



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Ю. Усеинова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.З. Тархан

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 «Цветоведение»**

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,  
профилизация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Цветоведение» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ У.О. Аблаева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды от 05 марта 2026 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.З. Тархан  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета от 17 марта 2026 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Э.Р. Шарипова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Цветоведение» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, прививание профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой, выработка у студентов цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;

– повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-технической литературой, периодическими художественными изданиями.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Цветоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные понятия и терминологию предмета; законы цветовой гармонии; психологические особенности восприятия цвета;

**Уметь:**

– создавать композицию костюма с учетом цветовой гармонии; правильно использовать цвет текстильных материалов для решения проектных задач; ориентироваться в цветовых трендах моды и использовать их в проектной деятельности; пользоваться учебной, справочной и методической литературой;

**Владеть:**

– анализом цветовой гаммы в проектировании костюма; основными закономерностями цветовых решений композиции костюма; навыками самостоятельной творческой работы.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Цветоведение» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
2	108	3	34	24		10			74	За
Итого по ОФО	108	3	34	24		10			74	
3	108	3	12	6		6			92	За К (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12	6		6			92	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>Содержательный модуль 1. Цветоведение как наука</b>															
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете: от палеолита – к современности.	11	2		1			8	11	0,5		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Тема 2. Факторы восприятия цвета в костюме.	11	2		1			8	11	0,5		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Тема 3. Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии.	11	4		1			6	11	0,5		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Тема 4. Восприятие цвета в костюме	11	4		1			6	11	0,5		0,5			10	практическое задание; контрольная работа

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
с точки зрения психологии.															
<b>Содержательный модуль 2. Цветовые гармонии</b>															
Тема 5. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме.	11	2		1			8	11,5	1			0,5		10	практическое задание; контрольная работа
Тема 6. Форма и цвет.	11	2		1			8	11,5	0,5			1		10	практическое задание; контрольная работа
Тема 7. Цвет, как элемент знаковой системы костюма.	12	2		1			9	9	1			0,5		7,5	практическое задание; контрольная работа
<b>Содержательный модуль 3. Цветовая выразительность</b>															
Тема 8. Методы стилистики цвета в костюме.	10	2		1			7	9	0,5			0,5		8	практическое задание; контрольная работа
Тема 9. Художественные системы проектирования костюма и количественные характеристики цвета.	10	2		1			7	9,5	0,5			1		8	практическое задание; контрольная работа
Тема 10. Цвет в рекламе	10	2		1			7	9,5	0,5			0,5		8,5	практическое задание; контрольная работа
Всего часов за 2 /3 семестр	108	24		10			74	104	6			6		92	

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	24		10			74	104	6		6			92	
часов на контроль								4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете: от палеолита – к современности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Цели и задачи курса. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета. Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и символические. Методы получения и образования цветов.</p>	Акт.	2	0,5
2.	<p>Тема 2. Факторы восприятия цвета в костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Цвет – элемент знаковой системы костюма. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой. Восприятие цвета в костюме – субъективные и объективные условия восприятия. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.</p>	Интеракт.	2	0,5
3.	<p>Тема 3. Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость. Типы</p>	Акт.	4	0,5

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных полотен. Воздействие цвета на состояние носителя костюма. Влияние световой среды на восприятие цвета.			
4.	Тема 4. Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии.  <i>Основные вопросы:</i> Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию.	Акт.	4	0,5
5.	Тема 5. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме.  <i>Основные вопросы:</i> Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме. Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: светлотный диапазон, светлотный контраст, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме.	Акт.	2	1
6.	Тема 6. Форма и цвет.  <i>Основные вопросы:</i> Формообразующие свойства цвета в костюме. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.	Акт.	2	0,5
7.	Тема 7. Цвет, как элемент знаковой системы костюма.  <i>Основные вопросы:</i> Цвет и колорит в костюме. Колорит – цветовая система. Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры, согласуются по законам гармонии, дополнения	Акт.	2	1

