



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра специального (дефектологического) образования**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.Р. Ибрагимова

02 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.В. Андрусева

02 апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке»**

направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль подготовки «Олигофренопедагогика»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке» для бакалавров направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. Профиль «Олигофренопедагогика» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 123.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Н.С. Сухонина  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры специального (дефектологического) образования от 25 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.В. Андрусева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования от 02 апреля 2026 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке» для бакалавриата направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, профиль подготовки «Олигофренопедагогика».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– овладение основами музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере специальной методики преподавания музыки, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и рекомендациями ПООП.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– получение теоретических знаний студентами, развитие у них практических умений, необходимых для организации музыкального воспитания в условиях специальных (коррекционных) образовательных учреждений

– овладение навыками определения и реализации содержания, методов музыкального воспитания в соответствии с потребностями, возможностями, особенностями умственно отсталого ребенка

– формирование умений коррекционной работы, направленной на преодоление имеющихся у детей недостатков для дальнейшей их социализации в соответствии с культурными ценностями, принятыми в современном обществе

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; уровни анализа психических явлений.

– основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями

обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.

**Уметь:**

– определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.

– взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.

**Владеть:**

– навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

– методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.11.03 «Методика обучения музыке» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Технологический" учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |          |            |          |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|----------|------------|----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб.зан. | практ.зан. | сем.зан. | ИЗ |    |                              |
| 4            | 108                | 3                  | 34              | 16  |          | 18         |          |    | 74 | ЗаО                          |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 34              | 16  |          | 18         |          |    | 74 |                              |
| 6            | 108                | 3                  | 12              | 4   |          | 8          |          |    | 92 | ЗаО (4 ч.)                   |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 12              | 4   |          | 8          |          |    | 92 | 4                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)  | Количество часов очная форма |   |     |    |     |    |    | Количество часов заочная форма |   |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля         |
|---|------------------------------|---|-----|----|-----|----|----|--------------------------------|---|-----|----|-----|----|----|---------------------------------|
|   | Всего                        | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | Всего                          | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                                 |
| <b>Раздел 1. Теоретические основы музыкознания</b>  |                              |   |     |    |     |    |    |                                |   |     |    |     |    |    |                                 |
| Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке                                       | 12                           | 2 |     | 2  |     |    | 8  | 12                             | 2 |     |    |     |    | 10 | практическое задание            |
| Элементы музыкальной грамоты. Дирижирование. Тактирование                                       | 12                           | 2 |     | 2  |     |    | 8  | 14                             |   |     | 2  |     |    | 12 | практическое задание            |
| Элементы музыкальной грамоты. Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных произведений | 12                           | 2 |     | 2  |     |    | 8  | 12                             |   |     | 2  |     |    | 10 | практическое задание            |
| Элементы музыкальной грамоты. Понятие о ладе.   | 10                           |   |     | 2  |     |    | 8  | 10                             |   |     |    |     |    | 10 | практическое задание            |
| <b>Раздел 2. Музыкальная деятельность на уроке музыки</b>                                       |                              |   |     |    |     |    |    |                                |   |     |    |     |    |    |                                 |
| Формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе                   | 12                           | 2 |     | 2  |     |    | 8  | 10                             |   |     |    |     |    | 10 | практическое задание            |
| Вокально-хоровая подготовка умственно   | 12                           | 2 |     | 2  |     |    | 8  | 12                             |   |     | 2  |     |    | 10 | практическое задание; ответы на |

| Наименование тем (разделов, модулей)  | Количество часов очная форма |    |     |    |     |    |    | Количество часов заочная форма |   |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля                                  |
|---|------------------------------|----|-----|----|-----|----|----|--------------------------------|---|-----|----|-----|----|----|--|
|   | Всего                        | л  | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | Всего                          | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |  |
| отсталых школьников   |                              |    |     |    |     |    |    |                                |   |     |    |     |    |    | вопросы для самоконтроля                                 |
| Организация восприятия музыки умственно отсталыми школьниками                 | 12                           | 2  |     | 2  |     |    | 8  | 12                             | 2 |     |    |     |    | 10 | практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля |
| Особенности игры на музыкальных инструментах                                  | 12                           | 2  |     | 2  |     |    | 8  | 12                             |   |     | 2  |     |    | 10 | практическое задание                                     |
| Особенности музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников | 14                           | 2  |     | 2  |     |    | 10 | 10                             |   |     |    |     |    | 10 | практическое задание                                     |
| Всего часов за 4 /6 семестр   | 108                          | 16 |     | 18 |     |    | 74 | 104                            | 4 |     | 8  |     |    | 92 |  |
| Форма промеж. контроля  | Зачёт с оценкой              |    |     |    |     |    |    | Зачёт с оценкой - 4 ч.         |   |     |    |     |    |    |  |
| <b>Всего часов дисциплине</b>   | 108                          | 16 |     | 18 |     |    | 74 | 104                            | 4 |     | 8  |     |    | 92 |  |
| часов на контроль   |                              |    |     |    |     |    |    | 4                              |   |     |    |     |    |    |  |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции                             | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке | Акт./ Интеракт.                     | 2                | 2   |

