



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Ю. Усеинова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.З. Тархан

17 марта 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.02 «Компьютерное дизайн-проектирование швейных изделий»**

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,  
специализация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Компьютерное дизайн-проектирование швейных изделий» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ З.Р. Велиляева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды от 05 марта 2026 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.З. Тархан  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета от 17 марта 2026 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Э.Р. Шарипова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Компьютерное дизайн-проектирование швейных изделий» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка обучающихся к компьютерному дизайн-проектированию одежды, формированию знаний, умений и навыков обучающихся в области цифровых технологий для проектирования одежды для решения профессиональных задач.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучение основ компьютерного дизайн-проектирования информационно и графически насыщенных объектов, имеющих отношение к производству элементов костюма и продвижению их на потребительском рынке;

– ознакомление обучающихся с новыми информационными технологиями и компьютерными системами, используемыми в производстве одежды, и обеспечивающими сокращение длительности конструкторской и технологической подготовки производства, повышение производительности труда на основных стадиях процесса проектирования.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.02 «Компьютерное дизайн-проектирование швейных изделий» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

– методы и принципы дизайн-проектирования при разработке моделей одежды средствами компьютерных программ;

#### **Уметь:**

– использовать актуальные программные продукты при создании дизайн-проектов швейных изделий;

**Владеть:**

- методами и приемами использования программных продуктов для разработки дизайн-проектов швейных изделий.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02.02 «Компьютерное дизайн-проектирование швейных изделий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Углубленная отраслевая подготовка" учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	34	6	28				74	За
6	108	3	42	12	30				66	ЗаО
Итого по ОФО	216	6	76	18	58				140	
5	2		2	2						
6	106	3	10	2	8				92	За (4 ч.)
7	108	3	14	4	10				90	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	216	6	26	8	18				182	8

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Модуль 1. Художественные средства построения композиции</b>																
Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Основные этапы дизайн-проектирования	6	2					4	6	2						4	устный опрос

Векторная графика. Интерфейс векторных графических редакторов. Инструменты создания изображений в векторных графических редакторах.	8		2				6	8		1				7	лабораторная работа, защита отчета
Линейная и пятновая композиции	11		2				9	11		1				10	лабораторная работа, защита отчета
Форма и силуэтное решение костюма	11		2				9	13		2				11	лабораторная работа, защита отчета
Цвет. Цветовые сочетания в композиции костюма. Цветовые круги и их использование дизайне одежды.	10		4				6	9						9	лабораторная работа, защита отчета
Пластическое решение костюма. Изображение пластических свойств материала. Складки и драпировки.	12	2	4				6	11		2				9	лабораторная работа, защита отчета
Текстура материала. Способы передачи текстуры материала в Inkscape	8		2				6	8						8	лабораторная работа, защита отчета
Свет и передача объема при изображении костюма	8		2				6	8						8	лабораторная работа, защита отчета
<b>Модуль 2. Компьютерная разработка дизайна одежды</b>															

Разработка одежды методом комбинированного синтеза. Библиотека унифицированных линий деталей одежды. Библиотека оригинальных линий деталей одежды	10		4				6	10						10	лабораторная работа, защита отчета
Коллекция одежды как система, её виды и признаки.	6	2					4	6	2					4	устный опрос
Разработка коллекции одежды. Предпроектный анализ и разработка концепции коллекции.	8		2				6	4						4	лабораторная работа, защита отчета
Разработка коллекции одежды. Создание эскизов средствами векторного графического редактора Inkscapе.	5		2				3	5		1				4	лабораторная работа, защита отчета
Разработка коллекции одежды. Создание технических рисунков средствами векторного графического редактора Inkscapе.	5		2				3	5		1				4	лабораторная работа, защита отчета
Всего часов за 5 /6 семестр	108	6	28				74	104	4	8				92	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Модуль 3. Компьютерные технологии в конструировании одежды</b>															
Общие сведения о современных программах САПР для конструирования одежды. Интерфейс модулей для построения базовых конструкций САПР одежды	10	2	2				6	9	1					8	лабораторная работа, защита отчета

Принципы параметрического построения конструкций в САПР одежды.	11	2	2				7	10	1	2				7	лабораторная работа, защита отчета
Формирование исходных данных для построения чертежей деталей базовой конструкции в САПР одежды	10	2	2				6	9						9	лабораторная работа, защита отчета
Разработка алгоритма построения конструкции. Основные операции построения геометрических примитивов в САПР одежды	6	2					4	7	2					5	лабораторная работа, защита отчета
Построение конструкции прямой юбки в САПР одежды	6		2				4	6		2				4	лабораторная работа, защита отчета
Построение базисной сетки женского плечевого изделия в САПР одежды	4		2				2	4		1				3	лабораторная работа, защита отчета
Построение базовой конструкции женского плечевого изделия в САПР одежды	5		2				3	5		1				4	лабораторная работа, защита отчета
Построение рукава для женского плечевого изделия в САПР одежды	5		2				3	7		2				5	лабораторная работа, защита отчета
<b>Модуль 4. Компьютерные технологии в моделировании одежды</b>															
Разработка конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ. Операции модификации в САПР одежды. Перенос выточек	7	2	2				3	7		2				5	лабораторная работа, защита отчета

