



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дошкольного образования и педагогики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Л.И. Аббасова

02 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Э.А. Рамазанова

02 апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03.ДВ.02.01 «Арт-технологии в дошкольном образовании»

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа «Управление дошкольным образованием»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.01 «Арт-технологии в дошкольном образовании» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Управление дошкольным образованием» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель
рабочей программы _____ Э.М. Муртазаева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного образования и педагогики
от 03 марта 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Э.А. Рамазанова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 02 апреля 2026 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.01 «Арт-технологии в дошкольном образовании» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Управление дошкольным образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности магистра педагогического образования в области социализации дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- сущность, структуру и особенности организации образовательного процесса в области изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- научные основы организации образовательного процесса и пути приобщения дошкольников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к миру;
- теории и арт-технологии, способствующие социализации ребенка;
- особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста;
- программы по изобразительному искусству в ДОО;
- провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем; разработать систему педагогических задач, обеспечивающих социализацию дошкольников средствами арт-технологий и изобразительного искусства;
- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности;
- использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования детей дошкольного возраста;
- формулировать педагогическую проблему арт-образования, разрабатывать показатели, критерии личностных характеристик, формируемых у детей в процессе приобщения к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.01 «Арт-технологии в дошкольном образовании» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-3 - Способен исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1.1);
- особенности организации образовательного процесса и методов управления образовательной организацией на соответствующем уровне образования (ПК-3.1)

Уметь:

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой. (ПК-1.2)
- работать в команде, использовать комплекс методов анализа организационно- управленческой деятельности на соответствующем уровне образования (ПК-3.2);

Владеть:

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин (ПК-1.3).
- приемами и инструментарием экспертизы локальных актов образовательной организации, обеспечивающих реализацию деятельности коллегиальных органов управления, способен осуществлять их оценку (ПК-3.3)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.02.01 «Арт-технологии в дошкольном образовании» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Технологии организации образовательного процесса в ДОО" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36	12		24			72	За
Итого по ОФО	108	3	36	12		24			72	
4	108	3	16	6		10			88	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	16	6		10			88	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Введение в предмет. История возникновения артпедагогики и арт-терапии	18	2		4			12	16			2			14	презентация; эссе
Тема 2. Понятие арт-технология, ее цели и задачи, принципы и методы	18	2		4			12	19	2		2			15	презентация; эссе
Тема 3. Художественный образ как специфическая форма воплощения внутреннего мира художника	18	2		4			12	17			2			15	презентация; эссе

Тема 4. Основные принципы построения коррекционно-развивающих педагогических программ	18	2		4			12	14					14	презентация; эссе
Тема 5. Содержание и виды арт-технологий	18	2		4			12	19	2		2		15	презентация; эссе
Тема 6. Особенности использования арт-технологий в ДОУ	18	2		4			12	19	2		2		15	презентация; эссе; тестовый контроль
Всего часов за 3 /4 семестр	108	12		24			72	104	6		10		88	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108	12		24			72	104	6		10		88	
часов на контроль							4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Введение в предмет. История возникновения арт-педагогики и арт-терапии <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные понятия, цели и задачи артпедагогики и арттерапии. 2. Различия и сходство понятий «артпедагогика» и «арттерапия». 3. Арт-технологии как синтез различных областей знаний	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема лекции: Понятие арт-технология, ее цели и задачи, принципы и методы <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p>1. Понятие «Арт-технология».</p> <p>2. Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса.</p> <p>3. Виды арттерапии</p>			
3.	<p>Тема лекции: Художественный образ как специфическая форма воплощения внутреннего мира художника</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественный образ как символическая, специфическая для искусства, форма воплощения внутреннего мира художника.</p> <p>2. Роль искусства в формировании духовного мира личности.</p> <p>3. Понятие катарсиса. Культурное, эстетическое, эмоциональное, нравственное влияние искусства на человека.</p> <p>4. Искусство как способ субъективного отражения реальности: удовлетворение, сублимация (замещение) и формирование социокультурных потребностей личности.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции: Основные принципы построения коррекционно-развивающих педагогических программ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные принципы построения коррекционно-развивающих педагогических программ.</p> <p>2. Этапы арт-терапевтической работы. .</p> <p>3. Использование арт-технологий в педагогической деятельности.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции: Содержание и виды арт-технологий</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p>1. Арт-технологии, основанные на мобилизации творческого потенциала человека.</p> <p>2. Арт-технологии, основанные на художественной деятельности.</p> <p>3. Арт-технологии как средство свободного самовыражения и самопознания.</p> <p>4. Арт-технологии как средство невербального общения.</p> <p>5. Арт-технологии как продукты диагностики состояния человека.</p>			
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Особенности использования арт-технологий</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности детских арт-технологий. Показания для их применения</p> <p>2. Основные принципы занятий с применением арт-технологий</p> <p>3. Основные арт-технологии, применяемые в ДОУ</p> <p>4. Техники изотерапии</p> <p>5. Пескотерапия. Техники работы и игры с песком</p> <p>6. Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности</p> <p>7. Сказкотерапия в детском саду</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
	Итого		12	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение в предмет. История возникновения артпедагогики и арт-терапии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	2

