



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Л.Ю. Усеинова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Л.З. Тархан

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции»**

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,
профилизация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составители

рабочей программы _____ У.О. Аблаева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды от 05 марта 2026 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой _____ Л.З. Тархан
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета от 17 марта 2026 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ Э.Р. Шарипова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– приобретение обучающимися знаний изобразительной грамоты. Совершенствование умений и навыков в выполнении эскизов одежды на фигуре человека. Овладение техническими приёмами в работе с различными графическими материалами.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространств на плоскости;
- развитие художественного мышления, творческого и пространственного воображения, фантазии, способности к ассоциациям;
- овладение навыками линейного и тонального рисунка;
- систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков;
- применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, фломастер, гуашь, акварель.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы изобразительной грамотности и проблемы линейно-объемного рисунка;
- законы и правила перспективы;
- основные свойства и средства композиции;
- закономерности создания гармоничной композиции;

Уметь:

- изображать геометрические тела в перспективе и тонально их прорабатывать; выполнять цветовые градации;
- изображать различные виды фактур;
- создавать орнаментальную композицию;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению; выполнять кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека;
- разработать эскиз модного ансамбля, включающего в себя изображение модели одежды (на стилизованной фигуре человека), головного убора или соответствующих выбранному стилю причёски и аксессуаров, в различных техниках выполнения.

Владеть:

- навыками работы с графическими материалами;
- практическими навыками выполнения технического рисунка, как средством показа и пояснения творческого замысла;
- критериями оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей;
- техникой создания тематических коллекций.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Углубленная отраслевая подготовка" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	34			34			38	За
4	108	3	42			42			39	Экз РГР (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	76			76			77	27
3	2		2			2				
4	70	2	12			12			54	За К (4 ч.)
5	108	3	16			16			83	Экз РГР (9 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	30			30			137	13

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Графика															
Тема 1. Введение. Графические основы и средства изображения предметов на плоскости	4			2			2	4			1			3	практическое задание
Тема 2. Общие понятия о перспективе в рисунке	4			2			2	4			1			3	практическое задание
Тема 3. Рисование геометрических тел: куба, призмы, пирамиды.	4			2			2	4			1			3	практическое задание
Тема 4. Рисование тел вращения: цилиндра, конуса, шара	4			2			2	4			1			3	практическое задание
Тема 5. Закон света и теней при изображении предметов	8			2			6	10			1			9	практическое задание
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 1	4			2			2								ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел 2. Рисунок фигуры, головы и лица человека															
Тема 1. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры	4			2			2	4			1			3	практическое задание
Тема 2. Принципы рисования женской фигуры с различной пластикой движения	4			2			2	4			1			3	практическое задание
Тема 3. Рисование женской фигуры с различным поворотом торса	4			2			2	5			1			4	практическое задание
Тема 4. Основные пропорции головы и лица человека	6			4			2	5			1			4	практическое задание

Тема 5.Рисование головы человека в различных ракурсах	4			2			2	5			1			4	практическое задание
Тема 6. Основные пропорциональные соотношения детей различных возрастных групп и способы их графического изображения на эскизах	6			4			2	6			2			4	практическое задание
Тема 7. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры	8			2			6	7			1			6	практическое задание
Тема 8. Основные приёмы стилизации в дизайнерском рисунке	4			2			2	6			1			5	практическое задание
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 2	4			2			2								ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов за 3 /4 семестр	72			34			38	68			14			54	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Раздел 3.															
Разработка эскизов с различными элементами одежды на фигуре человека															
Тема 1. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности	4			2			2	5			1			4	практическое задание
Тема 2. Акварельная лессировка	4			2			2	6			1			5	практическое задание
Тема 3. Основные правила рисования одежды	4			2			2	5			1			4	практическое задание
Тема 4. Прорисовка отложных воротников	4			2			2	6			1			5	практическое задание
Тема 5. Прорисовка воротников пиджачного типа в изделиях с лацканами	4			2			2	6			1			5	практическое задание
Тема 6. Прорисовка рукава	4			2			2	6			1			5	практическое задание
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 3	4			2			2								ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел 4.															
Основы композиции. Разработка эскизов одежды на фигуре															

Тема 1. Основной закон, свойства и средства композиции	6			4			2	4			2			2	практическое задание
Тема 2. Виды композиционных построений	3			2			1	5			1			4	практическое задание
Тема 3. Форма и характер причёски в создании стиля модели	4			4				6			1			5	практическое задание
Тема 4. Рисование головных уборов	4			4				6			1			5	практическое задание
Тема 5. Рисование аксессуаров и обуви	4			4				6			1			5	практическое задание
Тема 6. Рисование изделий из меха	3			2			1	5			1			4	практическое задание
Тема 7. Рисование одежды с анималистическим принтом	3			2			1	5			1			4	практическое задание
Тема 8. Рисование складок в одежде	4			4				6			2			4	практическое задание
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 4	4			2			2								ответы на вопросы для самоконтроля
ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА	18						18	22						22	РГР
Всего часов за 4 /5 семестр	81			42			39	99			16			83	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Всего часов дисциплине	153			76			77	167			30			137	
часов на контроль	27						13								

