МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____Г.Р. Мамбетова	_____Д.М. Муединов
17 марта 2026 г.	17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2026.05.28 14:58:07 +03'00'

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы _____ Г.Р. Мамбетова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Целью дисциплины теория музыки является изучение звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа. Целью дисциплины сольфеджио является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе еѐ целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования. При занятиях сольфеджио студенты усваивают слухом элементы лада и ритм, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Задачей дисциплины теория музыки является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией. В задачи дисциплины сольфеджио входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– область теории музыкального искусства; полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;

– приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио.

Уметь:

– эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области теории музыкального искусства; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

МИИ-6: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

– интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

Владеть:

– готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах;

– профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыками свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
1	72	2	34	18		16			38	За
2	72	2	54	28		26			18	ЗаО
3	72	2	40			40			32	За
4	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	324	9	164	46		118			133	27
1	72	2	6	4		2			62	За (4 ч.)
2	72	2	8	4		4			60	ЗаО (4 ч.)
3	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
4	108	3	6			6			93	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	324	9	26	8		18			277	21

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

МИИ-16. Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	Содержательный модуль 1 (теория)														
Тема1. Свойства музыкальных звуков.	9	3					6	6,5	0,5					6	устный опрос
Тема 2. Нотная запись музыки.	8	3		1			4	6,7	0,5		0,2			6	устный опрос; практическое задание
Тема 3. Временное соотношение в музыке.	10	5		1			4	7,3	1		0,3			6	практическое задание
Тема 4. Интервалы. Аккорды (трезвучия).	17	7		6			4	13	2		1			10	практическое задание; контрольная работа
	Содержательный модуль 1 (сольфеджио)														
Тема1.Лад и тональность	5			1			4	6						6	сольфеджирование
Тема2. Метр и ритм	5			1			4	6						6	сольфеджирование
Тема3. Интервалы	5			1			4	6						6	сольфеджирование
Тема4. Аккорды	5			1			4	4						4	сольфеджирование
Тема5. Сольфеджирование.	6			2			4	4,5			0,5			4	сольфеджирование
Тема6. Слуховой анализ	1			1				4						4	практическое задание
Тема7. Музыкальный диктант	1			1				4						4	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72	18		16			38	68	4		2			62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Содержательный модуль 2 (теория)														
Тема 5. Аккорды (трезвучия, септаккорды)	15	8		4			3	8,5	2		0,5			6	практическое задание
Тема 6. Лад и тональность.	8	3		2			3	6,5			0,5			6	практическое задание
Тема 7. Интервалы на ступенях мажора и минора.	14	8		3			3	7,5	1		0,5			6	практическое задание

МИИ-20. Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 8. Аккорды на ступенях мажора и минора.	15	9		3			3	7,5	1		0,5			6	практическое задание
	Содержательный модуль 2 (сольфеджио)														
Тема8. .Лад и тональность	3			2			1	6						6	сольфеджирование
Тема9. Метр и ритм	3			2			1	6						6	сольфеджирование
Тема10. Интервалы	3			2			1	6						6	сольфеджирование
Тема11. Аккорды	3			2			1	6						6	сольфеджирование
Тема12. Сольфеджирование	3			2			1	8			2			6	сольфеджирование
Тема13. Слуховой анализ	3			2			1	4						4	практическое задание
Тема14. Музыкальный диктант	2			2				2						2	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72	28		26			18	68	4		4			60	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой - 4 ч.							
	Содержательный модуль 3 (теория)														
Тема9.Элементы музыкального синтаксиса.	5			3			2	5,5			0,5			5	устный опрос; практическое задание
Тема 10. Альтерация и хроматизм.	4			2			2	5,5			0,5			5	устный опрос; практическое задание
Тема 11. Модуляция.	14			7			7	11			1			10	устный опрос; практическое задание
	Содержательный модуль 3 (сольфеджио)														
Тема15. .Лад и тональность	4			2			2	5						5	сольфеджирование
Тема16. Метр и ритм	4			2			2	5						5	сольфеджирование
Тема17. Интервалы	7			4			3	9,5			0,5			9	сольфеджирование
Тема18. Аккорды	13			7			6	9,5			0,5			9	сольфеджирование
Тема19. Сольфеджирование.	17			9			8	16			2			14	сольфеджирование

МИИ-36: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема20. Слуховой анализ	2			2				0,5			0,5				практическое задание
Тема21.Музыкальный диктант	2			2				0,5			0,5				практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	72			40			32	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
	Содержательный модуль 4 (теория)														
Тема 12. Мелодия. Фактура. Транспозиция.	8			3			5	9			1			8	устный опрос; практическое задание
Тема 13. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.	7			3			4	9			1			8	устный опрос; практическое задание
	Содержательный модуль 4 (сольфеджио)														
Тема22. Лад и тональность	7			3			4	8						8	сольфеджирование
Тема23. Метр и ритм	7			3			4	10						10	сольфеджирование
Тема24. Интервалы	9			3			6	14,5			0,5			14	сольфеджирование
Тема25. Аккорды	11			3			8	16,5			0,5			16	сольфеджирование
Тема26. Сольфеджирование	26			12			14	31			2			29	сольфеджирование
Тема27. Слуховой анализ	3			3				0,5			0,5				практическое задание
Тема28.Музыкальный диктант	3			3				0,5			0,5				практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	81			36			45	99			6			93	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	297	46		118			133	303	8		18			277	
часов на контроль	27							21							

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 «Сольфеджио и теория»

