



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра начального образования**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Э.А.-Г. Билял

02 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.Р. Асанова

02 апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности  
младших школьников»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.Х. Аблямитова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования  
от 25 марта 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ З.Р. Асанова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования  
от 02 апреля 2026 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– дать обучающимся теоретические сведения об основах изобразительного искусства, развить творческие способности в области художественной деятельности, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в начальной школе.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сообщить обучающимся теоретические сведения об основах изобразительного искусства, тем самым дать возможность будущим учителям начальных классов изучить закономерности природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка и живописи;

– расширить представления будущих учителей начальных классов о реалистическом отображении окружающей действительности изобразительными средствами

– развить у обучающихся творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа; повысить культуру восприятия обучающихся

– выработать у обучающихся практические умения совершенствовать художественное мастерство в работах с натуры, по памяти, представлению

– сформировать у обучающихся психологическую готовность к применению полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной профессиональной деятельности: при работе с различными изобразительными материалами; высокие эстетические потребности.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-8 - Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теоретические знания и практические умения и навыки в художественно-творческой деятельности при решении профессиональных задач;
- развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами художественно-творческой деятельности в начальной школе;
- методику организации художественно-творческой деятельности в начальной школе с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

**Уметь:**

- осваивать теоретические знания и практические умения и навыки в художественно-творческой деятельности при решении профессиональных задач;
- определять потенциал развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами художественно-творческой деятельности в начальной школе;
- планировать художественно-творческую деятельность в начальной школе с использованием современных образовательных технологий, в том числе

**Владеть:**

- способами применения теоретических знаний и практических умений и навыков художественно-творческой деятельности при решении профессиональных задач;
- навыками создания развивающей образовательной средой для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами художественно-творческой деятельности в начальной школе;
- навыками организации художественно-творческой деятельности в начальной школе с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль вариативный учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

|  |       |        |                 |          |
|--|-------|--------|-----------------|----------|
|  | Общее | кол-во | Контактные часы | Контроль |
|--|-------|--------|-----------------|----------|

| Семестр      | кол-во часов | зач. единиц | Всего | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | СР  | (время на контроль) |
|--------------|--------------|-------------|-------|-----|-----------|-------------|-----------|----|-----|---------------------|
| 6            | 72           | 2           | 44    | 12  |           | 32          |           |    | 28  | За                  |
| 7            | 108          | 3           | 32    | 16  |           | 16          |           |    | 49  | Экз (27 ч.)         |
| Итого по ОФО | 180          | 5           | 76    | 28  |           | 48          |           |    | 77  | 27                  |
| 7            | 72           | 2           | 30    | 8   |           | 22          |           |    | 42  | За                  |
| 8            | 108          | 3           | 20    | 10  |           | 10          |           |    | 61  | Экз (27 ч.)         |
| Итого по ЗФО | 180          | 5           | 50    | 18  |           | 32          |           |    | 103 | 27                  |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)   | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля            |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|------------------------------------|
|  | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |    |                                    |
|  | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |    |                                    |
|  |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                                    |
| 1  | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                                 |
| <b>Теоретические и методические основы рисунка</b>                                     |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                                    |
| Исторический обзор учения оцвете   | 6                | 2           |     | 2  |     |    | 2  | 4             |             |     |    |     |    | 4  | устный опрос                       |
| Живопись. Виды и жанры живописи.   | 6                | 2           |     | 2  |     |    | 2  | 8             | 2           |     | 2  |     |    | 4  | практическое задание               |
| Основные законы восприятия цвета   | 8                | 2           |     | 4  |     |    | 2  | 8             | 2           |     | 2  |     |    | 4  | ответы на вопросы для самоконтроля |
| Основы цветовых гармонических сочетаний  | 8                | 2           |     | 4  |     |    | 2  | 8             |             |     | 4  |     |    | 4  | практическое задание               |
| Цветовые ассоциации  | 9                | 2           |     | 4  |     |    | 3  | 6             |             |     | 2  |     |    | 4  | практическое задание               |
| Живописное изображение одетой фигуры в художественно-творческой деятельности           | 8                |             |     | 4  |     |    | 4  | 12            | 2           |     | 4  |     |    | 6  | ответы на вопросы для самоконтроля |
| Учебные задачи в процессе работы над портретом в художественно-творческой деятельности | 12               |             |     | 6  |     |    | 6  | 12            | 2           |     | 4  |     |    | 6  | ответы на вопросы для самоконтроля |