Приёмы конструктивного моделирования: параллельное и коническое расширение в САПР одежды	5		2				3	6						6	лабораторная работа, защита отчета
Построение женского плечевого изделия с цельнокроенным рукавом в САПР одежды	5		2				3	6						6	лабораторная работа, защита отчета
Оформление лекал прямой юбки в САПР одежды: оформление контуров срезов, задание припусков на ширину шва	7		2				5	7						7	лабораторная работа, защита отчета
Оформление лекал женского плечевого изделия в САПР одежды: оформление контуров срезов, задание припусков на ширину шва	7		2				5	7						7	лабораторная работа, защита отчета
Трехмерное моделирование швейных изделий в САПР одежды	5	2					3	3						3	устный опрос
САПР одежды с электронным манекеном. Подготовка электронного манекена к примерке лекал швейного изделия	5		2				3	4						4	лабораторная работа, защита отчета
Подготовка лекал к примерке на электронный манекен: импорт в модуль САПР. Примерка лекал на электронный манекен: размещение лекал по ключевым точкам, операции сшивания.	5		2				3	4						4	лабораторная работа, защита отчета

Анализ посадки изделия на электронный манекен. Виртуальный показ	5		2				3	3						3	лабораторная работа, защита отчета
Всего часов за 6 /7 семестр	108	12	30				66	104	4	10				90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	216	18	58				140	208	8	18				182	
часов на контроль							8								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Основные этапы дизайн-проектирования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие «дизайн»</p> <p>Смысловые корни термина «дизайн»</p> <p>Виды современного проектного дизайнерского творчества</p> <p>Методы проектирования в дизайне одежды</p> <p>Основные этапы дизайн-проектирования</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Пластическое решение костюма. Изображение пластических свойств материала. Складки и драпировки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Условия проектирования костюмной формы</p> <p>Свойства формы костюма</p> <p>Пластика как свойство формы костюма</p> <p>Складки и драпировки в изобразительном искусстве</p> <p>Виды складок. Алгоритм изображения складок на одежде</p>	Акт.	2	
3.	<p>Коллекция одежды как система, её виды и признаки.</p>	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i>          Принципы разработки коллекций одежды          Классификация коллекций одежды          Признаки коллекции одежды          Этапы проектирования коллекции одежды</p>			
4.	<p>Общие сведения о современных программах САПР для конструирования одежды.          Интерфейс модулей для построения базовых конструкций САПР одежды</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Современные САПР одежды          Двухмерное и трехмерное моделирование одежды в САПР          Этапы конструирования одежды с использованием компьютерных технологий          Пользовательский интерфейс САПР одежды</p>	Акт.	2	1
5.	<p>Принципы параметрического построения конструкций в САПР одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Методы построения разверток деталей одежды и их классификация          Этапы работы над чертежом          Исходная информация для построения чертежа конструкции          Возможности параметрического конструирования одежды          Работа с размерной базой          Правила записи команд при параметрическом построении в САПР одежды</p>	Акт.	2	1
6.	<p>Формирование исходных данных для построения чертежей деталей базовой конструкции в САПР одежды</p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Этапы разработки конструкции новой модели одежды. Изучение и анализ модели          Размерные признаки          Прибавки и константы          Предварительные расчеты</p>	Акт.	2	

7.	<p>Разработка алгоритма построения конструкции. Основные операции построения геометрических примитивов в САПР одежды</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Этапы разработки новой конструкции в САПР одежды Работа с примитивами: точки, линии, отрезки</p> <p>Макрокоманды в САПР одежды Работа в режиме "Отладка программы" в САПР "Julivi"</p>	Акт.	2	2
8.	<p>Разработка конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ. Операции модификации в САПР одежды. Перенос выточек</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Приемы конструктивного моделирования Операции модификации в САПР «Julivi» Модификации лекал в САПР одежды</p>	Акт.	2	
9.	<p>Трехмерное моделирование швейных изделий в САПР одежды</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цифровизация в индустрии моды и виртуальная одежда Виртуальные двойники, цифровые манекены и аватары Виды трехмерного моделирования одежды Последовательность разработки лекал в 3D модулях САПР одежды</p>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

занятия	Тема лабораторной работы	Форма проведения деня (актив.,	Количество часов
---------	--------------------------	--------------------------------------	------------------