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	и контраста. Типовые образы колорита в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания.			
8.	Тема 8. Методы стилистики цвета в костюме. <i>Основные вопросы:</i> Семиотические характеристики цвета в костюме. Цвет в народном, историческом костюмах. Рациональность цвета в костюме.	Интеракт.	2	0,5
9.	Тема 9. Художественные системы проектирования костюма и количественные характеристики цвета. <i>Основные вопросы:</i> Пропорциональное соотношение цвета в различных художественных системах. Развитие цвета в коллекции костюмов. Цвет в костюме и проектный образ.	Акт.	2	0,5
10.	Тема 10. Цвет в рекламе <i>Основные вопросы:</i> Фирменный стиль и цвет. Национальные, индивидуальные предпочтения цвета. Выразительные, оптические свойства цвета.	Акт.	2	0,5
	<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете: от палеолита – к современности. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение фор-эскизов костюма, используя: 1) полный светлотный диапазон тонов (белый, черный и средне-серый тона); 2) светло-серый диапазон тонов (белей, светло-серый и средне-серый тона); Разработать по эскизу костюма для	Акт.	1	0,5

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	каждого случая с выявлением: динамики, статики различной ритмической организации элементов, закона соподчинения, количества, композиц. центра.			
2.	<p>Тема 2. Факторы восприятия цвета в костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение фор-эскизов костюма, используя: 1) темно-серый диапазон тонов (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому тону); 2) средне-серый диапазон тонов (темно-серый, средне-серый и светло-серый тона).</p> <p>Разработать по эскизу костюма для каждого случая с выявлением: динамики, статики различной ритмической организации элементов, закона соподчинения, количества, композиц. центра.</p>	Интеракт.	1	0,5
3.	<p>Тема 3. Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение 3-х фор-эскизов костюма, используя: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого. Применить фактуры в костюме. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.</p>	Акт.	1	0,5
4.	<p>Тема 4. Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение 4-х фор-эскизов костюма, используя: контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных пятен.</p> <p>Применить фактуры в костюме. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.</p>	Акт.	1	0,5
5.	<p>Тема 5. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение 3-х фор-эскизов костюма, используя: разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами, различные ритмические</p>	Акт.	1	0,5

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	согласования элементов. Выявление различных гармонических сочетаний цветов.			
6.	<p>Тема 6. Форма и цвет.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение 4-х фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.</p>	Акт.	1	1
7.	<p>Тема 7. Цвет, как элемент знаковой системы костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение 2-х фор-эскизов костюма, с выявлением доминанты одного цвета. Определить ассортимент предметов костюма. Выявить пять позиций: головной убор, лиф, юбка, чулки, обувь. Основной тон эскиза – темно-серый, цвет – по выбору.</p>	Акт.	1	0,5
8.	<p>Тема 8. Методы стилистики цвета в костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение 3-х фор-эскизов костюма, с выявлением доминанты соцветий (диад). Ассортимент для разработки фор-эскизов: нарядная одежда. Определение цветовой гаммы для трех диад соцветий. Расположение акцентов по пяти позициям: головной убор, лиф, юбка, чулки, обувь. Построение вариантов колорита в фор-эскизах костюма.</p>	Интеракт.	1	0,5
9.	<p>Тема 9. Художественные системы проектирования костюма и количественные характеристики цвета.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение многофигурной композиции, выявляя акцент мультиколора. Ассортимент для разработки: одежда для дома. Источники: народный костюм, исторический, флора, фауна (колористическое решение).</p>	Акт.	1	1

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
10.	Тема 10. Цвет в рекламе  <i>Основные вопросы:</i> Изучение и выполнение палитры стилового направления наиболее известных торговых марок или направлений в дизайне (индивидуальное задание).	Акт.	1	0,5
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете: от палеолита – к современности.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Цели и задачи курса. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной	8	10

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p>классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета.</p> <p>2. Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и символические. Методы получения и образования цветов.</p>	<p>работы; подготовка к контрольной работе</p>		
2	<p>Тема 2. Факторы восприятия цвета в костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цвет – элемент знаковой системы костюма. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой.</p> <p>2. Восприятие цвета в костюме – субъективные и объективные условия восприятия. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>	8	10
3	<p>Тема 3. Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость. Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых полотен.</p> <p>2. Воздействие цвета на состояние носителя костюма. Влияние световой среды на восприятие цвета.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы; подготовка к контрольной работе</p>	6	10
4	<p>Тема 4. Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>	6	10