|  |       |    |  |    |  |    |       |   |  |    |  |  |    |                                    |
|--|-------|----|--|----|--|----|-------|---|--|----|--|--|----|------------------------------------|
| Методические основы художественно-творческой деятельности в начальной школе                            | 15    | 2  |  | 6  |  | 7  | 14    |   |  | 4  |  |  | 10 | устный опрос                       |
| Всего часов за 6 /7 семестр  | 72    | 12 |  | 32 |  | 28 | 72    | 8 |  | 22 |  |  | 42 |                                    |
| Форма пром. контроля   | Зачет |    |  |    |  |    | Зачет |   |  |    |  |  |    |                                    |
| Изучение основ декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности               | 10    | 2  |  | 2  |  | 6  | 14    | 2 |  | 2  |  |  | 10 | устный опрос                       |
| Изучение орнамента и его видов в художественно-творческой деятельности                                 | 12    | 2  |  | 2  |  | 8  | 14    | 2 |  | 2  |  |  | 10 | практическое задание               |
| Изучение народных росписей в художественно-творческой деятельности                                     | 10    | 2  |  | 2  |  | 6  | 14    | 2 |  | 2  |  |  | 10 | практическое задание               |
| Особенности художественной обработки ткани и текстильных материалов в декоративно-прикладном искусстве | 15    | 4  |  | 4  |  | 7  | 13    | 2 |  | 2  |  |  | 9  | устный опрос                       |
| Техника бумагопластики в художественно-творческой деятельности младших школьников                      | 12    | 2  |  | 2  |  | 8  | 10    | 2 |  | 2  |  |  | 6  | ответы на вопросы для самоконтроля |
| Художественная обработка природных материалов и их значение в художественно-творческой деятельности    | 12    | 2  |  | 2  |  | 8  | 8     |   |  |    |  |  | 8  | устный опрос                       |

|  |                 |    |  |    |  |  |                 |     |    |  |    |  |     |                      |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|-----------------|-----|----|--|----|--|-----|----------------------|
| Создание творческих проектов в художественной деятельности | 10              | 2  |  | 2  |  |  | 6               | 8   |    |  |    |  | 8   | практическое задание |
| Всего часов за 7/8 семестр                                 | 81              | 16 |  | 16 |  |  | 49              | 81  | 10 |  | 10 |  | 61  |                      |
| Форма промежуточного контроля                              | Экзамен - 27 ч. |    |  |    |  |  | Экзамен - 27 ч. |     |    |  |    |  |     |                      |
| <b>Всего часов дисциплине</b>                              | 153             | 28 |  | 48 |  |  | 77              | 153 | 18 |  | 32 |  | 103 |                      |
| часов на контроль  | 27              |    |  |    |  |  | 27              |     |    |  |    |  |     |                      |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | Тема лекции:<br>Исторический обзор учения о цвете<br><i>Основные вопросы:</i><br>Классификация цвета в историческом аспекте.<br>Цвет как символ различных культур и народов. | Акт.                                | 2                |     |
| 2.     | Тема лекции:<br>Живопись. Виды и жанры живописи.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Виды и жанры живописи<br>Основные сведения о техниках живописи.                              | Акт.                                | 2                | 2   |
| 3.     | Тема лекции:<br>Основные законы восприятия цвета<br><i>Основные вопросы:</i><br>Физиология восприятия цвета.<br>Оптические иллюзии   | Акт.                                | 2                | 2   |
| 4.     | Тема лекции:<br>Основы цветовых гармонических сочетаний<br><br><i>Основные вопросы:</i><br>Теории гармонических цветовых сочетаний.<br>Влияние цвета на человека.            | Акт.                                | 2                |     |
| 5.     | Тема лекции:<br>Цветовые ассоциации.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Эмоциональные, физические ассоциации<br>Символическая характеристика цвета                               | Акт.                                | 2                |     |