№		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	Векторная графика. Интерфейс векторных графических редакторов. Инструменты создания изображений в векторных графических редакторах.	Акт.	2	1
2.	Линейная и пятновая композиции	Акт.	2	1
3.	Форма и силуэтное решение костюма	Акт.	2	2
4.	Цвет. Цветовые сочетания в композиции костюма. Цветовые круги и их использование дизайне одежды.	Акт.	4	
5.	Пластическое решение костюма. Изображение пластических свойств материала. Складки и драпировки.	Акт.	4	2
6.	Текстура материала. Способы передачи текстуры материала в Inkscape	Акт.	2	
7.	Свет и передача объема при изображении костюма	Акт.	2	
8.	Разработка одежды методом комбинированного синтеза. Библиотека унифицированных линий деталей одежды. Библиотека оригинальных линий деталей одежды	Акт.	4	
9.	Разработка коллекции одежды. Предпроектный анализ и разработка концепции коллекции.	Акт.	2	
10.	Разработка коллекции одежды. Создание эскизов средствами векторного графического редактора Inkscape.	Акт.	2	1
11.	Разработка коллекции одежды. Создание технических рисунков средствами векторного графического редактора Inkscape.	Акт.	2	1
12.	Общие сведения о современных программах САПР для конструирования одежды. Интерфейс модулей для построения базовых конструкций САПР одежды	Акт.	2	
13.	Принципы параметрического построения конструкций в САПР одежды.	Акт.	2	2
14.	Формирование исходных данных для построения чертежей деталей базовой конструкции в САПР одежды	Акт.	2	

15.	Построение конструкции прямой юбки в САПР одежды	Акт.	2	2
16.	Построение базисной сетки женского плечевого изделия в САПР одежды	Акт.	2	1
17.	Построение базовой конструкции женского плечевого изделия в САПР одежды	Акт.	2	1
18.	Построение рукава для женского плечевого изделия в САПР одежды	Акт.	2	2
19.	Разработка конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ. Операции модификации в САПР одежды. Перенос вытачек	Акт.	2	2
20.	Приёмы конструктивного моделирования: параллельное и коническое расширение в САПР одежды	Акт.	2	
21.	Построение женского плечевого изделия с цельнокроенным рукавом в САПР одежды	Акт.	2	
22.	Оформление лекал прямой юбки в САПР одежды: оформление контуров срезов, задание припусков на ширину шва	Акт.	2	
23.	Оформление лекал женского плечевого изделия в САПР одежды: оформление контуров срезов, задание припусков на ширину шва	Акт.	2	
24.	САПР одежды с электронным манекеном. Подготовка электронного манекена к примерке лекал швейного изделия	Акт.	2	
25.	Подготовка лекал к примерке на электронный манекен: импорт в модуль САПР. Примерка лекал на электронный манекен: размещение лекал по ключевым точкам, операции сшивания.	Акт.	2	
26.	Анализ посадки изделия на электронный манекен. Виртуальный показ	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>58</b>	<b>18</b>

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; лабораторная работа, подготовка отчета; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Основные этапы дизайн-проектирования</p> <p>Основные вопросы:            Понятие дизайна в эскизной графике            Профессиональные качества дизайнера            Бионический метод в дизайне одежды</p>	подготовка к устному опросу; ; ;	4	4
2	<p>Векторная графика. Интерфейс векторных графических редакторов. Инструменты создания изображений в векторных графических редакторах.</p> <p>Основные вопросы:            Изучение интерфейса программы Inkscape            Геометрические примитивы как инструмент для создания контуров рисунка</p>	лабораторная работа, подготовка отчета; ; ;	6	7
3	<p>Линейная и пятновая композиции</p> <p>Основные вопросы:            Характер графики пятна, эмоциональные ассоциации            Силуэтные пятна. Аморфные пятна            Характеристика различных типов линий, определяющих выразительность рисунка.            Примеры линейных композиций в творчестве художников</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	9	10
4	<p>Форма и силуэтное решение костюма</p> <p>Основные вопросы:            Форма и силуэтные решения современного костюма            Выполнить эскиз изделия (по варианту) в четырёх силуэтных решениях</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	9	11