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Свойства музыкальных звуков. *Основные вопросы:* 1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук 3.Музыкальный строй. 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. 5.Тембр.6.Диапазон и регистры.	Акт.	3	1
2.	Тема лекции: Нотная запись музыки. *Основные вопросы:* 1.Краткие сведения из истории нотации. 2.Система ключей. 3.Ключи До. 4.Современная система нотации. 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.	Акт.	3	1
3.	Тема лекции: Временное соотношение в музыке. *Основные вопросы:* 1.Длительность. 2.Метр. 3.Ритм. 4.Такт. 5.Размер. 6.Группировка. 7.Группировка в вокальной музыке с текстом. 8.Синкопа. 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.	Акт.	5	1
4.	Тема лекции: Интервалы. Аккорды (трезвучия). *Основные вопросы:* 1.Мелодические и гармонические интервалы. 2.Ступеневая и тоновая величина интервала. 3.Консонансы и диссонансы. 4.Простые и составные интервалы. 5.Обращение интервалов. 6.Созвучие. 7.Аккорд. 8. Трезвучие.	Акт.	7	1
5.	Тема лекции: Аккорды (трезвучия, септаккорды). *Основные вопросы:* 1.Разновидности аккордов. 2.Обращения трезвучий. 3.Септаккорды. 4.Обращения септаккордов.	Акт.	8	1
6.	Тема лекции: Лад и тональность. *Основные вопросы:*	Акт./ Интеракт.	3	1

ИД 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	1.Общие сведения о ладе. 2.Мажорный лад. 3.Гамма.4.Ступени лада. 5.Свойства ступеней натурального мажора. 6.Гармонический и мелодический виды мажора. 7.Минорный лад. 8.Гармонический и мелодический виды минора. 9.Тональность. 10.Мажорные тональности. 11.Минорные тональности. 12.Параллельные и одноименные тональности мажора и минора. 13.Энгармонизм тональностей. 14.Кварто-квинтовый круг. 15.Разновидности ладов. 16.Диатоника. Различные диатонические лады. 17.Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. 18.Переменные лады. 19.Дважды гармонические лады. 20.Увеличенный и уменьшенный лады. 21.Тональность и полиладовость.			
7.	Тема лекции: Интервалы на ступенях мажора и минора. *Основные вопросы:* 1.Интервалы на ступенях натурального мажора. 2.Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора. 3.Некоторые характерные интервалы мажора и минора. 4.Разрешение диатонических интервалов. 5.Выразительные свойства интервалов.	Акт.	8	1
8.	Тема лекции: Аккорды на ступенях мажора и минора. *Основные вопросы:* 1.Аккорды на ступенях натурального мажора. 2.Аккорды на ступенях натурального минора. 3.Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. 4.Аккорды на ступенях гармонического мажора.	Акт.	9	1
	Итого		**46**	**8**

МПИ-26 Рабочая программа дисциплины 1.8.12 «Сольфеджио и теория»

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Нотная запись музыки (теория) *Основные вопросы:* Система ключей. Ключи До. Современная система нотации.	Акт.	1	0,2

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Использование слогов, букв и знаков аль-терации для обозначения звуков.			
2.	Тема практического занятия: Временное соотношение в музыке. *Основные вопросы:* Длительность. Метр. Ритм. Такт. Размер.	Акт.	1	0,3
3.	Тема практического занятия: Интервалы. Аккорды (трезвучия). *Основные вопросы:* Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и со-ставные интервалы. Обращение интервалов. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	Акт.	6	1
4.	Тема практического занятия: Лад и тональность (сольфеджио). *Основные вопросы:* Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки: дорийский, до-рингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.	Акт.	1	
5.	Тема практического занятия: Метр и ритм. *Основные вопросы:* Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.	Акт.	1	
6.	Тема практического занятия: Интервалы. *Основные вопросы:* Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гар-монические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустой-чивые.	Акт.	1	
7.	Тема практического занятия: Аккорды. *Основные вопросы:* Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с	Акт.	1	

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.			
8.	Тема практического занятия: Сольфеджирование. *Основные вопросы:* Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками; Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое. Консонансы на сильных долях Проходящие и вспомогательные диссонан-сы. Несложные виды синкоп.	Акт.	2	0,5
9.	Тема практического занятия: Слуховой анализ. *Основные вопросы:* Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука;	Акт.	1	
10.	Тема практического занятия: Музыкальный диктант. *Основные вопросы:* Одноголосный; двухголосный гармонического склада	Акт.	1	
11.	Тема практического занятия: Аккорды (трезвучия, септаккорды) (теория) *Основные вопросы:* Трезвучия уменьшенные и увеличенные. Септаккорды.Доминантовый септаккорд(D7). Вводные септаккорды (VII7). Септаккорд второй ступени (II7). Обращения септаккордов.	Акт.	4	0,5
12.	Тема практического занятия: Лад и тональность. *Основные вопросы:* Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора. Гармонический и мелодический виды ма-жора. Минорный лад. Гармонический и мелоди-ческий виды минора. Тональность. Ма-жорные тональности. Минорные тонально-сти. Параллельные и одноименные тональ-ности мажора и минора. Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг. Разновидности ладов. Диатоника. Различные диатонические лады. Диатонические лады с меньшим коли-чеством ступеней.	Акт.	2	0,5

МИР 26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Переменные лады. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность и полиладовость.			
13.	Тема практического занятия: Интервалы на ступенях мажора и минора. *Основные вопросы:* Интервалы на ступенях натурального мажора. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора. Некоторые характерные интервалы мажора и минора. Разрешение диатонических интервалов.	Акт.	3	0,5
14.	Тема практического занятия: Аккорды на ступенях мажора и минора. *Основные вопросы:* Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.	Акт.	3	0,5
15.	Тема практического занятия: Лад и тональность (сольфеджио). *Основные вопросы:* Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и умень-шенный лады.	Акт.	2	
16.	Тема практического занятия: Метр и ритм. *Основные вопросы:* Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.	Акт.	2	
17.	Тема практического занятия: Интервалы. *Основные вопросы:* Ладовое разрешение неустойчивых интер-валов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).	Акт.	2	
18.	Тема практического занятия: Аккорды. *Основные вопросы:* Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.	Акт.	2	

МИИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.			
19.	Тема практического занятия: Сольфеджирование. *Основные вопросы:* Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; Двухголосие полифоническое. Проходящие и вспомогательные диссонан-сы. - Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания. Трехголосие. Диатоника. - Трехголосие гомофонно-гармонического склада.	Акт.	2	2
20.	Тема практического занятия: Слуховой анализ. *Основные вопросы:* Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.	Акт.	2	
21.	Тема практического занятия: Музыкальный диктант. *Основные вопросы:* Одноголосный; двухголосный гармонического склада	Акт.	2	
22.	Тема практического занятия: Элементы музыкального синтаксиса (теория). *Основные вопросы:* Членение музыкальной речи. Период. Синтаксические структуры.	Акт.	3	0,5
23.	Тема практического занятия: Альтерация и хроматизм. *Основные вопросы:* Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость. Ладовая альтерация в гармоническом миноре. Ладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу. Энгармонизм интервалов. Реальный и мнимый энгармонизм.	Акт.	2	0,5
24.	Тема практического занятия: Модуляция. *Основные вопросы:*	Акт.	7	1

МИИ-26 Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Модуляционная альтерация. Родство тональностей. Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.			
25.	Тема практического занятия: Лад и тональность (сольфеджио). *Основные вопросы:* Хроматизм. Модуляция. Лады с двумя ув. 2, увеличенные и умень-шенные лады. Хроматическая гамма. Отклонения и модуляции в различные то-нальности.	Акт.	2	
26.	Тема практического занятия: Метр и ритм. *Основные вопросы:* Сложные, смешанные и переменные раз-меры. Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль. Более сложные виды синкоп. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).	Акт.	2	
27.	Тема практического занятия: Интервалы. *Основные вопросы:* Составные интервалы. Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями: - ув. 6 и ум. 3 - ув. 5 и ум. 4	Акт.	4	0,5
28.	Тема практического занятия: Аккорды. *Основные вопросы:* Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.	Акт.	7	0,5
29.	Тема практического занятия: Сольфеджирование. *Основные вопросы:* Одноголосие. Модуляция. Сложноладовая мелодика современных композиторов: модуляция из мажора и минора в тональ-ность V ступени; модуляция из мажора и минора в тональ-ность IV ступени; модуляция из мажора в тональность III ступени; модуляция из мажора в тональность II ступени; модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ст.; Двухголосие. Хроматизм: - мелодический хроматизм; -	Акт.	9	2

МПИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	гармонический хроматизм; - неприготовленные вступления голосов; Трехголосие. Диатоника и хроматизм. Трехголосие полифоническое. Четырехголосие. Диатоника. Различные виды мажора и ми-нора. Несложные виды хроматизма и альтерации.			
30.	Тема практического занятия: Слуховой анализ. *Основные вопросы:* Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.	Акт.	2	0,5
31.	Тема практического занятия: Музыкальный диктант. *Основные вопросы:* Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно- гармонического склада;	Акт.	2	0,5
32.	Тема практического занятия: Мелодия. Фактура. Транспозиция. *Основные вопросы:* Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы ин интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Фактура. Определение. Одноголосная фак-тура. Гетерофония. Полифония. Гомофо-ния. Другие виды фактуры. Транспозиция.	Акт.	3	1
33.	Тема практического занятия: Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. *Основные вопросы:* Секвенции. Определение. Строение секвенции. Виды секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Акт.	3	1
34.	Тема практического занятия: Лад и тональность (сольфеджио). *Основные вопросы:* Хроматизм. Модуляция. Отклонения и модуляции в различные то-нальности Мажоро-минор, переменные ладовые си стемы.	Акт.	3	

МИИ-26. Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
35.	Тема практического занятия: Метр и ритм. *Основные вопросы:* Сложные, смешанные и переменные раз-меры. Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль. Более сложные виды синкоп. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).	Акт.	3	
36.	Тема практического занятия: Интервалы. *Основные вопросы:* Составные интервалы. Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями: ув. 6 и ум. 3 ув. 5 и ум. 4	Акт.	3	0,5
37.	Тема практического занятия: Аккорды. *Основные вопросы:* Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.	Акт.	3	0,5
38.	Тема практического занятия: Сольфеджирование. *Основные вопросы:* Одноголосие. Модуляция. Сложноладовая мелодика современных композиторов: модуляция из мажора и минора в одно-именную тональность; модуляция в отдаленные тональности; секвенции с модуляциями; метроритмические трудности в модуляции; преодоление ладовой инерции в мелодиче-ском движении. Двухголосие. Хроматизм: - мелодический хроматизм; - гармонический хроматизм; - неприготовленные вступления голосов; - некоторые метроритмические трудности. Четырехголосие. Диатоника. Различные виды мажора и ми-нора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения. - Модуляции в тональности диатонического родства.	Акт.	12	2
39.	Тема практического занятия: Слуховой анализ. *Основные вопросы:* Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.	Акт.	3	0,5

МБУДО «Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
40.	Тема практического занятия: Музыкальный диктант. *Основные вопросы:* Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно- гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.	Акт.	3	0,5
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; сольфеджирование; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Свойства музыкальных звуков (теория). *Основные вопросы:* 1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук. 3.Музыкальный строй. 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. 5.Тембр. 6.Диапазон и регистры.	; ; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию;	3	5
2	Тема: Нотная запись музыки.	; подготовка к устному опросу; подготовка к	3	5

МИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Сольфеджио и теория»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	Основные вопросы: 1.Краткие сведения из истории нотации. 2.Система ключей. 3.Ключи До. 4.Современная система нотации. 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.	контрольной работе; подготовка к практическому занятию		
3	Тема: Временное соотношение в музыке. *Основные вопросы:* 1.Длительность. 2.Метр. 3.Ритм. 4.Такт. 5.Размер. 6.Группировка. 7.Группировка в вокальной музыке с текстом. 8.Синкопа. 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	3	5
4	Тема: Интервалы. Аккорды (трезвучия). *Основные вопросы:* 1.Мелодические и гармонические интервалы. 2.Ступеневая и тоновая величина интервала. 3.Консонансы и диссонансы. 4.Простые и составные интервалы. 5.Обращение интервалов. 1.Созвучие. 2.Аккорд. 3.Разновидности аккордов. 4.Трезвучия. 5.Обращения трезвучий.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	6	5
5	Тема: Лад и тональность (сольфеджио). *Основные вопросы:* Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки: дорийский, до-рингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.	сольфеджирование; ;	2	5
6	Тема: Метр и ритм. *Основные вопросы:* Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.	сольфеджирование	2	5
7	Тема: Интервалы. *Основные вопросы:* Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гар-монические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустой-чивые.	сольфеджирование	2	5

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
8	Тема: Аккорды. *Основные вопросы:* Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.	сольфеджирование	2	5
9	Тема: Сольфеджирование. *Основные вопросы:* Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками; Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое. Консонансы на сильных долях Проходящие и вспомогательные диссонан-сы.	сольфеджирование	2	7
10	Тема: Аккорды (трезвучия, септаккорды) (теория) *Основные вопросы:* Трезвучия уменьшенные и увеличенные. Септаккорды.Доминантовый септаккорд(D7). Вводные септаккорды (VII7). Септаккорд второй ступени (II7). Обращения септаккордов.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе;	2	7
11	Тема: Лад и тональность. *Основные вопросы:* Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора. Гармонический и мелодический виды ма-жора. Минорный лад. Гармонический и мелоди-ческий виды минора. Тональность. Ма-жорные тональности. Минорные тонально-сти. Параллельные и одноименные тональ-ности мажора и минора. Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг. Разновидности ладов. Диатоника. Различные диатонические лады. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Переменные лады. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность и полиладовость.	; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	7
12	Тема: Интервалы на ступенях мажора и минора. *Основные вопросы:* Интервалы на ступенях натурального мажора.	подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию	2	6

МИНОБ Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.			
13	Тема: Аккорды на ступенях мажора и минора. *Основные вопросы:* Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	2	5
14	Тема: Лад и тональность (сольфеджио). *Основные вопросы:* Диатоника. Хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и умень-шенный лады.	сольфеджирование	2	10
15	Тема: Метр и ритм. *Основные вопросы:* Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.	сольфеджирование	5	10
16	Тема: Интервалы *Основные вопросы:* Ладовое разрешение неустойчивых интер-валов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).	сольфеджирование	5	10
17	Тема: Аккорды. *Основные вопросы:* Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	сольфеджирование	5	10
18	Тема: Сольфеджирование *Основные вопросы:*	сольфеджирование	3	10

ДИИ-Л: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; Двухголосие полифоническое. Проходящие и вспомогательные диссонан-сы. - Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания.			
19	Тема: Элементы музыкального синтаксиса (теория). *Основные вопросы:* Членение музыкальной речи. Период. Синтаксические структуры.	подготовка к практическому занятию;	3	5
20	Тема: Альтерация и хроматизм. *Основные вопросы:* Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость. Ладовая альтерация в гармоническом миноре. Ладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.	; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию;	3	5
21	Тема: Модуляция. *Основные вопросы:* Модуляционная альтерация. Родство тональностей. Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	7	10
22	Тема: Лад и тональность (сольфеджио). *Основные вопросы:* Хроматизм. Модуляция. Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады. Хроматическая гамма. Отклонения и модуляции в различные то-нальности.	сольфеджирование	3	5
23	Тема: Метр и ритм. *Основные вопросы:* Сложные, смешанные и переменные раз-меры. Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль. Более сложные виды синкоп. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).	сольфеджирование	2	5

ИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
24	Тема: Интервалы. *Основные вопросы:* Составные интервалы. Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями: - ув. 6 и ум. 3 - ув. 5 и ум. 4	сольфеджирование	3	9
25	Тема: Аккорды. *Основные вопросы:* Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.	сольфеджирование	6	9
26	Тема: Сольфеджирование. *Основные вопросы:* Одноголосие. Модуляция. Сложноладовая мелодика современных композиторов: Двухголосие. Хроматизм Трехголосие. Диатоника и хроматизм. Трехголосие полифоническое. Четырехголосие. Диатоника. Различные виды мажора и ми-нора. Несложные виды хроматизма и альтера-ции. Отклонения.	сольфеджирование	8	14
27	Тема: Мелодия. Фактура. Транспозиция (теория). *Основные вопросы:* Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Фактура. Определение. Одноголосная фак-тура. Гетерофония. Полифония. Гомофо-ния. Другие виды фактуры. Транспозиция.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	5	8
28	Тема: Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. *Основные вопросы:* Секвенции. Определение. Строение секвенции. Виды секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	8

Приложение 2. Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
29	Тема: Лад и тональность (сольфеджио) *Основные вопросы:* Хроматизм. Модуляция. Отклонения и модуляции в различные то-нальности Мажоро-минор, переменные ладовые системы	сольфеджирование	4	8
30	Тема: Метр и ритм. *Основные вопросы:* Сложные, смешанные и переменные раз-меры. Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль. Более сложные виды синкоп. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).	сольфеджирование	4	10
31	Тема: Интервалы. *Основные вопросы:* Составные интервалы. Хроматические интервалы мажора и мино-ра с их разрешениями: - ув. 6 и ум. 3 - ув. 5 и ум. 4	сольфеджирование	6	14
32	Тема: Аккорды. *Основные вопросы:* Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.	сольфеджирование	8	16
33	Тема: Сольфеджирование *Основные вопросы:* Одноголосие. Модуляция. Сложноладовая мелодика современных композиторов: модуляция из мажора и минора в одно-именную тональность; модуляция в отдаленные тональности; секвенции с модуляциями; метроритмические трудности в модуляции; преодоление ладовой инерции в мелодиче-ском движении. Трехголосие.Диатоника и хроматизм. Трехголосие полифоническое. Четырехголосие.Диатоника. Различные виды мажора и минора.Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения. Модуляции в тональности диатонического родства.	сольфеджирование	14	29
	Итого		**133**	**277**

ДПИ-6: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Сольфеджио и теория» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Теория музыки». - Сімферополь: НИЦ КІПУ, 2013. – 44 с.

