музыкальной культуры XX века.	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	2	15
6	Тема: Тенденции развития музыкального искусства в XXI веке	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	2	15
	Итого		**15**	**89**

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-1		
Знать	и анализировать особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического	доклад; устный опрос

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	периода	
Уметь	применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств.	доклад
Владеть	навыками формирования духовно-нравственных ценностей и идеала личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил;не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается

МГИИ-6: Рабочая программа дисциплины «1.01.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
		примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.		материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
экзамен	Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений.	Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в тестовых заданиях.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет тестовые задания.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для доклада

1.Неоклассицизм в музыке 20 века.

2.Английская музыка 20 века. Б. Бриттен.

3.Экспрессионизм и Новая Венская школа.

4.Полистилистика в творчестве А. Шнитке.

5.Ладовая система О. Мессиана.

6.В. Лютославский «Траурная музыка».

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.В.13 «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

7.Воплощение мировых катаклизмов в творчестве К. Пендерецкого.

8.Р. Щедрин опера «Запечатленный ангел».

9.Опера Э. Денисова «Пена дней».

10.Музыкальный театр А. Шнитке.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1.Фортепианное творчество С.Прокофьева

2.Русские балеты И.Стравинского

3.Симфоническое творчество С.Прокофьева

4.Симфоническое творчество Д.Шостаковича

5.Фортепианное творчество Д.Шостаковича

6.Характеристика творчества И.Стравинского

7.Характеристика творчества А.Шнитке

8.Симфоническое творчество А.Шнитке

9.Фортепианное творчество Р.щедрина

10.Балеты Р.Щедрина

7.3.3. Вопросы к экзамену

1.Советский музыкальный авангард – Э. Денисов.

2.Характеристика творчества А. Шнитке.

3.Творческий портрет Гаврилина. «Перезвоны».

4.Духовная музыка В. Мартынова.

5.Характеристика творчества Б.Чайковского.

6.Характеристика творчества С. Слонимского.

7.Характеристика творчества А. Петрова.

8.Симфоническое творчество А. Шнитке.

9.Джон Кейдж: творчество и философия.

10.Сонорная композиция: Д. Лигети, К. Пендерецкий.

11.Электронная музыка: П. Шеффер, П. Анри.

12. Советский музыкальный авангард – С.Губайдулина

13. Характеристика творчества Ю.Фалика

14. Характеристика творчества А.Петрова

15.Б.Барток .Музыка для струнных, ударных и челесты.

ЛИПК 26: Рабочая программа дисциплины Г1.О.1 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

16.Характеристика творчества Д. Шостаковича.

17.Симфония №14 Д. Шостаковича - идея, драматургия, музыкальный язык.

18.Революционные симфонии Д. Шостаковича

19.Симфония №15 Д. Шостаковича - итог творчества.

20.Характеристика творчества Г. Свиридова.

21.Симфония №5 С. Прокофьева.

22.Балеты С.Прокофьева.

23.Фортепианное творчество С. Прокофьева.

24.Характеристика творчества Р. Щедрина.

25. Р. Щедрин «Озорные частушки».

26.Американские композиторы-минималисты: Т.Райли, С.Райх, М.Найман.

27.Западный послевоенный авангард: П. Булез, К. Штокхаузен.

28.Польский послевоенный авангард: В. Лютославский, К. Пендерецкий.

29.Творческий портрет О.Мессиана.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.Р «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие	Ответ соответствует рабочей программе учебной	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины,	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.0.13 «Музыка второй половины XX начала XXI века»

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
рабочей программе учебной дисциплины	дисциплины, но есть замечания, не более 3	но есть замечания, не более 2	
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музыка второй половины XX - начала XXI века» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

ПИ-2С: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография»: учебное пособие для спо / Н. Б. Захарьина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9423-1.	учебное пособие для спо	https://e.lanbook.com/book/197047
2.	Липаев, И. В. История музыки: учебное пособие / И. В. Липаев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-8846-9.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/182113
3.	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 496 с.	учебное пособие	26

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Ген-Ир, У. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие / У. Ген-Ир. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-49915-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483737	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/483737

Рабочая программа дисциплины Б1.О.3 «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
2.	Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143579	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/143579

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

8.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://www.franko.crimea.ua/

9.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

10.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

11.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

12.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://www.franko.crimea.ua/

13.Классическая музыка разных авторов http://roisman.narod.ru/

14.Портал классической музыки http://www.firemusic.narod.ru/

15.Архивы классической музыки http://classicalmusicarchive.hoha.ru/мр3

16.Ресурс профессиональной академической музыки 20 века http://www.glissando.narod.ru/welcome.html

17.Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html

18.Нотная библиотека Славы Янко http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

МИИ-26 Рабочая программа дисциплины В.О.Л. «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

19.Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) http://classic.chubrik.ru/

20.Сайт «Русская академическая музыка» http://rus-aca-music.narod.ru/

21.Музыкальная классика, аудио архив http://classic.chubrik.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

МДК26: рабочая программа дисциплины Б1.О.3 «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

– в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;

– в середине листа указывается тема работы;

– ниже справа - сведение об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);

– внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдение культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины ВО ОИЗ «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных

особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

МИИ 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»