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
|        | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звук. Музыкальный звук.</li> <li>2. Названия звуков. Ноты и нотоносец.</li> <li>3. Полутон. Тон.</li> <li>4. Длительность звуков.</li> </ol>  |                                     |                  |     |
| 2.     | <p>Элементы музыкальной грамоты. Дирижирование. Тактирование</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ударение. Такт. Размер. Ритм.</li> <li>2. Знаки альтерации</li> <li>3. Обозначение силы звуков (громкости)</li> </ol>  | Акт./ Интеракт.                     | 2                |     |
| 3.     | <p>Элементы музыкальной грамоты. Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных произведений</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обозначение темпа исполнения музыкальных произведений.</li> <li>2. Характер исполнения музыкальных произведений.</li> </ol>  | Акт./ Интеракт.                     | 2                |     |
| 4.     | <p>Формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе</li> <li>2. Виды форм музыкального воспитания.</li> <li>3. Внеклассная форма работы в структуре музыкального воспитания.</li> </ol>   | Интеракт.                           | 2                |     |
| 5.     | <p>Вокально-хоровая подготовка умственно отсталых школьников</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коррекционно-компенсаторная направленность организационных форм музыкального воспитания умственно отсталых учащихся.</li> <li>2. Урок – основная форма организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе</li> <li>3. Типология уроков музыки в специальной (коррекционной) школе VIII вида.</li> </ol> | Акт./ Интеракт.                     | 2                |     |

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |          |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|----------|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО      |
|        | 4. Внеклассные формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе VIII вида.   |                                     |                  |          |
| 6.     | Организация восприятия музыки умственно отсталыми школьниками<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Певческое дыхание.<br>2. Понятие о хоре.  | Акт./ Интеракт.                     | 2                | 2        |
| 7.     | Особенности игры на музыкальных инструментах<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Приемы активизации внимания для восприятия музыки<br>2. Этапы организации восприятия на уроке музыки   | Акт./ Интеракт.                     | 2                |          |
| 8.     | Особенности музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Педагогические условия организации музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников<br>2. Виды двигательных упражнений | Акт./ Интеракт.                     | 2                |          |
|        | <b>Итого</b>  |                                     | <b>16</b>        | <b>4</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке                          | Интеракт.                           | 2                |     |
| 2.        | Элементы музыкальной грамоты. Дирижирование. Тактирование                          | Интеракт.                           | 2                | 2   |
| 3.        | Элементы музыкальной грамоты. Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных | Акт./ Интеракт.                     | 2                | 2   |

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
|           | произведений  |                                     |                  |     |
| 4.        | Элементы музыкальной грамоты. Понятие о ладе.                                 | Интеракт.                           | 2                |     |
| 5.        | Формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе | Акт./ Интеракт.                     | 2                |     |
| 6.        | Вокально-хоровая подготовка умственно отсталых школьников                     | Акт./ Интеракт.                     | 2                | 2   |
| 7.        | Организация восприятия музыки умственно отсталыми школьниками                 | Акт./ Интеракт.                     | 2                |     |
| 8.        | Особенности игры на музыкальных инструментах                                  | Акт./ Интеракт.                     | 2                | 2   |
| 9.        | Особенности музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников | Акт./ Интеракт.                     | 2                |     |
|           | <b>Итого</b>  |                                     |                  |     |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| №            | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу                                    | Форма СР   | Кол-во часов |           |
|--------------|--|--|--------------|-----------|
|              |  |  | ОФО          | ЗФО       |
| 1            | Элементы музыкальной грамоты.<br>Понятие о музыкальном звуке                                       | подготовка к практическому занятию   | 8            | 10        |
| 2            | Элементы музыкальной грамоты.<br>Дирижирование. Тактирование                                       | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта   | 8            | 12        |
| 3            | Элементы музыкальной грамоты.<br>Обозначение темпа и характера исполнения музыкальных произведений | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта;  | 8            | 10        |
| 4            | Элементы музыкальной грамоты.<br>Понятие о ладе.   | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта   | 8            | 10        |
| 5            | Формы организации музыкального воспитания в специальной (коррекционной) школе                      | подготовка к практическому занятию   | 8            | 10        |
| 6            | Вокально-хоровая подготовка умственно отсталых школьников  | подготовка к практическому занятию;<br>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; написание конспекта | 8            | 10        |
| 7            | Организация восприятия музыки умственно отсталыми школьниками                                      | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля | 8            | 10        |
| 8            | Особенности игры на музыкальных инструментах   | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта   | 8            | 10        |
| 9            | Особенности музыкально-ритмической деятельности умственно отсталых школьников                      | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта   | 10           | 10        |
| <b>Итого</b> |  |  | <b>74</b>    | <b>92</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы  | Компетенции   | Оценочные средства           |
|--------------|---|------------------------------|
| <b>УК-6</b>  |   |                              |
| <b>Знать</b> | особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические | практическое задание; ответы |