2. Методические рекомендации к программе модульного курса «Сольфеджио». - Сімферополь: НИЦ КІПУ, 2013. – 40 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-2		
Знать	область теории музыкального искусства; полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка	устный опрос
Уметь	эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области теории музыкального искусства; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры	практическое задание; контрольная работа
Владеть	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах	зачёт с оценкой; экзамен
ОПК-6		
Знать	приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио.	устный опрос
Уметь	интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.	сольфеджирование; практическое задание

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
Владеть	профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыками свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
устный опрос	Материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные не-достатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно из-ложен.
сольфеджирование	В интонировании имеются грубые ошибки	В интонировании имеются суще-ственные недостатки.	В интонировании есть несущественные недо-статки.	Интонация очень чистая
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 -80% - задание сделано полно-стью с несуще-ственными заме-чаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
практическое задание	При игре на фор-тепиано допускает грубые ошибки	При игре на фор-тепиано частично допускает ошибки	При игре на фор-тепиано отмечаются несущественные недо-статки	При игре на фортепиано отсутствуют недостатки, отмечается качество исполнения
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. В интонационных упражнениях, сольфед жировании музыкального	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения. В интонационных	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена с несущественными замечаниями. В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального матери-ала, а также при	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа вы-полнена качественно. Интонация очень чи-стая, при написании

МДК.02. Рабочая программа дисциплины 1.1.01.12 Сольфеджио и теория

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	**Базовый уровень**	**Достаточный уровень**	**Высокий уровень**
	материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки.	упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	написании диктанта имеются несущественные недостатки.	диктанта нет замечаний.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. В интонационных упражнениях, сольфед жировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения. В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена с несущественными замечаниями. В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального матери-ала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа вы-полнена качественно. Интонация очень чи-стая, при написании диктанта нет замечаний.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.Теория музыки Свойства музыкальных звуков. 1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук. 3.Музыкальный строй. 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. 5.Тембр. 6.Диапазон и регистры.

2.Нотная запись музыки. 1.Краткие сведения из истории нотации. 2.Система ключей. 3.Ключи До. 4.Современная система нотации. 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

3.Временное соотношение в музыке. 1.Длительность. 2.Метр. 3.Ритм. 4.Такт. 5.Размер. 6.Группировка. 7.Группировка в вокальной музыке с текстом. 8.Синкопа. 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.

4.Интервалы. 1.Мелодические и гармонические интервалы. 2.Ступеневая и тоновая величина интервала. 3.Консонансы и диссонансы. 4.Простые и составные интервалы. 5.Обращение интервалов.

5.Аккорды. 1.Созвучие. 2.Аккорд. 3.Разновидности аккордов. 4.Трезвучия. 5.Обращения трезвучий. 6.Септаккорды. 7.Обращения септаккордов.

7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Элементы музыкального синтаксиса. 1.Членение музыкальной речи. 2.Период. 3.Синтаксические структуры.

2.Альтерация и хроматизм. 1.Определение понятий. 2.Хроматизм и вводнотоновость. 3.Ладовая альтерация в гармоническом миноре. 4.Ладовая альтерация в мажоре. 5.Хроматические интервалы. 6.Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу. 7.Энгармонизм интервалов. 8.Реальный и мнимый энгармонизм.

3.Модуляция. 1.Модуляционная альтерация. 2.Родство тональностей. 3.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства. 4.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Мелодия. Фактура. Транспозиция. 1.Понятие мелодии. 2.Специфическая сторона мелодии. 3.Мелодическая линия. 4.Строение мелодии. 5.Принципы интонационного развития. 6. Кульминация. 7.Вокальная и инструментальная мелодия. 8.Фактура. Определение.

2.9.Одноголосная фактура. 10.Гетерофония. 11.Полифония. 12.Гомофония. 13.Другие виды фактуры. 14.Определение и значение транспозиции. 15.Транспозиция с помощью замены ключей. 16.Транспозиция на хроматический полутон. 17.Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

3.Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. 1.Секвенции. Определение. 2.Строение секвенции. 3.Виды секвенции. 4.Неаккордовые звуки и мелизмы. 5.Знаки сокращения нотного письма.

МИИ-20Рабочая программа дисциплины Б1.О.2 «Сольфеджо и теория»

7.3.2.1. Примерные задания для контрольной работы (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.Задания для выполнения: - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано; - выполнить письменные задания; - играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях; - произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2.Задания для выполнения: - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды; - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

7.3.2.2. Примерные задания для контрольной работы (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Задания для выполнения: - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано; - выполнить письменные задания; - играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях; - произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2.Задания для выполнения: - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды; - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

7.3.2.3. Примерные задания для контрольной работы (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Задания для выполнения: - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано; - выполнить письменные задания; - играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях; - произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2.Задания для выполнения: - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды; - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

7.3.2.4. Примерные задания для контрольной работы (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Задания для выполнения: - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано; - выполнить письменные задания; - играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях; - произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2.Задания для выполнения: - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды; - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

7.3.3. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.1. Построить от звука «b» минорную пентатонику, фригийский лад, дважды гармонический минор. 2. Построить характерные интервалы в Des-dur. 4. В тональности Es-dur построить и разрешить внутрифункционально II7 с обращениями. 5. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на ¾:_____