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Графические основы и средства изображения предметов на плоскости <i>Основные вопросы:</i> 1. Графические абстрактные композиции.	Акт.	2	1

	<p>2. На основе абриса кисти руки на листе бумаги создать абстрактную композицию на свободную тему.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>			
2.	<p>Тема 2. Общие понятия о перспективе в рисунке</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Элементы перспективного изображения.</p> <p>2. Изучить методы пространственных построений на плоскости.</p> <p>3. Построить кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении). Для этого композиционно грамотно разметить куб на листе, делая отступы с боков, сверху и снизу.</p> <p>4. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
3.	<p>Тема 3. Рисование геометрических тел: куба, призмы, пирамиды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить построение геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.</p> <p>2. Построить призму и пирамиду.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
4.	<p>Тема 4. Рисование тел вращения: цилиндра, конуса, шара</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Построить цилиндр и конус, стоящие на горизонтальной плоскости (на основе построения геометрической фигуры куба во фронтальной перспективе).</p> <p>2. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
5.	<p>Тема 5. Закон света и теней при изображении предметов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить средства выявления объема.</p>	Акт.	2	1

	<p>2. В изображении различных геометрических фигур передать свойственные натуре светотеневые градации, выявляющие объёмность формы, рельеф её поверхностей, их движение в пространстве, освещённость, светлоту.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>			
6.	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 1	Акт.	2	
7.	<p>Тема 1. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение карандашного рисунка женской фигуры, используя схему пропорций.</p> <p>2. Оформление рисунка женской фигуры.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
8.	<p>Тема 2. Принципы рисования женской фигуры с различной пластикой движения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Положение фигуры с опорой на две ноги.</p> <p>2. Краткий экскурс в историю S-образного изгиба.</p> <p>3. Положение фигуры с опорой на одну ногу.</p>	Акт.	2	1
9.	<p>Тема 3. Рисование женской фигуры с различным поворотом торса</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные законы перспективы, необходимые для рисования фигуры.</p> <p>2. Правила перспективных сокращений для рисунка фигуры.</p> <p>3. Рисунок женской фигуры с поворотом 3/4.</p>	Акт.	2	1
10.	<p>Тема 4. Основные пропорции головы и лица человека</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение карандашного рисунка женской головы и лица, используя схему пропорций.</p> <p>2. Выполнение рисунка женской головы и лица на основе выбранного художественного образа в цвете.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	4	1

11.	<p>Тема 5.Рисование головы человека в различных ракурсах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности прорисовки головы в повороте 3/4.</p> <p>2. Рисунок головы в профиль.</p>	Акт.	2	1
12.	<p>Тема 6. Основные пропорциональные соотношения детей различных возрастных групп и способы их графического изображения на эскизах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение карандашного рисунка фигуры ребенка с учётом возрастных особенностей телосложения (ясельной, дошкольной, младшей школьной, старшей школьной и подростковой возрастных групп), используя схему пропорций.</p> <p>2. Выполнение рисунка фигуры ребенка с учётом возрастных особенностей телосложения, в цвете.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	4	2
13.	<p>Тема 7. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение карандашного рисунка мужской фигуры, используя схему пропорций.</p> <p>2. Оформление рисунка мужской фигуры.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
14.	<p>Тема 8. Основные приёмы стилизации в дизайнерском рисунке</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Рассмотреть человеческую фигуру как совокупность основных форм – торс, голова, другие части тела, и существующих между ними соотношениях.</p>	Акт.	2	1

	<p>2. Схематично комбинировать и сочленять формы (сферу, цилиндр, трапецию, овал, треугольник) до тех пор, пока не будет построена пропорциональная фигура человека. Суставы отмечать маленькими кружочками. Проработать фигуры, похожие на робота, светотенью, чтобы придать им объем.</p> <p>3. Построить скелет простыми кривыми линиями (как если бы они были проволочными). Торс и части тела изобразить при помощи изогнутых линий, которые изменяются соответственно тому, как изменяется поза тела.</p> <p>4. Выполнить стилизацию рисунка: удлинить фигуру, сделать фигуру более стройной либо допустить некоторые вольности в пропорциях.</p> <p>5. Создать 10-12 быстрых набросков фигуры в динамичной эффектной модельной позе, проверяя ее равновесие.</p>			
15.	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 2	Акт.	2	
16.	<p>Тема 1. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить: 1.1. Ахроматическую цветовую растяжку: от белого к черному; 1.2. Хроматическая цветовую растяжку: от цвета к цвету; 1.3. Пастельные цветовые растяжки: от цвета к белому; 1.4. Металлические цветовые растяжки: от цвета к чёрному;</p> <p>2. Выполнить цветовой круг Й. Иттена</p>	Акт.	2	1