5	<p>Цвет. Цветовые сочетания в композиции костюма. Цветовые круги и их использование дизайне одежды.</p> <p>Основные вопросы: Колориметрические круги в дизайне одежды Эмоциональные ассоциации цвета в костюме</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	6	9
6	<p>Пластическое решение костюма. Изображение пластических свойств материала. Складки и драпировки.</p> <p>Основные вопросы: Изображение пластических свойств текстильных изделий Эскиз изделия (по варианту) с отражением пластических свойств материала</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	6	9
7	<p>Текстура материала. Способы передачи текстуры материала в Inkscape</p> <p>Основные вопросы: Эскиз изделия с рельефной текстурой материала Эскиз изделия с меховой (ворсовой) текстурой материала</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	6	8
8	<p>Свет и передача объема при изображении костюма</p> <p>Основные вопросы: Светотень: блик, рефлекс, полутень, тень Изображение светотени на одежде в программах векторной графики</p>	лабораторная работа, подготовка отчета;	6	8
9	<p>Разработка одежды методом комбинированного синтеза. Библиотека унифицированных линий деталей одежды. Библиотека оригинальных линий деталей одежды</p> <p>Основные вопросы: Комбинаторный синтез в проектировании одежды Разработка базы для комбинаторного синтеза моделей одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета;	6	10
10	<p>Коллекция одежды как система, её виды и признаки.</p> <p>Основные вопросы:</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	4	4

	<p>Анализ коллекций, предложенных дизайнерами одежды в 2025-2026 гг.</p> <p>Источники творчества для проектирования коллекции моделей одежды</p> <p>Этапы проектирования коллекции одежды</p>			
11	<p>Разработка коллекции одежды. Предпроектный анализ и разработка концепции коллекции.</p> <p>Основные вопросы: Методика выполнения предпроектного анализа</p> <p>Оформление трендборда Оформление мудборда как основы для визуализации концепции авторской коллекции одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	6	4
12	<p>Разработка коллекции одежды. Создание эскизов средствами векторного графического редактора Inkscape.</p> <p>Основные вопросы: Разработка авторской коллекции в эскизах согласно представленной концепции</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	4
13	<p>Разработка коллекции одежды. Создание технических рисунков средствами векторного графического редактора Inkscape.</p> <p>Основные вопросы: Оформление технических рисунков на разработанную авторскую коллекцию одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	4
14	<p>Общие сведения о современных программах САПР для конструирования одежды.</p> <p>Интерфейс модулей для построения базовых конструкций САПР одежды</p> <p>Основные вопросы: Составляющие систем автоматизированного проектирования одежды</p> <p>Классификация современных САПР одежды</p> <p>Модули для параметрического построения конструкций</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	6	8

15	<p>Принципы параметрического построения конструкций в САПР одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Параметризация в САПР одежды: размерная база, правила записи команд построения</p> <p>Создание размерной базы</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	7	7
16	<p>Формирование исходных данных для построения чертежей деталей базовой конструкции в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Размерные признаки: типовые и индивидуальные фигуры</p> <p>Прибавки и константы</p> <p>Введение предварительного расчета конструкции в САПР</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	6	9
17	<p>Разработка алгоритма построения конструкции.</p> <p>Основные операции построения геометрических примитивов в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Построение базовых основ с применением геометрических примитивов (точка, прямая, отрезок)</p> <p>Макрокоманды для построения вытачек</p> <p>Разработка новых макрокоманд</p>	подготовка к устному опросу	4	5
18	<p>Построение конструкции прямой юбки в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Расчёт и построение конструкции прямой юбки на женскую типовую фигуру в САПР одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	4	4
19	<p>Построение базисной сетки женского плечевого изделия в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Расчёт и построение базисной сетки женского плечевого изделия на типовую фигуру в САПР одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	2	3
20	<p>Построение базовой конструкции женского плечевого изделия в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы:</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	4

	Расчёт и построение базовой конструкции женского плечевого изделия на типовую фигуру в САПР одежды			
21	<p>Построение рукава для женского плечевого изделия в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Расчёт и построение конструкции рукава для женского плечевого изделия на типовую фигуру в САПР одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	5
22	<p>Разработка конструкций новых моделей одежды с использованием базовых основ. Операции модификации в САПР одежды. Перенос вытачек</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа с базой, содержащей базовые конструкции швейных изделий.</p> <p>Приёмы конструктивного моделирования в САПР одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	5
23	<p>Приёмы конструктивного моделирования: параллельное и коническое расширение в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Моделирование базовой конструкции с использованием параллельного расширения в САПР одежды</p> <p>Моделирование базовой конструкции с использованием конического расширения в САПР одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	6
24	<p>Построение женского плечевого изделия с цельнокроенным рукавом в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Последовательность построения изделий с цельнокроенным рукавом</p> <p>Построение женского плечевого изделия с коротким цельнокроенным рукавом в САПР одежды</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	6
25	<p>Оформление лекал прямой юбки в САПР одежды: оформление контуров срезов, задание припусков на ширину шва</p> <p>Основные вопросы:</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	5	7