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	ассоциациями, возникающими у носителя костюма. 2. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию.			
5	Тема 5. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме. 2. Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: светлотный диапазон, светлотный контраст, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. 3. Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме: - одно тоновые гармонические сочетания цветов; - гармонические сочетания родственных цветов; - гармонические сочетания родственно-контрастных цветов; - гармонические сочетания контрастных дополнительных цветов.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы; подготовка к контрольной работе	8	10
6	Тема 6. Форма и цвет.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Формообразующие свойства цвета в костюме. Пространственное действие цвета. 2. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	8	10
7	Тема 7. Цвет, как элемент знаковой системы костюма.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Цвет и колорит в костюме. Колорит – цветовая система. 2. Основные единицы системы колорита:	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы; подготовка к контрольной работе	9	7,5

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	цветовой тон, соцветия и мультиколоры, согласуются по законам гармонии, дополнения и контраста. 3. Типовые образы колорита в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания.			
8	Тема 8. Методы стилистики цвета в костюме. <i>Основные вопросы:</i> 1. Семиотические характеристики цвета в костюме. 2. Цвет в народном, историческом костюмах. 3. Рациональность цвета в костюме.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы; подготовка к контрольной работе	7	8
9	Тема 9. Художественные системы проектирования костюма и количественные характеристики цвета. <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорциональное соотношение цвета в различных художественных системах. 2. Развитие цвета в коллекции костюмов. Цвет в костюме и проектный образ.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы; подготовка к контрольной работе	7	8
10	Тема 10. Цвет в рекламе <i>Основные вопросы:</i> 1. Фирменный стиль и цвет. 2. Национальные, индивидуальные предпочтения цвета. Выразительные, оптические свойства цвета.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы; подготовка к контрольной работе	7	8,5
	<b>Итого</b>		<b>74</b>	<b>92</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	основные понятия и терминологию предмета; законы цветовой гармонии; психологические особенности восприятия цвета	контрольная работа
<b>Уметь</b>	создавать композицию костюма с учетом цветовой гармонии; правильно использовать цвет текстильных материалов для решения проектных задач; ориентироваться в цветовых трендах моды и использовать их в проектной деятельности; пользоваться учебной, справочной и методической литературой	практическое задание
<b>Владеть</b>	анализом цветовой гаммы в проектировании костюма; основными закономерностями цветовых решений композиции костюма; навыками самостоятельной творческой работы.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям, отличается творческим подходом.
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос. Практическое	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями.	несущественными замечаниями	выполнено полностью, отличается творческим подходом, все оформлено.

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Примерные практические задания

1.Выполнение фор-эскизов костюма, используя: • полный светлотный диапазон тонов (белый, черный и средне-серый тона); • светло-серый диапазон тонов (белый, светло-серый и средне-серый тона); Разработать по эскизу костюма для каждого случая с выявлением: динамики, статики различной ритмической организации элементов, закона соподчинения, количества, композиционного центра.

2.Выполнение фор-эскизов костюма, используя: • темно-серый диапазон тонов (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому тону); • средне-серый диапазон тонов (темно-серый, средне-серый и светло-серый тона). Разработать по эскизу костюма для каждого случая с выявлением: динамики, статики различной ритмической организации элементов, закона соподчинения, количества, композиционного центра.

3.Выполнение 3-х фор-эскизов костюма, используя: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого. Применить фактуры вкостюме. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.

4.Выполнение 4-х фор-эскизов костюма, используя: контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных пятен. Применить фактуры в костюме. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.

5.Выполнение 3-х фор-эскизов костюма, используя: разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами, различные ритмические согласования элементов. Выявление различных гармонических сочетаний цветов: • однотонные гармонии, используя три цвета одного цветового тона (контраст по светлоте и насыщенности); • гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности; • гармонические сочетания контрастных цветов разной насыщенности. Употребить фактуры и рисунок материала. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для занятий.

6.Выполнение 4-х фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.