	<p>3. На основании построения гармонических сочетаний цветов выполнить задание под названием «Калейдоскоп фантазий»:</p> <p>3.1. Сочетание ахроматических цветов;</p> <p>3.2. Сочетание двух цветов (родственных или контрастных);</p> <p>3.3. Сочетание трех родственно-контрастных цветов;</p> <p>3.4. Сочетание четырех родственно-контрастных цветов.</p> <p>4. Выполнить 4-е эскиза моделей одежды женской / мужской, основываясь построения гармонических сочетаний цветов.</p>			
17.	<p>Тема 2. Акварельная лессировка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Техника лессировки в акварели.</p> <p>2. Создать любую СКРАП-работу, используя прием лессировочного письма.</p> <p>3. Выполнение модели одежды, используя технику лессировки.</p>	Акт.	2	1
18.	<p>Тема 3. Основные правила рисования одежды</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Графический язык модельера</p> <p>2. Основные требования к графическому уровню модельерского рисунка.</p> <p>3. Правила прорисовки одежды на фигуре.</p> <p>4. Выполнить модель одежды.</p>	Акт.	2	1
19.	<p>Тема 4. Прорисовка отложных воротников</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Поиск формы отложного воротника.</p> <p>2. Схема прорисовки отложного воротника.</p> <p>3. Выполнить модель с отложным воротником в фас, используя схему поэтапной прорисовки.</p>	Акт.	2	1
20.	<p>Тема 5. Прорисовка воротников пиджачного типа в изделиях с лацканами</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности изображения классических воротников.</p> <p>2. Последовательность изображения воротников пиджачного типа.</p>	Акт.	2	1

	<p>3. Выполнить модель с воротником пиджачного типа в фас, с центральной застёжкой (однобортной), с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</p> <p>4. Выполнить модель с воротником пиджачного типа в фас, со смещённой (двубортной) застёжкой, с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</p>			
21.	<p>Тема 6. Прорисовка рукава</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Рукав, как стилеобразующая деталь костюма.</p> <p>2. Схема прорисовки втачного рукава.</p> <p>3. Схема прорисовки рукава реглан.</p> <p>4. Схема прорисовки цельнокроеного рукава.</p> <p>5. Выполнить модель с рукавом втачного покроя в фас, с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</p> <p>6. Выполнить модель с рукавом покроя реглан в фас, с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</p> <p>7. Выполнить модель с цельнокроеным рукавом в фас, с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</p>	Акт.	2	1
22.	<p>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 3</p>	Акт.	2	
23.	<p>Тема 1. Основной закон, свойства и средства композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение рисунков одежды на фигуре человека (используя схему пропорций) применяя основные законы композиции, характерные для модельерского рисунка.</p> <p>1.1. Первый закон композиции – цельность, или наличие целого (контраст, нюанс и подобие).</p> <p>1.2. Второй закон композиции – закон пропорций.</p> <p>1.3. Третий закон композиции – закон симметрии.</p> <p>1.4. Четвертый закон композиции – закон ритма.</p> <p>1.5. Пятый закон композиции – выделение главного в составе целого.</p> <p>2. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	4	2

24.	<p>Тема 2. Виды композиционных построений</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орнаментальные композиции. Жанры орнамента. Раппорт орнамента. 2. Построить и изобразить орнамент. 3. Презентация результатов практической работы. 	Акт.	2	1
25.	<p>Тема 3. Форма и характер причёски в создании стиля модели</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение рисунка причёски модели по правилам, применяемым в дизайнерском рисунке. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. С помощью последовательности изображения причёски модели указанной на рисунке 1, выполнить аналогичный рисунок (1.03) в двух вариантах на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок / фломастеров или маркеров. 1.2. Рассмотреть методы прорисовки волос и графическое моделирование различных причёсок. 2. Выполнение копии исторической причёски модели в стиле рококо на бумаге, формата А-4, с помощью графических средств (на выбор): карандашей, красок, фломастеров и маркеров. 3. Презентация результатов практической работы. 	Акт.	4	1
26.	<p>Тема 4. Рисование головных уборов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение рисунков головных уборов модели по правилам, применяемым в модельерском рисунке. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. С помощью последовательности изображения головного убора модели указанной на рисунке 1, выполнить аналогичный рисунок (1.05 или 1.06) на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: фломастеров, маркеров или гелиевой ручки. 1.2. Выполнить аналогичный рисунок (2.08) на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: фломастеров, маркеров или гелиевой ручки. 	Акт.	4	1

	<p>2. Выполнение головного убора модели по мотивам творчества Филипа Трейси на бумаге, формата А-4, с помощью графических средств (на выбор): карандашей, красок, фломастеров и маркеров.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>			
27.	<p>Тема 5. Рисование аксессуаров и обуви</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение эскизов сумок и обуви по правилам, применяемым в модельерском рисунке.</p> <p>1.1. Выполнить рисунок в виде рекламной листовки сумок (min 4 ед.) на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>1.2. Выполнить рисунок в виде рекламной листовки обуви (min 4 ед.) на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>2. Выполнение эскизов различных ювелирных украшений, украшений из бисера, из кожи, часов с браслетами, перчаток и очков и т. д. на моделях, в виде рекламной листовки (min 2 ед.)</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	4	1
28.	<p>Тема 6. Рисование изделий из меха</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	1