	<p>Оформление контуров лекал прямой юбки в САПР одежды. Виды контуров</p> <p>Работа в САПР "Julivi" в режиме "Редактирование лекал"</p> <p>Задание припусков на ширину шва, оформление вытачек и размещение надсечек</p>			
26	<p>Оформление лекал женского плечевого изделия в САПР одежды: оформление контуров срезов, задание припусков на ширину шва</p> <p>Основные вопросы: Оформление контуров лекал женского плечевого изделия в САПР одежды. Виды контуров</p> <p>Работа в САПР "Julivi" в режиме "Редактирование лекал"</p> <p>Задание припусков на ширину шва, оформление вытачек и размещение надсечек</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	5	7
27	<p>Трехмерное моделирование швейных изделий в САПР одежды</p> <p>Основные вопросы: Экологизация индустрии моды Виртуальная одежда Разработка 3D образа и рендеринг</p>	подготовка к устному опросу	3	3
28	<p>САПР одежды с электронным манекеном. Подготовка электронного манекена к примерке лекал швейного изделия</p> <p>Основные вопросы: Электронный манекен. Библиотека типов и размеров. Редактирование параметров манекена: изменение размеров и положения антропометрических точек</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	4
29	<p>Подготовка лекал к примерке на электронный манекен: импорт в модуль САПР. Примерка лекал на электронный манекен: размещение лекал по ключевым точкам, операции сшивания.</p> <p>Основные вопросы:</p>	лабораторная работа, подготовка отчета	3	4

	Импорт лекал в среду "Электронный манекен" Навигация в среде "Электронный манекен", размещение лекал по ключевым точкам Сбока лекал в изделие			
30	Анализ посадки изделия на электронный манекен. Виртуальный показ Основные вопросы: Анализ посадки изделия. Определение соответствия объёма, степени прилегания, давления ткани на манекен. Запуск виртуального показа	лабораторная работа, подготовка отчета	3	3
	<b>Итого</b>		<b>140</b>	<b>182</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	методы и принципы дизайн-проектирования при разработке моделей одежды средствами компьютерных программ	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать актуальные программные продукты при создании дизайн-проектов швейных изделий	лабораторная работа, защита отчета
<b>Владеть</b>	методами и приемами использования программных продуктов для разработки дизайн-проектов швейных изделий.	зачёт с оценкой; зачет

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
лабораторная работа, защита отчета	Не выполнена или выполнена с грубыми ошибками и нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. Алгоритмы построения базовых и модельных конструкций не рациональны. Обучающийся не демонстрирует владение инструментами построения конструкций в САПР	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. Алгоритмы построения базовых и модельных конструкций не в полной мере рациональны. Обучающийся демонстрирует слабое владение инструментами построения конструкций в САПР	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. Алгоритмы построения базовых и модельных конструкций в большинстве рациональны. Обучающийся демонстрирует владение инструментами построения конструкций в САПР	Работа выполнена полностью без замечаний, оформлена в соответствии с требованиями. Алгоритмы построения базовых и модельных конструкций рациональны. Обучающийся демонстрирует уверенное владение инструментами построения конструкций в САПР
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнено без замечаний

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями	Теоретические вопросы полностью. Практическое задание выполнена с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнена без замечаний
-----------------	---	---	--	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Современные САПР одежды.
- 2.Этапы конструирования одежды в современных САПР одежды
- 3.Подготовка и ввод в программу САПР О исходной информации.
- 4.Способы ведения методики конструирования в САПР одежды
- 5.Возможности параметрического конструирования одежды.
- 6.Построение чертежей лекал деталей одежды с использованием компьютерных технологий.
- 7.Назначение модуля "Дизайн" программы САПР "Julivi".
- 8.Пользовательский интерфейс модуля "Дизайн" программы САПР "Julivi".
- 9.Макрооперации построения вытачек.
- 10.Операции модификации чертежей деталей одежды в САПР "Julivi".

#### **7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Дизайн-проект и его стадии.
- 2.Синтез в дизайне одежды.
- 3.Концепция в дизайне одежды.
- 4.Стадии эскизной проработки модели одежды.
- 5.Разработать эскиз модели одежды с использованием способов задания пластики в Inkscapе.
- 6.Виды эскизов на различных стадиях графических работ.

7. Особенности выполнения чертежа абриса тела человека в дизайнерских модулях САПР одежды.
8. Параметрический метод создания технического эскиза.
9. Комбинаторный синтез технического эскиза.
10. Классификатор внешнего вида и конструктивно-композиционных решений (ККР) деталей швейных изделий.

### **7.3.2.1. Примерные вопросы к защите лабораторных работ (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Дайте определение понятию "Коллекция". Перечислите основные её характеристики.
2. Перечислите основные подходы к дизайн-проектированию швейных изделий.
3. Назовите основные средства построения композиции.
4. В чём заключается основные различия между техническим рисунком и эскизом модели одежды?
5. Перечислите несколько приложений векторной графики, где возможно выполнение дизайн-проектов швейных изделий.
6. Назовите основные виды цветовых сочетаний. Приведите примеры.
7. Что такое пластическое решение костюма? Каким образом свойства ткани и конструкции могут повлиять на пластические свойства изделия?
8. Приведите примеры использования комбинаторного синтеза при дизайн-проектировании швейных изделий.
9. Опишите основные приёмы передачи объёма и пластических свойств при изображении швейных изделий в Inkscapе.
10. Перечислите основные этапы дизайн-проектирования швейных изделий. Дайте им характеристику.