	<p>1. Основные понятия, цели и задачи артпедагогика и арттерапии.</p> <p>2. Различия и сходство понятий «артпедагогика» и «арттерапия».</p> <p>3. Арт-технологии как синтез различных областей знаний</p>			
2.	<p>Тема 2. Понятие арт-технология, ее цели и задачи, принципы и методы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие «Арт-технология».</p> <p>2. Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса.</p> <p>3. Виды арттерапии</p>	Интеракт.	4	2
3.	<p>Тема 3. Художественный образ как специфическая форма воплощения внутреннего мира художника</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественный образ как символическая, специфическая для искусства, форма воплощения внутреннего мира художника.</p> <p>2. Роль искусства в формировании духовного мира личности.</p> <p>3. Понятие катарсиса. Культурное, эстетическое, эмоциональное, нравственное влияние искусства на человека.</p> <p>4. Искусство как способ субъективного отражения реальности: удовлетворение, сублимация (замещение) и формирование социокультурных потребностей личности.</p>	Интеракт.	4	2
4.	<p>Тема 4. Основные принципы построения коррекционно-развивающих педагогических программ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	

	1. Основные принципы построения коррекционно-развивающих педагогических программ. 2. Этапы арт-терапевтической работы. . 3. Использование арт-технологий в педагогической деятельности.			
5.	Тема 5. Содержание и виды арт-технологий <i>Основные вопросы:</i> 1. Арт-технологии, основанные на мобилизации творческого потенциала человека. 2. Арт-технологии, основанные на художественной деятельности. 3. Арт-технологии как средство свободного самовыражения и самопознания. 4. Арт-технологии как средство невербального общения. 5. Арт-технологии как продукты диагностики состояния человека.	Интеракт.	4	2
6.	Тема 6. Особенности использования арт-технологий в ДОУ <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности детских арт-технологий. Показания для их применения 2. Основные принципы занятий с применением арт-технологий 3. Основные арт-технологии, применяемые в ДОУ 4. Техники изотерапии 5. Пескотерапия. Техники работы и игры с песком 6. Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности 7. С	Интеракт.	4	2
	Итого		24	10

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к тестовому контролю; подготовка эссе; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение в предмет. История возникновения артпедагогике и арт-терапии Основные вопросы: 1. Основные понятия, цели и задачи артпедагогике и арттерапии. 2. Различия и сходство понятий «артпедагогика» и «арттерапия». 3. Арт-технологии как синтез различных областей знаний	написание конспекта; подготовка презентации; подготовка эссе	12	14
2	Тема 2. Понятие арт-технология, ее цели и задачи, принципы и методы Основные вопросы: 1. Понятие «Арт-технология». 2. Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса. 3. Виды арттерапии	написание конспекта; подготовка презентации; подготовка эссе	12	15
3	Тема 3. Художественный образ как специфическая форма воплощения внутреннего мира художника Основные вопросы:	написание конспекта; подготовка презентации; подготовка эссе	12	15