2.1. Спеть от звука «c» - фригийский лад, минорную пентатонику, дорийский лад. 2. Спеть в c-moll характерные интервалы:_ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить. 3. Построить в c-moll и спеть: T-S6/4-T-D6-T. 4. Построить и спеть от звука b - ум.t, ув.T и разрешить. 5. Спеть № (Островский) 6. Спеть № (Способин)

3.1. Построить от звука «f» минорную пентатонику, фригийский лад, дважды гармонический минор. 2. Построить характерные интервалы в As-dur/ 3. В тональности g-moll построить и разрешить внутрифункционально II7 с обращениями. 4. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на ¾:_____

4.1. Спеть от звука «cis» - дорийский лад, фригийский лад, минорную пентатонику. 2. Спеть в As-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить. 3. Построить в As-dur и спеть:_____ 4. Построить и спеть от звука es – ум.t, ув.T и разрешить. 5. Спеть № (Островский) 6. Спеть № (Способин)

7.3.6. (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.1. Спеть от звука «des» - миксолидийский лад, мелодический мажор, мажорную пентатонику. 2. Спеть в Des-dur характерные интервалы:_ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить. 3. Построить в Des-dur и спеть: T-II7-VII65-D43-T. 4. Построить и спеть от звука fis – D4/3, VII6/5 и разрешить (мажор и минор). 5. Спеть № (Островский) 6. Спеть № (Способин)

2.1. Спеть от звука «b» - дважды гармонический мажор, лидийский лад, гармонический минор. 2. Спеть в b-moll тритоны: ув.4 и ум.5 и разрешить. 3. Построить в b-moll и спеть: 4. Построить и спеть от звука gis D6/5, VII6/5 и разрешить (мажор и минор). 5. Спеть № (Островский) 6. Спеть № (Способин)

3.1. Спеть от звука «b» - дважды гармонический мажор, лидийский лад, гармонический минор. 2. Спеть в b-moll тритоны: ув.4 и ум.5 и разрешить. 3. Построить в b-moll и спеть: t-II65-VII43-D2-T6-D43-T. 4. Построить и спеть от звука gis D6/5, VII6/5 и разрешить (мажор и минор). 5. Спеть № (Островский) 6. Спеть № (Способин)

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1.Свойства музыкальных звуков.

2.Нотная запись музыки.

3.Временное соотношение в музыке. 1.Длительность. 2.Метр. 3.Ритм. 4.Такт. 5.Размер. 6.Группировка. 7.Группировка в вокальной музыке с текстом. 8.Синкопа. 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.

4.Интервалы. 1.Мелодические и гармонические интервалы. 2.Ступеневая и тоновая величина интервала. 3.Консонансы и диссонансы. 4.Простые и составные интервалы. 5.Обращение интервалов.

5.V. Аккорды. 1.Созвучие. 2.Аккорд. 3.Разновидности аккордов. 4.Трезвучия. 5.Обращения трезвучий. 6.Септаккорды. 7.Обращения септаккордов.

ПФА-2025: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Сольфеджио и чтение нот

6.Лад и тональность. 1.Общие сведения о ладе. 2.Мажорный лад. 3.Гамма. 4.Ступени лада. 5.Свойства ступеней натурального мажора. 6.Гармонический и мелодический виды мажора.

7.7.Минорный лад. 8.Гармонический и мелодический виды минора. 9.Тональность. 10.Мажорные тональности. 11.Минорные тональности. 12.Параллельные и одноименные тональности мажора и минора. 13.Энгармонизм тональностей.

8.14.Кварто-квинтовый круг. 15.Разновидности ладов. 16.Диатоника. Различные диатонические лады. 17.Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. 18.Переменные лады. 19.Дважды гармонические лады. 20.Увеличенный и уменьшенный лады. 21.Тональность и полиладовость.

9.Лад и тональность. Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и ми-норная пентатоника.

10.Метр и ритм. Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

11.Интервалы. Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).

12.Аккорды. Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями.

13.Сольфеджирование. Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками; Двухголосие. Диатоника. Трёхголосие. Диатоника

14.Слуховой анализ. Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора. Музыкальный диктант. Одноголосный; двухголосный гармонического склада

15.Звук как физическое явление.

16.Музыкальный звук.

17.Музыкальный строй.

18.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.

19.Тембр.

20.Диапазон и регистры.

21.Краткие сведения из истории нотации.

22.Система ключей. Ключи До.

23.Современная система нотации.

24.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Интервалы на ступенях натурального мажора.

2.Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.

3.Некоторые характерные интервалы мажора и минора.

4.Разрешение диатонических интервалов.

МИИ-20 Рабочая программа дисциплины 1.2.12 «Сольфеджио и чтение»

5.Выразительные свойства интервалов.

6.Аккорды на ступенях натурального мажора.

7.Аккорды на ступенях натурального минора.

8.Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.

9.Аккорды на ступенях гармонического мажора.

10.Элементы музыкального синтаксиса. 1.Членение музыкальной речи. 2.Период. 3.Синтаксические структуры.

11.Альтерация и хроматизм. 1.Определение понятий. 2.Хроматизм и вводнотоновость.

12.Ладовая альтерация в гармоническом миноре.Ладовая альтерация в ма-жоре.

13.Хроматические интервалы. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.

14.Энгармонизм интервалов. Реальный и мнимый энгармонизм.

15.Модуляция. 1.Модуляционная альтерация. 2.Родство тональностей.

16.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.

17.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

18.Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия.

19.Фактура. Определение. Одноголосная фактура. Гетерофония. Полифония. Гомофония. Другие виды фактуры.

20.Определение и значение транспозиции. Транспозиция с помощью замены ключей. Транспозиция на хроматический полутон. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определен-ный интервал.

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Лад и тональность.