### **7.3.2.2. Примерные вопросы к защите лабораторных работ (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Перечислите функции команд «Модификации» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
2. Опишите исходные данные, которые необходимо ввести для построения базовой плечевой конструкции с использованием средств САПР «Julivi». Опишите процедуру ввода исходных данных для построения базовой плечевой конструкции с использованием средств САПР «Julivi».
3. Перечислите функции команд «Линии» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi»

- 4.Перечислите функции команд «Проект» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi»
- 5.В чём заключается суть параметрического конструирования и в чём заключается основное отличие параметрического конструирования от непараметрического?
- 6.Какое обеспечение САПР позволяет эффективно осуществлять параметрическое конструирование благодаря экономии времени на введение данных в проект?
- 7.Какие САПР эффективны при массовом производстве одежды, а какие при индивидуальном? Обоснуйте ответ.
- 8.Что подразумевается под "Идентификаторы" в САПР "Julivi"? Каким образом их можно получить?
- 9.В каком модуле САПР «Julivi» возможен ввод исходных данных для создания новой базовой конструкции? Какие обслуживающие системы при этом задействуются для получения корректного результата?
- 10.Каким образом осуществляется оформление талиевой вытачки при разработке лекал в САПР "Julivi"?

### **7.3.3. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Понятие дизайна в эскизной графике
- 2.Виды современного проектного дизайнерского творчества
- 3.Методы проектирования в дизайне одежды
- 4.Профессиональные качества дизайнера
- 5.Методика дизайн-проектирования
- 6.Метод ассоциаций в дизайне одежды
- 7.Метод аналогий в дизайне одежды
- 8.Бионический метод в дизайне одежды
- 9.Метод неологии в дизайне одежды
- 10.Метод эмпатии в дизайне одежды
- 11.Метод «мозговой атаки» в дизайне одежды
- 12.Художественные средства построения композиции
- 13.Характеристика различных типов линий, определяющих выразительность рисунка
- 14.Способы рисования линии в Inkscape
- 15.Инструменты для рисования линии в Inkscape
- 16.Редактирование кривой в Inkscape посредством инструмента «Форма»
- 17.Задание атрибутов линии посредством диалогового окна «Перо абриса»
- 18.Линия, как графическое средство композиции
- 19.Пятно, как графическое средство композиции
- 20.Силуэтные объекты пятна
- 21.Виды пятен в графике

- 22.Характер графики пятна, эмоциональные ассоциации
- 23.Способы получения пятен в Inkscape
- 24.Выбор и перемещение узлов кривой в Inkscape
- 25.Управление сегментами кривой в Inkscape
- 26.Добавление и удаление узлов кривой в Inkscape
- 27.Типы узлов кривой в Inkscape
- 28.Примеры иллюзий, возникающих при восприятии формы объекта
- 29.Инструменты и способы рисования в Inkscape
- 30.Манипулирование объектами в Inkscape
- 31.Инструмент Интерактивное перетекание в Inkscape
- 32.Инструменты графики Inkscape для передачи пластики в эскизе костюма
- 33.Инструмент «Интерактивная прозрачность» в Inkscape
- 34.Приемы декоративной направленности в проектировании костюма
- 35.Факторы, определяющие использование декора в костюме
- 36.Примеры непосредственного декора ткани и материала костюма
- 37.Примеры накладного декора в костюме
- 38.Понятие текстуры текстильных материалов. Классификация текстур
- 39.Понятие фактуры текстильных материалов. Классификация фактур
- 40.Текстура в эскизной графике Inkscape
- 41.Охарактеризуйте методику разработки эскиза с гладкой текстурой текстильного материала
- 42.Охарактеризуйте методику разработки эскиза с шероховатой текстурой текстильного материала
- 43.Охарактеризуйте методику разработки эскиза с рельефной текстурой текстильного материала
- 44.Охарактеризуйте методику разработки эскиза с ворсовой текстурой текстильного материала
- 45.Инструменты и эффекты графики Inkscape для передачи текстуры в эскизе костюма
- 46.Дизайн-проект и его стадии
- 47.Синтез в дизайне одежды
- 48.Концепция в дизайне одежды
- 49.Стадии эскизной проработки модели одежды
- 50.Виды эскизов на различных стадиях графических работ
- 51.Особенности выполнения чертежа абриса тела человека в дизайнерских модулях САПР одежды
- 52.Параметрический метод создания технического эскиза
- 53.Комбинаторный синтез технического эскиза
- 54.Классификатор внешнего вида и конструктивно-композиционных решений (ККР) деталей швейных изделий
- 55.Получение с технического эскиза информации для конструирования