|     |   |                    |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|
| 6.  | <p>Тема лекции:<br/>Живописное изображение одетой фигуры в художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Учебные задачи в процессе изображения одетой фигуры на различном удалении от зрителя.<br/>Последовательность работы над изображением одетой фигуры.</p>            | Акт.               |   | 2 |
| 7.  | <p>Тема лекции:<br/>Учебные задачи в процессе работы над портретом в художественно-творческой</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Общие сведения о портретном жанре<br/>Последовательность работы над портретом</p>   | Акт.               |   | 2 |
| 8.  | <p>Тема лекции:<br/>Методические основы художественно-творческой деятельности в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Художественные техники и их особенности<br/>Рисование по памяти, представлению и воображению.</p>   | Акт.               | 2 |   |
| 9.  | <p>Тема лекции:<br/>Изучение основ декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Основы декоративно-прикладного искусства<br/>Изучение декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности младших школьников</p> | Акт.               | 2 | 2 |
| 10. | <p>Тема лекции:<br/>Изучение орнамента и его видов в художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Основы орнаментального искусства<br/>Изучение видов орнамента в художественно-творческой деятельности младших</p>  | Акт.               | 2 | 2 |
| 11. | <p>Тема лекции:<br/>Изучение народных росписей в художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>  | Акт./<br>Интеракт. | 2 | 2 |

|     |   |                    |           |           |
|-----|---|--------------------|-----------|-----------|
|     | Виды народных росписей<br>Методика освоения народных росписей: от ремесла к творчеству.   |                    |           |           |
| 12. | Тема лекции:<br>Особенности художественной обработки ткани и текстильных материалов в декоративно-прикладном искусстве<br><i>Основные вопросы:</i><br>Основные виды художественной обработки ткани<br>Технологические и художественные особенности материалов и инструментов                  | Акт./<br>Интеракт. | 4         | 2         |
| 13. | Тема лекции:<br>Техника бумагопластики в художественно-творческой деятельности младших<br><i>Основные вопросы:</i><br>Бумагопластика в художественно-творческом развитии младших школьников<br>Базовые приемы и технологии бумагопластики   | Акт./<br>Интеракт. | 2         | 2         |
| 14. | Тема лекции:<br>Художественная обработка природных материалов и их значение в художественно-творческой деятельности<br><i>Основные вопросы:</i><br>Природные материалы и их выразительные возможности<br>Значение художественной обработки природных материалов в развитии младших школьников | Акт./<br>Интеракт. | 2         |           |
| 15. | Тема лекции:<br>Творческие проекты в художественной деятельности младших школьников<br><i>Основные вопросы:</i><br>Понятие и сущность творческого проекта<br>Этапы реализации творческого проекта в начальной школе   | Акт./<br>Интеракт. | 2         |           |
|     | <b>Итого</b>  |                    | <b>28</b> | <b>18</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Исторический обзор учения о цвете  | Интеракт.                           | 2                |     |
| 2.        | Живопись. Виды и жанры живописи.   | Интеракт.                           | 2                | 2   |
| 3.        | Основные законы восприятия цвета   | Акт./                               | 4                | 2   |
| 4.        | Основы цветовых гармонических сочетаний  | Акт./                               | 4                | 4   |
| 5.        | Цветовые ассоциации  | Акт./                               | 4                | 2   |
| 6.        | Живописное изображение одетой фигуры в художественно-творческой деятельности                           | Акт./<br>Интеракт.                  | 4                | 4   |
| 7.        | Учебные задачи в процессе работы над портретом в художественно-творческой деятельности                 | Акт./<br>Интеракт.                  | 6                | 4   |
| 8.        | Методические основы художественно-творческой деятельности в начальной школе                            | Акт./<br>Интеракт.                  | 6                | 4   |
| 9.        | Изучение основ декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности               | Акт.                                | 2                | 2   |
| 10.       | Изучение орнамента и его видов в художественно-творческой деятельности                                 | Интеракт.                           | 2                | 2   |
| 11.       | Изучение народных росписей в художественно-творческой деятельности                                     | Акт.                                | 2                | 2   |
| 12.       | Особенности художественной обработки ткани и текстильных материалов в декоративно-прикладном искусстве | Интеракт.                           | 4                | 2   |
| 13.       | Техника бумагопластики в художественно-творческой деятельности младших                                 | Акт.                                | 2                | 2   |
| 14.       | Художественная обработка природных материалов и их значение в художественно-творческой деятельности    | Акт./<br>Интеракт.                  | 2                |     |
| 15.       | Создание творческих проектов в художественной деятельности   | Акт./<br>Интеракт.                  | 2                |     |
|           | <b>Итого</b>   |                                     |                  |     |