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства                                       |
|----------------|---|--|
|                | основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; уровни анализа психических явлений.                        | на вопросы для самоконтроля                              |
| <b>Уметь</b>   | определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.                        | практическое задание                                     |
| <b>Владеть</b> | навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.  | зачёт с оценкой  |
| <b>ОПК-3</b>   |   |  |
| <b>Знать</b>   | основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. | практическое задание                                     |
| <b>Уметь</b>   | взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.   | практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля |
| <b>Владеть</b> | методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.  | зачёт с оценкой  |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства                 | Уровни сформированности компетенции  |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|--|---|
|                                    | Компетентность не сформирована   | Базовый уровень  | Достаточный уровень  | Высокий уровень   |
| практическое задание               | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.   | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.  | Работа выполнена полностью, отмечаются незначительные недостатки в оформлении.   | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.   |
| ответы на вопросы для самоконтроля | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами.                 | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений                                  |
| зачёт с оценкой                    | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками  | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с незначительными замечаниями: намечен ход выполнения, раскрыты возможности выполнения   | Теор. вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнено: намечен ход выполнения, в полном объеме раскрыты возможности выполнения |

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Представьте основные характеристики музыкального восприятия.
2. Определите основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования.
3. Проведите сравнительный анализ систем эстетического воспитания XVII века с подобными системами в XVIII-XIX веках.
4. Проведите сравнительный анализ систем музыкального воспитания венгерского композитора Золтана Кодая и немецкого композитора Карла Орфа.
5. Составьте план-конспект музыкального занятия с учащимися с психофизическими нарушениями.
6. Назовите выдающихся деятелей в области педагогики музыкального образования, чьи работы оказали наибольшее влияние на развитие системы музыкального воспитания?
7. Составить хронологическую таблицу систем зарубежного музыкального воспитания от античной эпохи до XX века включительно.
8. Представьте комплекс факторов, влияющих на формирование музыкальной культуры личности
9. Разработать содержание урока музыки на выбранную тему.
10. Разработать внеклассное занятие по музыке.

#### **7.3.2. Примерные вопросы для самоконтроля**

1. Задачи хорового пения в младшем школьном возрасте
2. Игровые приёмы в певческой работе на уроках музыкального искусства в начальной школе.
3. Начальное музыкальное образование как процесс и результат овладения младшими школьниками опорными знаниями по музыке.
4. Формирование вокально-хоровых навыков младших школьников.
5. Методика музыкально-хорового воспитания детей.
6. Виды музыкально-исполнительской деятельности младших школьников.
7. Специфические возможности музыки как средства формирования личности младшего школьника.
8. Составьте план беседы с учащимися начальной школы по теме «Музыка в жизни человека»
9. Основные приемы работы по слушанию музыки в начальной школе.

10.Последовательность работы по слушанию музыки в начальных классах.