7.Выполнение 2-х фор-эскизов костюма, с выявлением доминанты одного цвета. Определить ассортимент предметов костюма. Выявить пять позиций: головной убор, лиф, юбка, чулки, обувь. Основной тон эскиза – темно-серый, цвет – по выбору.

8.Выполнение 3-х фор-эскизов костюма, с выявлением доминанты соцветий (диад). Ассортимент для разработки фор-эскизов: нарядная одежда. Определение цветовой гаммы для трех диад соцветий. Расположение акцентов по пяти позициям: головной убор, лиф, юбка, чулки, обувь. Построение вариантов колорита в фор-эскизах костюма.

9.Выполнение многофигурной композиции, выявляя акцент мультиколора. Ассортимент для разработки: одежда для дома. Источники: народный костюм, исторический, флора, фауна (колористическое решение).

10.Изучение и выполнение палитры стилевого направления наиболее известных торговых марок или направлений в дизайне (индивидуальное задание).

### **7.3.2. Примерные задания для контрольной работы**

1.1. Систематика и классификация цветов, их иерархия. 2. Формообразующие свойства цвета в костюме. 3. Выполнить фор-эскиз костюма, используя контраст светлого и темного. Применить фактуры в костюме. Ассортимент для разработки фор-эскиза: одежда для занятий.

2.1. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы. 2. Пропорциональное соотношение цвета в различных художественных системах. 3. Выполнить фор-эскиз костюма, используя контраст по площади цветовых пятен. Применить фактуры в костюме. Ассортимент для разработки фор-эскиза: одежда для путешествий.

3.1. Воздействие цвета на состояние носителя костюма. 2. Цвет и колорит в костюме. 3. Выполнить фор-эскиз костюма, используя три цвета одного цветового тона (контраст по светлоте и насыщенности); Употребить фактуры и рисунок материала. Ассортимент для разработки фор-эскиза: одежда для отдыха.

4.1. Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов. 2. Иллюзия восприятия цвета. 3. Выполнить фор-эскиз костюма, используя гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности; Употребить фактуры и рисунок материала. Ассортимент для разработки фор-эскиза: нарядная одежда.

### **7.3.3. Вопросы к зачету**

1.Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета.

2.Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и символические.

3.Методы получения и образования цветов.

4.Цвет – элемент знаковой системы костюма.

- 5.Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой.
- 6.Восприятие цвета в костюме – субъективные и объективные условия восприятия.
- 7.Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.
- 8.Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость.
- 9.Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветových полотен.
- 10.Воздействие цвета на состояние носителя костюма.
- 11.Влияние световой среды на восприятие цвета.
- 12.Теория цветовой выразительности.
- 13.Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма.
- 14.Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма.
- 15.Классификация групп цветов по психологическому воздействию.
- 16.Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме.
- 17.Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: светлотный диапазон, светлотный контраст, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном.
- 18.Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме.
- 19.Формообразующие свойства цвета в костюме.
- 20.Пространственное действие цвета.
- 21.Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации, иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.
- 22.Цвет и колорит в костюме.
- 23.Колорит – цветовая система.
- 24.Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры, согласуются по законам гармонии, дополнения и контраста.
- 25.Типовые образы колорита в костюме.
- 26.Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания.
- 27.Цвет в народном, историческом костюмах. Рациональность цвета в костюме.
- 28.Пропорциональное соотношение цвета в различных художественных системах.
- 29.Развитие цвета в коллекции костюмов.
- 30.Цвет в костюме и проектный образ.
- 31.Фирменный стиль и цвет.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание выполнения контрольной работы**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление	Речь, в целом, грамотная,	Речь, в целом, грамотная, соблюдены	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
ответа	соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Цветоведение» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
2.	Ломов С.П. Цветоведение: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: Владос, 2018. - 144 с.	учебное пособие	3
3.	Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/182584">https://e.lanbook.com/book/182584</a>
4.	Цветоведение и архитектурная колористика: учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи: СГУ, 2020. — 96 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/172162">https://e.lanbook.com/book/172162</a>
5.	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> (дата обращения: 22.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a>

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/172187">https://e.lanbook.com/book/172187</a>
2.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ПИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-для проведения лекционных и практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

## 14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

ГДО-26; Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Цветоведение»