56. Нанесение номинальных размеров на технический рисунок в Inkscape
57. Требования к разработке фирменного знака
58. Составляющие фирменного стиля
59. Основные компоненты фирменного стиля
60. Требования к композиции фирменного знака

#### **7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Использование различных видов обеспечения в различных отечественных САПР одежды (Леко, Грация Ассоль и т.д.).
2. Различные способы градации лекал в САПР.
3. Программные продукты САПР одежды на отечественном рынке.
4. Анализ эффективности приемов конструктивного моделирования в САПР одежды (на конкретном примере).
5. Выполнение схем раскладок лекал в САПР (Леко, Грация Ассоль и т.д.).
6. Градация лекал в САПР (Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.).
7. Извлечение информации с рисунка и фотографии для компьютерного проектирования одежды.
8. Изменение характера работы конструктора одежды с использованием программ САПР одежды (Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.).
9. Изменение характера работы художника-модельера с использованием программ САПР одежды на примере одной из САПР (Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.).
10. История создания отечественных САПР швейного производства.
11. Какие команды имеются на «Командной панели» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi»?
12. Какие операции содержит в себе «Панель набора операций» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi»?
13. Модули современных САПР одежды на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.
14. Основные характерные особенности САПР на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.
15. Основные элементы языка написания алгоритмов конструкции в САПР одежды на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.
16. Перечислите команды масштабирования и панорамирования в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
17. Перечислите команды организации экрана в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
18. Перечислите команды редактирования проекта в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».

- 19.Перечислите команды смещения элементов чертежа в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 20.Перечислите команды совмещения элементов чертежа в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 21.Перечислите макрокоманды построения в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 22.Перечислите основные операции модификации в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 23.Перечислите основные операции по оформлению припусков на шов в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 24.Перечислите основные операции построения линий на чертеже в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 25.Перечислите основные операции построения точки на чертеже в системе программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 26.Перечислите процедуры для задания исходных данных для проектирования в программном модуле «Дизайн» САПР «Julivi».
- 27.Перечислите процедуры для запуска программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 28.Перечислите процедуры для создания нового проекта в программном модуле «Дизайн» САПР «Julivi».
- 29.Перечислите способы управления системой программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 30.Перечислите функции команд «Алгоритм» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 31.Перечислите функции команд «Измерения» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 32.Перечислите функции команд «Лекала» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 33.Перечислите функции команд «Модификации» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 34.Перечислите функции команд «Построения» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 35.Перечислите элементы «Информационного поля» рабочего окна программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi».
- 36.Перспективы развития САПР швейных изделий.
- 37.Работа с базой данных в САПР одежды на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.
- 38.Работа с оцифровкой контуров лекал САПР на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.
- 39.Разработка технического рисунка модели в САПР с использованием программ САПР одежды на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.

- 40.Современные устройства ввода графической информации, используемые в САПР Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.
- 41.Язык описания и построения лекал в САПР на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.
- 42.Выполнить построение базовой конструкции юбки с использованием средств САПР «Julivi»
- 43.Опишите программный продукт «Julivi». Какова его цель, функции?
- 44.Перечислите функции команд «Точка» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi»
- 45.Перечислите функции команд «Линии» программного модуля «Дизайн» САПР «Julivi»
- 46.Опишите исходные данные, которые необходимо ввести для построения базовой плечевой конструкции с использованием средств САПР «Julivi». Опишите процедуру ввода исходных данных для построения базовой плечевой конструкции с использованием средств САПР «Julivi».

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### 7.4.2. Оценивание лабораторных работ

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Выполнение и оформление лабораторной работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы частично не соответствуют цели, оформление содержит недостатки	Лабораторная работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Лабораторная работа выполнена полностью, оформлена согласно требованиям
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Вопросы для защиты раскрыты не полностью, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, однако имеются замечания	Ответы полностью раскрывают вопросы

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Компьютерное дизайн-проектирование швейных изделий» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего лабораторного занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	

Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/170368">https://e.lanbook.com/book/170368</a>
2.	Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023 — Часть 1 : Введение в теорию дизайна — 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/425918">https://e.lanbook.com/book/425918</a> (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/425918">https://e.lanbook.com/book/425918</a>
3.	Родкина, А. А. Художественное проектирование костюма (методология и технология): учебное пособие / А. А. Родкина, Т. Г. Стебакова. — Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2024. — 194 с. — ISBN 978-5-9929-1677-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/451016">https://e.lanbook.com/book/451016</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/451016">https://e.lanbook.com/book/451016</a>
4.	Саданова, В. Н. Дизайн: Практикум: учебное пособие / В. Н. Саданова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-7339-2540-0. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/498044">https://e.lanbook.com/book/498044</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/498044">https://e.lanbook.com/book/498044</a>