	<p>1. Выполнение рисунка изделия из меха на модели по правилам, применяемым в модельерском рисунке.</p> <p>1.1. Выполнить рисунок изделия из меха с длинным ворсом на модели на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>1.2. Выполнить рисунок изделия из меха с коротким ворсом на модели на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>2. Презентация результатов практической работы.</p>			
29.	<p>Тема 7. Рисование одежды с анималистическим принтом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение рисунка анималистических принтов по правилам, применяемым в дизайнерском рисунке.</p> <p>1.1. Выполнить рисунок анималистических принтов (min 6 ед.) на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или линера.</p> <p>2. Выполнение эскизов моделей одежды аксессуаров и обуви с анималистическим принтом на фигуре человека (min 2 ед.).</p> <p>2.1. Выполнить эскизы моделей одежды аксессуаров и обуви с анималистическим принтом на фигуре человека (min 2 ед.) на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
30.	<p>Тема 8. Рисование складок в одежде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение эскизов моделей одежды со складками (на фигуре человека), по правилам, применяемым в дизайнерском рисунке.</p>	Акт.	4	2

	2. Презентация результатов практической работы.			
31.	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 4	Акт.	2	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; выполнение контрольной работы; выполнение РГР; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Графические основы и средства изображения предметов на плоскости Основные вопросы: 1. Абстрактное воображение материальной формы в виде совокупности точек, линий, штриха и пятна. 2. Выполнение абстрактного рисунка, используя различные формы точечно-линейной, тоновой графики.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	3
2	Тема 2. Общие понятия о перспективе в рисунке Основные вопросы: 1. Необходимость теоретических знаний о перспективе для ясного представления изображаемых предметов на плоскости.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	2	3

	2. Выполнение приёмов построения перспективы, на примере изображения положения предметов в пространстве и их проекции на плоскость (картинную плоскость).	выполнение контрольной работы		
3	Тема 3. Рисование геометрических тел: куба, призмы, пирамиды. Основные вопросы: 1. Принцип построения геометрических тел: куба, призмы, пирамиды. 2. Рисование гипсовой розетки.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	3
4	Тема 4. Рисование тел вращения: цилиндра, конуса, шара Основные вопросы: 1. Основные принципы и способы конструктивного построения тел вращения. 2. Рисование бытовых предметов: вазы, бидона, банки, бутылки, чашки, кастрюли, термоса и т.п.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	3
5	Тема 5. Закон света и теней при изображении предметов Основные вопросы: 1. Изучение закономерностей светотеней на простых геометрических телах с подробной характеристикой всех светотеневых градаций. 2. Рисование группы геометрических тел (построение формы и создание объема изображаемого предмета путём правильного решения тональных задач).	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	9
6	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 1 Основные вопросы: ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ № 1	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
7	Тема 1. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры Основные вопросы: 1. Пропорции и анатомическое строение тела человека. Рисование фигуры в целом, а также отдельных её форм.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	3

		контрольной работы		
	2. Выполнение рисунка фигуры прямостоящего человека с натуры.			
8	<p>Тема 2. Принципы рисования женской фигуры с различной пластикой движения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные способы постановки фигуры; особенности строения скелета и мышц, влияющих на пластику человеческого тела.</p> <p>2. Выполнение рисунка фигуры человека с натуры (с опорой на две ноги, с опорой на одну ногу).</p> <p>3. Обратит внимание на изображение кистей рук модели в различных положениях и ракурсах.</p> <p>4. Изучить формы и прорисовать ноги модели.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	3
9	<p>Тема 3. Рисование женской фигуры с различным поворотом торса</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные законы перспективы, необходимые и правила перспективных сокращений для рисунка фигуры</p> <p>2. Выполнение рисунка фигуры человека с натуры с разворотом туловища $\frac{3}{4}$.</p> <p>3. Обратит внимание на изображение кистей рук модели в различных положениях и ракурсах.</p> <p>4. Изучить формы и прорисовать ноги модели.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	4
10	<p>Тема 4. Основные пропорции головы и лица человека</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Анатомическое строение головы человека.</p> <p>2. Выполнение конструктивного рисунка частей лица человека при соблюдении пропорций головы.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	4
11	<p>Тема 5. Рисование головы человека в различных ракурсах</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Положение головы относительно линии плеч.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной	2	4

	2. Рисование головы и плечевого пояса модели.	литературы; выполнение контрольной работы		
12	Тема 6. Основные пропорциональные соотношения детей различных возрастных групп и способы их графического изображения Основные вопросы: 1. Изучение схем пропорций фигур детей разных возрастных групп. 2. Выполнение рисунков фигур детей (мальчиков или девочек) с натуры, соблюдая пропорции и особенности телосложения в зависимости от возрастных групп.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	4
13	Тема 7. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры Основные вопросы: 1. Особенности в изображении рисунка мужской фигуры (в отличие от женской). 2. Выполнение рисунка фигуры прямоходящего человека (мужчины) с натуры.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	6
14	Тема 8. Основные приёмы стилизации в дизайнерском рисунке Основные вопросы: 1. Изучение и копирование лучших произведений великих мастеров рисунка и современных иллюстраторов моды. 2. Выполнение быстрых рисунков понравившихся моделей, зарисовок из модных журналов, а также моделей с подиумов.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	5
15	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 2 Основные вопросы: ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ № 2	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
16	Тема 1. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности Основные вопросы: 1. Цвет, как специфическое средство достижения большей выразительности	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	2	4