2.Метр и ритм. Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

3.Интервалы. Простые интервалы.

4.Аккорды.

5.Сольфеджирование. Одноголосие. Хроматизм: прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

6.

7.Мажор и минор всех видов.

8.Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

9.Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.

10.Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и ми-норная пентатоника.

11.Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

12.Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

13.Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями.

14.Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

15.Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

16.Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

17.Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).

18.Двухголосие. Диатоника. Трёхголосие. Диатоника

19.Слуховой анализ. Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

20.Музыкальный диктант. Одноголосный; двухголосный гармонического склада

7.3.4.4. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Сольфеджио и теория» II курс

2.Лад и тональность. Хроматизм. Модуляция.

3.Метр и ритм. Сложные, смешанные и переменные размеры. Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль. Более сложные виды синкоп. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).

4.Интервалы. Составные интервалы.

5.Сольфеджирование. Одноголосие. Модуляция. Сложноладовая мелодика современных композиторов: - Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени; - модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени; - модуляция из мажора в тональность III ступени; - модуляция из мажора в тональность II ступени;

6.модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени; - модуляция из мажора и минора в одноименную тональность; - модуляция в отдаленные тональности; - секвенции с модуляциями; - метроритмические трудности в модуляции; - преодоление ладовой инерции в мелодическом движении.

7.Двухголосие. Хроматизм: - мелодический хроматизм; - гармонический хроматизм; - неприготовленные вступления голосов; - некоторые метроритмические трудности.

8.Трехголосие. Диатоника и хроматизм. Трехголосие полифоническое. Четырехголосие. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения. Модуляции в тональности диатонического родства.

9.Слуховой анализ. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства. Музыкальный диктант. Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучае-мым материалом гармонии.

10.Музыкальный диктант. Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

11.Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

12.Хроматическая гамма. Отклонения и модуляции в различные тональности.

13.Мажоро-минор, переменные ладовые системы.

14.Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями: - ув. 6 и ум. 3 - ув. 5 и ум. 4

15.Аккорды. Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные)

16.Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.

ПК1-26: Рабочая программа дисциплины 1.С.12 Сольфеджио и теория

17.Двухголосие. Хроматизм: - неприготовленные вступления голосов; - некоторые метроритмические трудности.

18.Трехголосие. Трехголосие полифоническое.

19.Четырехголосие. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

20.Четырехголосие. Модуляции в тональности диатонического родства.

7.3.5. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Сольфеджио и теория» I курс

2.Интервалы на ступенях мажора и минора. 1.Интервалы на ступенях натурального мажора. 2.Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора. 3.Некоторые характерные интервалы мажора и минора. 4.Разрешение диатонических интервалов. 5.Выразительные свойства интервалов.

3.Аккорды на ступенях мажора и минора. 1.Аккорды на ступенях натурального мажора. 2.Аккорды на ступенях натурального минора. 3.Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. 4.Аккорды на ступенях гармонического мажора.

4.Элементы музыкального синтаксиса. 1.Членение музыкальной речи. 2.Период. 3.Синтаксические структуры.

5.Альтерация и хроматизм. 1.Определение понятий. 2.Хроматизм и вводнотоновость. 3.Ладовая альтерация в гармоническом миноре. 4.Ладовая альтерация в мажоре. 5.Хроматические интервалы. 6.Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу. 7.Энгармонизм интервалов. 8.Реальный и мнимый энгармонизм.

6.Модуляция. 1.Модуляционная альтерация. 2.Родство тональностей. 3.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства. 4.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

7.Мелодия. Фактура. Транспозиция. 1.Понятие мелодии. 2.Специфическая сторона мелодии. 3.Мелодическая линия. 4.Строение мелодии. 5.Принципы интонационного развития. 6. Кульминация.

8.7.Вокальная и инструментальная мелодия. 8.Фактура. Определение. 9.Одноголосная фактура. 10.Гетерофония. 11.Полифония. 12.Гомофония. 13.Другие виды фактуры.

9.14.Определение и значение транспозиции. 15.Транспозиция с помощью замены ключей. 16.Транспозиция на хроматический полутон. 17.Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

10.Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. 1.Секвенции. Определение. 2.Строение секвенции. 3.Виды секвенции. 4.Неаккордовые звуки и мелизмы. 5.Знаки сокращения нотного письма.

11.Сольфеджио Лад и тональность. Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.

12.Метр и ритм. Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, чет-верть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

13.Интервалы. Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).

МИИ-2 Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Сольфеджио и теория

14.Аккорды. Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.

15.Сольфеджирование. Одноголосие. Хроматизм: прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками; - пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты;

16.хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком; мелодическое движение по хроматической гамме; секвенции с хроматизмом; метроритмические трудности в мелодическом хроматизме. Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое. - Консонансы на сильных долях

17.Проходящие и вспомогательные диссонансы. - Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания.

18.Трехголосие. Диатоника. Трехголосие гомофонно-гармонического склада.

19.Слуховой анализ. Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

20.Музыкальный диктант. Одноголосный; двухголосный гармонического склада

ДПО-ДО: Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 Сольфеджио и техника

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание сольфеджирования

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Чистота интонации	Есть не более 3 несущественных замечаний	Есть не более 2 несущественных замечаний	Интонация чистая

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Владение дирижерской схемой	Владеет дирижерской схемой, есть не более 3 несущественных замечаний	Владеет дирижерской схемой, есть не более 2 несущественных замечаний	Полностью владеет дирижерской схемой
Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	Слабо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия. Интонация не всегда чистая	Хорошо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия, однако иногда допускает ошибки в интонировании	Отлично усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия
Художественность исполнения	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 4 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 2 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне

7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

ЦИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 «Сольфеджио и теория»

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.4. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен 10-15	Теоретический материал усвоен и осмыслен 16-20	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости 21-30
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