5.	Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма: учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 117 с. — ISBN 978-5-7408-0254-1. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/31890">https://e.lanbook.com/book/31890</a> 5
----	--	-----------------	--

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Кириенко, И. П. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : СГУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/417014">https://e.lanbook.com/book/417014</a> (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/417014">https://e.lanbook.com/book/417014</a> 4
2.	Тархан Л.З. Компьютерное конструирование одежды в САПР "JULIVI": учеб. пособие / Л. З. Тархан, З. Н. Сейдаметова ; рец.: Н. Т. Тверезовская, О. Н. Гончарова, О. А. Герасимчук. - Симферополь: Ариал, 2012. - 136 с.	учебное пособие	2
3.	Павлова, С. В. Народный костюм: этнические аспекты дизайна: учебное пособие / С. В. Павлова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-53288-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/483101">https://e.lanbook.com/book/483101</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/483101">https://e.lanbook.com/book/483101</a> 1
4.	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций: учебное пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-50889-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/484394">https://e.lanbook.com/book/484394</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/484394">https://e.lanbook.com/book/484394</a> 4

5.	Веселкина, М. В. Дизайн-проектирование: учебное пособие: в 2 частях / М. В. Веселкина. — Омск: ОмГТУ, 2022 — Часть 1: Благоустройство территории — 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-8149-3551-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/34378">https://e.lanbook.com/book/34378</a> 7
----	---	-----------------	--

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; лабораторная работа, подготовка отчета; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Лабораторная работа, подготовка отчета**

Лабораторная работа – небольшой научный отчет, обобщающий проведенную обучающимся работу, которую представляют для защиты для защиты преподавателю.

К лабораторным работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке бакалавров.

В отчет по лабораторной работе должны быть включены следующие пункты:

- титульный лист;
- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- описание экспериментальной установки и методики эксперимента;
- экспериментальные результаты;
- анализ результатов работы;
- выводы.

**Титульный лист** является первой страницей любой научной работы и для конкретного вида работы заполняется по определенным правилам.

Для лабораторной работы титульный лист оформляется следующим образом.

В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения и кафедры, на которой выполнялась данная работа.

В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная работа с указанием курса, по которому она выполнена, и ниже ее название. Название лабораторной работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.

Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы, курс и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы, ученую степень и должность преподавателя, принявшего работу.

В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).

**Цель работы** должна отражать тему лабораторной работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.

**Краткие теоретические сведения.** В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемого в работе явления или процесса, приводятся также необходимые расчетные формулы.

Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий и законов, расчетных формул, таблиц, требующихся для дальнейшей обработки полученных экспериментальных результатов.

Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.

**Описание экспериментальной установки и методики эксперимента.**

В данном разделе приводится схема экспериментальной установки с описанием ее работы и подробно излагается методика проведения эксперимента, процесс получения данных и способ их обработки.

Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.

Для лабораторных работ, связанных с компьютерным моделированием физических явлений и процессов, необходимо в этом разделе описать математическую модель и компьютерные программы, моделирующие данные явления.

#### **Экспериментальные результаты.**

В этом разделе приводятся непосредственно результаты, полученные в ходе проведения лабораторных работ: экспериментально или в результате компьютерного моделирования определенные значения величин, графики, таблицы, диаграммы. Обязательно необходимо оценить погрешности измерений.

#### **Анализ результатов работы.**

Раздел отчета должен содержать подробный анализ полученных результатов, интерпретацию этих результатов на основе физических законов.

Следует сравнить полученные результаты с известными литературными данными, обсудить их соответствие существующим теоретическим моделям. Если обнаружено несоответствие полученных результатов и теоретических расчетов или литературных данных, необходимо обсудить возможные причины этих несоответствий.

**Выводы.** В выводах кратко излагаются результаты работы: полученные экспериментально или теоретически значения физических величин, их зависимости от условий эксперимента или выбранной расчетной модели, указывается их соответствие или несоответствие физическим законам и теоретическим моделям, возможные причины несоответствия.

Отчет по лабораторной работе оформляется на писчей бумаге стандартного формата А4 на одной стороне листа, которые сшиваются в скоросшивателе или переплетаются.

Допускается оформление отчета по лабораторной работе только в электронном виде средствами Microsoft Office: текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт –Times New Roman (14 пт.), параметры полей – нижнее и верхнее – 20 мм, левое – 30, а правое –10 мм, а отступ абзаца – 1,25 см.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

«Demo online» сервис «Julivi» <https://julivi.com/demo-online.html>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет для выполнения лабораторных и самостоятельных работ;

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – компьютерный класс.

-Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы: компьютеры с доступом к сети Интернет, плоттер

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)