	<p>2. Композиционные свойства цвета для решения колористических задач в построении графических композиций.</p> <p>3. Выполнение построения цветовой графической композиции с выражением определённого художественного образа.</p>	выполнение контрольной работы		
17	<p>Тема 2. Акварельная лессировка</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Базовые акварельные техники, используемые в фэшн рисовании ("мокрым по мокрому", алла прима - "мокрым по сухому", "сухая кисть", отсутствие белой краски, использование парафина, соли, применение черешка кисти / мастихина, прием монотипии, пастозное письмо по-сырому).</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	5
18	<p>Тема 3. Основные правила рисования одежды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Графика модельерского рисунка: требования и правила прорисовки одежды на фигуре.</p> <p>2. Выполнение эскиза новой оригинальной модели одежды на фигуре человека.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	4
19	<p>Тема 4. Прорисовка отложных воротников</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Воротник, как оригинальная деталь одежды, отличающая новые направления от моды предыдущих сезонов.</p> <p>2. Используя схему прорисовки воротника и горловины, выполнить ряд поисковых эскизов различных видов воротников, вариантов застёжек (для одного рисунка изделия на фигуре человека) для выбора оптимального общего вида разрабатываемой модели изделия.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	5
20	<p>Тема 5. Прорисовка воротников пиджачного типа в изделиях с лацканами</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Форма, конструкция и стилеобразующие элементы воротника пиджачного типа в изделиях с лацканами.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	5

	2. Используя схему прорисовки воротников пиджачного типа в изделиях с лацканами, выполнить зарисовки моделей изделий с авангардными вариантами воротников, лацканами, нестандартной линией раскепа.	контрольной работы		
21	Тема 6. Прорисовка рукава Основные вопросы: 1. Грамотная и выразительная подача рукава, как одного из главных элементов костюма – залог информативности модельерского рисунка. 2. Выполнить зарисовки моделей изделий с рукавами разнообразных форм: узких, плотно облегающих руку; фантазийных, пышных объёмов.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	5
22	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 3 Основные вопросы: ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ № 3	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
23	Тема 1. Основной закон, свойства и средства композиции Основные вопросы: 1. Композиция, как система правил, закономерностей и приёмов для создания моделей швейных изделий. 2. Средства достижения признака выразительной композиции – гармоничности (согласованности, соразмерности частей) 3. Выполнение модельного ряда эскизов изделий с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения», подобных фигур, модульной сетки).	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	2
24	Тема 2. Виды композиционных построений Основные вопросы: 1. Композиционные основы орнамента. 2. Орнаментальная композиция в костюме. 3. Принципы создания монокомпозиции. 4. Выполнение эскиза модели костюма, включающего орнаментальный рисунок, как способ декоративного оформления одежды.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	1	4
25	Тема 3. Форма и характер причёски в создании стиля модели Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа с литературой,		5

	<p>1. Методы прорисовки волос и графическое моделирование различных причёсок.</p> <p>2. Стилль изображения причёски в модельерском рисунке.</p> <p>3. Выполнение рисунка – копии исторической причёски.</p>	<p>чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>		
26	<p>Тема 4. Рисование головных уборов</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Головной убор как часть модного комплекта.</p> <p>2. Выполнение рисунка головного убора, сложного по форме (н-р: берета, кепи, шляпы-пилотки и т.д.)</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>		5
27	<p>Тема 5. Рисование аксессуаров и обуви</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучите различные формы подошвы разных видов обуви, от сандалий до ботинок. Выполнить зарисовки.</p> <p>2. Нарисуйте разные виды обуви, представляя их в едином образе с одеждой.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>		5
28	<p>Тема 6. Рисование изделий из меха</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Рассмотрите и проиллюстрируйте примеры изображения меха в одежде, выполненные с помощью различных материалов: акварелью и белой гелиевой ручкой, тушью и др.)</p> <p>2. мода, направление моделирования меховых изделий.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>	1	4
29	<p>Тема 7. Рисование одежды с анималистическим принтом</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Анимализм в одежде. Анималистические принты. Одежда в стиле анимализм. Основы создания образа в стиле анимализм.</p> <p>2. Силевые аксессуары и украшения к наряду в анималистическом стиле. Обувь в стиле анимализм.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>	1	4
30	<p>Тема 8. Рисование складок в одежде</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа</p>		4

	1. Выполнение эскизов моделей с мягкими складками на одежде. 2. Выполнение эскизов моделей с грубыми резкими складки и заломами на одежде.	с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы		
31	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ № 4 Основные вопросы: ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ № 4	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
32	ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА Основные вопросы: 1. Выполнение творческих рисунков по созданию коллекции женской, мужской и детской одежды в стиле «Family look».	выполнение ргр	18	22
	Итого		77	137

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-8		
Знать	основы изобразительной грамотности и проблемы линейно-объемного рисунка; законы и правила перспективы; основные свойства и средства композиции; закономерности создания гармоничной композиции; основы пластической анатомии и пропорции фигуры человека.	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля