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

| №  | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу                          | Форма СР                                       | Кол-во часов |     |
|----|--|--|--------------|-----|
|    |  |  | ОФО          | ЗФО |
| 1  | Исторический обзор учения о цвете  | подготовка к устному опросу                    | 2            | 4   |
| 2  | Живопись. Виды и жанры живописи.<br>Основные вопросы:                                    | подготовка к устному опросу                    | 2            | 4   |
| 3  | Основные законы восприятия цвета   | подготовка к устному опросу                    | 2            | 4   |
| 4  | Основы цветовых гармонических сочетаний  | подготовка к практическому занятию             | 2            | 4   |
| 5  | Цветовые ассоциации  | подготовка ответов на вопросы для самоконтроля | 3            | 4   |
| 6  | Живописное изображение одетой фигуры в художественно-творческой деятельности             | подготовка к практическому занятию             | 4            | 6   |
| 7  | Учебные задачи в процессе работы над портретом в художественно-творческой деятельности   | подготовка к практическому занятию             | 6            | 6   |
| 8  | Методические основы художественно-творческой деятельности в начальной школе              | подготовка к устному опросу                    | 7            | 10  |
| 9  | Изучение основ декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности | подготовка ответов на вопросы для самоконтроля | 6            | 10  |
| 10 | Изучение орнамента и его видов в художественно-творческой деятельности                   | подготовка ответов на вопросы для самоконтроля | 8            | 10  |