	<p>1. Художественный образ как символическая, специфическая для искусства, форма воплощения внутреннего мира художника.</p> <p>2. Роль искусства в формировании духовного мира личности.</p> <p>3. Понятие катарсиса. Культурное, эстетическое, эмоциональное, нравственное влияние искусства на человека.</p> <p>4. Искусство как способ субъективного отражения реальности: удовлетворение, сублимация (замещение) и формирование социокультурных потребностей личности.</p>			
4	<p>Тема 4. Основные принципы построения коррекционно-развивающих педагогических программ</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные принципы построения коррекционно-развивающих педагогических программ.</p> <p>2. Этапы арт-терапевтической работы. .</p> <p>3. Использование арт-технологий в педагогической деятельности.</p>	<p>написание конспекта; подготовка презентации; подготовка эссе</p>	12	14
5	<p>Тема 5. Содержание и виды арт-технологий</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Арт-технологии, основанные на мобилизации творческого потенциала человека.</p> <p>2. Арт-технологии, основанные на художественной деятельности.</p> <p>3. Арт-технологии как средство свободного самовыражения и самопознания.</p> <p>4. Арт-технологии как средство невербального общения.</p> <p>5. Арт-технологии как продукты диагностики состояния человека.</p>	<p>написание конспекта; подготовка презентации; подготовка эссе</p>	12	15
6	<p>Тема 6. Особенности использования арт-технологий в ДОУ</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>написание конспекта; подготовка презентации;</p>	12	15

<p>1. Особенности детских арт-технологий. Показания для их применения</p> <p>2. Основные принципы занятий с применением арт-технологий</p> <p>3. Основные арт-технологии, применяемые в ДОУ</p> <p>4. Техники изотерапии</p> <p>5. Пескотерапия. Техники работы и игры с песком</p> <p>6. Использование музыкотерапии в различных видах детской деятельности</p> <p>7. Стратегии в детском саду</p>	<p>подготовка эссе; подготовка к тестовому контролю</p>		
Итого		72	88

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1.1)	тестовый контроль
Уметь	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой. (ПК-1.2)	презентация; эссе
Владеть	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин (ПК-1.3).	зачет
ПК-3		

Знать	особенности организации образовательного процесса и методов управления образовательной организацией на соответствующем уровне образования (ПК-3.1)	тестовый контроль
Уметь	работать в команде, использовать комплекс методов анализа организационно- управленческой деятельности на соответствующем уровне образования (ПК-3.2)	презентация; эссе
Владеть	приемами и инструментарием экспертизы локальных актов образовательной организации, обеспечивающих реализацию деятельности коллегиальных органов управления, способен осуществлять их оценку (ПК-3.3)	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
презентация	Тема не раскрыта. Подача материала не соответствует указанным параметрам. Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: более 5 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний. Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний. Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний. Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний. Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Тема раскрыта. Подача материала полностью соответствует указанным параметрам. Презентация оформлена без замечаний
тестовый контроль	менее 60% тестовых заданий	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

эссе	Точка зрения автора не аргументирована, есть более 3 замечаний к приведенным примерам. Позиция автора не представлена яркими, оригинальными образами или ее нет.	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 3. Позиция автора лишь в отдельных местах представлена яркими, оригинальными образами. Авторская позиция есть, но ее суть не раскрыта	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 2. Позиция автора, в основном, представлена яркими, оригинальными образами. Авторская позиция есть. Тезисы позиции автора выражены нечетко	Точка зрения автора аргументирована. Приведены примеры. Позиция автора представлена яркими, оригинальными образами. Позиция автора четкая, выделены основные тезисы позиции
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления презентации

- 1.Звуко-музыкотерапия
- 2.Цветотерапия

- 3.Изотерапия
- 4.Звукоречевая терапия
- 5.Библиотерапия
- 6.Танцевальная терапия
- 7.Сказкотерапия
- 8.Куклотерапия
- 9.Пескотерапия
- 10.Глинотерапия

7.3.2. Примерные вопросы для тестового контроля

1.Иновация это:

- 1 Неожиданность;
- 2 Профилактика;
- 3 Нововведение;
- 4 Новшество

2.Это, как правило, некий готовый «рецепт», алгоритм, процедура для проведения каких-либо нацеленных действий.

- 1 Технология;
- 2 Методика;
- 3 Наука;
- 4 Приём;

3.К инновационным технологиям относится:

- 1Обобщённая технология развивающего обучения;
- 2Технология исследовательской деятельности, ИКТ;
- 3Объяснительно- иллюстративное обучение;
- 4 Здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности;

4.Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- 1 Концептуальность;
- 2 Системность;
- 3 Управляемость;
- 4 Эффективность;

5.Как называется пособие для старших дошкольников, ориентированное на развитие интереса к математике, авторы Л.Г.Петерсон, Н.П.Холина.