Уметь	изображать геометрические тела в перспективе и тонално их прорабатывать;выполнять цветовые градации;изображать различные виды фактур;создавать орнаментальную композицию;рисовать с натуры, по памяти, представлению; выполнять кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека;разработать эскиз модного ансамбля, включающего в себя изображение модели одежды (на стилизованной фигуре человека), головного убора или соответствующих выбранному стилю причёски и аксессуаров, в различных техниках выполнения.	РГР
Владеть	навыками работы с графическими материалами;практическими навыками выполнения технического рисунка, как средством показа и пояснения творческого замысла;критериями оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей;техникой создания тематических коллекций.	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
ответы на вопросы для самоконтроля	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80 % теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

РГР	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%. Художественный уровень выполнения задания низкий	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). Художественный уровень выполнения задания удовлетворительный.	Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями. Художественный уровень выполнения задания хороший.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. Художественный уровень выполнения задания отличный.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественными замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Не раскрыто содержание более двух вопросов, предусмотренные экзаменационным билетом. Студент не знает или плохо знает базовые определения, классификация и т. п.	Ответы на экзаменационные и дополнительные вопросы построены не логично. Содержание и объём их раскрыт частично. Даны ответы на все вопросы предусмотренные экзаменационным билетом. Дополнительные вопросы вызывают затруднения в ответах.	Ответы на экзаменационные вопросы построены логично. Содержание и объём ответа соответствует поставленному вопросу и программе. Ответы на дополнительные вопросы кратки, без дополнений и примеров. Даны ответы на все вопросы предусмотренные экзаменационным билетом.	Ответы на экзаменационные и дополнительные вопросы построены логично. В ответах присутствует примеры, показывающие знания сути процесса, явления, влияния и т. п. Студент показывает глубокие знания и понимания содержания дисциплины. Указана связь теоретического материала дисциплины с практикой.
---------	--	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Выполнить упражнения, развивающие глазомер.
- 2.Выполнить рисунки простых геометрических фигур.
- 3.На основе линии обвода кисти руки на листе бумаги создать абстрактную композицию на свободную тему.
- 4.Выполнить построение геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.
- 5.Выполнение линейных набросков геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы и тональной передачи света и тени
- 6.Выполнить градацию двух заданных цветов с растяжкой в 9 этапов: определить самые крайние чистые цвета, найти 5-й, производный от чистых цветов цвет, найти цвета 3-го порядка.
- 7.Построить и изобразить орнамент.
- 8.Построить и изобразить на основе скелета фигуру человека.
- 9.Выполнить стилизацию рисунка: удлинить фигуру, сделать фигуру более стройной либо допустить некоторые вольности в пропорциях.

10.Выполнить несколько эскизов головы, построив голову в фас. Наметить определенные соотношения между частями лица. Нарисовать прическу.

7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Выполнить упражнения, развивающие глазомер.
- 2.Выполнить рисунки простых геометрических фигур.
- 3.На основе линии обвода кисти руки на листе бумаги создать абстрактную композицию на свободную тему.
- 4.Выполнить построение геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.
- 5.Выполнение линейных набросков геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы и тональной передачи света и тени
- 6.Выполнить градацию двух заданных цветов с растяжкой в 9 этапов: определить самые крайние чистые цвета, найти 5-й, производный от чистых цветов цвет, найти цвета 3-го порядка.
- 7.Построить и изобразить орнамент.
- 8.Построить и изобразить на основе скелета фигуру человека.
- 9.Выполнить стилизацию рисунка: удлинить фигуру, сделать фигуру более стройной либо допустить некоторые вольности в пропорциях.
- 10.Выполнить несколько эскизов головы, построив голову в фас. Наметить определенные соотношения между частями лица. Нарисовать прическу.

7.3.2.1. Примерные вопросы для самоконтроля (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Дать определение понятию «перспектива». Основные составляющие перспективы.
- 2.Светотень и передача пространства с помощью штрихов и линий.
- 3.Практическое задание. Выполнить построения простейших геометрических фигур – цилиндра и куба.
- 4.Правила перспективы.
- 5.Теория теней и тональные отношения в рисунке.
- 6.Практическое задание. Выполнить построения простейших геометрических фигур – призмы и конуса.
- 7.Построение элементов лица.
- 8.Построение женской фигуры. Пропорциональная схема построения.
- 9.Практическое задание. Рисование фигуры человека в движении, относительно его центра тяжести.
- 10.Стилизация фигуры.

7.3.2.2. Примерные вопросы для самоконтроля (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Цветовой круг. Цветовые градации.

2. Основные правила рисования плечевой одежды.
3. Практическое задание. Выполнить ряд фор-эскизов коллекции моделей одежды по национальным мотивам.
4. Дать определение понятию «цвет». Цветовая классификация.
5. Основные правила рисования поясной одежды.
6. Практическое задание. Выполнить ряд фор-эскизов коллекции моделей одежды по национальным мотивам.
7. Рисование складок, сборок и драпировок.
8. Дать определение понятиям «мотив», «раппорт».
9. Практическое задание. Рисование дополнений к одежде: туфли и сумки, шляпы и украшения в цвете.
10. Текстуры, передача материала.

7.3.3. Примерные темы РГР (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Выполнение творческих рисунков по созданию коллекций женской, мужской и детской одежды в стиле «Family look».