|    |  |  |           |            |
|----|--|--|-----------|------------|
| 11 | Изучение народных росписей в художественно-творческой деятельности                                     | подготовка к устному опросу                    | 6         | 10         |
| 12 | Особенности художественной обработки ткани и текстильных материалов в декоративно-прикладном искусстве | подготовка ответов на вопросы для самоконтроля | 7         | 9          |
| 13 | Техника бумагопластики в художественно-творческой деятельности младших школьников                      | подготовка ответов на вопросы для самоконтроля | 8         | 6          |
| 14 | Художественная обработка природных материалов и их значение в художественно-творческой деятельности    | подготовка к практическому занятию             | 8         | 8          |
| 15 | Создание творческих проектов в художественной деятельности   | подготовка к практическому занятию             | 6         | 8          |
|    | <b>Итого</b>   |  | <b>77</b> | <b>103</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства   |
|----------------|---|----------------------|
| <b>ПК-1</b>    |   |                      |
| <b>Знать</b>   | теоретические знания и практические умения и навыки в художественно-творческой деятельности при решении профессиональных задач  | устный опрос         |
| <b>Уметь</b>   | определять потенциал развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами художественно-творческой деятельности в начальной школе | практическое задание |
| <b>Владеть</b> | способами применения теоретических знаний и практических умений и навыков художественно-творческой деятельности при решении профессиональных задач  | зачет; экзамен       |
| <b>ПК-3</b>    |   |                      |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| <b>Знать</b>   | методику организации художественно-творческой деятельности в начальной школе с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.                                    | устный опрос   |
| <b>Уметь</b>   | планировать художественно-творческую деятельность в начальной школе с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.   | устный опрос   |
| <b>Владеть</b> | навыками создания развивающей образовательной средой для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами художественно-творческой деятельности в начальной школе | экзамен; зачет   |
| <b>ПК-8</b>    |   |  |
| <b>Знать</b>   | развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами художественно-творческой деятельности в начальной школе                    | устный опрос   |
| <b>Уметь</b>   | осваивать теоретические знания и практические умения и навыки в художественно-творческой деятельности при решении профессиональных задач  | практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля |
| <b>Владеть</b> | навыками организации художественно-творческой деятельности в начальной школе с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.                                    | экзамен; зачет   |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства                 | Уровни сформированности компетенции  |   |  |   |
|------------------------------------|--|---|--|---|
|                                    | Компетентность несформирована  | Базовый уровень компетентности                                      | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности                        |
| ответы на вопросы для самоконтроля | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

|                      |   |  |   |   |
|----------------------|---|--|---|---|
| практическое задание | Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы   | Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.   | Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.   | Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям             |
| устный опрос         | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями   | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.           |
| зачет                | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями | Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено. |

|         |   |  |   |   |
|---------|---|--|---|---|
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями | Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено. |
|---------|---|--|---|---|

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для самоконтроля  
(6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Составьте композицию, используя закон трехкомпонентности.  
Материалы: бумага, гуашь (1 цвет), белила, черный цвет, размер 25x25 см. (тема: по выбору).
2. Составьте композицию, используя закон «золотого сечения» в распределении тонов (пропорция тона). Материалы: бумага, гуашь, ахроматические цвета, размер 40x30 см. (тема: по выбору студента).
3. Разработайте цветовую композицию на основе элементов народных росписей.  
Материалы: бумага, гуашь, размер 25x25 см. (тема: свободная).
4. Составьте композицию, используя знания о светлом, среднем и темном диапазонах ахроматического цвета.  
Материалы: бумага, гуашь (ахроматические цвета), размер 25x25 см. Тема 1.: «Земля и вода» (контрастные тона).
5. Выполните композицию на основе цветового круга М. В. Шугаева.  
Родственные цвета.  
Тема : «Музыка»
6. Покажите на примере передачу в живописи фактуры материалов изображаемых предметов.
7. Выполнить наброски предметов быта при разном освещении.

### **7.3.1.2. Примерные вопросы для самоконтроля (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Составьте таблицу " Виды декоративно-прикладного искусства"
2. Разработайте орнаментальную композицию на основе растительных и геометрических мотивов. Материалы: бумага, гуашь, размер 25x25 см. (тема: свободная).
3. Выполните зарисовки природных форм различными художественными материалами.
4. Разработайте цветовую композицию на основе элементов народных росписей. Материалы: бумага, гуашь, размер 25x25 см. (тема: свободная).

### **7.3.2.1. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Выполните наброски и зарисовки животных.
2. Выполните наброски птиц в разных положениях и поворотах тела.
3. Выполнить в цвете наброски овощей и фруктов.
4. Букет цветов в цвете.
5. Выполнить наброски в цвете с фигуры человека в разных положениях.