### 7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

- 1.Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития умственно отсталых учащихся.
- 2.Сущность понятий «Музыкальное образование», «теория», «методика».
- 3.Педагогический аспект воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
- 4.Методы музыкального воспитания и обучения.
- 5.Урок музыки как основная форма музыкального воспитания детей с умственной отсталостью.
- 6.Типы уроков музыкального воспитания в специальной школе (доминантный, комбинированный, тематический, комплексный).
- 7.Восприятие музыки как самостоятельный вид деятельности на уроке.
- 8.Особенности детского голоса и вокально-хоровые навыки.
- 9.Методика работы над песней.
- 10.Чувство музыкального ритма у умственно отсталых учащихся.
- 11.Характеристика музыкально-ритмической деятельности учащихся с нарушением интеллекта.
- 12.Цель и задачи инструментальной деятельности.
- 13.Характеристика детских музыкальных инструментов.
- 14.Развитие ладового чувства, чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
- 15.Организация коррекционной внеклассной работы средствами музыки.
- 16.Виды коррекционно-направленной музыкальной деятельности с учащимися вне уроков.
- 17.Планирование коррекционно-направленной работы по музыкальному воспитанию вне уроков.
- 18.Преимственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки.
- 19.Развитие музыкальной культуры умственно отсталого школьника.
- 20.Особенности развития музыкального восприятия у детей с психофизическими нарушениями.
- 21.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии в условиях семьи.
- 22.Художественно-досуговая деятельность детей в условиях вспомогательной школы.
- 23.Виды кинезитерапии и их место в системе психотерапевтической и коррекционно-развивающей помощи детям с проблемами в развитии.
- 24.Связь музыкального искусства с литературой.
- 25.Вокальные жанры в музыке.
- 26.Инструментальные жанры в музыке.

- 27.Музыкотерапия как вид арттерапии.
- 28.Межпредметные связи дисциплины «Музыка».
- 29.Содержания музыкального образования.
- 30.Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания умственно отсталых учащихся.
- 31.Функция музыкального искусства.
- 32.Условия развития музыкально-ритмических движений.
- 33.Развитие ладового чувства, чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
- 34.Введение детских музыкальных инструментов на урок музыки
- 35.Психотерапевтический аспект воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
- 36.Психологический аспект воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
- 37.Педагогический аспект воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
- 38.Проблемы индивидуально-дифференцированного подхода на уроках музыки.
- 39.Структура музыкальных способностей умственно отсталых школьников.
- 40.Классификация музыкальных жанров.
- 41.Планирование и анализ урока музыки.
- 42.Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.
- 43.Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся.
- 44.Урок музыки и его организация.
45. Развитие способности восприятия музыки у учащихся.
- 46.Связь школы и семьи в музыкальном образовании.
- 47.Хоровой коллектив в школе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций |  |   |
|--|---------------------------------|--|---|
|  | Базовый                         | Достаточный                              | Высокий   |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных |

| Критерий<br>оценивания    | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|---------------------------|---|--|--|
|                           | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
|                           |   |  | ситуациях по необходимости   |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность         | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно                                       |

#### 7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

| Критерий<br>оценивания                                    | Уровни формирования компетенций  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | Базовый  | Достаточный  | Высокий  |
| Полнота и правильность ответа                             | Ответ полный, но есть замечания, не более 3  | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                          | Ответ полный, последовательный, логичный   |
| Степень осознанности, понимания изученного                | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно   |
| Языковое оформление ответа                                | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи  |
| Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при | Не более 4 замечаний   | Не более 3 замечаний   | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; |

| Критерий<br>оценивания | Уровни формирования компетенций |             |   |
|------------------------|---------------------------------|-------------|---|
|                        | Базовый                         | Достаточный | Высокий   |
| письменном<br>опросе   |                                 |             | соблюдение требований к<br>объему реферата; культура<br>оформления: выделение<br>абзацев. |

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания   | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа,<br>последовательность и<br>логика изложения                         | Ответ полный, но<br>есть замечания, не<br>более 3   | Ответ полный,<br>последовательный, но<br>есть замечания, не<br>более 2                              | Ответ полный,<br>последовательный,<br>логичный                 |
| Правильность ответа,<br>его соответствие<br>рабочей программе<br>учебной дисциплины | Ответ соответствует<br>рабочей программе<br>учебной дисциплины,<br>но есть замечания, не<br>более 3   | Ответ соответствует<br>рабочей программе<br>учебной дисциплины,<br>но есть замечания, не<br>более 2 | Ответ соответствует<br>рабочей программе<br>учебной дисциплины |
| Способность студента<br>аргументировать свой<br>ответ и приводить<br>примеры        | Ответ<br>аргументирован,<br>примеры приведены,<br>но есть не более 3<br>несоответствий                | Ответ аргументирован,<br>примеры приведены, но<br>есть не более 2<br>несоответствий                 | Ответ<br>аргументирован,<br>примеры приведены                  |
| Осознанность<br>излагаемого материала   | Материал усвоен и<br>излагается осознанно,<br>но есть не более 3<br>несоответствий                    | Материал усвоен и<br>излагается осознанно,<br>но есть не более 2<br>несоответствий                  | Материал усвоен и<br>излагается осознанно                      |
| Соответствие нормам<br>культуры речи  | Речь, в целом,<br>грамотная,<br>соблюдены нормы<br>культуры речи, но<br>есть замечания, не<br>более 4 | Речь, в целом,<br>грамотная, соблюдены<br>нормы культуры речи,<br>но есть замечания, не<br>более 2  | Речь грамотная,<br>соблюдены нормы<br>культуры речи            |
| Качество ответов на<br>вопросы  | Есть замечания к<br>ответам, не более 3   | В целом, ответы<br>раскрывают суть<br>вопроса   | На все вопросы<br>получены<br>исчерпывающие<br>ответы          |