7.3.4. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Принцип организации любого изображения на листе бумаги. Визуализация.
2. Графические средства изображения: точка, линия, штрих, пятно.
3. Дать определение понятию «перспектива». Основные составляющие перспективы.
4. Плоские фигуры – квадрат и окружность в перспективе.
5. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – куба.
6. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – призмы.
7. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – пирамиды.
8. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – шара.
9. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – конуса.
10. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – цилиндра.
11. Форма предмета, основные её свойства.
12. Значение светотени при восприятии формы.
13. Светотень и передача пространства с помощью штрихов и линий.
14. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры.
15. Каноны и модули в представлениях о пропорциях человеческого тела.
16. Как выполнить карандашный рисунок женской фигуры, используя схему пропорций.
17. Анатомическое строение тела.
18. Основные кости и мышцы человека, влияющие на изображение силуэтного контура фигуры.
19. Статичная и динамичная постановка фигуры.
20. Схема рисования женской фигуры с опорой на одну ногу.
21. Положение фигуры с опорой на две ноги.

22. Основные законы перспективы, необходимые для рисования фигуры.
23. Как нарисовать фигуру (торс) с поворотом $\frac{3}{4}$?
24. Основные пропорции головы человека, необходимые для рисунка модели. Профильная (средняя) линия головы.
25. Рисунок головы в фас.
26. Этапы прорисовки глаз в фас, профиль, $\frac{3}{4}$.
27. Этапы прорисовки носа в фас, $\frac{3}{4}$.
28. Этапы прорисовки губ в фас.
29. Особенности прорисовки головы в повороте $\frac{3}{4}$.
30. Рисунок головы в профиль.
31. Пропорции и анатомические особенности плечевого пояса.
32. Поэтапное построение линий, формирующих верхнюю часть туловища в фас.
33. Графическая работа над плечевым изделием на фигуре с видом в профиль.
34. Анатомическое строение рук и кистей рук.
35. Графические приёмы изображения рук модели в различных положениях.
36. Пропорции и анатомические особенности строения кисти руки.
37. Правила изображения кистей рук.
38. Основные пропорции и анатомические особенности нижних конечностей.
39. Этапы прорисовки формы ног в положении с опорой на две ноги.
40. Этапы прорисовки нижней части фигуры в динамике на примере схемы постановки фигуры с опорой на одну ногу.
41. Особенности телосложения детей ясельной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
42. Особенности телосложения детей дошкольной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
43. Особенности телосложения детей младшей школьной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
44. Особенности телосложения детей старшей школьной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
45. Особенности телосложения детей подростковой возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
46. Особенности телосложения мужчин. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры.

7.3.5. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Принцип организации любого изображения на листе бумаги. Визуализация.
2. Основные этапы выполнения рисунка.
3. Графические средства изображения: точка, линия, штрих, пятно.
4. Дать определение понятию «перспектива». Основные составляющие перспективы.
5. Основные правила создания рисунка с одноточечной перспективой.
6. Основные правила создания рисунка с двухточечной перспективой.

7. Плоские фигуры – квадрат и окружность в перспективе.
8. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – куба.
9. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – призмы.
10. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – пирамиды.
11. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – шара.
12. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – конуса.
13. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – цилиндра.
14. Форма предмета, основные её свойства.
15. Значение светотени при восприятии формы.
16. Светотень и передача пространства с помощью штрихов и линий.
17. Принципы построения композиции. Основные свойства.
18. Принципы равновесия и гармонии в композиции.
19. Композиционные принципы доминанты и соподчинения частей в целом.
20. Принципы целесообразности и единства в композиции.
21. Основные средства композиции.
22. Виды ритмических и метрических (повторов) композиционных построений.
23. Виды симметричных и асимметричных композиционных построений.
24. Нюанс и контраст в композиционных построениях.
25. Тождество, пропорции, модуль и масштаб в композиционных построениях.
26. Принцип динамизма в композиции.
27. Стилизация природного аналога и комбинаторика формообразования.
28. Влияние цвета на свойства формы.
29. Влияние фактуры на свойства формы.
30. Дать определение понятию «цвет». Цветовая классификация.
31. Цветовой круг. Цветовые градации.
32. Психологическое воздействие цвета на человека.
33. Цветовой контраст.
34. Пространственное воздействие цвета.
35. Композиция в цвете.
36. Орнамент, виды орнамента.
37. Жанры орнаментальных композиций.
38. Значение ритма в орнаментальных композициях.
39. Дать определение понятиям «мотив», «раппорт».
40. Область применения орнаментальных композиций.
41. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры.
42. Каноны и модули в представлениях о пропорциях человеческого тела.
43. Как выполнить карандашный рисунок женской фигуры, используя схему пропорций.
44. Анатомическое строение тела.
45. Основные кости и мышцы человека, влияющие на изображение силуэтного контура фигуры.
46. Статичная и динамичная постановка фигуры.
47. Схема рисования женской фигуры с опорой на одну ногу.