### **7.3.2.2. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Создание объемных композиций, флористических работ, сувениров и игрушек из бросовых материалов
2. Лепка и роспись дымковской, филимоновской игрушек
3. Роспись в традициях изученных промыслов.
4. Изготовление открыток, объемных конструкций, панно в смешанной технике
5. Изготовление изделий в технике декупаж.
6. Изготовление изделий в технике оригами
7. Изготовление изделий в технике аппликации
8. Изготовление изделий в технике коллаж

### **7.3.3.1. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Раскройте основные характеристики цвета.
2. Дайте характеристику различным живописным техникам.

3. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
4. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности.
5. Объясните последовательность ведения учебной постановки в живописи.

### **7.3.3.2. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Опишите виды художественной обработки древесины.
2. Опишите закономерности построения и использования орнамента на предметах ДПИ.
3. Опишите виды художественной обработки ткани и текстильных материалов.
4. Опишите основные стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве.
5. Опишите специфику декоративно-прикладного искусства.
6. Выполните орнаментальную композицию на основе мотивов хохломской росписи
7. Выполните декоративную композицию из ткани и текстильных материалов

### **7.3.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Символика цвета.
2. Психологический аспект восприятия цвета.
3. Светлотные тона.
4. Цветовые ряды.
5. Основные характеристики цвета.
6. Основные законы смешения цветов.
7. Цветовой круг.
8. Колорит.
9. Основные цвета и их характеристика.
10. Дополнительные цвета и их характеристика.
11. Ахроматическая группа цветов и их характеристика.
12. Хроматическая группа цветов и их характеристика.
13. Родственные цветовые гармонии.
14. Контрастные цветовые гармонии.
15. Приемы цветовой гармонизации.
16. Теплые и холодные цвета.
17. Основные законы восприятия цвета. Оптические иллюзии.
18. Теории контраста.
19. Физиологические основы цвета.
20. Физические основы цвета.

21.Цветовые ассоциации.

22.Закономерности зрительного восприятия цвета.

### 7.3.5. Вопросы к экзамену

- 1.Какие цвета называются основными?
- 2.Раскройте основные характеристики цвета.
- 3.Раскройте основные законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит).
4. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 5.Дайте характеристику различным живописным техникам.
- 6.Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности.
7. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
- 8.Как проявляют себя тоновые и цветовые контрасты в живописи.
- 9.Какие виды письма вы знаете?
- 10.Расскажите , какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта в цвете.
11. Какие цвета называют "выступающими и какие "отступающими"?
- 12.Какие цвета называются составными?
- 13.Какие задачи решаются при выполнении набросков кистью.
14. Чем отличаются приемы живописи акварелью - "лессировки" от смешения цветов " по сырому".
15. Объясните способы работы акварелью по мокрой и сухой бумаге.
- 16.Какие задачи решаются в набросках с одетой фигуры?
17. Покажите на примере передачу в живописи фактуры материалов изображаемых предметов.
- 18.Чем отличаются гуашевые краски от акварельных?
19. Какую роль в решении натюрморта играют контрастные цвета и сближенная гамма цветов?
- 20.В чем особенность изображения натюрморта в технике гризайль?
21. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта, с освещенных или теневых участков формы?
22. В какой взаимосвязи находится силуэт головы с фоном?
23. Расскажите о материалах и оборудовании для письма акварелью.
24. Объясните последовательность ведения учебной постановки в живописи.
25. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?
- 26.Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства
- 27.Художественная роспись ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография.
- 28.Какие пути стилизации природных форм возможны
- 29.История возникновения матрешки
- 30.Орнаменты, виды орнаментов в ДПИ

31. Художественная роспись по дереву  
 32. Инструменты и материалы для лепки и художественной росписи  
 33. Апликация и ее виды  
 34. Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

| Критерий оценивания   | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | Базовый  | Достаточный  | Высокий   |
| Полнота и правильность ответа   | Ответ полный, но есть замечания, не более 3  | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                          | Ответ полный, последовательный, логичный  |
| Степень осознанности, понимания изученного                                  | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно  |
| Языковое оформление ответа  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи   |
| Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе | Не более 4 замечаний   | Не более 3 замечаний   | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев. |