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика обучения музыке» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена |
|---------------------------------|--|
| Высокий                         | Отлично                                      |
| Достаточный                     | Хорошо                                       |
| Базовый                         | Удовлетворительно                            |
| Компетенция не сформирована     | Неудовлетворительно                          |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

| №  | Библиографическое описание  | Тип             | Кол-во в библи.   |
|----|---|-----------------|---|
| 1. | Григорьева, И. П. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания : учебное пособие / И. П. Григорьева, О. В. Гаевская. — Воронеж : ВГПУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-00044-813-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/253355">https://e.lanbook.com/book/253355</a> | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/253355">https://e.lanbook.com/book/253355</a> |
| 2. | Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь: СГПИ, 2020. — 136 с.  | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/193071">https://e.lanbook.com/book/193071</a> |

| №  | Библиографическое описание  | Тип                         | Кол-во в библи.   |
|----|---|-----------------------------|---|
| 3. | Сыртланова, Н. Ш. Теория и технологии музыкального развития дошкольников с практикумом: учебно-методическое пособие / Н. Ш. Сыртланова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 53 с. — ISBN 978-5-907475-78-6. // Лань: электронно-библиотечная система.   | учебно-методическое пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/288479">https://e.lanbook.com/book/288479</a> |
| 4. | Олейник, Ю. В. Музыкально-ритмическая гимнастика в системе физического воспитания : учебно-методическое пособие / Ю. В. Олейник. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/288197">https://e.lanbook.com/book/288197</a>  | учебно-методическое пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/288197">https://e.lanbook.com/book/288197</a> |
| 5. | Основы музыкально-ритмического воспитания в гимнастике: учебно-методическое пособие / И. П. Панова, С. Ф. Панов, А. А. Чеботарева, Д. В. Татарина. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. — 82 с.  | учебно-методическое пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/193663">https://e.lanbook.com/book/193663</a> |
| 6. | Каримова, Л. Н. Музыкалотерапия в коррекции психоэмоционального состояния у детей: учебное пособие / Л. Н. Каримова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 53 с. — ISBN 978-5-907475-81-6. // Лань: электронно-библиотечная система.  | учебное пособие             | <a href="https://e.lanbook.com/book/288440">https://e.lanbook.com/book/288440</a> |
| 7. | Захарова, Л. Н. Логоритмика. Тематические конспекты занятий. Средний дошкольный возраст : учебно-методическое пособие / Л. Н. Захарова, И. Г. Костичева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-48191-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/388232">https://e.lanbook.com/book/388232</a> | учебно-методическое пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/388232">https://e.lanbook.com/book/388232</a> |

### Дополнительная литература.

| №  | Библиографическое описание   | Тип             | Кол-во в библи.   |
|----|--|-----------------|---|
| 1. | Медведь, Э. И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности : учебное пособие для спо / Э. И. Медведь, | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/405059">https://e.lanbook.com/book/405059</a> |

| №  | Библиографическое описание  | Тип                         | Кол-во в библи.   |
|----|---|-----------------------------|---|
|    | О. И. Киселева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 82 с. — ISBN 978-5-507-49859-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/405059">https://e.lanbook.com/book/405059</a>                               |                             |   |
| 2. | Исполнительская подготовка студентов бакалавриата профиля «Музыкальное образование»: учебно-методическое пособие / составители О. Ю. Швецова [и др.]. — 2-е издание исправлено и дополнено. — Нижневартовск: НВГУ, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-00047-678-9. // Лань: электронно-библиотечная система. | учебно-методическое пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/366899">https://e.lanbook.com/book/366899</a> |

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект** (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— **схематический конспект** (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

## **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

СДО-26: Рабочая программа дисциплины 11.01.11 ВЗ «Методы обучения музыке»