МИИ-Х: Рабочая программа дисциплины Б.С.1.2 «Социология и теория»

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	**Достаточный**	**Высокий**
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

УМК26. Рабочая программа дисциплины Б1.О.2 «Сольфеджио и теория»

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Сольфеджио и теория» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в

ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. КраснодарЛань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
2.	Хазиева Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 124 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/129102
3.	Способин И. В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.	учебник	https://e.lanbook.com/book/126848
4.	Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин ; ред. Е. М. Двоскина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 224 с.	учебник	10
5.	Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 144 с.	учебное пособие	5
6.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М.	Ноты	10

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
	Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2017. - 92 с.		
7.	Способин И.В. Элементарная теория музыки: монография / И. В. Способин. - М.: Кифара, 2014. - 184 с.	монография	4
8.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
9.	Виноградов Г.С. Гармония и сольфеджио: Учебник / Г. С. Виноградов. - К.: Музична Україна, 2006. - 142 с.	учебник	5

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Априле Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 132 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/127043
2.	Ладухин Н.М. Вокализы: учебное пособие / Н. М. Ладухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 99 с.	учебное пособие	10

МДК-2.2. Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Сольфеджио и теория»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru, http://www.google.com

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления,

предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; сольфеджирование; подготовка к контрольной работе; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

ОПОП 26. Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Сольфеджио и теория»

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

МПГУ – Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.12 «Социология и теория»

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Сольфеджирование

Сольфеджирование включает пение различных интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности); сольное и ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы. Сольфеджирование следует начинать с различных интонационных упражнений, которые должны исполняться а капелла.

В работе над гаммами следует обращать внимание на чистоту интонирования тонов и полутонов, устойчивых и неустойчивых звуков. Распевочные упражнения необходимо вводить таким образом, чтобы работа проводилась над ладом, тональностью:

- пение в пределах октавы последовательно вверх и вниз в разных тональностях;

- пение в пределах октавы последовательно в одном направлении двух разных тетрахордов;

- функциональное переосмысление тона, т.е. заданный звук последовательно интонируется в качестве любых ступеней лада.

Для развития внутреннего слуха можно использовать:

- пение гамм вслух и «про себя» (чередуя ступени через 1, через 2);

- последовательное пропевание гаммы (каждый студент называет один звук);

- пение гамм параллельными интервалами (в терцию).

Терцовое пение гамм постепенно можно усложнять, совмещая два предыдущих упражнения.

Распевочные упражнения на интервалы желательно вводить после гамм, постепенно усложняя вид работы:

- пение мелодических интервалов с постепенным хроматическим расширением в пределах октавы и постоянным возвращением к устою в восходящим и нисходящим движении (например, до-ре b, до-ре, до-ми b, до-ми и т.д.).

- опевания вокруг центрального звука начиная с ближайшего с постепенным расширением до ч 4;

- пение цепочки интервалов в последовательном движении (вершина предыдущего является основанием последующего).

Все упражнения на интервалы можно исполнять как unison, так и с инструментом. Характерные интервалы, тритоны и хроматические интервалы помимо описанного выше вида упражнения можно использовать в гармоническом сочетании. Распевочные упражнения на аккорды и аккордовые последовательности следует вводить постепенно, увеличивая степень их трудности.

Пение аккордов и их обращений в различных тональностях при четырехголосном исполнении можно использовать в различных вариантах:

- одновременно смещая аккорд (т.е. четырехголосный аккорд перемещается на определенный интервал);

- смещая аккорд по партиям (т.е. аккорд сдвигается на определенный интервал не одновременно, а поочередно по партиям);

- перемещая по аккордовым тонам (каждая партия последовательно поет все тоны взятого аккорда в определенном направлении).

МИИ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

Сольфеджирование одноголосных нотных примеров предваряет ладотональная настройка слуха. Для достижения этого необходимого спеть звукоряд, несколько аккордов наиболее ярко указывающие основную тональность (ум VII7, Д7 и их обращения). Сольфеджирование нотных примеров всегда должно сопровождаться дирижированием. Перед сольфеджированием нотных примеров желательно пропеть упражнения, помогающие усвоению трудностей данного раздела (например, в сб. Сольфеджио, вып. 2. Островского А., Соловьева С., Шокина С.), которые необходимо петь в разных тональностях мажора и минора.

Сольфеджирование одноголосных примеров можно варьировать:

- во время сольного исполнения переключаться на пение «про себя», затем вновь переходить к пению вслух;

- несложны примеры желательно транспонировать.

Для развития музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха можно использовать такое упражнение: несложный нотный пример 2-3 минуты просматривать глазами, после чего петь наизусть.

Двух и трехголосные примеры желательно предварительно прорабатывать. При этом все партии должны быть основательно разучены. Успешному овладению ансамблевой техникой способствует знание партий других голосов, проработка каждой пары голосов, умение переходить при исполнении в любом месте произведения на партию среднего голоса, а также постепенное присоединение голосов ансамбля при повторении примера.

При пении двухголосных примеров необходимо сольфеджируя один голос одновременно исполнять рукой на фортепиано при этом свободной рукой тактировать.

Гармоническое сольфеджио непосредственно связано с предметом гармония, поэтому вводится на втором году обучения.

Аккорды и аккордовые последовательности предварительно прослушиваются, анализируются и только после этого поются. Гармоническое сольфеджио исполняется как вертикально (арпеджированно): бас, тенор альт, сопрано, так и горизонтально: каждый голос ведет свою линию.

МИР 26: Рабочая программа дисциплины Б.Ф.2 «Сольфеджио теоретическое»

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/

Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/

Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/

Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru

be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо

Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php

VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/

Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необхо-димые требования к аудиториям: - наличие инструмента (фортепиано); - настенная доска с нотным станом; - аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала; - ноутбук и доступ к сети Интернет

МГИ-2: Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

МИИ-Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «Менеджмент и теория»

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)