##### 7.4.2. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |
|                     |                                 |             |         |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

### 7.4.3. Оценка устного опроса

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Базовый  | Достаточный  | Высокий                                       |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3  | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                          | Ответ полный, последовательный, логичный      |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Языковое оформление ответа                 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

### 7.4.4. Оценка зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены       |
| Осознанность излагаемого материала                                  | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи                                   | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы   | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |            |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
|                                 | для экзамена                    | для зачёта |
| Высокий                         | отлично                         | зачтено    |
| Достаточный                     | хорошо                          |            |
| Базовый                         | удовлетворительно               |            |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             | не зачтено |

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|---|--|----------------|
| 1.    | Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. - 3-е изд. | учебное пособие  | 10             |

|    |   |                 |   |
|----|---|-----------------|---|
| 2. | Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.  | учебник         | 18  |
| 3. | Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.  | учебник         | 18  |
| 4. | Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособ. для студ. образовательных уч-ний СПО / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум ; Москва: Инфра-М, 2021. - 288 с.: цв. ил. - (Среднее профессиональное образование).   | учебное пособие | 19  |
| 5. | Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020 — Часть 2 — 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-87055-961-2.  | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/174033">https://e.lanbook.com/book/174033</a> |
| 6. | Антоненко, М. Ю. История и технология декоративной живописи и монументального искусства: учебное пособие / М. Ю. Антоненко, Н. Б. Смирнова. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 83 с.   | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/192205">https://e.lanbook.com/book/192205</a> |
| 7. | Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с. | учебное пособие | 5   |
| 8. | Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.  | учебное пособие | 10  |
| 9. | Воронина, Э. А. Академическая живопись: учебное пособие / Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3.   | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/191128">https://e.lanbook.com/book/191128</a> |

|     |  |                 |   |
|-----|--|-----------------|---|
| 10. | Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250850">https://e.lanbook.com/book/250850</a> | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/250850">https://e.lanbook.com/book/250850</a> |
| 11. | Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / М. Н. Макарова ; рец.: Л. Н. Анисимова, С. Е. Игнатъев. - М.: Академический проект, 2019. - 383 с.   | учебное пособие | 18  |
| 12. | Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие / Н. Ф. Неонет. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. — 31 с. — ISBN 978-5-907193-88-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/465434">https://e.lanbook.com/book/465434</a>  | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/465434">https://e.lanbook.com/book/465434</a> |
| 13. | Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.   | учебное пособие | 25  |
| 14. | Ломов С.П. Цветоведение: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: Владос, 2018. - 144 с.  | учебное пособие | 3   |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|----------------|
| 1.    | Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050602 (030800)-изобразительное искусство / Ю. П. Шашков ; рец.: В. С. Кузин, В. К. Лебедко. - М.: Академический проект, 2010. - 128 с. | учебное пособие  | 10             |

|    |  |                 |   |
|----|--|-----------------|---|
| 2. | Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.  | учебное пособие | 5   |
| 3. | Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.  | учебное пособие | 9   |
| 4. | Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 592 с. — ISBN 978-5-507-46459-3. // Лань: электронно-библиотечная система.  | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/316124">https://e.lanbook.com/book/316124</a> |
| 5. | Бугаенко, Т. Ф. Цвет в живописи: учебное пособие / Т. Ф. Бугаенко. — Омск: ОмГТУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3510-6. // Лань: электронно-библиотечная система.  | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/343724">https://e.lanbook.com/book/343724</a> |
| 6. | Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-54032-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/505332">https://e.lanbook.com/book/505332</a> | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/505332">https://e.lanbook.com/book/505332</a> |
| 7. | Кузнецов, Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. — 62 с. — ISBN 978-5-907193-29-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/510008">https://e.lanbook.com/book/510008</a>   | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/510008">https://e.lanbook.com/book/510008</a> |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimea-lib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.

6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

## Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения индивидуальной работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

**13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

## **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)