- 1 «Игралочка»
- 2 «Математика для малышей»
- 3 «Занимательная математика»
- 4 «Раз – ступенька, два – ступенька»

6.Какая технология использована при составлении этой сказки: "Жили - были Дед и Баба. И была у них Курочка Ряба. Снесла курочка яичко непростое, а золотое, положила его Баба на окошко студиться, а лиса его "Ам" и съела. Плачет Дед, плачет Баба, да слезами горю не поможешь. Дед и говорит: "Я поеду в город на ярмарку, а ты дверь никому не отворяй..."

1 М.Монтессори 2 «Школа +2000...»

3 ТРИЗ

4 Вальдорфская

7.Дидактический материал М. Монтессори направлен на развитие...

1 Познавательной активности детей и умственных способностей;

2 Сенсорных способностей;

3 Связной речи;

4 Конструктивных способностей;

8.Укажите метод исследования не являющийся опросным социологическим методом:

1 Анкетирование;

2 Эксперимент;

3 Социометрический опрос;

4 Беседа;

9.Методика Зайцева - это обучение:

1 Обучение критическому мышлению;

2 Обучение письму;

3 Обучение чтению;

4 Обучение танцам

10.Дидактический материал Г. Домана:

1 Геометрические фигуры;

2 Шарики;

3 Карточки;

4 Обучающие тетради;

7.3.3. Примерные темы для составления эссе

1.Появление новых пограничных областей знания, основанных на синтезе педагогики, психологии, искусства, медицины: педагогическая психология, коррекционная психология, артпедагогика, музыкальная психотерапия, арттерапия и т. д.

2.Виды арттерапии, различающиеся использованием средств выразительности (звуко-музыкотерапия; цвето- изотерапия (арттерапия); звукоречевая и библиотерапия, экспрессивная, танцевальная терапия; терапия посредством создания объемных моделей (песочная, глиняная и т.д.).

3. Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса. функции, основные механизмы функционирования головного мозга, ЦНС и ВГС.
4. Искусство как способ субъективного отражения реальности: удовлетворение, сублимация (замещение) и формирование социокультурных потребностей личности.
5. Этапы арт-терапевтической работы. Использование арт-технологий в педагогической деятельности.
6. Понятие ритма как фактора целостности любой системы, диалектика стабильности и динамичности ее временных процессов.
7. Продукты художественного творчества как объективное свидетельство настроений и мыслей человека
8. Специфика воздействия цвета на человека. Классификация цветов по их психологическому и физиологическому воздействию на человека.
9. Цветовой тест М. Люшера. Диагностика цветового типа студентов. Применение теста М. Люшера в педагогическом процессе.
10. Групповое сочинение стихотворения, согласно критериям рифмообразования и приемам звукописи.

7.3.4. Вопросы к зачету

1. История возникновения артпедагогика и арт-терапии
2. Понятие арт-технология, ее цели и задачи, принципы и методы.
3. "Артпедагогика и ее место в современном образовании".
4. В чем различия и сходство понятий "арт-педагогика" и "арт-терапия".
5. Определение арт-технологии, цели и задачи.
6. Основные виды и функции арт-технологий и их взаимосвязь с другими областями научного знания.
7. Основные критерии определения творческих способностей, виды графического отображения информации,
8. Перечислите индивидуальные особенности личности, диагностика которых необходима для построения коррекционно-развивающих программ.
9. Основные свойства нервной системы, образующие типы темперамента.
10. Структура и движущие механизмы коррекционно-развивающего педагогического процесса с использованием арт-технологий.
11. Влияние отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека.
12. Художественный образ как специфическая форма воплощения внутреннего мира художника
13. Основные принципы построения коррекционно-развивающих педагогических программ.

14. Содержание и виды арт-технологий.
15. Понятие "художественный образ" и его роль в формировании личности.
16. "Особенности цветового восприятия человека".
17. "Использование цветового теста М. Люшера.
18. Арт-терапия как инновационная технология арт-педагогике.
19. В чем различия и сходство понятий "арт-педагогика" и "арт-терапия". Основные формы реализации знаний практических умений, полученных в процессе изучения курса.
20. Сформулируйте определение арт-технологии, цели и задачи.
21. Основные виды и функции арт-технологий и их взаимосвязь с другими областями научного знания.
22. Назовите основные критерии определения творческих способностей, виды графического отображения информации, характерные для лево- и правополушарных людей.
23. Перечислите индивидуальные особенности личности, диагностика которых необходима для построения коррекционно-развивающих программ.
24. Охарактеризуйте основные свойства нервной системы, образующие типы темперамента.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам

Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--	---	---	-------------------------------------

7.4.2. Оценка тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

7.4.3. Оценка эссе

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень и глубина раскрытия заявленной темы	Тема доклада раскрыта частично, есть не более 3 замечаний	Тема раскрыта не полностью, есть не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Аргументированность собственной точки зрения	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 3	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 2	Точка зрения автора аргументирована. Приведены примеры
Четкость позиции автора	Авторская позиция есть, но ее суть не раскрыта	Авторская позиция есть. Тезисы позиции автора выражены нечетко	Позиция автора четкая, выделены основные тезисы позиции
Полнота, завершенность идей, формулируемой автором	Есть не более 3 замечаний к раскрытию темы	Есть не более 2 замечаний к раскрытию темы	Тема полностью раскрыта
Краткость и ясность изложения	Текст растянут, изложение требует существенной доработки	Текст растянут, изложение требует доработки	Текст лаконичный, но выражающий главную мысль и позицию автора

Яркость, образность и оригинальность	Позиция автора лишь в отдельных местах представлена яркими, оригинальными образами	Позиция автора, в основном, представлена яркими, оригинальными образами	Позиция автора представлена яркими, оригинальными образами
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4	Не более 2	Отсутствуют ошибки или 1 негрубая ошибка

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Арт-технологии в дошкольном образовании» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — 2-е изд., доп. — Москва : Прометей, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-00172-142-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/220769 (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/220769
3.	Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика / А. И. Копытин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 244 с. — ISBN 978-5-507-46208-7. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/302294
4.	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — 2-е изд., доп. — Москва : Прометей, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-00172-142-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/220769	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/220769
5.	Реабилитация больных шизофренией в контексте художественного творчества и арт-терапии: учебное пособие / О. В. Задорожная, Г. А. Прокопович, В. А. Некрасов, Ю. И. Поляков. — Санкт-Петербург: СЗГМУ им. И.И. Мечникова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-89588-380-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/327050
6.	Сущенко Н.А. Сказкотерапия как метод развития творческих способностей в дошкольном возрасте: Учеб. пособие / Н. А. Сущенко. - Симферополь: ДиАйПи, 2011. - 168 с.	учебное пособие	4
7.	Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия: учеб.-метод. пособие / Е. В. Свистунова [и др.]. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2017. - 190 с.	учебно-методическое пособие	25

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Сухонина Н.С., Ушакова В.Р. Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии. Вузовское образование, 2020 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/87588
2.	Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика / А. И. Копытин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-507-47343-4. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/36230
3.	Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка избушка, повернись ко мне передом.... Генезис, 2020 г.	практикум	http://www.iprbbookshop.ru/05220
4.	Бревнова, С. В. Арт-технологии социально-педагогической деятельности: методические рекомендации / С. В. Бревнова. — Сочи: СГУ, 2022. — 32 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	методические рекомендации	https://e.lanbook.com/book/351731
5.	Профилактика девиантного поведения подростков средствами арт-терапии : методические рекомендации / Ю. Е. Шабышева, Л. А. Рассудова, И. Н. Рассказова, Л. Н. Антилогова. — Омск : ОмГПУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8268-2375-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/416531	методические рекомендации	https://e.lanbook.com/book/416531
6.	Воронова, А. А. Арт-терапия для детей и их родителей / А. А. Воронова. — Москва: КТК «Галактика», 2021. — 250 с. — ISBN 978-5-6045098-6-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/350072

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к тестовому контролю; подготовка эссе; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка эссе

Эссе - «жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь» (Советский энциклопедический словарь. М., 1987. С. 1565).

Классификация эссе:

- по содержанию: философские, литературно-критические, исторические, художественные, художественно-публицистические, духовно-религиозные и др.;
- по литературной форме: рецензии, лирические миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.;
- различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

Признаки эссе:

- Небольшой объем — от трех до семи страниц компьютерного текста; допускается эссе до десяти страниц машинописного текста.
- Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.
- Свободная композиция — важная особенность эссе.
- Непринужденность повествования.
- Использование парадоксов. Эссе призвано удивить читателя, это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.
- Внутреннее смысловое единство.
- Ориентация на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.

Выполнение задания:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы..
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного..

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.