48. Положение фигуры с опорой на две ноги.
49. Основные законы перспективы, необходимые для рисования фигуры.
50. Как нарисовать фигуру (торс) с поворотом $\frac{3}{4}$?
51. Основные приёмы стилизации в дизайнерском рисунке.
52. Графические методы стилизации фигуры.
53. Примеры стилизации женской фигуры в мировом изобразительном искусстве.
54. Основные пропорции головы человека, необходимые для рисунка модели. Профильная (средняя) линия головы.
55. Рисунок головы в фас.
56. Этапы прорисовки глаз в фас, профиль, $\frac{3}{4}$.
57. Этапы прорисовки носа в фас, $\frac{3}{4}$.
58. Этапы прорисовки губ в фас.
59. Особенности прорисовки головы в повороте $\frac{3}{4}$.
60. Рисунок головы в профиль.
61. Основные правила изображения причёски в дизайнерском рисунке.
62. Виды линий и штрихов, применяемых в художественной графике для изображения причёсок.
63. Порядок построения рисунка головного убора (на примере женской шляпы).
64. Пропорции и анатомические особенности плечевого пояса.
65. Поэтапное построение линий, формирующих верхнюю часть туловища в фас.
66. Графическая работа над плечевым изделием на фигуре с видом в профиль.
67. Анатомическое строение рук и кистей рук.
68. Графические приёмы изображения рук модели в различных положениях.
69. Пропорции и анатомические особенности строения кисти руки.
70. Правила изображения кистей рук.
71. Основные пропорции и анатомические особенности нижних конечностей.
72. Этапы прорисовки формы ног в положении с опорой на две ноги.
73. Этапы прорисовки нижней части фигуры в динамике на примере схемы постановки фигуры с опорой на одну ногу.
74. Особенности телосложения детей ясельной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
75. Особенности телосложения детей дошкольной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
76. Особенности телосложения детей младшей школьной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
77. Особенности телосложения детей старшей школьной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
78. Особенности телосложения детей подростковой возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
79. Особенности телосложения мужчин. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры.
80. Основные требования к графическому уровню дизайнерского рисунка.
81. Правила изображения одежды на фигуре.

- 82.Схема прорисовки отложного воротника (эскиз модели выполнить в фас).
- 83.Схема прорисовки сложных форм моделей воротников (эскиз модели выполнить в повороте $\frac{3}{4}$).
- 84.Последовательность изображения воротников пиджачного типа (эскиз модели выполнить в фас).
- 85.Последовательность изображения воротников пиджачного типа (эскиз модели выполнить в повороте $\frac{3}{4}$).
- 86.Схема прорисовки втачного рукава на эскизе модели.
- 87.Изображение рукава покроя реглан на эскизе модели.
- 88.Демонстрация формы и конструктивные особенности цельнокроеного рукава на эскизе модели.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

7.4.3. Оценивание расчетно-графических работ

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность и качество расчетов и проектных разработок	Проектные решения недостаточно обоснованы. Расчеты выполнены, в целом, верно, но имеются не более 4	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно, но есть не более 3 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно. Допускается не более 2 замечаний
Качество выполнения графических материалов и соблюдение требований к оформлению пояснительной записки	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 4 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 3 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допускается не более 2 замечаний
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы рисунка и композиции» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа, РГР) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (контрольная работа, РГР) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.

1.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44018-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215696	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/215696
3.	Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/264038 (дата обращения: 20.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/264038
4.	Композиция. Натюрморт : учебно-методическое пособие / М. В. Трунова, Ю. М. Гнеушева, И. Р. Селигеева, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266984 (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/266984
5.	Виноградова, Н. В. Композиция: учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти: ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/325847
6.	Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856	методические указания	https://e.lanbook.com/book/250856

7.	Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4176-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129118 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/129118
8.	Сырай, О. Г. Академический рисунок: учебное пособие / О. Г. Сырай, Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-9239-1326-2. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/288899
9.	Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / С. А. Никитенков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-907461-95-6. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/317132

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Герасимова, М. П. Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическая композиция» и «Архитектоника объёмных форм»: учебное пособие / М. П. Герасимова, М. И. Алибекова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 53 с. — ISBN 978-5-00181-319-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/458162	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/458162
2.	Шабаев, М. Б. Рисунок. 2 курс факультета графики: учебное пособие / М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2022. — 86 с. — ISBN 978-5-00204-654-6. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/295487
3.	Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/170764

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
<http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL:
<http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; выполнение контрольной работы; выполнение расчетно-графической работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение расчетно-графических работ; контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Выполнение расчетно-графической работы

Расчетно-графическая работа представляет собой закрепление теоретического материала на практике.

Важным аспектом РГР является базирование его основывается на теоретическом обосновании. РГР состоит из расчетов, графиков, диаграмм и таблиц.

Объем работы зависит от требований кафедры, но не меньше 10 страниц печатного текста. Вся РГР оформляется ГОСТ 2.304 и ГОСТ 2.004 на листах А4 белого цвета.

РГР как самостоятельная работа включает:

- титульный лист;
- индивидуальное задание;
- содержание;
- теоретическое обоснование;
- характеристика объекта и предмета исследования;
- расчеты с указанием единиц измерения;
- анализ результатов, подведение выводов, определение возможных путей решения вопроса;
- список использованной литературы;
- приложения (необязательный пункт).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- для проведения практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)